

# Ing. Arturo Caballero del Ángel

PARA ESTE POLIFACÉTICO UNIVERSITARIO, LA MÁXIMA CASA DE ESTUDIOS HA SIDO SU VIDA, DESDE SU ETAPA COMO ESTUDIANTE, COMO JUGADOR DE FUTBOL AMERICANO, MAESTRO, INGENIERO, DIRECTOR DE LA PREPARATORIA No. 2 Y CANTANTE, CADA UNA DESARROLLADA CON ENTREGA Y EMOCIÓN.

PAULA MARTÍNEZ CHAPA Y MAGDA ISABEL HERNÁNDEZ GARZA

**¿Cómo fueron sus primeros años de vida?**  
Yo nací en Ciudad Madero, Tamaulipas en 1932 y a los dos años, mi padre, que trabajaba en la parte administrativa de las aduanas que estaban en Tampico, lo cambiaron para Manzanillo, Colima y ahí viví mi infancia y otra parte la viví en Tapachula, Chiapas, porque lo cambiaron. Aquí a Monterrey llego en noviembre de 1947 para cursar el último año de secundaria nocturna, porque yo trabajaba y estudiaba, yo trabajé toda mi vida y estudié.

**¿Usted tenía más hermanos?**

Tengo dos hermanas, una de ellas bastante conocida en la Universidad en la Preparatoria No. 2, que es Lilia Caballero del Ángel que daba la clase de Ética y otra hermana que era la que me sigue a mí, es química farmacobióloga y parasitóloga de la Universidad.

**¿Aquí llega estudiando a la secundaria nocturna?**

Llegué para estudiar el tercer año de secundaria nocturna en la No. 1 y paso a la Preparatoria No. 3 Bachilleres Nocturna de la Uni, fui alumno los tres años y después ya pasé a la Facultad de Ingeniería.

**¿Cómo fue el ambiente de la preparatoria?**

Vamos a decir que yo nací en la Universidad y no he salido de la Universidad en toda mi vida. En la Preparatoria No. 3 estuve con aquel maestro famoso, el maestro Zertuche que era uno de los grandes maestros, fue amigo mío y me apoyó mucho para estudiar en la nocturna de bachilleres tres años y seguí trabajando en el archivo del Seguro Social. Como mi padre también trabajaba en el Seguro Social, yo le ayudaba mucho en la cuestión económica. Dejé de trabajar en el Seguro Social para entrar a la Facultad de Ingeniería. Batallé un poco porque estudiaba y trabajaba, entré a trabajar como dibujante en Recursos



Hidráulicos, ahí aprendí a dibujar, después seguí trabajando, aprendiendo cosas de hidráulica.

### **¿Por qué decidió ingresar a la Facultad de Ingeniería?**

Pensamos desde chiquillos que queremos ser médico o abogado, yo quería ser médico y entré para estudiar medicina a la preparatoria, pero ahí decidí estudiar físico matemáticas para dedicarme a ingeniería civil. En bachilleres estudiaba uno parejo todo, ahí en el segundo año se decidía la especialidad que uno quería, yo decidí físico matemáticas.

Hubo un fenómeno que yo estimo y recuerdo mucho. Cuando yo entro a la Facultad en 1952–1953 oía que en el Aula Magna cantaban, y me invitan y participo en la Revista Musical Universitaria, ahí mismo, por eso digo yo que nunca salí del edificio de Colegio Civil, estuve como estudiante, como maestro, como ingeniero y como cantante, cuando me preguntan qué cariño le tengo al Colegio Civil, respondo que aquí nací y se me hace que aquí me voy a morir, porque todavía canto en el Aula Magna.

### **¿Quién lo invitó a participar en la Revista Musical?**

Los compañeros Noé G. Elizondo, los que dirigían, estaban Mario Agredano, Mario Benítez, José

González Doris, Julián Guajardo, gran director ahora; éramos compañeros alumnos. Yo participé en dos revistas musicales: *Todo mundo quiere a Nora* y *Popo Pepe Pipo y Luis*, participé como cantante más que como actor.

### **¿A usted le tocó ir en la Caravana Universitaria a México?**

Sí, cómo no, estaba en primer año de bachilleres nocturno; cuando entré a primer año se hizo la caravana para agradecer los terrenos donados a la Universidad; es una de la glorias que tengo como recuerdo. Tenía 18 años y cuando nos daban el dinerito que era para quedarnos tres días, yo era el encargado de primer año de bachilleres. La experiencia fue magnífica porque fuimos a entrevistarnos a la puerta de Los Pinos con el presidente Miguel Alemán, se sentía magnífico y terminando de hablar con el presidente nos dieron una recepción y nos llevaron a ver a una orquesta, fue muy padre, iba la gente de la Revista Musical, esa fue una de las cosas más hermosas que viví.

### **¿Qué otro suceso vivió?**

Me tocó en la Facultad de Ingeniería participar en el equipo de fútbol americano, era guard derecho, jugábamos con “Chico” Rivera, estuve tres años porque me lastimé un hombro, quería entrar con los Auténticos pero debido a eso ya no pude, y fui ayudante de entrenador de “Chico” Rivera; él era una persona muy dedicada, tenía muchas reglas, castigaba a los muchachos si los pescaba fumando, no los dejaba fumar, era muy disciplinado. Era algo muy bonito, muy agradable, era mucho movimiento, mucha emoción y mucho ejercicio para el joven.

### **¿Cuándo entrenaban?**

A diario se entrenaba, y en la parte trasera de la Facultad de Ingeniería estaba un salón grande donde había un ring y boxeaba la raza de ingeniería, ellos eran muy deportistas y “Chico” Rivera manejaba esas cosas; fue otra de las cosas bellísimas en las que pude participar dentro de la Universidad.

### **¿Qué maestros recuerda de la Facultad de Ingeniería?**

El maestro Vicente Reyes fue maestro mío, fueron maestros Roberto Treviño, que fue rector. El Ing. Roberto Treviño era muy amigo mío, me quería mucho, saliendo yo de la facultad en 1958 me invitó para que fuera a trabajar a Aceros Planos como ingeniero civil, y fui a trabajar a una compañía



**“Pensamos desde chiquillos que queremos ser médico o abogado, yo quería ser médico y entré para estudiar medicina a la preparatoria, pero ahí decidí estudiar físico matemáticas para dedicarme a ingeniería civil.”**

que se llamaba Edificaciones Monterrey, compañía filial de Fundidora. Me tocó trabajar en Aceros Planos en la edificación de las mesas transportadoras, de la cimentación me encargué yo con otras gentes, y en Fundidora me encargué de la cimentación del Horno Alto No. 3, que ahora es un gran museo. En mi juventud hice trabajos aparte como ingeniero, como la estabilización de las vías de las grúas viajeras en algunas fábricas, ésas había que arreglarlas con teodolito; todo eso lo recuerdo muy bien y lo recuerdo con mucho cariño.

### **¿Cómo ingresó a la Preparatoria No. 2?**

A los 22 o 23 años recibí el primer nombramiento por accidente para sustituir a un maestro en la Preparatoria No. 2 que acababa de ser fundada en diciembre de 1955, estaba por la calle de Matamoros, ahí entré como maestro de Dibujo sustituyendo a otro que se fue a finales de 1955 y en 1956 me dieron el nombramiento de maestro de Dibujo del Consejo Universitario.

### **¿Quién lo invitó?**

Me invitó el director que era el químico Carlos Caballero Lazo que era tío mío; en aquel entonces a nadie le gustaba mucho meterse de maestro; un día me dice en una reunión familiar: “fíjate que tengo este problema, ¿no me puedes dar la mano para sustituir a un maestro, provisionalmente si tu quieres?”, “estoy trabajando pero si me pones una hora”, “es un grupo, un grupo de Dibujo” y ahí empecé y yo pensé que iba a estar poco tiempo, pero me quedé treinta y tantos años.

### **¿Pensó que fuera a ser su vocación?**

No lo pensé, pero me gustó mucho impartir clases y daba Dibujo, y después pasé a ser jefe de la clase de Dibujo cuando nos cambiamos de Matamoros en 1956 al Obispedo y todos los que éramos maestros ayudamos a cambiar y acá empecé a dar clases de Matemáticas y Física, aparte del Dibujo y luego, en 1967, la Junta Directiva de la Preparatoria No. 2 me declaró ganador de una terna de candidatos para directores y el gobernador Eduardo A. Elizondo, que en ese entonces era el que decidía, me elige a mí como director en 1967. Yo iba en primer lugar de la terna y me nombró el Lic. Elizondo porque cuando fue rector, yo era jefe de la clase de Dibujo y él fue a inaugurar unas aulas para Dibujo en la preparatoria, y platicábamos, le gustaba mucho la música y cuando yo llego por la Junta Directiva a la terna él me nombra, yo tuve una amistad muy buena con él.

### **¿Durante su administración qué mejoras se hicieron?**

En aquel tiempo no eran tan grandes las escuelas y no eran tan grandes los presupuestos, vivíamos con lo poquito que podíamos hacer y lo hacíamos bien; llegamos a tener un buen prestigio de la Preparatoria No. 2 porque me tocaron maestros muy buenos, muy trabajadores, muy decentes que hacían sus funciones muy bien. La prepa subió en ese entonces, no porque yo fuera el



“Yo me inicié como principiante en la Revista Musical Universitaria, fue por circunstancias, por circunstancias fui ingeniero, por circunstancias fui maestro y por circunstancias fui cantante”.

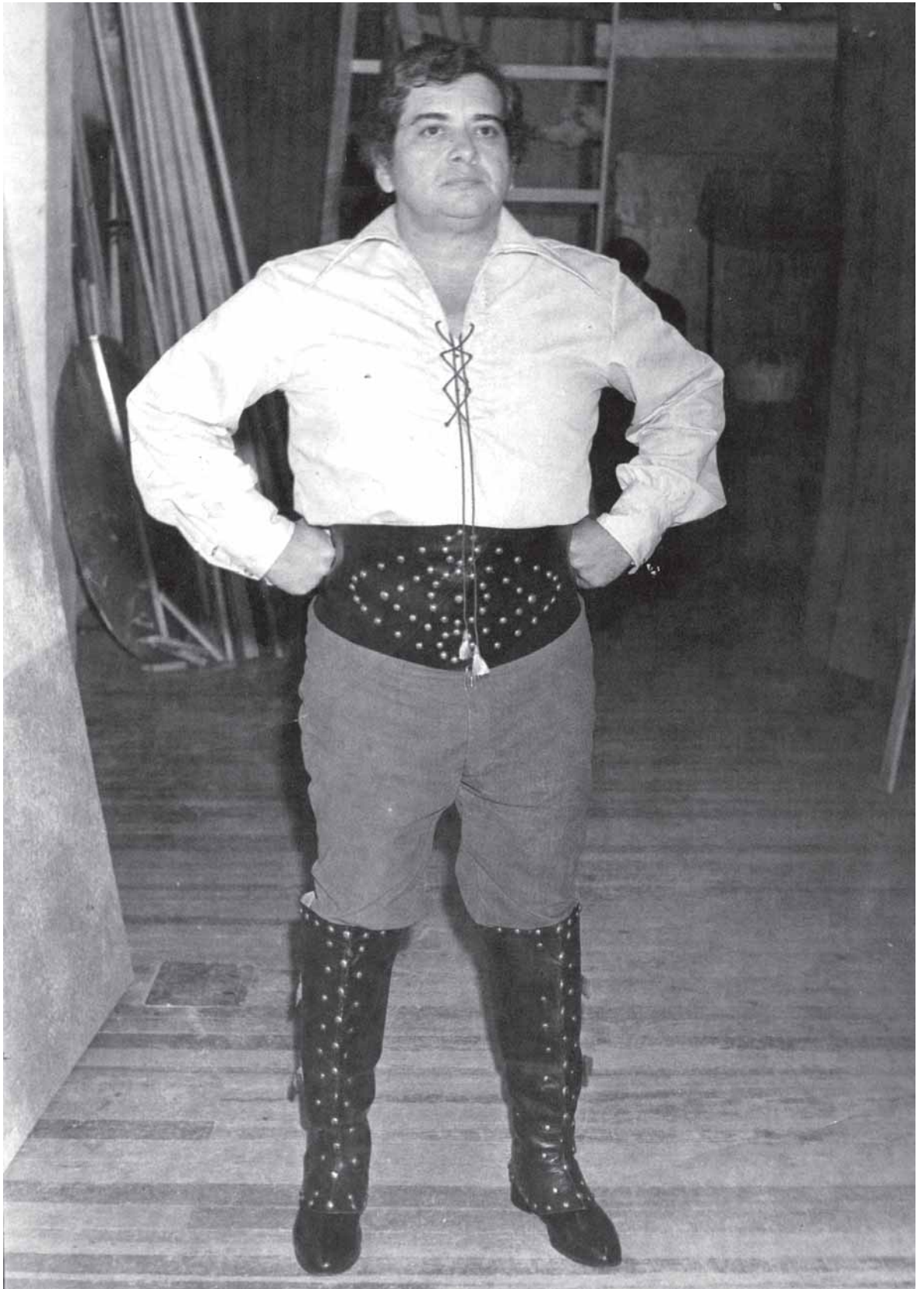
director, sino porque el grupo de maestros era bueno, los empleados muy trabajadores, éramos muy amigos todos, éramos un equipo y lo hacíamos con mucho corazón. La Preparatoria No. 2 empezó a crecer y crecer y comenzó a ser muy apoyada por la gente, tuvimos muy buenos alumnos que después fueron políticos, empresarios, profesionistas.

Duré como director hasta 1969, tres años. Sucedieron muchas cosas, los problemas de 1968, la Reforma Universitaria. Entregué la dirección porque llegó la Reforma Universitaria, se hizo la Universidad Autónoma de Nuevo León y los directores entregamos el cargo al decano de la escuela. Ya cuando vino la Reforma Universitaria me volvieron a proponer, pero ya con votación de los alumnos y maestros, ya no lo elegía el gobernador, me volvieron a proponer por el recuerdo que tenían cuando yo fui director, y volví a ser director. La segunda vez que fui director estuve dos periodos de tres años, estuve seis años como director. Me tocó de gobernador el Dr. Pedro Zorrilla Martínez y me tocó el Dr. Luis E. Todd de rector, ambos asistieron a la escuela a eventos que hicimos, hicimos eventos de aniversario, trajimos a artistas, en una ocasión trajimos al “Loco” Valdés a la escuela, cosas así muy bonitas.

Como yo manejaba mucho la música y manejaba muchos artistas, en ese periodo de 1975 fui



encargado de cultura en el municipio de Monterrey con el Lic. César Santos de presidente municipal. Por cierto, cuando me nombraron



director de Acción Cívica y Cultural, dijo un periodista que cómo podía tener dos cargos de director; entonces el director de Leyes escribió en el periódico que yo podía tener los dos cargos, pero para no tener problemas, el alcalde César Santos me nombró coordinador, y así ya no tuve problema y estuve como un año. Me tocó hacer una vez la Feria del Hogar en el Parque España, trayendo artistas de muchas partes, era amigo de la India María, de José José, era muy amigo de Juan Gabriel cuando era joven, y debido a eso me invitaron para hacer la Feria del Hogar en Laredo, fue Enrique Guzmán, fue un éxito.

### **En los lapsos que no fue director, ¿a qué se dedicaba en la escuela?**

Era maestro, daba clases de Dibujo, Física y Matemáticas, todas esas materias relacionadas con la ingeniería, y tenía la satisfacción de que a

decían que era un buen barítono, me propusieron e hice varias zarzuelas como *Los gavilanes*, óperas como *La caballería rusticana*, *El secreto de Susana* en diferentes teatros pero sin dejar de estar en el Aula Magna desde 1953 hasta el día de hoy, que ahora canto esporádicamente con la Sociedad Agustín Lara. He participado en varios homenajes, como el de Carlos A. González, el autor de Ojos Cafés, y en otros eventos de la Sociedad Agustín Lara.

### **¿Con qué personajes ha trabajado?**

Con mucha gente, en la Revista Musical eran puros estudiantes, hasta el compositor de la revista. El maestro Héctor Monfort fue uno de los directores que me dirigió en las zarzuelas, el maestro José Sandoval.

### **¿Por cuestiones de la música salió alguna vez del país?**

**“Cantamos para promover la música y hacer cultura, sobre todo entre la gente de la tercera edad, nos gusta ir a los asilos a cantar”.**

todos los alumnos les gustaba, las hacía más amenas. Pero cuando terminé el segundo periodo, el director que me sustituyó me nombró jefe del Departamento de Mantenimiento, estuve un tiempo y luego ya vino la jubilación.

### **¿Tiene alguna anécdota que compartir sobre su labor como cantante?**

Sí, tuve muchas, la primera es que yo me inicié como principiante en la Revista Musical Universitaria, fue por circunstancias, por circunstancias fui ingeniero, por circunstancias fui maestro y por circunstancias fui cantante. Y luego una maestra me oyó cantar y me dice: “oiga, yo lo voy a preparar para que vocalice porque usted tiene la voz de barítono”, ella fue Enequina L. de Huicochea, maestra mía de vocalización, ella me aventó, vamos a decir la palabra, para cantar ópera y zarzuela.

### **¿En qué época sería esto?**

Ya cantando ópera y zarzuela en 1965; la última vez que cantó aquí Pepita Embil, la mamá de Plácido Domingo, canté con ella. Había una sociedad que se llamaba Fomento Artístico, A. C. (FAAC), que lo manejaban algunos españoles que les gustaba promover la música clásica, la música de zarzuela y de ópera y como yo ya cantaba y me

Salí varias veces a cantar a Estados Unidos, a Corpus Christi llevamos la zarzuela *Luisa Fernanda*, en San Antonio he cantado duetos, y con la Sociedad Musical Agustín Lara he cantado en muchas partes. Actualmente en la sociedad Agustín Lara cantamos para promover la música y hacer cultura, sobre todo entre la gente de la tercera edad, nos gusta ir a los asilos a cantar para darles un poquito de vida.

### **¿Y en le Preparatoria No. 2 fomentó la cuestión musical?**

Sí, en la preparatoria hice conciertos a beneficio en el Aula Magna con música de José Alfredo Jiménez con mariachi, ese yo lo canté en los setenta; con varios alumnos hicimos varias conciertos a beneficio, hicimos un show universitario en la Monumental Monterrey donde cantó Juan Gabriel y yo canté con él, hacíamos cosas bellas para la Universidad, yo trabajé siempre para la Universidad.

### **¿Para usted qué significa decir Universidad Autónoma de Nuevo León?**

Es mi vida, es mi casa, mi Alma Mater, es la que me vio nacer, ahí me crié y es la que me va a ver morir; ésa es la historia que la digo con mucho orgullo, sin querer echarme confeti, lo digo con mucho orgullo.