

PRESENCIA DE LOS MAESTROS ESCRITORES DE LA PREPARATORIA 16

3

ERNESTO CASTILLO

MEMORIA / FEBRERO 2015

Sin temor a equivocarnos, pensamos que por razones históricas, políticas y culturales nuestra Preparatoria 16 tiene en su historia un número considerable de escritores que han destacado a nivel local, nacional e internacional.

La Preparatoria 16 se fundó en septiembre de 1974, espacio educativo que en sus inicios fue administrado por profesionistas de distintas áreas académicas, quienes además eran escritores y dieron a conocer su creatividad literaria en el interior de la institución y de manera externa. La primera directora de la institución fue la doctora Silvia Mijares Mendoza.

Uno de los rasgos que ha distinguido a la Preparatoria 16 desde su fundación, es la presencia de maestros escritores, mismos que han generado una escritura que tiene reconocimiento local y nacional, entre ellos mencionamos a Silvia Mijares Mendoza, Horacio Salazar Ortiz, Alfonso Reyes Martínez, Miguel Covarrubias, Armando Joel Dávila, Josefina Díaz Olivares, Leticia Hernández

Martín del Campo, Celia Nora Salazar, Luis A. Lucio López, Omar Villarreal Moreno, Ricardo Martínez y Rafael Olivares, principalmente.

Creemos que los maestros del nivel medio superior escriben para ser mujeres y hombres de su tiempo, para perpetuar un ejercicio milenario y con ellos dar cuenta de su circunstancia histórica; los maestros escriben para reflexionar sobre su práctica docente, pero ante todo, para hablar de su mundo, de la fuerza interior que los dimensiona y los ubica como personas comprometidas en el horizonte del conocimiento.

SILVIA MIJARES MENDOZA

Escribió el ensayo *La filosofía de Vasconcelos como filosofía latinoamericana* (1975), posteriormente participó en la obra *El arte como problema*, con un ensayo sobre cuestiones estéticas, y de 1982 a 1995 fue colaboradora permanente de la revista *Deslinde*, editada por la Facultad de Filosofía y Letras (UANL) y coordinada por el escritor Miguel Covarrubias.



Algunos de los artículos publicados para la revista *Deslinde* son: “Antonieta Rivas Mercado, mujer, artista, mecenas” (1982), “El juego y la filosofía” (1986), “Sistema de Barthes” (1988), “Wittgenstein en la memoria de sus amigos” (1990), “Senderos que no se bifurcan” (1992), entre otros textos.

También colaboró para el libro *Desde el Cerro de la Silla, artes y letras de Nuevo León* (1992), editado por la Facultad de Filosofía y Letras (UANL), obra en la cual colaboró con el texto “La cocina tradicional de Nuevo León”.

HORACIO SALAZAR ORTIZ

Desde finales de la década de 1950 fue colaborador del periódico *Vida Universitaria*, era reportero y contaba con una columna sobre temas universitarios, además publicó parte de su producción poética; también participó en la organización de algunos eventos de la Escuela de Verano, entre ellos presentó la obra de los poetas Gloria Collado Collado y Andrés Huerta.

Recordemos que la Escuela de Verano fue creada por el maestro Francisco M. Zertuche, y a la cual asistieron múltiples conferencistas de carácter nacional e internacional a la Universidad, evento que regularmente se desarrollaba en la



Preparatoria 3 o conocida también como Escuela de Bachilleres.

Aunque no es maestro fundador de la Preparatoria 16, se incorpora a la misma como coordinador académico y colabora en *Hojas de Cultura*, publicación de la institución de carácter cultural.

Escribió poesía desde principios de 1950, algunas de sus obras son: *Breve canto a la aurora* (1962), *En el nombre de Eva* (1969), *La cruz azul y otros poemas* (1974), *La canción que cantamos* (1989), *Paisajes y canciones* (1999), entre otras obras.

Además, colaboró en la mayoría de las publicaciones culturales que desde la década de 1960

De izquierda a derecha: el poeta Alfonso Reyes Martínez, la ensayista Silvia Mijares Mendoza, el rector Luis Eugenio Todd, la maestra Lucila Garza y el poeta Horacio Salazar en una reunión académica en las instalaciones de la Preparatoria 16.

se realizaron en el área metropolitana de Monterrey.

MIGUEL COVARRUBIAS

Miguel Covarrubias impartió clases en la Preparatoria 16 y se sumó a su proyecto académico y cultural. Para 1974, al igual que los escritores Reyes Martínez y Salazar Ortiz, ya tenía una trayectoria en el ámbito literario y cultural de Monterrey.

Para 1974 ya tenía varios poemarios publicados, entre ellos: *La raíz ausente* (1962), *Custodia de silencio* (1965) y *El poeta* (1969).

La Preparatoria 16 inicia con un grupo de maestros, quienes además de atender las cuestiones académicas, estaban en la vanguardia de la escritura regiomontana, o dicho de otra manera, Covarrubias, Mijares, Salazar y Reyes Martínez desde su quehacer en la preparatoria y

fuera de ella representaban la vanguardia cultural de mediados de la década de los setenta, y en menor medida participan otros maestros de la institución.

ALFONSO REYES MARTÍNEZ

Alfonso Reyes Martínez fue otro maestro escritor que contribuyó al panorama cultural literario de la Preparatoria 16.

Antes de continuar, es importante señalar que algunos de los maestros que reseñamos llegaron a la institución con cierta experiencia literaria, es el caso de Horacio Salazar Ortiz y Reyes Martínez, quienes ya habían publicado algunas obras o participaron en diferentes experiencias culturales. Por ejemplo, Reyes Martínez colaboró en la creación de la revista *Salamandra* que surgió en la década de 1960, década en la cual también dio a conocer los poemarios *Presencia en el tiempo* (1964) y *Péndulos rotos* (1966), posteriormente publica otros poemarios.

La participación como escritor de Reyes Martínez durante su estancia en la Preparatoria 16 se realiza desde la publicación *Hojas de Cultura*, espacio informativo de la institución y en el cual también colaboraban maestros con poemas y reseñas de cine, entre otros textos.

Uno de los ensayos que publicó posteriormente y ha trascendido por los contenidos es



Miguel
Covarrubias



Reyes Martínez



Armando Joel

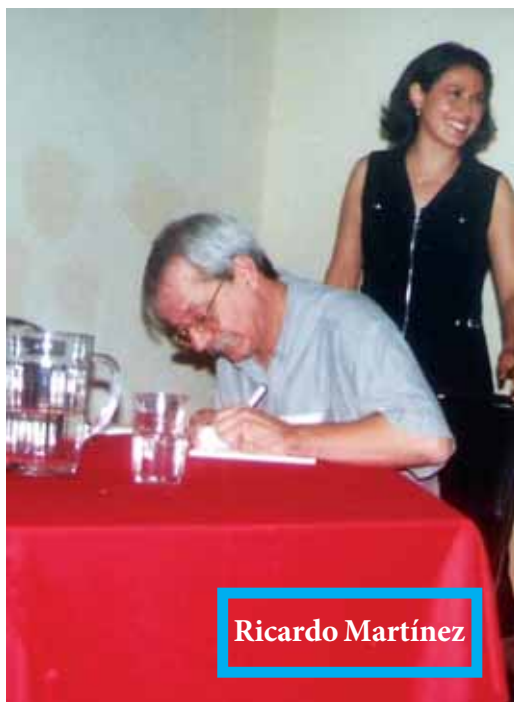
Desde el Cerro de la Silla, artes y letras en Nuevo León (1992).

ARMANDO JOEL DÁVILA

Otro maestro que inicia su trayectoria como escritor en la Preparatoria 16 es el poeta Armando Joel Dávila. Precisamente sus primeras colaboraciones poéticas las realiza en *Hojas de Cultura* en 1976, publicación diseñada por el arquitecto Reyes Martínez, mismo que invita a Dávila a colaborar en dicho espacio y también comienza a desempeñarse como profesor.

Con el paso del tiempo Dávila publica *A la orilla del sueño* (1977), *El escorial y otros poemas de amor* (1987), *La palabra y la herida* (1977) y *La Ruta vertical* (2008), además de las anteriores ediciones colabora para diversas publicaciones de la localidad, entre ellas en la sección cultural “Aquí Vamos” de *El Porvenir*, en las revistas *Deslinde*, *Armas y Letras* y *Salamandra* en su segunda etapa, por citar algunos ejemplos.

La poesía de Dávila ha sido antologada en diversas obras literarias y entre los reconocimientos obtenidos está el haber recibido el Premio a las Artes UANL 2006 por su trayectoria como escritor, además de haber ejercido diversos puestos públicos relacionados con la escritura.



Ricardo Martínez

RICARDO MARTÍNEZ

Ricardo Martínez inicia su trayectoria como docente en la institución y sus primeras colaboraciones las realiza en *Hojas de Cultura*, pequeños artículos y reseñas de películas.

Posteriormente comienza a desarrollar libros de texto para el nivel medio superior, entre ellos, libros de Ética, Filosofía y Lógica, los cuales son implementados en diversas preparatorias de la UANL.

Sin embargo, su trayectoria como escritor representativo universitario y de Nuevo León, se da con la publicación *Verdaderas palabras* (1999), ahí comienza una trayectoria vertiginosa que durará solamente diez años: del 2000 al 2010, aproximadamente, después ya no quedará saber nada de su desempeño como escritor.

Dentro de sus primeras acciones está el haber creado con Concepción Martínez y Ernesto Castillo la revista *Entorno Universitario* de la institución en cuestión en febrero de 1999, comenzó a colaborar en las revistas *Armas y Letras*, *CIENCIA UANL*; en las publicaciones de carácter nacional como *Crítica* de la Universidad de Puebla, *La Tempestad*, *El Cuento*, *Assimov*; y de carácter internacional como: *Malahat Review* de la Universidad de Victoria, Canadá y el *Generador* de España.

Uno de los reconocimientos obtenidos a nivel internacional en esa década como escritor, está el haber sido finalista en el Premio Internacional de Poesía “Desiderio Macías” en 2005.

Uno de sus textos fue seleccionado en la publicación austriaca *Land mit offenen armen* (México, tierra de acogida, 2008) y seleccionado en la antología *La avaricia* del escritor mexicano José Vicente Anaya.

A la par de lo anterior algunos de sus poemas son traducidos al alemán, inglés y su obras promocionadas en algunos países sudamericanos; del mismo modo recibe diferentes apoyos en la localidad para la publicación de su obra.

LOS LIBROS ACADÉMICOS

Dentro de esta evolución que ahora describimos está la presencia de la Reforma Académica de 1993 que se da en la Universidad Autónoma de Nuevo León, una de las propuestas de la presente Reforma fue involucrar a los docentes en el proceso de escritura, que los maestros redactaran libros sobre las materias o asignaturas que impartían.

En dicha disposición institucional se involucraron los maestros: Ricardo Martínez, Leticia M. Hernández Martín del Campo, Celia Nora Salazar, Josefina Díaz Olivares, María Rosalba

Concha, José Morales Sánchez, Leticia Mata, Sylvia Sánchez; experiencias de escritura que en algunos casos lleva a que determinados maestros desarrollaran propuestas literarias más allá de lo académico.

En ese sentido, y gracias en parte a la Reforma Académica de 1993, algunos maestros se inclinan por desarrollar y elaborar ensayos sobre temas de cultura general, escribir cuentos o poemas, y en general, incursionar en otras experiencias de escritura.

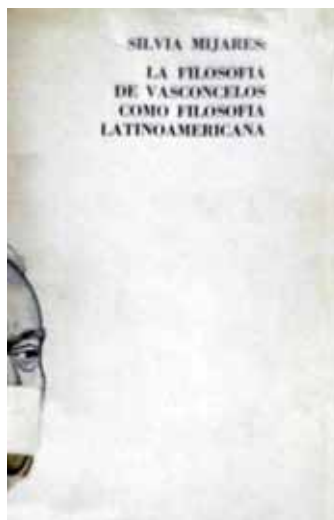
Es el caso de las maestras Celia Nora Salazar, Josefina Díaz Olivares, Leticia M. Hernández Martín del Campo y Ricardo Martínez, quien ya traía una trayectoria como escritor, principalmente.

LETICIA MAGDALENA HERNÁNDEZ MARTÍN DEL CAMPO

Leticia Hernández se incorpora a la Preparatoria 16 antes de terminar su carrera profesional, la licenciatura en Letras Españolas, en la Facultad

En la presentación del libro *Gajes del oficio* de Leticia Hernández. De izquierda a derecha: poeta Graciela Salazar, la autora, la maestra Sandra E. del Río y maestro invitado.





de Filosofía y Letras (UANL) y sus primeros ensayos los publica en la revista *Armas y Letras*, gracias a la invitación del maestro Miguel Covarrubias.

La primera obra que escribe la maestra Leticia Hernández es *Seis cuentos indecorosos y dos historias verdaderas* (2002), obra con ocho cuentos que la autora ya había publicado en diversos espacios culturales.

Posteriormente publica el ensayo *Esther M. Allison. Una poeta peruana en Monterrey* (2008), obra por la cual es invitada a participar en un Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana en Perú. Finalmente publica *Gajes del oficio* (2012), obra en la cual reúne diez cuentos.

Antes de continuar es importante mencionar que en 1995 se publica en la Preparatoria 16 la obra *Después de la lluvia*, texto colectivo en diversos géneros literarios y el cual sirve como detonador para que los maestros siguieran elaborando sus propias propuestas literarias, en esa obra participa Luis Antonio Lucio, Leticia M. Hernández Martín del Campo, Carlos Omar Villarreal Moreno, Ma. Josefina Díaz Olivares y Ernesto Castillo.

JOSEFINA DÍAZ OLIVARES (1946-2002)

La maestra Díaz Olivares se incorpora a la Preparatoria 16 siendo aún estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras (UANL) y pronto comienza a destacar en actividades administrativas y culturales. Ese reconocimiento hacia su trabajo cotidiano en la Preparatoria 16 le acarrea que pronto la nombren subdirectora académica. En

sus ratos libres tranquilamente podía desarrollar diez o quince “calaveras poéticas” o algún poema con determinada rima.

Pero su experiencia formal, por así decir, se dio con la escritura académica, elaborando textos en el área de español y de etimologías griegas y latinas.

Más adelante publica su obra *Raíces de eternidad* (1998), conjunto de ensayos sobre literatura mexicana y en 1995 ya había participado con dos relatos en la obra *Después de la lluvia*.

Cabe señalar que entre ella, Celia Nora Salazar y Leticia Hernández, y después de seleccionar de dos o tres cajas de textos poéticos, elaboraron la antología *Sembrador adelante* (1992) del profesor Luis Tijerina Almaguer.

Su tesis de maestría lleva el nombre de *Idealización, autoafirmación y erotismo en “Te di la vida entera” de Zoé Valdés*, documento que llama la atención por la aplicación de la teoría de la recepción en un plano bastante completo de ésta.

CARLOS OMAR VILLARREAL MORENO

Villarreal Moreno participó en diversas experiencias literarias desde su época de estudiante, entre ellas el haber ganado el concurso de la Normal Superior por su composición del que ahora es el himno de la institución.

Posteriormente participó en el Concurso de Poesía Joven de Monterrey (1992) y fue finalista en el mismo, también se hizo una publicación con el mismo nombre y en donde aparecen los poemas de Villarreal Moreno.

El doctor Luis Eugenio Todd presentó la obra *La filosofía de Vasconcelos como una filosofía latinoamericana* (1974) de la maestra Silvia Mijares Mendoza.

1992 es un año significativo para el autor, ya que realiza para la Preparatoria 16 una antología sobre el poeta español Pedro Garfías, la cual lleva el título de *Pedro Garfías, un recuerdo ardiente* (1992) y obtiene el segundo lugar en un concurso de cuento a nivel estatal con el texto “El último asalto” (1992). Posteriormente participa en los libros colectivos: *Después de la lluvia* (1995) y *Monterrey, voces del viento* (1997). En noviembre de 2013 obtiene el segundo lugar en un concurso de calaveras poéticas que organiza la UANL.

LUIS ANTONIO LUCIO LÓPEZ

La experiencia de Luis Antonio Lucio como periodista del periódico *El Norte* le sirvió para incorporarse al ámbito de la narrativa literaria. Con esa historia y bajo la influencia de ciertos narradores contemporáneos participa en un concurso de cuento a nivel estatal organizado por el municipio de Guadalupe (1992) y en donde

obtiene el primer lugar con el texto “El peor invento de Atenógenes Longoria”.

Más adelante la Preparatoria 16 le publica el libro de relatos *Las piruetas del perico* (1998), en donde narra anécdotas de su lugar de origen, Villaldama, y recrea de manera amena la cotidianidad de aquel lugar. Ha seguido publicando en diversas revistas culturales.

RAFAEL OLIVARES BALLESTEROS

Olivares Ballesteros realiza la mayoría de su trayectoria literaria en la Preparatoria 20 (UANL) de Ciudad Anáhuac, ahí se da a conocer como un escritor nacional y unos años antes de jubilarse se incorpora a la Preparatoria 16. Institución que le publica la obra *Leyendas norestenses* (2004). Colaboró en diversas ocasiones para la revista de la escuela *Entorno Universitario*.

9

Abajo, de izquierda a derecha, la escritora Elvia Salinas, el ingeniero Jaime C. Vallejo Salinas y el escritor Luis Antonio Lucio en la presentación del libro *Las priuetas del perico*. A la izquierda, Olivares Ballesteros.

