

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN  
Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL

# MEMORIA

universitaria

**Monumento del Ing.  
Francisco Beltrán**

**Recordando a  
Isaac Flores Varela**

AÑO 6 / No. 65 / JUNIO 2015



Boletín del Centro de Documentación  
y Archivo Histórico de la UANL

**MEMORIA**  
universitaria

## CONTENIDO

### El monumento del ingeniero Francisco Beltrán Otero (1862 - 1934)

— Lic. Cruz Bravo Camarillo

**Isaac Flores Varela**

— Alfonso Ayala García

### Entrega UANL reconocimiento al Profesor Universitario

### Primera edición del Premio UANL a la Invención

### Obituario

En portada: Ceremonia al pie del monumento del ingeniero Francisco Beltrán a los veinte años de su fallecimiento, 8 de enero de 1954.



Una publicación de la  
Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. Jesús Ancer Rodríguez  
**Rector**

Ing. Rogelio G. Garza Rivera  
**Secretario General**

Lic. Rogelio Villarreal Elizondo  
**Secretario de Extensión y Cultura**

Dr. Celso José Garza Acuña  
**Director de Publicaciones**

Edmundo Derbez García  
**Director del Centro de Documentación  
y Archivo Histórico de la UANL**

Edmundo Derbez García  
**Editor**

Paula Martínez Chapa, Magda Isabel Hernández Garza y Cruz Bravo (investigación); Maricela Beltrán Ríos (asistente); Diana Alonso Palacios (corrección y estilo), Jacob M. Rodríguez  
**Redacción**

Alejandro Derbez García, Marisa Bustos, Natalia R. Bañuelas.  
**Diseño**

Jesús Gerardo Dávila, Efraín Aldama Villa, Juan Ramón Garza Guajardo, Juan Pablo Castro, Lizbet García Rodríguez, Mirna Gutiérrez Gómez, Angélica Garza M.  
**Colaboradores**

Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL  
**Circulación y administración**

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL MEMORIA UNIVERSITARIA, Año V, No. 65, junio de 2015. Fecha de publicación: 15 de mayo de 2015. Revista mensual editada y publicada por la Secretaría de Extensión y Cultura a través del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL. Domicilio de la publicación: Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 8329-4000, Ext. 6578 y 4265. Impresa por: Imprenta Universitaria, Ciudad Universitaria s/n, San Nicolás de los Garza, N. L., México, C. P. 66451. Fecha de terminación de impresión: 10 de mayo de 2015, Tiraje: 1,000 ejemplares.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Boletín del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL Memoria Universitaria otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2010-071509450100-106, de fecha 15 de julio de 2010. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,975. ISSN en trámite. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

**Impreso en México**  
**Todos los derechos reservados**  
® Copyright 2015

memoriauanl@uanl.mx  
cedah@uanl.mx

# EL MONUMENTO DEL INGENIERO

## FRANCISCO BELTRÁN OTERO

### (1862-1934)

*El busto ubicado en el Colegio Civil Centro Cultural Universitario immortaliza a un viejo educador que forjara en la tarea cotidiana educativa a muchas generaciones que lo recordaban con emoción; el campo intelectual de enseñanza fue muy vasto, igual enseñaba idiomas, daba cátedras de ciencias exactas y de filosofía.*

---

CRUZ BRAVO CAMARILLO

---

La reflexión profunda y filosófica, ligada a un pensar científico elevado, hicieron del antiguo Colegio Civil una institución de excelencia con la presencia, desde fines del siglo XIX, de figuras como la del ingeniero Francisco Beltrán Otero.

Beltrán Otero nació el 2 de abril de 1862 en la Ciudad de México. Sus padres fueron Adolfo Beltrán y Josefa Otero. Realizó sus estudios como ingeniero militar en el Colegio Militar de la capital de la nación, donde tiempo después dio sus primeros pasos como catedrático.

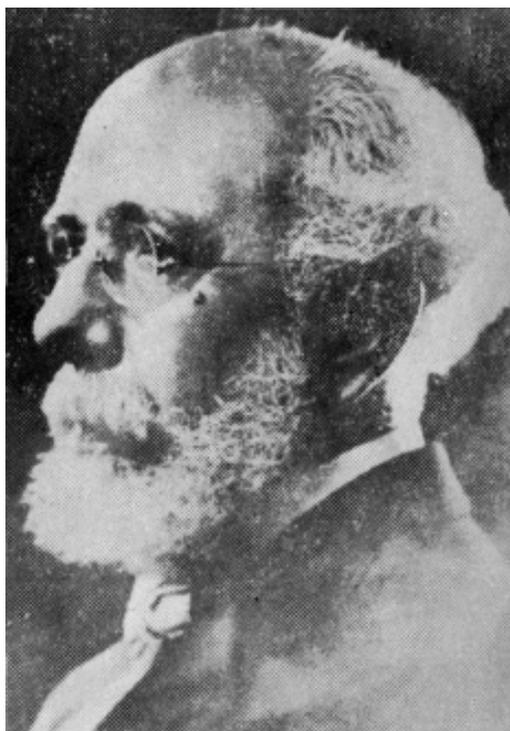
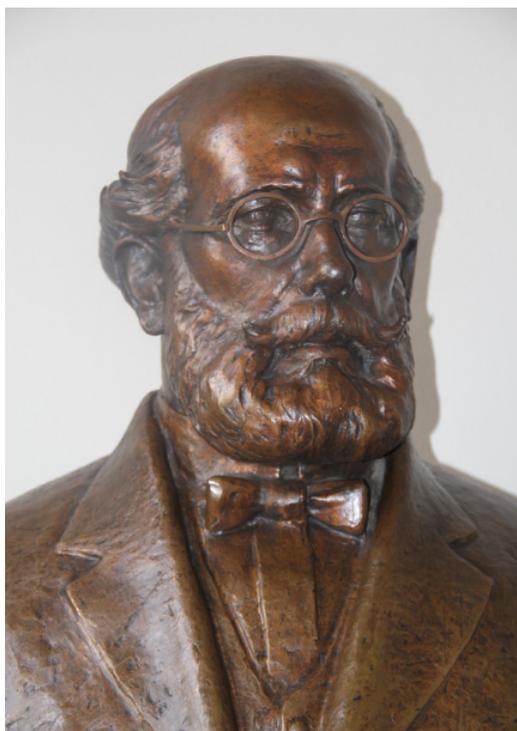
Llegó a Monterrey en 1886 como amigo y colaborador cercano del gobernador de Nuevo León, el general Bernardo Reyes. Estableció su residencia definitiva en la ciudad hacia 1890, donde realizó importantes obras que transformaron el paisaje urbano y rural de Monterrey y de la entidad.

Fue líder del proyecto de expansión de la línea del ferrocarril en el Noreste y parte de la Comisión Geo-

gráfica Exploradora que fijó los límites entre Nuevo León y Coahuila, lo que dio al estado la condición de frontera hacia 1892 con la creación de la Congregación Colombia.

También se le conoce por su participación en la penitenciaría del estado, el palacio de gobierno y como el diseñador de la Cervecería Cuauhtémoc Moctezuma.

Se incorporó al Colegio Civil desde 1890, donde viviría 42 años de docencia ininterrumpida, impartiendo asignaturas de Geografía, Astronomía, Cosmografía, Estadística, Francés, Inglés, Español, Aritmética, Álgebra, Geometría, Trigonometría, Cálculo Infinitesimal e Integral, Psicología, Moral, Ética y Lógica, con una actitud dinámica frente a la vida académica de la institución, participando activamente en las primeras propuestas de evaluación en rangos de 70 a 100, que aún hoy mantiene la Universidad, y proponiendo el estudio de la Física en francés.



Busto del Ing. Francisco Beltrán Otero, realizado por el escultor Ignacio Asúnsolo y fundido por alumnos y maestros de la Escuela Industrial "Álvaro Obregón".

Además fue su director en los años 1905-1906, 1914-1915 y 1915-1917. Su presencia dio como resultado una transformación positiva en la enseñanza de las ciencias del Colegio Civil, que gozaba ya de un prestigio en lo científico y en lo humanístico desde la segunda mitad del siglo XIX.

Uno de sus legados más preciados para la Universidad Autónoma de Nuevo León fue el impulso y gestión de la carrera de ingeniería civil en 1933 como parte del Comité Organizador.

Conocedor de las ciencias, la filosofía (positivista) y la literatura universal, al morir en 1934, dejó una profunda huella en los estudiantes egresados del Colegio Civil y en la Máxima Casa de Estudios.

**Benemérito del Estado.**- Seis años después de su fallecimiento, por sus aportes y trayectoria surgió la idea en el seno del Ayuntamiento de Monterrey, encabezado por el profesor Manuel Flores Varela, siendo su secretario el Lic. Genaro Salinas Quiroga, de perpetuar su memoria y legado.

Primero, se propuso organizar una ceremonia especial en su honor con la colaboración del Ateneo Nacional de Ciencias y Artes de México y la

Universidad de Nuevo León; luego, el 4 de abril de 1940, hizo la propuesta a la LXVIII Legislatura del Congreso del Estado de declararlo Benemérito de la Educación.

A esta iniciativa se unió el Dr. Enrique C. Livas diciendo el 25 de octubre que se obraría con justicia respecto a sus méritos, luego que el alcalde, en oficio del 15 de octubre, le solicitó el apoyo moral; pero como no hubo quórum el día que debía reunirse el Consejo Universitario, lo hizo a su nombre y no del Consejo de Cultura Superior. "Un maestro cuyas cátedras fueron siempre un modelo, en todos los aspectos y cuya figura fue siempre primerísima en los anales del antiguo y glorioso Colegio Civil y cuyo recuerdo está estrechamente vinculado a éste, como parte integrante de él".

También dieron su respaldo la Federación de Estudiantes Socialistas de Nuevo León (FES), el Bloque de Estudiantes de la Escuela de Bachilleres y el Tribunal Superior de Justicia.

Beltrán fue declarado Benemérito del Estado "en atención a los eminentes servicios prestados al mismo en el ramo de educación y a sus grandes virtu-



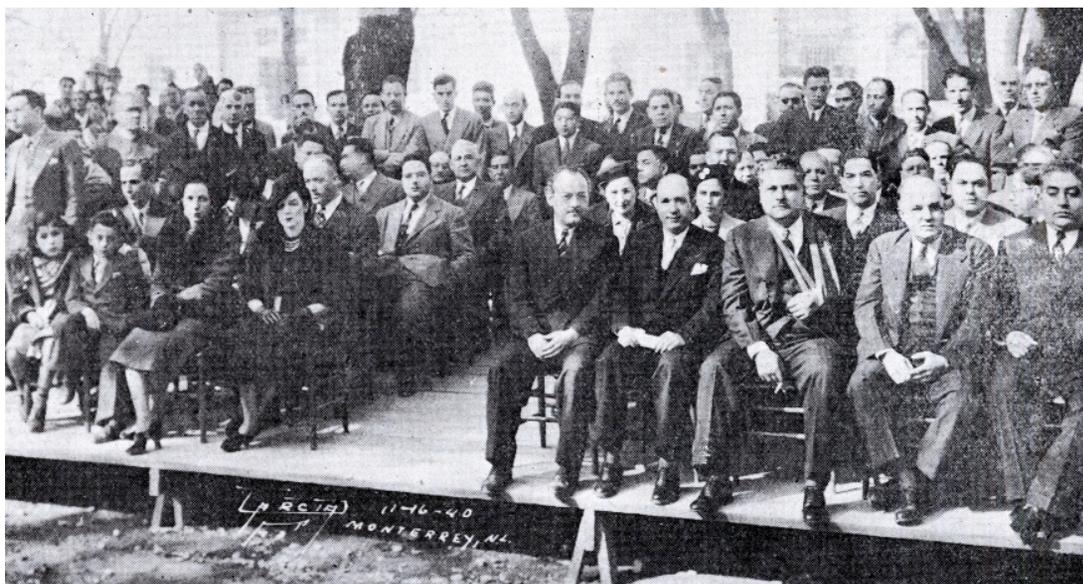
**Ignacio Asúnsolo**  
**El Creador**

Su obra escultórica es extensa y de espíritu clásico. Nació el 15 de marzo de 1890 en Durango. Discípulo de Pellegrini en el Instituto Científico y Literario de Chihuahua. Catedrático y luego director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). Perfeccionó sus estudios en Francia y España. A partir de 1922 el artista inició la producción de su obra pública por encargo con un gran número de monumentos civiles, históricos, culturales y conmemorativos, realizados para la Ciudad de México y otras entidades federativas, como Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León, Veracruz, Michoacán y Estado de México, entre otras. Falleció en 1965.



**Raúl Castellanos Jiménez**  
**El donador**

Eminente servidor del país desde la función pública. Nació en Múzquiz, Coahuila, el 3 de noviembre de 1902; estudió Derecho en la Universidad de Guadalajara; sirvió en el Tribunal Superior de Justicia de Michoacán, y unida su carrera a la de Lázaro Cárdenas, fue secretario general de gobierno en el distrito sur de Baja California, procurador general de justicia del distrito y territorios federales, jefe del Departamento del Distrito Federal; ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (1963-1972); catedrático en la Escuela de Leyes de Morelia y en la UNAM, senador por Coahuila, embajador de México en Panamá y Cuba. Recibió la Medalla de Honor Belisario Domínguez en 1989.



Bajo un clima fresco y otoñal fue inaugurado el monumento en honor al ingeniero Francisco Beltrán, el 16 de noviembre de 1940 en la Plaza del Colegio Civil.

des cívicas que son ejemplo para el pueblo de Nuevo León”. El decreto No. 46 dado en la sesión del 29 de octubre de 1940, con dispensa de trámite, fue publicado en el Periódico Oficial el 20 de noviembre.

**Su monumento.**- Como formador de profesionistas, muchos de ellos le guardaron especial cariño. Uno de ellos, un destacado ciudadano servidor de la patria, el Lic. Raúl Castellanos Jiménez, Jefe del Departamento Central del Distrito Federal, quien educado en el Colegio Civil, reconoció en el ingeniero Beltrán “a un formador espiritual y un encauzador de muchas generaciones, maestro que pasará a la historia por su competencia profesional inigualable, que consagró toda su vida a prestigiar al Colegio Civil de Nuevo León”.

Castellanos encabezó a un grupo de elementos que hicieron sus estudios en el Colegio Civil, que encargó un busto del ingeniero al reconocido escultor Ignacio Asúnsolo.

En carta al gobernador Bonifacio Salinas Leal, el Jefe del Departamento del Distrito Federal le hizo saber que obsequiaría el busto a fin de que, con motivo del homenaje que el Ayuntamiento de Monterrey preparaba para honrar su memoria, fuera colocado en la Plaza del Colegio Civil. El Gobernador agradeció el donativo y turnó el asunto al Consejo de Cultura Superior.



Acto de develación del busto del Ing. Francisco Beltrán en la plaza del Colegio Civil por el gobernador Bonifacio Salinas Leal, 16 de noviembre de 1940.



Estudiantes del grupo VI de la generación 1956-1957 posan junto al busto del Ing. Francisco Beltrán en el centro de la plaza del Colegio Civil, antes de su retiro.

El 21 de agosto, el Consejo Universitario facultó al Dr. Enrique C. Livas para llevar a cabo las gestiones requeridas “a efecto de rendir el homenaje” al ingeniero, mientras al Dr. Santos lo instruyó para presentar una reseña de sus datos biográficos más importantes. No sólo cumplió esta tarea al entregar un escrito, sino copias fotostáticas de nombramientos que fueron expedidos a favor de Beltrán por los presidentes de la República, generales Porfirio Díaz y Manuel González.

La escultura elaborada por Asúnsolo en la Ciudad de México, fue fundida en Monterrey por alumnos y maestros en los talleres de fundición de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Álvaro Obregón”.

El busto fue recibido en la Presidencia Municipal



Los efectivos del batallón militarizado del Colegio Civil bajaron el busto del ingeniero Beltrán y en medio de una valla formada por otros elementos castrenses, lo cargaron hasta el pórtico del Aula Magna donde fue colocado el 25 de mayo de 1959.

de Monterrey, el 14 de octubre de 1940, y la idea en un principio era colocarlo en el centro de la plaza del Colegio Civil, como era el deseo del Ayuntamiento.

Sin embargo, los integrantes del Consejo Universitario, en su sesión del 9 de octubre, manifestaron su opinión unánime en el sentido de que, “sin desconocer los justos méritos del Ing. Beltrán como intelectual y educador, no es conveniente que el busto sea colocado en el centro de la Plaza Colegio Civil, pues esto daría margen a que se pensara que el homenaje tendría perfiles un tanto exagerados; sobre todo tomando en cuenta que dentro del mismo Consejo ya se ha tomado la iniciativa — del profesor Plinio D. Ordóñez — de que sea honrada en el futuro la memoria de

otros educadores insignes de nuestro estado”.

El rector Livas, acompañado de un par de consejeros, se entrevistó con el gobernador Salinas Leal para solicitar su influencia para que el busto no fuera colocado en el centro de la plaza de Colegio Civil, “haciéndose la aclaración de que el Consejo reconoce que es de toda justicia el homenaje que se va a rendir a su memoria y que por ello ha colaborado en la preparación de la ceremonia”.

En la ciudad circularon versiones de que el acto tenía caracteres de “egoísmos del olvido”.

No obstante la opinión del Consejo, el monumento fue colocado al centro de la plaza, en una pequeña rotonda en la que convergían los corredores o andadores interiores. Pese a que las lluvias de la temporada retrasaron los trabajos de instalación, una vez colocado el mosaico en torno al busto, quedó listo para su inauguración bajo el programa preparado por el comité encargado del homenaje, integrado por Jesús B. Santos como representante del Ejecutivo del Estado, el Lic. Genaro Salinas Quiroga como representante del Ayuntamiento, el Lic. Octavio Treviño como representante del Lic. Raúl Castellanos Jiménez, donador del monumento; el Dr. Livas como pre-

sidente del Consejo de Cultura Superior, y Margarito Leal.

Bajo un clima fresco y otoñal fue inaugurado el monumento en honor al ingeniero Francisco Beltrán, el 16 de noviembre de 1940 en la Plaza del Colegio Civil.

Entre los asistentes se encontraba su familia, conformada por sus cuatro hijos: el Lic. Godofredo Beltrán, Francisco Beltrán y señoras Leticia Beltrán de Damm y Sara Beltrán de Cortrini.

Estuvieron presentes también el gobernador Bonifacio Salinas Leal, el alcalde de Monterrey, Manuel Flores Varela y el Dr. Enrique C. Livas, rector del Consejo de Cultura Superior.

Asistieron al homenaje los alumnos del ingeniero, a quienes había impartido clases desde fines del siglo XIX y sus últimos estudiantes al inicio del XX, como Raúl Rangel Frías, así como invitados de honor, intelectuales, personajes como Enrique B. de la Garza, Eduardo Livas, el Dr. Ángel Martínez Villareal, el Dr. Julián Garza Tijerina, el profesor Abelardo González, el Lic. Teófilo Martínez Pérez, así como compañeros docentes y personalidades de la política local.

En su discurso de homenaje, el Lic. Raúl Rangel



El gobernador Eduardo Livas Villarreal descubre el busto del Ing. Beltrán al ser reinstalado en la plaza del Colegio Civil, el 2 de abril de 1964.

Frías resaltó que el ingeniero había marcado una época clásica en México y que ésta coincidió con la creada por Gabino Barreda en el centro del país.

Reconocía así la dimensión de su legado intelectual y añadió: “sus cátedras de lógica, sociología y moral fueron sabias. [...] Era la cúspide en la rama universitaria por su severidad, disciplina y orden”.

Posteriormente, el Dr. Ángel Martínez Villarreal, en representación del Lic. Raúl Castellanos Jiménez, calificó de “preclaro hombre, sabio maestro, cumplido y cabal” al ingeniero Beltrán quien, agregó, “abrazó la enseñanza formando profesionistas que han sido orgullo para el histórico Colegio Civil.”

El tercer discurso del acto fue leído por el rector del Consejo de Cultura Superior, Dr. Enrique C. Livas, quien desmintiendo las versiones sobre el homenaje, dijo que “al descorrer el velo del olvido de los educadores, nosotros cubrimos su memoria”.

Manuel Flores Varela se unió a los conceptos de Livas mencionando que el evento tenía como fin rendir un homenaje justo a uno de los varones generosos que como educador había sabido dirigir por el buen sendero a toda una generación de jóvenes.

Agregó que correspondía a Monterrey honrar la memoria de educadores de tan alta cultura: “rendir homenaje a nuestros educadores consagrándose en

esencia es patentizar nuestra nacionalidad. [...] El ingeniero Beltrán supo educar con la disciplina natural y más difícil de alcanzar”.

En representación del gobierno habló Santos A. López quien, como alumno que fue del ingeniero, tuvo para él conceptos elevados y contó a su vez varias anécdotas.

Finalmente, Francisco Beltrán Jr., hijo del fallecido catedrático, tomó la palabra en nombre de la familia.

“He pedido al señor gobernador la venia para dirigir a ustedes unas cuantas palabras de agradecimiento, a nosotros los asistentes de este acto. Concedida la gracia diré: De los hijos del Ing. Beltrán soy el mayor, aun cuando no el de mayores merecimientos. Y este mayorazgo me impele en esta ocasión a rendir antes ustedes, en representación de mis hermanos y mía, las gracias más sinceras por vuestra asistencia a este acto.

Nobleza obliga, reza el antiguo adagio castellano, y nunca quizá tuvo mejor aplicación que esta ocasión. Tanta es la hidalguía del regiomontano, perpetuando en piedra y bronce la memoria de mi padre, que no me pidáis que encuentre en estos momentos, ni las palabras apropiadas, ni siquiera el vocablo que pudiera ser el reflejo del alud de sentimientos



El rector Alfonso Rangel Guerra pronunció el discurso oficial en la ceremonia de reinstalación.

de gratitud que albergo para vosotros. Una nueva serie de sensaciones íntimas, jamás experimentadas, embargan mi alma en estos momentos. Las ideas pugnan desesperadamente, gaviotas enjauladas que rompen sus alas, por exteriorizarse en su forma más bella y prístina, pretendiendo encontrar, siquiera, un símil, alto y profundo para traducir mi gratitud hacia vosotros”.

Al final, el gobernador descubrió el busto colocado sobre un pedestal que tenía la siguiente inscripción:

Ingeniero Francisco Beltrán  
2 de abril de 1862-8 de enero de 1934  
Educador insigne de  
varias generaciones  
con la gratitud de  
los que recibieron  
sus enseñanzas  
ejemplares.  
Octubre de 1940

En su informe de gobierno de septiembre de 1941, Salinas Leal destacó el homenaje al “insigne maestro [...] en virtud de los inestimables servicios que prestó a la enseñanza por el término de 34 años. Los alumnos del Ing. Beltrán en diferentes épocas, fueron los autores de la iniciativa”.

**Retiro y reinstalación.**- El monumento permaneció en el centro de la plaza de Colegio Civil hasta que se proyectaron los trabajos de reconstrucción de la misma por un millón de pesos por el alcalde de Monterrey, Rafael González Montemayor, a fines de 1959.

Éste tuvo una entrevista con el rector, Joaquín A. Mora, rector de la Universidad, con el objeto de “buscar un sitio adecuado para trasladar la estatua del Profr. Francisco Beltrán que se encuentra en el centro de la plaza”.

Una vez acordado su resguardo en el interior del edificio del Colegio Civil, se llevó a cabo una solemne ceremonia de retiro presidida por el gobernador interino, Lic. Genaro Salinas Quiroga, el alcalde y el rector.

Los efectivos del batallón militarizado del Colegio Civil bajaron el busto del ingeniero Beltrán y en medio de una valla formada por otros elementos castrenses, lo cargaron hasta el pórtico del Aula Magna donde fue colocado, seguidos por las autoridades civiles y universitarias.

Una hora después de retirado el busto, comenzaron los trabajos de demolición del pedestal tanto de éste como del “Dios Bola”, y el levantamiento de pavimentos y jardines.



Ceremonia de reinstalación de la estatua del Ing. Beltrán en la plaza del Colegio Civil el 2 de abril de 1964, con la asistencia de autoridades, familiares del maestro desaparecido, exalumnos y profesores universitarios.

El busto regresó a la plaza del Colegio Civil el 2 de abril de 1964, en ocasión de su centésimo segundo aniversario de su natalicio, en un acto promovido por el Dr. Mateo A. Sáenz Garza, director de la Preparatoria No. 3.

A la ceremonia solemne asistió el gobernador Eduardo Livas, el alcalde Abiel Treviño Martínez, así como autoridades civiles, militares y universitarias, encabezadas por el Lic. Alfonso Rangel Guerra.

“Nada más justo que volver a su lugar de origen este busto –dijo el rector–, junto al Colegio Civil del Estado y cerca de la juventud estudiosa, para que forme parte de todo el conjunto que se integra con el viejo edificio y la plaza del Colegio Civil.

“Aquí, la figura del querido maestro simbolizará el encuentro de las generaciones, y los que ahora enseñan y estudian en el aula universitaria recordarán que la Máxima Casa de Estudios tiene en el ingeniero Francisco Beltrán a uno de sus forjadores más decididos y empeñosos”.

“Hoy se restituye el bronce al lugar que lo perpetúa en el corazón de la ciudad y la memoria de la comunidad se restablece, dejando en esta plaza la figura de un hombre que fue ejemplo de las generaciones pasadas y lo será de las presentes y de las futuras”.

El gobernador devolvió el busto sobre un nuevo pe-

destal y con una nueva placa con la siguiente inscripción:

“Francisco Beltrán Otero  
Ingeniero, militar y educador,  
nació en la Ciudad de México  
el 2 de abril de 1862,  
murió en Monterrey el 8 de enero de 1934.  
“Benemérito de la educación superior  
del Estado”.

Actualmente, el busto permanece en el sitio donde el ingeniero Beltrán dedicó su tiempo y entrega a la juventud y donde su memoria perdura: en el edificio del Colegio Civil Centro Cultural Universitario, entre el Aula Magna y el Ala sur, junto a los bustos de otros distinguidos educadores.

Es el reflejo de un hombre que supo transformar su entorno a través del conocimiento y sembrar la semilla de la sabiduría en sus alumnos y allegados. Ante todo, es la muestra del cariño por su ser y sus ideas a través del tiempo y el espacio.

Quien transformó el paisaje del Estado desde finales del siglo XIX a través de la ingeniería civil, y legó a la Universidad Autónoma de Nuevo León los primeros frutos de esta disciplina. Hoy no sería posible pensar en la Máxima Casa de Estudios sin su tesón y presencia.

#### Fuentes documentales

Actas de Consejo Universitario

Acta No. 20, año escolar 1939-1940/4, 17 de abril de 1940.

Acta No. 30, año escolar 1940-1941/4, 21 de agosto de 1940.

Acta No. 38, año escolar 1940-1941/4, 30 de octubre de 1940.

#### Fuentes hemerográficas

*El Porvenir*

“Recibieron el busto del Ingeniero Beltrán”, 15 de octubre de 1940, p. 5.

“El monumento al Ingeniero Franco Beltrán”, 8 de noviembre de 1940, p. 14.

“La colocación del monumento del Ing. Beltrán”, 13 de noviembre de 1940, p. 2.

“Francisco Beltrán, maestro de energía”, 16 de noviembre de 1940, p. 5.

“Se erigió en el jardín del Colegio Civil el monumento a Francisco Beltrán”, 18 de noviembre de 1940, p. 4.

#### Vida Universitaria

“Reinstalan el busto del ingeniero Beltrán en la plaza del Colegio Civil”, 5 de abril de 1964, pp. 1, 7 y 9.

#### Fuentes bibliográficas

Derbez García, Edmundo, *Facultad de Ingeniería Civil, Constructora del desarrollo*, Tomo I, *Fundación y consolidación (1933-1954)*, UANL (2013).

Franco Sáenz, Héctor, *Beneméritos de Nuevo León*, Fondo Editorial Nuevo León, 2010.

Salinas Leal, Bonifacio, *Informe*, 16 de septiembre de 1941



# ISAAC FLORES VARELA

*El maestro y músico dejó un gran legado en la música y en la cultura de Nuevo León y el Noreste de México como uno de los fundadores de dos instituciones consolidadas en la actualidad dentro de la Universidad: la Facultad de Música y la Orquesta Sinfónica. En esta entrevista inédita, realizada poco antes de su fallecimiento en 2003, el Premio UANL a las Artes ofrece algunos detalles de su rica trayectoria.*

12

POR ALFONSO AYALA DUARTE

**Recordando capítulos de su propia vida, sería tan amable de decirnos la colonia dónde nació usted.**

Yo nací en 1908 en la colonia Nuevo Repueblo, estaba al otro lado del río, pasando por Catedral, derecho, derecho, está la Nuevo Repueblo. Nosotros sufrimos mucho, éramos pobres, con muchas carencias, teníamos que sufrir mucho para comer, para vestirnos.

**Al final de cuentas hicieron mucho ustedes.**

Pues luchábamos; le enseñamos a mucha gente a trabajar. Me casé con Pura Edith Gutiérrez Ramos, originaria de Saltillo, Coahuila; tuvimos siete hijos, de los cuales ninguno fue músico.

**¿Cuándo inició sus estudios de música?**

Hice estudios de armonía con el maestro Alberto Barrón que era organista de la Catedral y era un maestro muy culto. A nosotros, mi hermano Manuel y a mí, nos dio clases de armonía. Él era de por allá de Guanajuato, de esos pueblos de por allá del sur, pero él había estudiado bastante.

**¿Dónde realizó sus estudios de maestro de música?**

Estudié en la Academia Beethoven, en Padre Mier, entre Escobedo y Zaragoza, en el centro de la ciudad, al lado sur; en frente, en la esquina, estaba el Teatro Variedades. Estudié violín, solfeo y armonía.

**¿Quiénes fueron sus maestros?**

Mis maestros fueron David García, Juanita Gutiérrez, el maestro Antonio Ortiz y el maestro Daniel Zambrano. El maestro Antonio era de ascendencia tejana; el maestro Daniel Zambrano daba los cursos superiores de piano, venía de familia acomodada, había estudiado en Europa. David García, siendo de Laredo, Texas, se vino a Monterrey, en condiciones muy difíciles, vivió por la calle de Zuazua y Espinosa. Ellos fundaron La Academia Beethoven.

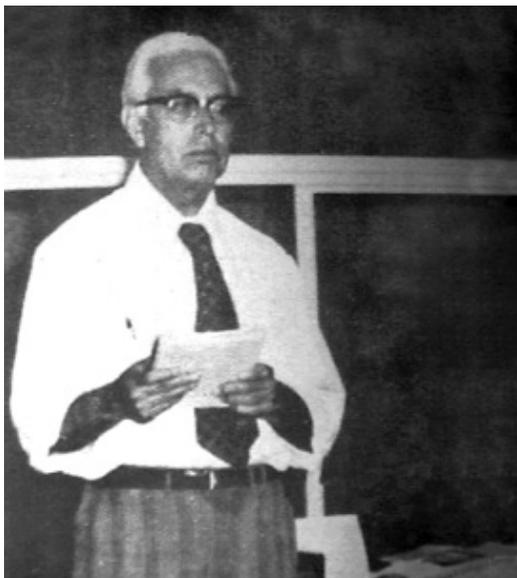
**¿Cuándo adquirió su primer piano, maestro?**

Lo adquirí de una manera muy curiosa. Había un maestro que lo compró, no lo pudo pagar y me lo dejó a mí. Esa es la historia de mi piano. En abonos, una marca americana muy buena (Fahrenheit, Cincinnati).

**La orquesta de la Academia Beethoven, ¿quién la inició?**

La inicia Antonio Ortiz con alumnos y aficionados; él fue fundador de la Academia Beethoven y ahí también se hacía música. Él tuvo siempre esa idea en la cabeza, pero nadie lo apoyó. La Academia Beethoven era de acuerdo a la música de las orquestas, violinistas, pianistas; había canto, piano. Yo fui a dar ahí por conducto de mi hermano Manuel, por su cercanía con el maestro Antonio.





14

MEMORIA / JUNIO 2015

### Isaac Flores Varela

Nació en Monterrey el 13 de diciembre de 1908. En 1932 fundó la célebre Orquesta Isaac Flores, un proyecto personal que durante tres décadas impulsó la cultura musical en la entidad desde espacios como cines y teatros. Fue director fundador de la Facultad de Música de la Universidad de Nuevo León (1939-1940) y uno de los creadores de la Orquesta Sinfónica en 1959, antecedente directo de la OSUANL. Ahí fungió como titular y subdirector vinculando su vida personal y profesional de manera profunda a esta Casa de Estudios. Se desempeñó como director de la Banda del Estado (1953-1972) y director de la Banda del Municipio de Monterrey (1980-1992). En el Departamento de Educación Musical de la Dirección General de Educación de Nuevo León impartió durante dos décadas una cátedra de música para infantes, enseñándoles a cantar el Himno Nacional. Falleció el 20 de junio de 2003, a los 95 años de edad.

### También sabemos que usted trabajó en el Cine Variedades.

Sí, trabajamos en Variedades.

### ¿Al tiempo de trabajar, estudiaba?

Sí, me daba tiempo para estudiar en la Beethoven.

### ¿Qué hacía usted en el cine?

Era pianista. Era cine mudo, estábamos mi hermano Manuel Flores e Inés Cerda en los violines, y el del chelo era Severiano Navarrete. Yo era el pianista del quinteto. Eso fue cuando empezamos a trabajar, antes de la Metrónomo.

### ¿Nos podría platicar un poco de la vida de las orquestas de los cines?, ¿cómo acompañaban?, ¿tenían su propio archivo?

Nosotros nos encargábamos de amenizar según las películas. Era más bien música popular: danzones, boleros, música romántica, lo que se tocaba de moda. En aquellos tiempos los personajes (de la película) se estaban muriendo y nosotros tocábamos un danzón y el público se venía abajo a bailar. Se estaban muriendo en la pantalla y nosotros tocando polkas. Esos eran los tiempos, eran tiempos curiosos.

### ¿No era muy preciso?

No, faltaba intuición en uno. Uno tocaba lo que salía. Teníamos que tocar porque la galería lo exigía, si no les gustaba una pieza empezaban a patear, hasta que prendían la luz. Tenía uno que cambiar de música.

### ¿Quién dirigía el quinteto con el que tocaba en el Cine Variedades?

Alberto Barrón.

### Después de este trabajo en el Cine Variedades, ¿cuándo empieza a trabajar con la Jazz Orquesta Metrónomo Organization?

Con la Orquesta Metrónomo trabajábamos de forma eventual en cines, bailes, kermeses, bodas, cuanta cosa había, como era la costumbre, era orquesta para eventos sociales. La Orquesta la formó mi hermano Manuel Flores. Tocábamos de todo, así se usaba: danzones, boleros, foxtrot, swim y charleston también. El charleston duró poco, para bailar era un poquito movido y tenía muchos pasos complicados.

### Un detalle que a mí en lo particular me llamó la atención es la figura del “tamborero”. En lo particular me gustaría saber los nombres de los bateristas aquellos, por ejemplo, de la Metrónomo, ¿no se acuerda del baterista?

Pues había en la Metrónomo uno muy bueno,

Juan Treviño, y Román Rubio Caballero. Juan Treviño tocó con nosotros. Era muy intuitivo, era su instrumento natural, con la batería hay que llenar todos los huequitos que haya y él tenía la intuición para tocar. Él nació, parece, en Apodaca.

**¿Compuso usted o Manuel, algunas piezas para Metrónomo?**

Manuel sí compuso algunas melodías. Yo nunca compuse nada, ni me gustó componer. No tenía yo fama de compositor. El maestro Tanguma era vecino mío. Yo le llegué a escribir en aquel tiempo algunas piececitas populares. Él tocaba acordeón. Pero no me interesé porque para ser compositor se necesitan ciertos sentimientos, cierta idea, pero yo nunca la tuve.

**¿Qué le animó después a fundar su propia orquesta? La Orquesta Isaac Flores.**

Porque se acabó la Orquesta Metrónomo por razones de trabajo. Fundé, posteriormente, la mía y seguimos trabajando con mi nombre. Se formó con un saxofón por un lado. Había dos

clases de músicos: músicos líricos y músicos preparados en academias que sabían leer el papel. El músico que tocaba líricamente no nos servía. El músico preparado sí leía. Me acuerdo que decían que había en Laredo y San Antonio músicos que no sabían lo que era un “acelerando”, ellos no sabían nada de eso, sólo su paso.

**Con la Orquesta de Isaac Flores, ¿cambiarón sus géneros?**

No, la música siguió casi igual.

**¿Qué otras orquestas recuerda usted, con las que alternaron?**

Había una Orquesta de Juan Montemayor Escamilla. Así se llamaba: Orquesta de Juan Montemayor Escamilla, que la dirigía él mismo.

**¿Por qué decidió terminar la Orquesta Isaac Flores?**

Se terminó porque ya no había trabajo. No podíamos mantenernos de la música. Mejor le buscamos por otro lado porque la música ya no daba.

**¿Por qué cree que pasó esto?**



El maestro Isaac Flores Varela al frente de la Orquesta Sinfónica, en 1962. Junto con David C. García mantuvo una dirección compartida.

Yo creo que pasa por los tiempos. Porque van saliendo cosas nuevas.

**¿Cree usted que haya tenido que ver algo la aparición de la radio?**

Sí, porque los músicos fuimos despedidos de los teatros y el cine hablado, vinieron las películas con cinta y ya no se necesitaba música.

**¿Nos podría hablar de una orquesta típica en el gobierno de José Vivanco?**

Al gobernador José Vivanco le gustaba la música de cuerda. Se acordaba de esos tiempos. Nos encargó que formáramos una orquesta, éramos como 40 o 50 músicos. Era para presentarnos en las plazas, como en el kiosko de la plaza Zaragoza. Fuimos a hacer una audición hasta Piedras Negras. Había personas antiguas que se acordaban de esa clase de música.

**¿Y eran puras cuerdas?**

Sí, eran mandolinas, guitarras y violines, chelos y contrabajos. No grabaron. En ese tiempo no había tanta facilidad de grabar. Estábamos en otro ambiente. Fui el director de esa orquesta. El repertorio incluía pura música antigua, valeses antiguos, chotis, polkas, música antigua de baile que se dejó de usar, y nosotros la revivimos ahí.

**¿De dónde sacó usted esa música?**

La estudiamos de memoria, tuvimos un archivo.

**¿Esa orquesta típica terminó con el periodo del gobernador?**

Sí, por los presupuestos, no creyeron conveniente seguir gastando en música. Esta orquesta fue un proyecto para un periodo corto.

**Después siguió la Orquesta Sinfónica de la Universidad.**

La orquesta sinfónica la fundó mi hermano Manuel porque él era violinista. Él quería que Monterrey surgiera en materia musical.

**¿Cómo sintió usted la llegada del rock and roll en los años sesenta?**

Ya para entonces era director de la Orquesta Sinfónica. Una cosa muy curiosa, el rock and roll, la gente siempre andaba buscando donde bailar. Tuvimos que estudiar el rock and roll, porque no lo sabíamos, era música de moda. Tocamos algunas piezas de rock and roll en la Orquesta Isaac Flores. Tuvo mucho éxito.

**¿De estas orquestas usted pasa a la Banda del Estado?**

Me hablaron, y pasé a formar la Banda del Estado. Cuando yo tocaba en la Banda del



Estado, en el kiosko, me daba mucha satisfacción con el público. [Luego] me hablaron de la Presidencia Municipal.

**¿Esa orquesta municipal usted la fundó?**

Sí.

**¿Fundó la banda municipal con el apoyo de Pedro Quintanilla?**

Sí, fue idea de él la banda. Una sinfónica son 50 músicos y una orquesta son 6, 8 o 10 músicos.

**Cuando usted y Tanguma eran amigos, algunas de las melodías que llegó a escribir, se las arreglaba para tocarlas en la orquesta municipal. ¿Se acuerda usted de los arreglistas?**

Había un arreglista, Gonzalo Villegas, arreglaba música. No me acuerdo de dónde era. El maestro David se reía conmigo porque le decía yo que el maestro Villegas era muy ladino, porque andaba nada más detrás de los centavos.

**¿Usted fue maestro de música en algunas escuelas?**

A mí me nombraron para esa actividad en la Secretaría de Educación de aquí de Monterrey. Me nombraron coordinador, entonces teníamos cuatro, cinco o seis músicos que daban clases de coros. Ellos salían con su violín y ponían canciones, pues porque es una costumbre muy nuestra la del canto. A nosotros nos gustó mucho el canto. Nosotros dábamos clases de canto a los niños. Formábamos coros, donde se podía cantar de una a tres voces, muy difícil. En aquel entonces había hasta concursos de coros. Coro es cantar a una, dos o tres voces, y orfeón es imitación de orquesta, con sonidos. El coro es natural, estuve como cinco o seis años.

También enseñábamos el Himno Nacional en

las escuelas. Era la base de nosotros, enseñar a todos los muchachos el Himno Nacional bien, porque estaba muy viciado en las palabras y en la cuestión del ritmo también. Se usaba que cada mes de septiembre las escuelas tenían que cantar, entonces, nosotros recorríamos planteles para unificar el acento de las palabras. Créeme que hay algunas palabras muy confusas. El Himno Nacional es una pieza difícil.

**¿De quién fue la idea de cultivar el Himno Nacional?**

De la Dirección de Educación, fue un apoyo del gobierno del Estado de que enseñáramos el Himno correcto.

**¿Esa instancia fue presidida por el maestro David García?**

Sí, el maestro David, Gonzalo Cerda y yo.

**¿Participó en la formación de algún sindicato?**

Fui socio del Sindicato de Filarmónicos de Monterrey (ya desaparecido). Primero fue sindicato, después fue unión.

**¿Qué satisfacciones ha tenido como músico, maestro?, ¿cuáles han sido sus mayores satisfacciones?**

La mayor satisfacción es vivir; también pasamos penalidades. Las carencias, como músico ambulante, no tenía planta fija, trabajaba donde lo llamaban a uno.



Isaac Flores durante el anuncio del otorgamiento del Premio UANL a las Artes junto a Fernando Alonso, Carmen Alardín y Silvino Jaramillo el 3 de septiembre de 1999.

## DEL ACERVO



Alumnas y alumnos preparatorianos del Colegio Civil de la generación 1955-1957, conocida como la del Centenario, al corresponderle vivir y compartir los lucidos festejos de los primeros cien años de la institución, en una etapa joven y romántica de la Universidad de Nuevo León en los años cincuenta. Muchos de esos jóvenes destacaron en las tareas productivas, sociopolíticas, económicas y culturales. En la imagen están Elvia de la Garza, Graciela Quintero Flores, Oralia Martínez Mendoza, Leticia Salinas Garza, Thelma Soria Velez, Mirthala Garza López, E. Flores Villarreal, María de los Ángeles Álvarez, Idalia Guajardo Cárdenas, Guadalupe Willman Burgos, Enriqueta Eddy Ríos, Celica Luz Hinojosa Caballero –actual Maestra Emérita en la Facultad de Ciencias Químicas–, Julia Ruiz García, María Concepción Leal, Anita Juárez G., Pablo de Osio, José Rangel, Alfredo Roffe Samaniego.

# SUCEDIÓ EN JUNIO

**8/junio/1981.** Con las conferencias del maestro Carlos Sánchez y del periodista Jorge Villegas, la Facultad de Ciencias de la Comunicación inicia su Segunda Semana Cultural, inaugurada por el secretario general de la Universidad, Ing. Orel Darío García, el director de la dependencia, Ernesto Rocha Ruiz, el subdirector, Arnulfo Solís; y el presidente de la Sociedad de Alumnos, Raúl Herrera.

**16/junio/1976.** El ex rector, Dr. Enrique C. Livas participa en el Teatro Calderón con el tema “Pasado, presente y futuro de la Universidad” como conferencista huésped del Círculo de Estudios Mexicanos, A. C., que preside el Dr. Salvador Martínez Cárdenas. Dijo que la institución debe cambiar su imagen a una universidad cultural en la que “la flama del saber presida su vida”.

**18/junio/1953.** Una misión diplomática alemana realiza una visita al rector, Lic. Raúl Rangel Frías, con el fin de estudiar las posibilidades de intercambio de profesores, estudiantes, libros y revistas, como una forma de reestablecer las relaciones con el país europeo. La misión es encabezada por el cónsul en México, Dr. Schnipperkoeler, el agregado comercial, Dillner y el agregado cultural Feechter.

**25/junio/1935.** En la Escuela Industrial Femenil “Pablo Livas”, dirigida por la profesora Belén Garza, se inaugura una exposición de trabajos correspondiente al año escolar 1934-1935. Las 173 alumnas presentan siete mil 698 trabajos en total en las áreas de economía doméstica, dibujo y arte decorativo, bordado en máquina, cocina y repostería, corte y confección de ropa, cuidado de pelo y peinado y calicultura.

**27/junio/2000.** El Consejo Universitario aprueba en la Facultad de Artes Escénicas la creación de la Licenciatura en Danza Contemporánea con un plan de estudios de doble ciclo académico: un tronco común de cuatro semestres, después del cual el alumno obtiene el título de Profesional Asociado, y un segundo de cuatro semestres superiores que le permite acreditarse el título de Licenciado en Danza Contemporánea.

## Muestra de su labor editorial

### 1946 PRESENCIA DE LA UNL EN LA FERIA DEL LIBRO

**5 de junio.** Son enviados a la Ciudad de México por ferrocarril cinco mil ejemplares del libro de la correspondencia entre Santiago Vidaurri y Benito Juárez publicada por la Universidad, destinados al escritor Alfonso Reyes con el fin de entregarlos a la Feria del Libro. Se espera que la venta de éste y otros volúmenes de autores nuevoleonese editados en el año permita fijar una base económica para el Fondo Editorial del Departamento de Acción Social Universitario (DESAU), dirigido por Raúl Rangel Frías. La muestra del ramo editorial de la Máxima Casa de Estudios en la feria montada en el Monumento de la Revolución incluye la colección de las revistas *Universidad y Armas y Letras*, los *Anales del Instituto de Investigaciones Científicas*, así como tesis, estudios y trabajos desarrollados en dicho instituto.

## Formará parte de la Facultad de Filosofía y Letras

### 1966 SE CREA LA SECCIÓN DE PSICOLOGÍA

**17 de junio.** El Consejo Universitario aprueba la creación de la Sección de Psicología, que tendrá como finalidad la formación de Licenciados en la materia. En principio, el Consejo decide que dicha Sección forme parte de la Facultad de Filosofía y Letras ya que el primer año coincide con el primero de las carreras de dicha facultad. Debe principiar su actividad en el ciclo escolar 1966-1967 que inicia en septiembre, pero se estima que si en el próximo año escolar se encuentra que universidades importantes de otros lugares del país cambian el sistema de incluir la carrera de Psicología en la Facultad de Filosofía y Letras, se estudiará la posibilidad de que del segundo al quinto año se cursen en la Facultad de Medicina.

# HISTORIA DEL PRESENTE

3 DE MAYO

## GANA UANL TÍTULO 12 EN UNIVERSIADA NACIONAL

La UANL se coronó campeona de la Universiada Nacional 2015, imponiendo récord de medallas totales con 124 metales, de oro con 50 y de puntos con 2 mil 885, la máxima obtenida en las 19 ediciones. La delegación felina, conformada por 386 deportistas y 60 entrenadores que compitió del 19 de abril al 3 de mayo, también cosechó 32 platas y 42 bronces. Así, obtuvo su decimosegundo título –décimo de manera consecutiva-. Los deportes que más preseas aportaron al medallero fueron atletismo con 35 y karate con 28; ambas consiguieron 12 de oro; judo con 18, taekwondo con 12 y halterofilia con 10; cada uno de ellos con seis metales áureos.



13 DE MAYO

## TIGRES AL RESCATE APOYA AL CREE

La UANL apoyó al Centro Regiomontano de Educación Especial, A. C. (CREE), a través del programa de responsabilidad social Tigres al Rescate. En esta edición la comunidad estudiantil por medio de la Dirección de Actividades Estudiantiles (DAE) realizó diversas actividades para recaudar fondos, entre ellas, el boteo, la adopción de 29 mil actas con donativos de 50 pesos cada una y la carrera de botargas en la que se entregaron 10 premios. Además, la comunidad estudiantil realizó previamente un concierto de gala con la OSUANL y la venta de USB con el emblema de “Lucho”, la mascota del programa Tigres al Rescate. La misión del CREE es la rehabilitación y educación especial para infantes, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual profunda y motriz, mediante programas individuales e intensivos, para brindarles la oportunidad de integrarse a su familia y sociedad. Cabe señalar que como resultado de la campaña el CREE recibió un donativo de 1.6 millones de la UANL. El Patronato de Bomberos de Nuevo León será la institución beneficiaria en la edición 2015/2016.

20

MEMORIA / JUNIO 2015

## ENTREGA UANL RECONOCIMIENTO AL PROFESOR UNIVERSITARIO

En el marco de la celebración por el Día del Maestro, la UANL reconoció a 65 profesores universitarios con 40, 45, 50 y 55 años de servicio activo en el ejercicio docente. Con 55 años destacan la trayectoria del Dr. Amador Flores Aréchiga, ex rector y profesor de la Facultad de Medicina y de Graciela Suárez Treviño, Premio UANL a las Artes 1992 y profesora de la Facultad de Música, y con 50 años Liliana Zandra Tijerina González, integrante de la Junta de Gobierno de la UANL, Profesora Emérita y Decana de la Facultad de Salud Pública y Nutrición.

13 DE MAYO



19 DE MAYO

## PRIMERA EDICIÓN DEL PREMIO UANL A LA INVENCION

La primera edición del Premio UANL a la Invención: Reconocimiento a la Propiedad Industrial se llevó a cabo en el Teatro Universitario donde se distinguieron 77 trabajos en las categorías de Patente, Modelo de Utilidad y Diseño Industrial. Entre los ganadores destacó la presencia de 63 estudiantes, 37 investigadores, 11 docentes y seis administrativos. Entre las facultades más premiadas se encuentran Arquitectura con 47 propuestas, Medicina con 24 y la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica con 22. En la categoría de Patente se premiaron 30 proyectos de creación humana que permiten transformar la materia o la energía que existe en la naturaleza para su aprovechamiento por el hombre y satisfacer necesidades concretas con novedad, inventiva y aplicación industrial. En la categoría de Modelo de Utilidad se premiaron 22 trabajos -objetos, aparatos o herramientas con ventajas en cuanto a su utilidad, con novedad y aplicación industrial. El Director de Innovación de la UANL, Luis A. Cárdenas Franco señaló que la UANL contribuyó con 33.3 por ciento de las 482 solicitudes de patentes de Nuevo León en 2014.



18 DE MAYO

## ABREN NUEVOS ESPACIOS ACADÉMICOS

Con una inversión de 32 millones de pesos fue inaugurado el Edificio Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras, ubicado al lado del Centro de Idiomas, con 16 aulas, Sala de Usos Múltiples, aula de computación y oficinas; mientras en la Facultad de Odontología se amplió la Clínica de Odontología Preventiva con un sistema modular de 12 nuevas unidades dentales valuado en más de 2.5 millones de pesos, además se realizaron obras de remodelación y se le dotó con equipo de cómputo.



26 DE MAYO

## ESTUDIANTES OBTIENEN PREMIO CENEVAL AL DESEMPEÑO DE EXCELENCIA - EGEL



En la ceremonia de entrega del Premio Ceneval al Desempeño de Excelencia en el Examen General para el Egreso de la Licenciatura (EGEL) se distinguió a mil 029 estudiantes de instituciones de educación superior del país que presentaron dicho examen entre julio y diciembre de 2014, demostrando excelencia en todas las áreas de las pruebas. De esa cantidad 41 jóvenes son de la UANL, 35 de la Facultad de Medicina, dos de Contaduría Pública y Administración y uno por Ciencias Biológicas, Agronomía, Ciencias de la Comunicación y Filosofía y Letras. Los egresados recibieron un diploma y una medalla de parte del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (Ceneval). En esta edición aplicaron al EGEL cinco mil 157 jóvenes, de los cuales 309 alcanzaron desempeño sobresaliente y 41 el desempeño de excelencia. El joven Jesús Alberto Cárdenas de la Garza, egresado de Medicina, a nombre de los ganadores dijo que la excelencia únicamente es posible en un marco de libertad, competencia y respeto, y poniendo mucho esfuerzo, disciplina y entrega.

21

# OBITUARIO

9 de mayo

## BENJAMÍN DOLORES BOTELLO

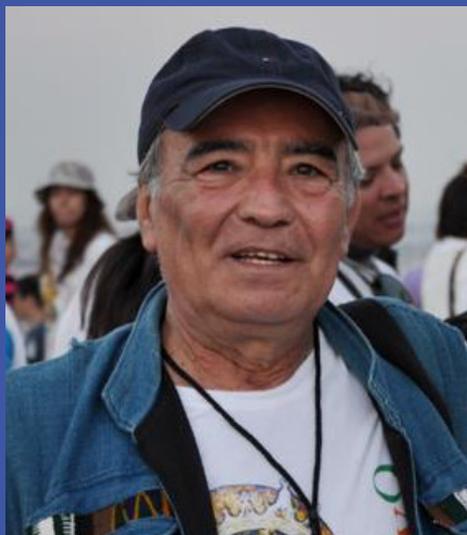
Fue director de la Preparatoria No. 4 de Linares, N. L. Durante su periodo al frente de la institución obtuvo la certificación ISO 9001:2000; se crearon aulas inteligentes, se equiparon los laboratorios de inglés e informática, se amplió y remodeló la biblioteca, el auditorio y sala de maestros; se dio acceso a todas las áreas a enlace Internet vía inalámbrica, impulsó el proyecto estratégico Administración del Sistema de Servicios Escolares. En su gestión la preparatoria participó activamente en apoyo a las instituciones de beneficencia de Linares y retomó la participación en actividades cívicas. En cuanto a su formación académica, obtuvo su licenciatura en Organización Deportiva por la FOD en 1984 y la Maestría en Educación Superior. Docente e instructor deportivo de la Preparatoria No. 4 desde 1983, administrador del Gimnasio Municipal de Linares (2000-2002), director académico, profesor de asignatura "B" y profesor titular "A" tiempo completo (2004-2010), director del Polideportivo Tigres-Linares desde agosto de 2011 al día de su muerte a los 53 años de edad, en un accidente automovilístico a la altura de Allende, N. L.



10 de mayo

## ERICK ESTRADA BELLMAN

Nació en Monterrey, N. L. el 17 de mayo de 1949. Cursó sus estudios profesionales en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UANL, y Diplomado en Cinematografía por la Universidad de París III, Sorbonne Nouvelle. Realizó cursos de Historia del cine y fotografía en Marly le Roi, Francia, UNAM, México, y Arles, Francia. Impartió cursos de técnicas y apreciación fotográfica en la UANL, Cedim, Arte, A. C., Marco, Casa de la Cultura, entre otros. Fue autor de los libros como *Monterrey: imágenes de Erick Estrada*, *La cuarta pared* y *Rostros de Apodaca*, *Cuerpos en movimiento* y *Alameda Encuentros*. En 2013 participó en el libro *Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de Nuevo León* Tomo I. Expuso su obra a nivel internacional en Francia, Cuba, Estados Unidos y Japón. Forma parte del acervo Fotografos Contemporáneos de México en la Fototeca Nacional. Su obra Barrio de Tenería forma parte de la colección Fondo de Obra Artística Plástica Patrimonial de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías". Recibió el Premio UANL a las Artes en 1998. Mención Especial, en el Salón de la Fotografía de Nuevo León 1999. Falleció a la edad de 65 años.



# Vida Universitaria

El espejo de nuestra vida universitaria

Desde hace más de **60** años el periódico difunde el arte, el conocimiento, la ciencia, los valores humanos y la actualidad de la UANL.



Visita la página web:  
[vidauniversitaria.uanl.mx](http://vidauniversitaria.uanl.mx)  
y síguenos en:  
 [vidauni](https://www.facebook.com/vidauni)



---

# CDyAH UANL

---

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL

Adscrito en la Secretaría de Extensión y Cultura, el CDyAH es el repositorio de la memoria de nuestra Máxima Casa de Estudios. Tiene como objetivo recopilar piezas y unidades documentales de escuelas, facultades, institutos, centros de investigación y de dependencias que integran la UANL, que sean testimonio de las actividades de difusión cultural, deportiva, de docencia e investigación:

### FOLLETOS Y PLIEGOS IMPRESOS

Libros, informes, folletos, publicaciones  
bibliohemerográficas y documentos

### MATERIALES GRÁFICOS IMPRESOS

Catálogos, invitaciones, programas de mano, pósters  
y carteles

### MATERIALES AUDIOVISUALES

Videograbaciones, películas y grabaciones sonoras

### RECURSOS VISUALES EN FORMATOS FÍSICOS Y VIRTUALES

Fotografías en papel, negativos en 35mm,  
diapositivas y digitales conservadas en cualquier tipo  
de soporte

---

Los materiales se reciben en Ave. Alfonso Reyes  
No. 4000 Nte., Col. Regina, en la planta principal  
de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías",  
CP 64290, Monterrey, NL, México.  
(81) 8329.4265

---