

# ISAAC FLORES VARELA

*El maestro y músico dejó un gran legado en la música y en la cultura de Nuevo León y el Noreste de México como uno de los fundadores de dos instituciones consolidadas en la actualidad dentro de la Universidad: la Facultad de Música y la Orquesta Sinfónica. En esta entrevista inédita, realizada poco antes de su fallecimiento en 2003, el Premio UANL a las Artes ofrece algunos detalles de su rica trayectoria.*

12

POR ALFONSO AYALA DUARTE

**Recordando capítulos de su propia vida, sería tan amable de decirnos la colonia dónde nació usted.**

Yo nací en 1908 en la colonia Nuevo Pueblo, estaba al otro lado del río, pasando por Catedral, derecho, derecho, está la Nuevo Pueblo. Nosotros sufrimos mucho, éramos pobres, con muchas carencias, teníamos que sufrir mucho para comer, para vestirnos.

**Al final de cuentas hicieron mucho ustedes.**

Pues luchábamos; le enseñamos a mucha gente a trabajar. Me casé con Pura Edith Gutiérrez Ramos, originaria de Saltillo, Coahuila; tuvimos siete hijos, de los cuales ninguno fue músico.

**¿Cuándo inició sus estudios de música?**

Hice estudios de armonía con el maestro Alberto Barrón que era organista de la Catedral y era un maestro muy culto. A nosotros, mi hermano Manuel y a mí, nos dio clases de armonía. Él era de por allá de Guanajuato, de esos pueblos de por allá del sur, pero él había estudiado bastante.

**¿Dónde realizó sus estudios de maestro de música?**

Estudié en la Academia Beethoven, en Padre Mier, entre Escobedo y Zaragoza, en el centro de la ciudad, al lado sur; en frente, en la esquina, estaba el Teatro Variedades. Estudié violín, solfeo y armonía.

**¿Quiénes fueron sus maestros?**

Mis maestros fueron David García, Juanita Gutiérrez, el maestro Antonio Ortiz y el maestro Daniel Zambrano. El maestro Antonio era de ascendencia tejana; el maestro Daniel Zambrano daba los cursos superiores de piano, venía de familia acomodada, había estudiado en Europa. David García, siendo de Laredo, Texas, se vino a Monterrey, en condiciones muy difíciles, vivió por la calle de Zuazua y Espinosa. Ellos fundaron La Academia Beethoven.

**¿Cuándo adquirió su primer piano, maestro?**

Lo adquirí de una manera muy curiosa. Había un maestro que lo compró, no lo pudo pagar y me lo dejó a mí. Esa es la historia de mi piano. En abonos, una marca americana muy buena (Fahrenheit, Cincinnati).

**La orquesta de la Academia Beethoven, ¿quién la inició?**

La inicia Antonio Ortiz con alumnos y aficionados; él fue fundador de la Academia Beethoven y ahí también se hacía música. Él tuvo siempre esa idea en la cabeza, pero nadie lo apoyó. La Academia Beethoven era de acuerdo a la música de las orquestas, violinistas, pianistas; había canto, piano. Yo fui a dar ahí por conducto de mi hermano Manuel, por su cercanía con el maestro Antonio.





14

MEMORIA / JUNIO 2015

### Isaac Flores Varela

Nació en Monterrey el 13 de diciembre de 1908. En 1932 fundó la célebre Orquesta Isaac Flores, un proyecto personal que durante tres décadas impulsó la cultura musical en la entidad desde espacios como cines y teatros. Fue director fundador de la Facultad de Música de la Universidad de Nuevo León (1939-1940) y uno de los creadores de la Orquesta Sinfónica en 1959, antecedente directo de la OSUANL. Ahí fungió como titular y subdirector vinculando su vida personal y profesional de manera profunda a esta Casa de Estudios. Se desempeñó como director de la Banda del Estado (1953-1972) y director de la Banda del Municipio de Monterrey (1980-1992). En el Departamento de Educación Musical de la Dirección General de Educación de Nuevo León impartió durante dos décadas una cátedra de música para infantes, enseñándoles a cantar el Himno Nacional. Falleció el 20 de junio de 2003, a los 95 años de edad.

### También sabemos que usted trabajó en el Cine *Variedades*.

Sí, trabajamos en *Variedades*.

### ¿Al tiempo de trabajar, estudiaba?

Sí, me daba tiempo para estudiar en la Beethoven.

### ¿Qué hacía usted en el cine?

Era pianista. Era cine mudo, estábamos mi hermano Manuel Flores e Inés Cerda en los violines, y el del chelo era Severiano Navarrete. Yo era el pianista del quinteto. Eso fue cuando empezamos a trabajar, antes de la *Metrónomo*.

### ¿Nos podría platicar un poco de la vida de las orquestas de los cines?, ¿cómo acompañaban?, ¿tenían su propio archivo?

Nosotros nos encargábamos de amenizar según las películas. Era más bien música popular: danzones, boleros, música romántica, lo que se tocaba de moda. En aquellos tiempos los personajes (de la película) se estaban muriendo y nosotros tocábamos un danzón y el público se venía abajo a bailar. Se estaban muriendo en la pantalla y nosotros tocando polkas. Esos eran los tiempos, eran tiempos curiosos.

### ¿No era muy preciso?

No, faltaba intuición en uno. Uno tocaba lo que salía. Teníamos que tocar porque la galería lo exigía, si no les gustaba una pieza empezaban a patear, hasta que prendían la luz. Tenía uno que cambiar de música.

### ¿Quién dirigía el quinteto con el que tocaba en el Cine *Variedades*?

Alberto Barrón.

### Después de este trabajo en el Cine *Variedades*, ¿cuándo empieza a trabajar con la *Jazz Orquesta Metronomo Organization*?

Con la Orquesta *Metrónomo* trabajábamos de forma eventual en cines, bailes, kermeses, bodas, cuanta cosa había, como era la costumbre, era orquesta para eventos sociales. La Orquesta la formó mi hermano Manuel Flores. Tocábamos de todo, así se usaba: danzones, boleros, foxtrot, swim y charleston también. El charleston duró poco, para bailar era un poquito movido y tenía muchos pasos complicados.

### Un detalle que a mí en lo particular me llamó la atención es la figura del “tamborero”. En lo particular me gustaría saber los nombres de los bateristas aquellos, por ejemplo, de la *Metrónomo*, ¿no se acuerda del baterista?

Pues había en la *Metrónomo* uno muy bueno,

Juan Treviño, y Román Rubio Caballero. Juan Treviño tocó con nosotros. Era muy intuitivo, era su instrumento natural, con la batería hay que llenar todos los huequitos que haya y él tenía la intuición para tocar. Él nació, parece, en Apodaca.

**¿Compuso usted o Manuel, algunas piezas para Metrónomo?**

Manuel sí compuso algunas melodías. Yo nunca compuse nada, ni me gustó componer. No tenía yo fama de compositor. El maestro Tanguma era vecino mío. Yo le llegué a escribir en aquel tiempo algunas piececitas populares. Él tocaba acordeón. Pero no me interesé porque para ser compositor se necesitan ciertos sentimientos, cierta idea, pero yo nunca la tuve.

**¿Qué le animó después a fundar su propia orquesta? La Orquesta Isaac Flores.**

Porque se acabó la Orquesta Metrónomo por razones de trabajo. Fundé, posteriormente, la mía y seguimos trabajando con mi nombre. Se formó con un saxofón por un lado. Había dos

clases de músicos: músicos líricos y músicos preparados en academias que sabían leer el papel. El músico que tocaba líricamente no nos servía. El músico preparado sí leía. Me acuerdo que decían que había en Laredo y San Antonio músicos que no sabían lo que era un “acelerando”, ellos no sabían nada de eso, sólo su paso.

**Con la Orquesta de Isaac Flores, ¿cambiaron sus géneros?**

No, la música siguió casi igual.

**¿Qué otras orquestas recuerda usted, con las que alternaron?**

Había una Orquesta de Juan Montemayor Escamilla. Así se llamaba: Orquesta de Juan Montemayor Escamilla, que la dirigía él mismo.

**¿Por qué decidió terminar la Orquesta Isaac Flores?**

Se terminó porque ya no había trabajo. No podíamos mantenernos de la música. Mejor le buscamos por otro lado porque la música ya no daba.

**¿Por qué cree que pasó esto?**



El maestro Isaac Flores Varela al frente de la Orquesta Sinfónica, en 1962. Junto con David C. García mantuvo una dirección compartida.

Yo creo que pasa por los tiempos. Porque van saliendo cosas nuevas.

**¿Cree usted que haya tenido que ver algo la aparición de la radio?**

Sí, porque los músicos fuimos despedidos de los teatros y el cine hablado, vinieron las películas con cinta y ya no se necesitaba música.

**¿Nos podría hablar de una orquesta típica en el gobierno de José Vivanco?**

Al gobernador José Vivanco le gustaba la música de cuerda. Se acordaba de esos tiempos. Nos encargó que formáramos una orquesta, éramos como 40 o 50 músicos. Era para presentarnos en las plazas, como en el kiosko de la plaza Zaragoza. Fuimos a hacer una audición hasta Piedras Negras. Había personas antiguas que se acordaban de esa clase de música.

**¿Y eran puras cuerdas?**

Sí, eran mandolinas, guitarras y violines, chelos y contrabajos. No grabaron. En ese tiempo no había tanta facilidad de grabar. Estábamos en otro ambiente. Fui el director de esa orquesta. El repertorio incluía pura música antigua, valeses antiguos, chotis, polkas, música antigua de baile que se dejó de usar, y nosotros la revivimos ahí.

**¿De dónde sacó usted esa música?**

La estudiamos de memoria, tuvimos un archivo.

**¿Esa orquesta típica terminó con el periodo del gobernador?**

Sí, por los presupuestos, no creyeron conveniente seguir gastando en música. Esta orquesta fue un proyecto para un periodo corto.

**Después siguió la Orquesta Sinfónica de la Universidad.**

La orquesta sinfónica la fundó mi hermano Manuel porque él era violinista. Él quería que Monterrey surgiera en materia musical.

**¿Cómo sintió usted la llegada del rock and roll en los años sesenta?**

Ya para entonces era director de la Orquesta Sinfónica. Una cosa muy curiosa, el rock and roll, la gente siempre andaba buscando donde bailar. Tuvimos que estudiar el rock and roll, porque no lo sabíamos, era música de moda. Tocamos algunas piezas de rock and roll en la Orquesta Isaac Flores. Tuvo mucho éxito.

**¿De estas orquestas usted pasa a la Banda del Estado?**

Me hablaron, y pasé a formar la Banda del Estado. Cuando yo tocaba en la Banda del



Estado, en el kiosko, me daba mucha satisfacción con el público. [Luego] me hablaron de la Presidencia Municipal.

**¿Esa orquesta municipal usted la fundó?**

Sí.

**¿Fundó la banda municipal con el apoyo de Pedro Quintanilla?**

Sí, fue idea de él la banda. Una sinfónica son 50 músicos y una orquesta son 6, 8 o 10 músicos.

**Cuando usted y Tanguma eran amigos, algunas de las melodías que llegó a escribir, se las arreglaba para tocarlas en la orquesta municipal. ¿Se acuerda usted de los arreglistas?**

Había un arreglista, Gonzalo Villegas, arreglaba música. No me acuerdo de dónde era. El maestro David se reía conmigo porque le decía yo que el maestro Villegas era muy ladino, porque andaba nada más detrás de los centavos.

**¿Usted fue maestro de música en algunas escuelas?**

A mí me nombraron para esa actividad en la Secretaría de Educación de aquí de Monterrey. Me nombraron coordinador, entonces teníamos cuatro, cinco o seis músicos que daban clases de coros. Ellos salían con su violín y ponían canciones, pues porque es una costumbre muy nuestra la del canto. A nosotros nos gustó mucho el canto. Nosotros dábamos clases de canto a los niños. Formábamos coros, donde se podía cantar de una a tres voces, muy difícil. En aquel entonces había hasta concursos de coros. Coro es cantar a una, dos o tres voces, y orfeón es imitación de orquesta, con sonidos. El coro es natural, estuve como cinco o seis años.

También enseñábamos el Himno Nacional en



las escuelas. Era la base de nosotros, enseñar a todos los muchachos el Himno Nacional bien, porque estaba muy viciado en las palabras y en la cuestión del ritmo también. Se usaba que cada mes de septiembre las escuelas tenían que cantar, entonces, nosotros recorríamos planteles para unificar el acento de las palabras. Créeme que hay algunas palabras muy confusas. El Himno Nacional es una pieza difícil.

**¿De quién fue la idea de cultivar el Himno Nacional?**

De la Dirección de Educación, fue un apoyo del gobierno del Estado de que enseñáramos el Himno correcto.

**¿Esa instancia fue presidida por el maestro David García?**

Sí, el maestro David, Gonzalo Cerda y yo.

**¿Participó en la formación de algún sindicato?**

Fui socio del Sindicato de Filarmónicos de Monterrey (ya desaparecido). Primero fue sindicato, después fue unión.

**¿Qué satisfacciones ha tenido como músico, maestro?, ¿cuáles han sido sus mayores satisfacciones?**

La mayor satisfacción es vivir; también pasamos penalidades. Las carencias, como músico ambulante, no tenía planta fija, trabajaba donde lo llamaban a uno.



Isaac Flores durante el anuncio del otorgamiento del Premio UANL a las Artes junto a Fernando Alonso, Carmen Alardín y Silvino Jaramillo el 3 de septiembre de 1999.