

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL

MEMORIA

universitaria

Entrevista con
**Rogelio Aguirre
González**

La obra de
**Federico Cantú
en la UANL**

AÑO 7 / No. 72 / ENERO 2016

contenido

[LA VIDA Y EL TRABAJO DE LA UANL EN EL TIEMPO]

ENERO DE 2016

AÑO VII / NÚMERO 72



3

La obra de
Federico Cantú
en la UANL

POR ADOLFO CANTÚ ELIZARRARÁS

12

Rogelio
Aguirre
Gutiérrez



POR CRUZ
BRAVO
CAMARILLO



20

Inicia UANL
ciclo escolar
enero-junio
2016

21

Moderna unidad
para pacientes
con epilepsia y
trastornos del sueño



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®

Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León

MC Rogelio G. Garza Rivera
Rector

MA Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretario General

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Antonio Ramos Revillas
Director de Editorial Universitaria

Lic. Humberto Salazar Herrera
Director de Humanidades e Historia

Lic. Edmundo Derbez García
**Centro de Documentación
y Archivo Histórico de la UANL**

Edmundo Derbez García
Editor Responsable

Paula Martínez Chapa, Magda Isabel Hernández Garza, Cruz
Bravo, Myrna Gutiérrez Gómez, Juan Pablo Castro, Susana
Acosta Badillo y Erika Flor Escalona Ontiveros (investigación),
Maricela Beltrán Ríos (asistente), Jacob M. Rodríguez
Redacción

Alejandro Derbez García
Diseño

Jesús Gerardo Dávila, Efraín Aldama Villa, Juan Ramón Garza
Guajardo y Angélica Garza Martínez.
Colaboradores

Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL.
Circulación y administración

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO
HISTÓRICO DE LA UANL MEMORIA UNIVERSITARIA,
Año VII, No. 72, enero de 2016. Fecha de publicación: 15 de
diciembre de 2015. Revista mensual editada y publicada por la
Secretaría de Extensión y Cultura a través del Centro de
Documentación y Archivo Histórico de la UANL. Domicilio
de la publicación: Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal
de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Monterrey,
Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 8329-4000,
Ext. 6578 y 4265. Impresa por: Imprenta Universitaria, Ciudad
Universitaria s/n, San Nicolás de los Garza, N. L., México, C. P.
66451. Fecha de terminación de impresión: 10 de diciembre de
2015. Tiraje: 1,000 ejemplares.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Boletín
del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL
Memoria Universitaria otorgada por el Instituto Nacional del
Derecho de Autor: 04-2010-071509450100-106, de fecha 15
de julio de 2010. Número de certificado de licitud de título y
contenido: 14,975. ISSN en trámite. Registro de marca ante el
Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son
responsabilidad exclusiva de los autores.
Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma
o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
© Copyright 2016

memoriauanl@uanl.mx
cedah@uanl.mx

La obra de Federico Cantú en la UANL

El gran artista nuevoleonés fincó su grandeza en monumentos, universidades y edificios públicos, sacros y privados por toda la nación. Por ello, los monumentales relieves, esculturas y grabados realizados para la Universidad Autónoma de Nuevo León, enriquecen el amplio patrimonio artístico y cultural de la institución educativa. En estas páginas se presenta un breve recuento de la obra en la Máxima Casa de Estudios del llamado “Ulises de Cadereyta”, que ocupa un lugar importante en el panorama del arte mexicano del siglo XX.

POR ADOLFO CANTÚ ELIZARRARÁS

A Federico Cantú se le ha denominado “el Ulises de Cadereyta”. Su largo andar durante más de siete décadas de labor creativa entre América y Europa lo convertirán en el hijo pródigo de Nuevo León. Como diría Alfonso Reyes: Cantú “surgió hijo de sí mismo”. Perteneció a la generación de artistas que formaron la Escuela Mexicana de Pintura en la primera mitad del siglo XX. Su obra aviva el afán prehispánico, la flora, la fauna, el paisaje y la simbología mitológica y religiosa. Pero sobre todo recrea el universo cultural que cultivó a lo largo de su vida.

La gran aportación estética de Federico Cantú, pintor, escultor, muralista y grabador nuevoleonés, es por siempre la obra que por encargo del rector Raúl Rangel Frías realizaría para la Universidad Autónoma de Nuevo León.

En ella reunirá la síntesis creativa y el pensamiento de Federico Cantú y Alfonso Reyes. Y así en 1962, siguió con el tema prehispánico desarrollado en la Unidad Independencia del IMSS entre 1958 y 1960; en colaboración con Mario I. Ledesma Casillas, constructor de varios



de los edificios de Ciudad Universitaria, plasmó en la Facultad de Ingeniería una imagen de la técnica constructiva prehispánica y modeló a

Netzahualcóyotl, (*Netzahualcóyotl y el agua*) constructor y poeta que desarrolló grandes trabajos de ingeniería hidráulica.

En la Facultad de Filosofía y Letras retomó la figura de Fray Bernardino de Sahagún desarrollando el tema de *Los informantes de Sahagún y la cultura griega*.

Fui recordando las palabras de don Alfonso Reyes el cual me decía: “La única manera de ser provechosamente nacional consiste en ser generosamente universal”, y agregaba “pues nunca la parte se entendió sin el todo”.

Por último, en 1988 realizó el monumento en homenaje a Alfonso Reyes, frente a la Capilla Alfonsina, en la Ciudad Universitaria, con el tema de *Palas Atenea* y el tondo del *Poeta laureado*. Una piedra poderosa colocada al frente de la Capilla Alfonsina nos recuerda la gloria ganada por don Alfonso y Federico en los años que vivieron en París.

El tema de *Palas Atenea* había sido incluido en 1962 por el artista en un tondo de bronce, pero es con esta escultura tallada en granito que Cantú expresa su voluntad creadora con un monolito extraordinario recordando a los laureados por Apolo en memoria de la bellísima Daphne siempre incluida en la obra de Cantú.

Si bien Cantú abordó el relieve de manera magistral en los grandes lienzos de piedra, con los relieves en bronce reconocemos el oficio, dedicación y conocimiento iconográfico de los códices Aztecas.

Los cinco grandes lienzos de bronce que decoran la plaza en el costado de la Rectoría, custodian parte de nuestra historia milenaria: cinco paneles con los temas Xochipilli-Xilonen, La luna Coyolxauhqui, Chac-Mool, Quetzalcóatl y Arquitectos y astrónomos de Tula.

Federico Cantú fue uno de los artistas más completos que México ha dado y uno de los poseedores de la iconografía más exacta sobre los mitos aztecas, toltecas, zapotecas, mixtecas; similar a la expresada por el maestro Diego Rivera en sus murales, sus lienzos y en sus grabados.

Cantú fue una excepción, una isla dentro del movimiento plástico contemporáneo, siempre deseoso de buscar nuevas formas para la expresión de su pensamiento, un clásico en la modernidad.

Coincidiendo con las celebraciones del 80 aniversario de la Universidad Autónoma de Nuevo León, se integraron tres obras más, en relieve escultórico, al rico patrimonio artístico de la Institución. *Il ritorno d' Ulisse in patria*, coronaba también el 25 aniversario del fallecimiento del Ulises de Cadereyta: Federico Cantú.





Netzahualcóyotl y el agua

Este friso cóncavo realizado en la parte frontal del edificio de la Facultad de Ingeniería Civil, inaugurada el 2 de abril de 1962, es conocido comúnmente como “Netzahualcóyotl y el agua”, donde el autor hace alarde de la técnica constructiva prehispánica, en particular de la cultura tolteca, teniendo al centro del tablero la figura prominente de quien parece ser Quetzalcóatl, a quien se atribuye mitológicamente el origen cósmico, la creación del hombre y la invención de las lenguas, las artes y las profesiones. Por eso, están representadas las figuras de inventores, artistas y maestros artesanos en fabril, actividad en la ciudad sagrada de Tula. (EDG)



Catálogo de obra



Sócrates y Diótima de Mantinea

Los informantes de Sahagún y la cultura griega

Este relieve evoca el encuentro de la cultura indígena con la cultura española. Ambos eluden al registro por escrito que los frailes españoles –destaca fray Bernardino de Sahagún– hicieron a partir de los testimonios orales –representados por volutas en la obra– de los indígenas. Está conformado por los siguientes relieves: uno introductorio, “Sócrates y Diótima de Mantinea”, “Fedón”, “El tlatoani y el fraile”, “Informantes de Sahagún”, “Fray Andrés de Olmos y la evangelización”, “Fray Diego Durán y sus informantes”. Se halla en el muro exterior de la segunda planta del edificio principal de la Facultad de Filosofía y Letras. Y en los tres relieves del tercer piso hay más alegorías de la tradición oral de las culturas del México antiguo. (SAB)



El tlatoani y el fraile



Fray Diego Durán y sus informantes

Catálogo de obra



Informantes de Sahagún



Fray Andrés de Olmos y la evangelización



Catálogo de obra



Atenea pensativa

Inspirado en un relieve del año 460 a. C., del periodo clásico de Grecia, Cantú esculpió un gran medallón a guisa de escudo de la Facultad de Filosofía y Letras, en el que está inscrito el lema de la UANL: *Alere Flammam Veritatis* y en cuyo interior está también la diosa Minerva vestida con un peplo, portando un casco corintio y con una pica en la mano, en la que apoya su cabeza; cerca de ella está una estela funeraria que tal vez evoca la destrucción de Atenas. (EDG)



La Minerva

Hay otro relieve en friso de 12.60x2.40 m, en el muro externo del auditorio "Alfonso Rangel Guerra" en el edificio central de la Facultad de Filosofía y Letras; se trata de Minerva, diosa de la sabiduría, las artes y las técnicas en la mitología romana, representada sin su característica égida. Sobre ella, Roberto Mendiachaga dice: Una enorme Minerva yacente reposa impávida, con el casco marcial por un lado, pues también representa la guerra, protegiendo al edificio que alberga [...] al centro educativo que debe ser corazón de las humanidades en la Universidad". (EDG)



El pedestal del monumento a Alfonso Reyes (1961)

Federico Cantú cinceló en 1961 la columna de mármol que sostiene la escultura de Alfonso Reyes realizada por Eduardo Tamariz, que se encuentra en el jardín frontal de acceso a la Facultad de Filosofía y Letras. De estilo jónico grecorromano, la columna tiene un robusto fuste de sección circular, con acanaladuras o estrías separadas entre sí por filetes longitudinales y un capitel adornado con dos volutas o espirales: en el centro está la Atenea doliente, personaje simbólico de la facultad. (EDG)

Catálogo de obra



Arquitectos de Tula

Grabado en buril en cobre en el edificio de Escolar de la Rectoría, compuesto por cinco paneles con los temas conocidos comúnmente como Xochipilli-Xilonen, donde aparece la deidad de la fertilidad agrícola; Coyolxauhqui, la diosa mixteca de la Luna con Chac-Mool; Quetzalcóatl con atuendo de jaguar como representación del poder de soberano y

guerrero; y Arquitectos y astrónomos de Tula - aunque no aparecen referencias astronómicas- que construyen el templo de Tlahuizcalpantecuhtli con sus atlantes tallados en su parte superior. Mendirichaga refiere que el tablero corresponde al proyecto de bajorrelieves de la Unidad Independencia en el D. F. bajo el mismo tema. Sus medidas son 4.50x1.40 m.

Palas Atenea (1985)



Bloque de cantera esculpida de 3.5x 1.50x1.50 ubicada frente a la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria. En una de sus caras está escrito el nombre de la diosa y en la opuesta la frase “Virgen Sabiduría” y en la cara sur, que mira a la biblioteca, aparece Alfonso Reyes como un poeta laureado.



Catálogo de obra



Águila (2013)

En 1961 Cantú trazó en el piso de la explanada de Ciudad Universitaria una obra de dimensiones colosales que contemplaba el símbolo de la Universidad de Nuevo León: un águila posada en un nopal devorando la serpiente y la antorcha *Alere Flammam Veritatis*. Esta imagen se presenta desde 2013 como una réplica a escala menor en relieve enmarcando el muro de acceso principal de la Biblioteca Universitaria Capilla Alfonsina. Este relieve en bronce de 164x158x6, presenta el trazo original de Federico Cantú Garza en donde incluye una representación más del símbolo de la mexicanidad, que es el águila devorando a la serpiente, inspirado en la leyenda fundación de Tenochtitlan, adecuándola a la imagen universitaria con la antorcha de manera central, enmarcada



con el círculo que contiene la simbología universitaria. Cabe destacar que en el momento en que fue elaborado este escudo la Universidad no ostentaba aún el nombre de Autónoma. (ACE)

Autorretrato (1989)

Este monograma realizado en bronce de 120x76x46x8, es un símbolo formado por las dos letras iniciales de su nombre entrelazadas en conjunto. Para Federico Cantú el uso del monograma sería una constante en su trayectoria, iniciada tanto en la firma de grabados al buril como en su correspondencia. En esta escultura relieve sus dos primeras iniciales están coronadas por las herramientas de trabajo escultórico: cincel y martillo, así como la fecha de nacimiento y muerte del artista que sería colocada en el relieve después de 1989. También su inigualable perfil con bigotes sobresalientes que acentuaran el carácter de artista: También se ve, a manera tipográfica, símbolos prehispánicos, una serpiente que tiene varias connotaciones, primeramente, Quetzalcóatl como dios máximo de la cultura azteca, pero también, y a manera de homenaje, recuerda cuando el señorío de Culhuacán, representado por Coxcoxtli, rey de los culhuacanos, accediere a mandar a los aztecas a refugiarse en la pedregosa región de Tizapán con el propósito de que fueran devorados por las víboras, mismas que fueron convertidas en alimento, manifestando con ello el gran carácter de la cultura azteca. (ACE)



Bicentenario (1988)

Este relieve en bronce de 120x220x06, cargado de iconografía, recrea diferentes pasajes simbólicos de la grandeza de Nuevo León, en lo alto aparece el flechador del sol, personaje de la mitología mixteca adoptado por el pueblo de Nuevo León y colocado por Cantú justo bajo el cerro de La Silla como aparece en el escudo de Monterrey. A contraparte, Cantú representa la figura de Adán y Eva como fecundadores de la tierra y una nueva raza. Como figura central la imagen del libertador de la patria, Miguel Hidalgo y Costilla, y a un lado la heráldica con el escudo de armas del municipio de San Pedro Garza García. Fray Servando Teresa de Mier y una cabalgata a los pies de Hidalgo, representan la lucha por la independencia en 1810, así como la abolición de la esclavitud y la cabalgata de Morelos, mezclando el libro de la Revolución con una nueva constitución. (ACE)

Chac-Mool

Representación de la compleja y polémica escultura utilitaria que formaba parte del mobiliario ritual mesoamericano, elaborada en piedra y ubicada en la actual Plaza de los Universitarios Ilustres., de 1.50x1.88x1.04 m. Para Abraham Nuncio, en esta obra Cantú se muestra como un “fiel representante de la capacidad de síntesis morfológica y coherencia cultural entre el pasado y el presente”.



Rogelio Aguirre Gutiérrez

Impulsor de la astronomía en Nuevo León

POR CRUZ BRAVO CAMARILLO

Desde temprana edad nació en este estudiante de Física la inquietud hacia la ciencia, especialmente por la astronomía, área que impulsó en la Máxima Casa de Estudios, al apoyar a grupos de jóvenes interesados en los fenómenos del Universo y realizar actividades académicas y divulgativas, que contribuyeron al desarrollo de la ciencia en la Universidad y en el estado.

¿Cómo inició su incursión en la astronomía?

Nací en Monterrey. Estudié todo en Monterrey, mi primaria y secundaria, y estudié la carrera de Física en la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas. Terminando la carrera hice algunos estudios de astronomía en las Islas Canarias, en la Universidad de La Laguna, que ofreció unos cursos cortos sobre “Astronomía para jóvenes”, así se llamaba el curso. Me apunté y tocó. Entonces lo aproveché y conocí mucha gente en el ámbito de la astronomía, cosa que me inspiró mucho. Regresando a Monterrey, en cuanto tuve

oportunidad, empecé a hacer algunos movimientos para que se impulsara la astronomía en nuestro estado.

¿Sus estudios en qué periodo los realizó?

Los de Física en la facultad de 1974 a 1979 y entre 1979 y 1980 hice los estudios sobre astronomía.

Una vez que ha realizado sus estudios ¿cómo comienza su historia dentro de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas?

Es un poco complicado. Voy a tratar de ser más explícito. Lo que sucede es que siempre he sido una persona multifacética. De hecho, tengo



muchos intereses en muchos temas, por eso, habrá algunas lagunas y algunos brincos en mi currículum, como siempre lo he comentado cuando me preguntan. El hecho es que allá por el tercer semestre de la Facultad, me hice candidato para dar laboratorios y ahí empezó mi verdadero vínculo con la escuela, empecé a fungir como maestro auxiliar. Se usaba que nos pagaban con recursos de Rectoría como si fuéramos maestros y me la pasé el resto de mi carrera como si fuera maestro.

Terminando mi carrera y después de haber ido a España, a las Islas Canarias, regreso y hay un corte abrupto porque empiezan otras inquietudes, y durante tres años me dedico a la música. Esa es otra faceta. Estuvimos con un grupo musical en la Ciudad de México, durante tres años. En ese periodo que termina, regreso a Monterrey, y mi primera intención era regresar a la Universidad, cosa que se vio realizada cuando empecé a dar clases en la Facultad de Agronomía, clases de Física y de Matemáticas. Y durante un año estuve



Telescopio de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas de la UANL.

Rogelio Aguirre Gutiérrez

- Nació en Monterrey, N. L.
- Realizó estudios de licenciatura en Física por la UANL, de 1974 a 1979.
- Tomó el Curso de Astronomía de la Universidad La Laguna, en Tenerife, Islas Canarias, España, de 1979 a 1980.
- Maestro en la Preparatoria No. 3 a partir de marzo de 1984, según acuerdo de la Comisión de Licencias y Nombramientos.
- Cofundador, entre 1985 y 1986, del primer grupo de estudio de la astronomía en la Preparatoria No. 3 de la UANL.
- Fundador junto con Martha Cortinas, José Doria, José de la Herrán y Guillermo Schmidhuber, de la Sociedad Astronómica del Planetario ALFA.
- Cofundador del Área de Astronomía de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas de la UANL.
- Colaboró en la construcción del Observatorio Astronómico de la UANL, en Zuazua, N. L.
- Asesor del Departamento de Astronomía de la UANL.
- Catedrático en la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas de la UANL.
- Ha impartido cursos de astronomía en preparatorias del ITESM.

dando clases, y ahí fue cuando los maestros, concretamente, Enrique Ramírez, Bernabé Rodríguez, Luis Vicente, que en aquél entonces todavía estaba con nosotros, me impulsaron a que hiciera mi tesis porque no la había realizado. Volví a ir a la Facultad y pude terminar en unos meses mi desarrollo de tesis y terminar mi titulación. En ese inter, varios estudiantes, concretamente Alberto Gutiérrez y Ernesto Garza, estudiantes de Física, estaban muy inquietos con la idea de crear algo de astronomía en la Facultad. Como yo tenía el antecedente, ellos de alguna manera, lo detectaron y me buscaron. Me impulsaron para entrar a la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas para crear un grupo de estudio que pudiera ayudar a los alumnos a que tuvieran inquietud, no sólo en Física, sino en astronomía, a hacer sus estudios posteriores y desarrollar esta ciencia. Fue ahí donde comienza ese grupo con nosotros, y muchos alumnos se nos incorporaron.

El primer grupo fue en la Prepa 3, lo llamamos El Club Astronómico Universitario Galileo; ese grupo fue muy nutrido y ahí nos dedicábamos básicamente a dar cursos de astronomía que se llenaban. De ese grupo surgió mucha gente muy interesada que después creó sus propios grupos. Uno de los grupos principales que creamos, después de ése, casi inmediatamente, fue en el Centro Cultural Alfa; le llamamos Sociedad Astronómica del Planetario ALFA (SAPA).

El director del Alfa, Guillermo Schmidhuber y José Doria, que era el administrador, nos ocuparon a nosotros para limpiar los telescopios que se habían donado junto con toda la infraestructura que tenía, pero no sabían cómo utilizarlos; viernes, sábados y domingos íbamos. Los domingos nos turnábamos todos para tenerlos en algunas plataformas y ayudar a los visitantes a que vieran algún planeta, estrella o fenómeno que estuviera visible.

Surge también el grupo de la Prepa Tec, que eran muchos estudiantes a los que les gustaba la astronomía. En realidad yo no fui el creador; ese grupo lo había fundado el Ing. Elías Beltrán, un ingeniero naval grande de edad con el que trabajamos amistad por diversas actividades relacionadas con el cometa Halley. Y él, al verme que era un físico joven que tenía posibilidades dentro de la astronomía, cuando muere, deja por

escrito que me dedique a seguir su cátedra y su labor en la prepa Eugenio Garza Sada, que es donde está otro observatorio. Ya tenía tres grupos. Recuerdo muy bien que estaba yo dando una clase y llegan Alberto Gutiérrez y Ernesto Garza a buscarme, para invitarme a que también creara otro grupo; fue el cuarto grupo de astronomía, le llamamos el Área de Astronomía de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas, y fue donde me establecí, digamos, quedé ahí más comprometido. Fui dejando los otros grupos, quedé sólo con Físico-Matemáticas.

¿Cuándo es la primera vez que surgió en usted esa inquietud por buscar en el Universo?

Sí, lo tengo muy claro, fue con un libro que cayó en mis manos, de esos libros grandes que tienen ilustraciones, se llamaba *Los planetas*, tenía breves descripciones de los planetas del sistema solar, y algunas cosas sobre las estrellas a página completa, de colores, muy bonito. Quisiera pensar que estaba en primaria cuando lo ví, de ahí nació mi inquietud hacia la ciencia, la astronomía. Yo ya estaba consciente de la profundidad y del tamaño del Universo, cosa de la que mucha gente no era consciente, yo ya sabía lo que era un año luz y las distancias tan formidables que había en el espacio.

Además del universo tenía otras inclinaciones. Cuando elegí mi carrera tenía cuatro opciones, cuatro ciencias muy básicas: la física, la química, la biología y la psicología. Después de la prepa me decidí por la Física. ¿Por qué? Porque es la más fundamental de todas para mi gusto, y dije: “a partir de ahí puedo entender las demás”, y así fue.

¿Cuándo fue la primera vez que estuvo frente a un telescopio?

Esa es una anécdota inolvidable. Como desde muy pequeño tenía nociones de cómo eran los telescopios y cómo funcionaban, estaba en primaria y eché a perder los lentes de mi abuelita, porque tenían una graduación igual: un metro de distancia focal. Y eran idóneos para poder crear un telescopio, pude ver la luna y algunos planetas. No tuve la fortuna de ver un telescopio formal hasta que estudié astronomía en España.

Usted ha sido considerado el principal impulsor del observatorio astronómico de la UANL, ¿qué nos puede decir al respecto?

Cuando nos incorporamos de nuevo a la Facultad, estando el Ing. Óscar Recio, había la inquietud, debido a algunas donaciones, de construir un observatorio. Ya poseíamos un telescopio que se había comprado en tiempos de Luis Vicente García





El Observatorio Astronómico en el municipio de Zuazua, N. L.

“Una de las principales actividades con las que más nos involucramos fue con la observación de ocultación de estrellas por asteroides”.

como director. Justo cuando terminó el maestro Luis Vicente hubo un dinero extra: “señores: aquí está esto que sobró de mi administración, por favor, consíganse este telescopio”. Ya lo tenían visto los muchachos, fueron y lo trajeron: un Celestron de 14 pulgadas, que nos sirvió para utilizarlo en el futuro observatorio. No era muy portátil, iba en una caja muy grande, y los fierros eran muy pesados; los tripiés eran mucho más robustos. Hubo gente como Leopoldo Pineda que le gustaba mucho limpiarlo y aderezarlo. Y para mantenerlo en forma.

Esteban Castro fue otro de los que les gustaba estar con ellos arreglándolos, manteniéndolos a punto, digamos. Pero eso no era suficiente, hacía falta un observatorio y años después, cuando me

incorporo, a solicitud del Ing. Óscar Recio, me pide apoyo para supervisar la obra. Desgraciadamente la obra ya estaba un poco empezada en aquel entonces y hubo cosas importantes que se omitieron, pero bueno, sacamos adelante el proyecto. Se compró otro telescopio, en este caso un Meade de 12 pulgadas y al terminar reorganizamos el grupo de astronomía para dar servicio de divulgación de astronomía, visitas guiadas y observación. Una de las principales actividades con las que más nos involucramos fue con la observación de ocultación de estrellas por asteroides, un movimiento auspiciado por el Dr. Pedro Valdez Sada.

El Observatorio vino a contribuir de una manera bastante importante con el desarrollo de este tipo

de actividades, sobre todo divulgativas para estudiantes de secundaria, primaria o estudiantes de algunas carreras afines que también les interesaba. Ese grupo vino a dar un resultado esperable, que varios de los estudiantes decidieran estudiar su maestría y doctorado en astronomía.

Y hablando de 1997 cuando se creó el Observatorio, inicia el programa radiofónico Objetivo Universo. En aquel momento participaban alumnos como Juan Segura, Pablo Barrera, Juan Carlos Arteaga. Ellos iniciaron ese programa radiofónico del cual conservamos algunos casettes de su transmisión, digitalizamos algunos para recuerdo. Y era muy ameno, estos muchachos eran muy entusiastas; me gustaba mucho que hicieran todo ese tipo de actividades. FIME nos apoyaba mucho para hacer esas transmisiones, nos hacían el favor de grabarnos casi todos los programas en el marco de Radio Universidad.

¿Ustedes lograron vincularse a instituciones a nivel nacional o internacional como la NASA?

Sí, nos vinculamos con gente de la NASA, trajimos a Anita L. Cochran para dar pláticas sobre las exploraciones que se estaban haciendo, como eran en aquel entonces el “impacto profundo”, para determinar la composición de un cometa, y otros proyectos como la sonda Cassini que viajó hacia Saturno. Esos fueron parte de los trabajos que hicimos, hubo muchas actividades en ese sentido.

Siempre tuvimos la inquietud de comprobar si el sitio arqueológico de Boca de Potrerillos en Mina, fue como creemos una especie de observatorio astronómico para los nómadas que pasaban por esta áreas, porque los petroglifos tienen toda la posibilidad de haber sido puestos, definitivamente, para indicar orientaciones astronómicas, pero no es algo que se haya concluido, todavía se requieren hacer más observaciones.

Maestro, ¿algo de lo que se sienta orgulloso?

Me siento orgulloso de haber apoyado en lo más posible al desarrollo de estos grupos que vinieron a cambiar la vida de muchas personas y vinieron a influir mucho en lo que tenemos ahorita como desarrollo científico en nuestro país. No es lo máximo, pero es algo, es un granito de arena; lo hicimos con mucho ánimo y sin ganas de notoriedad; simplemente se hizo el esfuerzo, y lo



“El Observatorio vino a contribuir de una manera bastante importante con el desarrollo de este tipo de actividades, sobre todo divulgativas para estudiantes de secundaria, primaria o estudiantes de algunas carreras afines”.

mejor de todo fue que quedaron muchos amigos que nos estimamos, y ahora, con las nuevas tecnologías, seguimos en contacto y nos hablamos; de vez en cuando nos juntamos para platicar y acordarnos de algunas cosas. Los que están trabajando seriamente en esto, esperamos que sean científicos que puedan desarrollar sus trabajos de la mejor manera posible y puedan descollar en el futuro: aportar más a todo esto. Hoy, Pablo Barrera es astrónomo, físico de partículas; y Juan Segura está en la Universidad de Coahuila, también como astrónomo.

¿Cómo recuerda a la Universidad Autónoma de Nuevo León?

Pues con mucho cariño; la verdad ganas me dan de estar en los pasillos, platicando con los estudiantes, lamentablemente el trabajo no me da esa oportunidad, pero cuando visito a Esteban Castro para algún proyecto, me doy el lujo de sentarme a platicar con algunos estudiantes.

SUCEDIÓ EN ENERO

8/enero/1940. En el Aula Magna se efectúa una reunión de padres de familia convocada por la Escuela de Bachilleres para informarles de las continuas faltas colectivas e individuales de los alumnos; tras la cual se forma la Sociedad de Padres tendiente a impulsar el mejor aprovechamiento académico de sus hijos.

12/enero/1969. El Patronato Universitario, a través de su directiva encabezada por Ramón Cárdenas Coronado, hace entrega al gobernador, Eduardo A. Elizondo, de una aportación de medio millón de pesos para ser aplicados al pago de compensaciones a los maestros de la Universidad.

15/enero/1989. En un área de tres mil metros cuadrados que ocupaban los talleres, inician en la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica los trabajos de construcción del edificio de dos niveles destinado al Centro de Estudios de Posgrado, donde se concentrará la parte administrativa y académica de los distintos programas de maestría y doctorado.

15/enero/1990. Rolando Beatie, catalogado como uno de los mejores coreógrafos del país, y quien fuera alumno de la Escuela de Artes Escénicas, regresa para impartir nuevas técnicas como la combinación de danza y teatro, en un curso de actualización a los alumnos de danza contemporánea.

30/enero/1975. El rector Luis E. Todd Pérez inaugura el primer trimestre de la maestría en Economía, en una ceremonia donde se refirió a ella como de excelencia por ser la investigación, la docencia y la transmisión del conocimiento fundamento de la Universidad.

• Para egresados del doctorado en derecho

• 2005 INSTITUYEN MEDALLA
• AGUSTÍN BASAVE

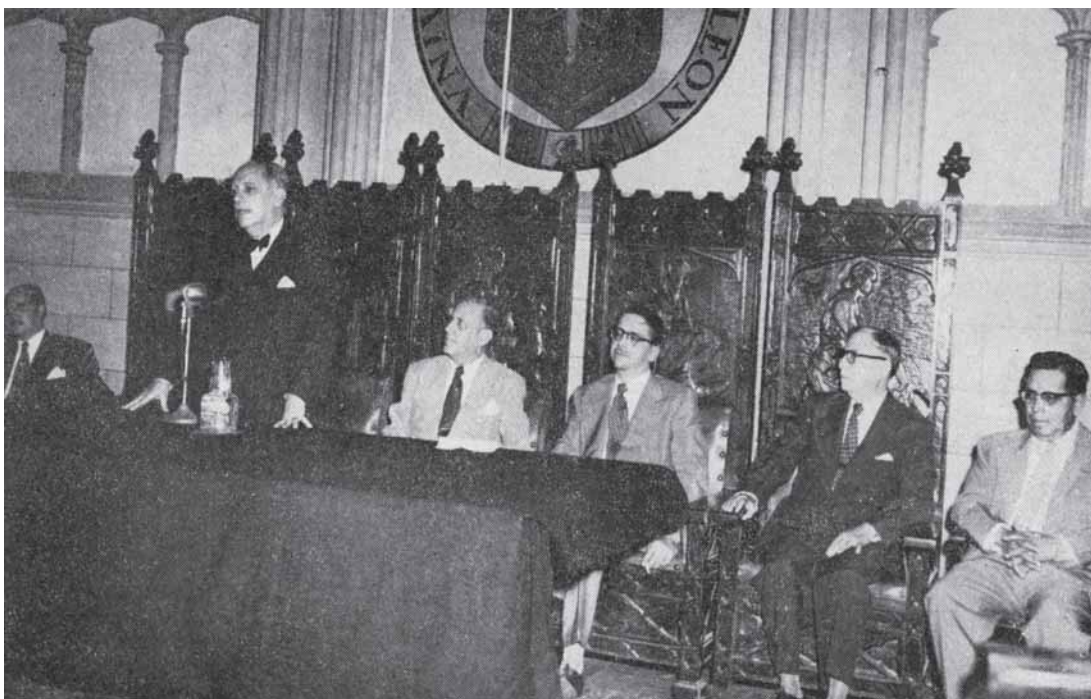
• 19 DE ENERO. En el marco del 181 aniversario de la primera cátedra de derecho en el estado, la Facultad de Derecho y Criminología rinde homenaje al Dr. Agustín Basave Fernández del Valle al otorgarle la medalla de oro con su nombre e imagen grabada que en adelante se entregará a los estudiantes que culminen sus estudios de doctorado. Como primer beneficiario de la condecoración, fue acompañado en el acto celebrado en el auditorio "Víctor L. Treviño", por su esposa y tres de sus siete hijos, así como por el rector, José Antonio González Treviño; el director de la facultad, David Galván Ancira; el procurador del estado, Luis Carlos Treviño Berchermann. En mensaje de agradecimiento, Basave resaltó la necesidad de amar lo valioso "para que nuestra vida sea una autoconstrucción por el amor".



• Impulsará la piscicultura en la zona rural

• 1995 ABRE CENTRO NACIONAL
• ACUÍCOLA EN BIOLOGÍA

• 21 DE ENERO. Es inaugurado en la Facultad de Ciencias Biológicas en el Centro Nacional Acuícola donde la Subsecretaría de Pesca, el gobierno estatal y la UANL invirtieron dos millones 500 mil dólares, con el objetivo de impulsar la acuicultura en el estado al implementar los programas que se desarrollen a nivel nacional. A su apertura acude el subsecretario de Pesca, Carlos Camacho Gaos, quien afirma las posibilidades de Nuevo León para potenciar la pesca; además firma un convenio con el gobernador Sócrates Rizzo García y el rector de la Máxima Casa de Estudios, Manuel Silos García, para impulsar en la zona rural la piscicultura para la reproducción de especies de agua dulce para autoconsumo y producción de exportación.



Fotografía histórica que recoge un aspecto de la ceremonia de inauguración de la Facultad de Comercio y Administración, efectuada el 13 de octubre de 1952 en el Aula Magna. La dependencia, junto con la aprobación de los planes de estudio, fue creada mediante resolución del Consejo Universitario del 19 de septiembre de ese año. Al micrófono se encuentra don Roberto Casas Alatriste, maestro distinguido y consejero del Patronato para el Fomento de la Contabilidad en México, A. C., y en la mesa de honor se encuentran Germán Pérez Duarte, secretario del Colegio de Contadores Públicos de México, A. C., el rector de la Universidad, Raúl Rangel Frías, Joel Rocha del Patronato Universitario y Ramón Cárdenas Coronado, primer director de la facultad, quien expresó que el acontecimiento habrá de pasar a los anales de la historia, “nace pequeña y modesta”, pero inicia “con las características de todo aquello que está destinado a ser grande”.

LECTURA RECOMENDADA

BIBLIOGRAFÍA UNIVERSITARIA



Sueños a prueba de balas. Mi paso por la guerrilla

ROSA ALBINA GARAVITO
EDICIONES CAL Y ARENA, 2014

Testimonio de una joven que perteneció a la generación que soñó con un país de libertades y que para hacerlo realidad fue necesario responder al autoritarismo del Estado con las armas en la mano. En él, refiere su etapa formativa en la Facultad de Economía de la UANL, de donde salieron muchos de estos jóvenes, algunos de ellos caídos en esa guerra.

ISBN: 978-607-9357-18-4

2016

Las 26 facultades de la Universidad imparten 75 licenciaturas, en sus planteles ubicados en seis campus.



Inicia UANL ciclo escolar enero-junio 2016

La UANL inició actividades académicas del semestre enero-junio 2016 con la apertura de nuevos espacios. En la Facultad de Contaduría Pública y Administración se inauguró un nuevo edificio de 12 aulas para dos mil estudiantes y dos salas polivalentes, cuya inversión fue de 32 millones de pesos, provenientes de fondos federales. En la Preparatoria No. 10 del municipio de Doctor Arroyo se abrieron cinco aulas con el objetivo de incrementar la oferta educativa a 100 nuevos estudiantes. Además, en el arranque de clases, la Máxima Casa de Estudios puso a disposición de la comunidad universitaria una primera versión de App oficial desarrollada por diversas dependencias encabezadas por la Dirección de Informática, para tener acceso fácil a la información de mayor interés, tales como servicios en línea, datos sobre trámites escolares, calendario académico y administrativo a través de Nexus, Códice, correo universitario y SIASE, exclusivamente para consulta. De esta forma alrededor de 180 mil estudiantes y seis mil 700 profesores comenzaron clases en las 26 facultades, 26 preparatorias y tres escuelas técnicas.

21 de enero

RECONOCE UANL A ISRAEL CAVAZOS

El historiador Israel Cavazos Garza, con sus 93 años cumplidos, recibió un homenaje de la UANL al concluir su labor como colaborador del Centro de Estudios Humanísticos de la UANL desde su fundación en 1960, tiempo en que se desempeñó como jefe de la sección de historia del *Anuario Humanitas*. En el Patio Ala Sur del Colegio Civil Centro Cultural Universitario, el rector Rogelio Garza Rivera le entregó un reconocimiento “por su larga y distinguida trayectoria como historiador y cronista”.



12 de enero



JOSÉ GARZA DESIGNADO SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y CULTURA

El Dr. Celso José Garza Acuña fue designado Secretario de Extensión y Cultura, nombramiento otorgado por el rector Rogelio G. Garza Rivera en acto celebrado en el Colegio Civil Centro Cultural Universitario, con el proyecto de lograr una mayor descentralización y expansión de todos los bienes y servicios culturales de la Universidad, y convertir a cada preparatoria y facultad en un centro de cultura.



15 de enero

EL “JEFE” ZAMORA, NUEVO HEAD COACH DE AUTÉNTICOS

Juan Antonio Zamora fue presentado ante los jugadores de las categorías mayor, intermedia y juvenil, como el nuevo entrenador en jefe del equipo de los Auténticos Tigres de la UANL, en acto realizado en el Estadio “Gaspar Mass”. El doctor Pedro Morales Corral seguirá trabajando en el área de la medicina en la Facultad de Organización Deportiva.

22 de enero



Moderna unidad para pacientes con epilepsia y trastornos del sueño

El Hospital Universitario “Dr. José Eleuterio González” puso en operaciones el Laboratorio y Unidad de Monitoreo de Epilepsia y Sueño (LUMES), para la oportuna valoración de pacientes con trastornos neurológicos. El nuevo espacio ofrecerá diagnósticos precisos a través de la supervisión y registro en video electroencefalografía y polisomnografía. Esta unidad, contrario a otros equipos, funciona hasta registrar un evento convulsivo, obteniendo resultados exactos que permiten avanzar con el procedimiento y control de la enfermedad. “Es-

ta unidad nos permite implementar un protocolo para pacientes candidatos a someterse a cirugía”, señaló el doctor Salvador



Vázquez Fuentes, neurólogo y responsable del LUMES. El Laboratorio y Unidad de Monitoreo de Epilepsia y Sueño contará con un equipo profesional multidisciplinario integrado por personal médico, técnico y de enfermería altamente capacitado. La operación de este equipo estará disponible al público en general, con servicios de calidad a precios accesibles.

20 de enero

BAUTIZAN GIMNASIO COMO MANUEL “MEME” SÁENZ

Manuel “Meme” Sáenz develó la placa con la que el Gimnasio del Círculo Mercantil Mutualista de Monterrey llevará su nombre como reconocimiento a su trayectoria como seleccionado nacional y entrenador de basquetbol. Sáenz participó con el equipo mexicano en los Juegos Olímpicos de Montreal 1976, obtuvo el título de mejor jugador del país en 1979 y como entrenador de Tigres logró los campeonatos de la categoría mayor de la Liga Nacional de Basquetbol Estudiantil (LINABE) en 2000 y 2003.

22 de enero

EXPLORAN ÁREAS DE OPORTUNIDAD CON FRANCIA

El rector Rogelio Garza Rivera y la embajadora de Francia en México, Maryfe Bossière sostuvieron un encuentro en el Centro de Internacionalización para observar áreas de colaboración que habrán de concretarse en un convenio específico, las que incluyen la movilidad académica, la enseñanza del francés entre los jóvenes de preparatoria, ampliar la cooperación a nivel de doctorado y unir a los laboratorios franceses y mexicanos para trabajar en temas de interés común.



28 de enero

EMPRENDERÁ CON CNDH TRABAJOS DE INTERÉS COMÚN

Se formalizó un convenio de colaboración entre la UANL, a través del rector Rogelio G. Garza Rivera, y la Comisión Nacional de los Derechos Humanos con su presidente Luis Raúl González Pérez, para desarrollar actividades encaminadas a la divulgación académica, científica, cultural, tecnológica y de capacitación, centradas en la promoción y defensoría de los derechos humanos. Además, González Pérez impartió la ponencia “Problemática actual de los derechos humanos en México” en la Facultad de Derecho y Criminología.



10 de diciembre

Fuensanta Zertuche

Nació en Monterrey el 19 de mayo de 1945, y creció entre libros por ser su padre el maestro Francisco M. Zertuche, catedrático fundador de la Facultad de Filosofía y Letras y director de la Escuela de Verano. Inició de manera formal en la actuación bajo la dirección de José Marroquín y después de Luis Martín Garza en el taller de teatro experimental que fundó en 1959 en la Preparatoria No. 1. “Siempre estuve impregnada de la literatura, de la poesía, del teatro, del ballet, de la música”, decía. Estudió dos semestres en la carrera de Derecho cuando viajó a la Ciudad de México para estudiar actuación en el Instituto Andrés Soler. Fue actriz, bailarina, vedette y escritora. En su carrera participó en 80 obras de teatro y 25 películas.



23 de diciembre

Dr. José Mario Gutiérrez Zambrano

Nació en Monterrey el 10 de febrero de 1921. Cursó la carrera en la Facultad de Medicina de la UNAM, de 1939 a 1945, año de su examen profesional. Ahí inició en la docencia como auxiliar del curso de Clínica Médica. Trabajó en el Hospital General de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, en el Servicio de Gastroenterología; regresó a Monterrey en 1949 como profesor de Clínica Propeútica Médica en la Facultad de Medicina y por concurso, médico auxiliar en el Servicio de Gastroenterología del Hospital Civil. Subjefe y jefe del Servicio de Cirugía Abdominal (1958-1986), encargado del Servicio de Cirugía General (1963), miembro de la Comisión de Hacienda de la UANL (1973), distinguido como profesor emérito de la Universidad (1979), director de la Facultad de Medicina (1980-1986). Medalla “Dr. José Eleuterio González” otorgada por la UANL por 60 años de labor docente (2013). Ejerció su profesión hasta su muerte.



14 de enero

Dr. Edmundo Mendoza Cerecedes

Nació el 5 de febrero de 1919 en Ciudad Jiménez, Chihuahua. Se tituló como médico cirujano partero en la Facultad de Medicina de la UNL. Fue catedrático de las facultades de Medicina, Ciencias Biológicas y Trabajo Social y de las preparatorias No. 1 y 3. Fue director del Departamento de Fútbol Americano de la UNL de 1950 a 1962, periodo en el que construyó los vestidores, servicios médicos, bodegas e internado, además de organizar clínicas con entrenadores norteamericanos. Promovió la fundación de equipos en Ciencias Químicas, Arquitectura, Mecánica, Comercio, así como el de Universidad Azul y Universidad Oro de la Liga Intermedia.



19 de enero

Ing. José Luis Rodríguez Nava

Realizó sus estudios primarios y secundarios en Sabinas Hidalgo, N. L., y el bachillerato en el CUM de Monterrey. Ingresó a la Facultad de Ingeniería Civil de la Universidad de Nuevo León, generación 1960-1965, donde se tituló. Inició en la docencia en 1961 como auxiliar en el área de Resistencia de Materiales en el Laboratorio de Concreto que estaba a cargo del Ing. Raymundo Rivera Villarreal; luego trabajó en el rubro de Mecánica de Suelos y Vías Terrestres, en esta última se especializó en la División de Doctorado de la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Por más de 20 años fue el jefe del Departamento de Vías Terrestres del Instituto de Ingeniería Civil de la FIC, colaborando en importantes obras urbanas de uso habitacional e industrial.



Fondo Publicaciones Periódicas Universitarias

Uno de los fondos que se están integrando en la hemeroteca del Centro de Documentación y Archivo Histórico es el de las publicaciones hemerográficas, periódicos y revistas editadas por las escuelas, facultades, institutos, centros y, en general, por las dependencias de la Universidad. Esta colección incluye tanto publicaciones oficiales como iniciativas estudiantiles, desde aquellas cuya circulación se limitó a pocos números y las que tuvieron más larga vida. No sólo busca reunir títulos antiguos sino contemporáneos por constituir materiales que proporcionan información sobre las funciones y actividades de la Máxima Casa de Estudios. También incluye suplementos especiales y encartes de la prensa dedicados a temas universitarios aparecidos en ocasión de conmemoraciones, aniversarios e informes de actividades de dependencias. Este acervo se ha enriquecido con donaciones de personajes como Abel Moreno, Eduardo Benavides y Meynardo Vázquez que contienen publicaciones de los años setenta y ochenta, que reflejan la época caracterizada por la comba-



tividad estudiantil. La mayor parte de este fondo, 168 títulos hasta ahora, se encuentra integrado al Catálogo Electrónico Códice (Sistema de Administración de Bibliotecas) con su respectivo registro para su consulta.



Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL

El Centro, adscrito a la Secretaría de Extensión y Cultura, será el repositorio de la memoria documental y gráfica de la Institución como parte integrante de su patrimonio histórico. Una de sus labores es la recopilación de variada documentación emanada de las escuelas y facultades, así como de los institutos, centros de investigación y en general de las dependencias que integran la UANL y den testimonio de las tareas sustantivas de la Institución como son la docencia, la investigación, la difusión de la cultura y la promoción del deporte. Las piezas y/o unidades documentales que recibe este centro incluyen:

- **Folletos y pliegos impresos**
Libros, informes, folletos, publicaciones bibliohemerográficas y documentos
- **Materiales gráficos impresos**
Catálogos, invitaciones, programas de mano, pósters y carteles
- **Materiales audiovisuales**
Videgrabaciones, películas y grabaciones sonoras
- **Recursos visuales en formatos físicos y virtuales**
Fotografías en papel, negativos en 35 mm, diapositivas y digitales conservadas en cualquier tipo de soporte



En sus funciones de promover y recuperar la memoria histórica, así como difundir el conocimiento amplio y crítico del pasado, edita el boletín mensual de divulgación histórica *Memoria Universitaria*.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Los materiales se reciben en la planta principal de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", Ave. Alfonso Reyes No. 4000 Nte., Col. Regina, C. P. 64290, Monterrey, N. L., México.
Tel.: (81) 8329-4265.