

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL

MEMORIA

universitaria

Zacarías Jiménez:
de la estética de la
violencia al amor
sublime

**Los murales de la Facultad
de Físico-Matemáticas**

AÑO 7 / No. 24 / MARZO 2016

contenido

[LA VIDA Y EL TRABAJO DE LA UANL EN EL TIEMPO]

MARZO DE 2016

AÑO VII / NÚMERO 74



3
Los murales
en la Facultad de
Físico-Matemáticas

POR LUIS FIDEL CAMACHO PÉREZ

10

Zacarías
Jiménez: de la
estética de la
violencia al
amor sublime



POR ERNESTO CASTILLO



20
La UANLeer
llega a su
sexta
edición

21

Frena HU
diabetes tipo 1
con transplante



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®

Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León

MC Rogelio G. Garza Rivera
Rector

MA Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretario General

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Antonio Ramos Revillas
Director de Editorial Universitaria

Lic. Humberto Salazar Herrera
Director de Humanidades e Historia

Lic. Edmundo Derbez García
**Centro de Documentación
y Archivo Histórico de la UANL**

Edmundo Derbez García
Editor Responsable

Paula Martínez Chapa, Magda Isabel Hernández Garza, Cruz
Bravo, Myrna Gutiérrez Gómez, Juan Pablo Castro, Susana
Acosta Badillo y Erika Flor Escalona Ontiveros (investigación),
Maricela Beltrán Ríos (asistente), Jacob M. Rodríguez
Redacción

Alejandro Derbez García
Diseño

Jesús Gerardo Dávila, Efraín Aldama Villa, Juan Ramón Garza
Guajardo y Angélica Garza Martínez.
Colaboradores

Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL
Circulación y administración

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO
HISTÓRICO DE LA UANL MEMORIA UNIVERSITARIA,
Año VII, No. 74, marzo de 2016. Fecha de publicación: 15 de
febrero de 2016. Revista mensual editada y publicada por la
Secretaría de Extensión y Cultura a través del Centro de
Documentación y Archivo Histórico de la UANL. Domicilio
de la publicación: Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal
de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Monterrey,
Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 8329-4000,
Ext. 6578 y 4265. Impresa por: Imprenta Universitaria, Ciudad
Universitaria s/n, San Nicolás de los Garza, N. L., México, C. P.
66451. Fecha de terminación de impresión: 10 de febrero de
2016. Tiraje: 1,000 ejemplares.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Boletín
del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL
Memoria Universitaria otorgada por el Instituto Nacional del
Derecho de Autor: 04-2010-071509450100-106, de fecha 15
de julio de 2010. Número de certificado de licitud de título y
contenido: 14,975. ISSN en trámite. Registro de marca ante el
Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son
responsabilidad exclusiva de los autores.
Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma
o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
© Copyright 2016

memoriauanl@uanl.mx
cedah@uanl.mx

Los murales en la Facultad de Físico-Matemáticas

Los movimientos estudiantiles de 1968 y de 1971, así como la lucha por la Autonomía permearon en la mentalidad y el comportamiento de la comunidad universitaria, de ahí que los murales realizados en este plantel de estudios superiores, tanto por los estudiantes como por el artista regiomontano Sebastián Xavier, contengan en su composición gráfica connotaciones sociales y revolucionarias.

POR LUIS FIDEL CAMACHO PÉREZ

La pintura muralista como elemento importante dentro de cualquier institución pública –entre ellas las Universidades–, es necesaria como factor que define las realidades¹
Sebastián Xavier

Los murales de ideología izquierdista dentro de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas fueron realizados en una coyuntura histórica en la que se vivía una efervescencia política dentro de la Universidad. Los movimientos estudiantiles de 1968 y de 1971, así como la lucha por la Autonomía permearon en la mentalidad y el comportamiento de la comunidad universitaria.

Durante ese periodo, la institución fue influenciada por los principales movimientos políticos, ideológicos y estudiantiles nacionales e internacionales. En Europa se daba el *Mayo francés*, en Estados Unidos el movimiento *hippie* que protestaba contra la guerra en Vietnam, la Revolución Cubana que impactó en las juven-

tudes latinoamericanas, así como la figura de Ernesto “Che” Guevara como símbolo de rebeldía y revolución a nivel internacional.

En el contexto regional, se estaba dando la lucha estudiantil por la Autonomía de la Universidad de Nuevo León. El autor Carlos Ruiz Cabrera menciona que: “entre octubre y diciembre de 1969, 18,500 estudiantes y 2,500 trabajadores entregaron su esfuerzo, inteligencia y capacidad política para que la Universidad de Nuevo León alcanzara su autonomía”.² Debido a la militancia política de estudiantes, maestros y miembros del Sindicato de Trabajadores de la UNL, la Universidad pudo ser un centro de estudios crítico.

Por otro lado, las manifestaciones artísticas en todo México no estuvieron ajenas a lo que estaba ocurriendo, un ejemplo de ello fue el rechazo a la participación por parte de algunos artistas dirigidos por Rufino Tamayo en la Exposición Solar 68, la muestra oficial de las Olimpiadas de México. También en aquel tiempo se formó el Salón

Independiente (1968-1971) organización que surgió como una respuesta al arte oficialista, teniendo gran aceptación.³ De acuerdo con los psicólogos del arte, “el arte expresa siempre una conciencia crítica, que tiene su fuerza en el potencial creativo singular y único del autor”.⁴ A nivel local, el arte también jugó un papel muy importante, sobre todo al interior de la Universidad de Nuevo León durante las décadas de los sesenta y setenta. Algunos de los artistas más representativos de aquella época fueron Esther González, Agueda Lozano, Sebastián Xavier, Guillermo Ceniceros, José Luis Martínez y Cuahtémoc Zamudio, entre otros.⁵

Origen y creación de los murales

Ahora bien, una de las formas en que se demostró la afinidad ideológica y política de la izquierda dentro la Universidad fue a través del arte, principalmente en las pinturas murales que fueron realizadas durante la década de 1970, en las paredes y muros de los edificios de algunas facultades y preparatorias de la UANL. Esto puede definirse como una expresión artística de las fuerzas de izquierda. Para José Luis Comparán, ex director de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas estas expresiones de descontento y de protestas por parte de los alumnos a través de los mo-



vimientos sociales no surgieron de la nada, sino que fueron una reacción a los hechos ocurridos en Tlatelolco y Jueves de Corpus, y las políticas de ultra derecha de Gustavo Díaz Ordaz.⁶

La Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas fue una de las dependencias identificadas con las tendencias izquierdistas. Cabe mencionar que existían otras facultades y preparatorias conocidas como de izquierda, como lo fueron las de Agronomía, Filosofía y Letras y Ciencias Biológicas y la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Álvaro Obregón”, aunque se desconoce si también tenían murales con estas características.

El Dr. Comparán, señaló que las facultades más combativas o que en aquel entonces desarrollaron un pensamiento lógico y más crítico eran etiquetadas como *escuelas izquierda*, entre ellas figuraban las facultades y prepas mencionadas.⁷

De modo que los *murales de izquierda* fueron producto de negociaciones y de la misma dinámica

político-social de aquel entonces. Algunos fueron propuestos por alumnos, otros por maestros y artistas. Por ejemplo, en la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas los alumnos propusieron el mural de los líderes guerrilleros más representativos de las últimas décadas y también fueron ellos quienes lo pintaron, en palabras del entonces director de Físico-Matemáticas, José Luis Comparán, eran tres personajes revolucionarios: Emiliano Zapata, Genaro Vázquez Rojas y Ernesto “Che” Guevara; dicho mural fue un acuerdo entre los alumnos y la Junta Directiva de la facultad.⁸

Ahora bien, entre los años de 1971 a 1977 el artista regiomontano Sebastián Xavier⁹ realizó dos murales de connotación social y revolucionaria. El primero en realizar fue *El hombre y la ciencia*, el cual abarcaba los dos pisos del edificio, sin embargo, cuando se construyeron los cubículos para los maestros quedó cubierto gran parte del





El hombre y la ciencia de Sebastián Xavier, página anterior; sobre estas líneas, detalle de la misma.

El arte es siempre una forma de expresión única que representa una alternativa para nuevos procesos de subjetivación social, es por esto que ha sido tan perseguido y controlado.

mismo¹⁰, su significado era “que el hombre siempre había tenido inquietudes de conocer la naturaleza, el porqué de las cosas, creándose una visión o una idea del mundo”.¹¹

En otra parte del mural aparece la figura de Albert Einstein con una caja en las manos, con un cerebro, dando entender que el ser humano evolucionaría hasta convertirse casi en máquina¹². Para Sebastián Xavier el arte debía caracterizarse por manejar un mensaje que no necesitara de mayor explicación, además que éste debía ser

accesible para las masas.¹³ Para la psicología “el arte es siempre una forma de expresión única que representa una alternativa para nuevos procesos de subjetivación social, es por esto que ha sido tan perseguido y controlado en todas las formas de autoritarismo que han hegemonizado el poder político a lo largo de la historia de la humanidad”.¹⁴

Más tarde, en 1977, Xavier pintó el mural intitolado *Evolución y destrucción*, “era un hombre de tres rostros con los brazos extendidos, en la mano derecha traía un libro y debajo de ésta un grupo de soldados y bajo la mano izquierda había un grupo de tanques del ejército”¹⁵; dicho mural fue aprobado tanto por el director y el entonces rector de la Universidad, Luis Eugenio Todd Pérez, quien revisó el boceto.¹⁶

En una primera lectura, el mural daba a entender que la ciencia estaba por encima de la guerra o de las dictaduras militares. Esta interpretación coincide con la del ex director, quien mencionó lo siguiente: “si hay educación no hay tantas injusticias” y no predominan los gobiernos militares.¹⁷

Cabe mencionar que este mural quedó inconcluso; medía aproximadamente 12 metros cuadrados y fue el último mural en ser retirado de la facultad.

Por su parte, algunos alumnos solicitaron al cuerpo directivo de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas la realización de otro mural en una de las paredes ponientes de la segunda planta, donde antiguamente se ubicó la biblioteca de la escuela.¹⁸ Dicho mural demostraba que era posible la divulgación de las ideas revolucionarias y de contenido social.

Al parecer no tenía título, sin embargo, evocaba a los personajes ahí representados que eran tres de los principales líderes sociales y revolucionarios de América Latina: Ernesto “Che” Guevara, Genaro Vázquez Rojas y Emiliano Zapata, pintados en color negro con la técnica de proyección sobre un fondo rojo.¹⁹

“Entonces, esos eran los íconos de los estudiantes y más los de Físico-Matemáticas – recuerda Comparán–, la misma carrera te hace que desarrolles un pensamiento lógico y una sensibilidad social, o sea, ves los problemas con más claridad, más analítico el pensamiento”.

“Hay que recordar que los estudiantes habíamos pasado una época muy difícil, estaba muy reciente



Genaro Vázquez Rojas, Ernesto "Che" Guevara y Emiliano Zapata, mural realizado por alumnos de la facultad.

el 68 [...] habían masacrado muchos estudiantes en México, aunque oficialmente dijeron que eran 21 muertos, la gente que estuvo ahí, inclusive policías que estuvieron ahí, 800 o 1000 estudiantes masacrados".²⁰

Sobre los personajes ahí representados el ex director mencionó que "Pancho Villa hubiera sido mejor que Zapata porque Villa debió ser una mente privilegiada, pues sin tener educación llegó a manejar un ejército de 35, 000 soldados".

"El otro personaje que estaba ahí era el Che Guevara. El Che Guevara fue invitado a la revolución cubana, el Che venía de recorrer desde Argentina hasta México, en motocicleta y se dio cuenta de todas las injusticias que había en Latinoamérica, sobre todo, contra los indígenas, el maltrato a los obreros, entonces, cuando lo invitan si había la posibilidad de liberar a un país de un gobierno militar, pues no se le iba a pasar y se convirtió en ícono".

Este mural también fue retirado con la ampliación de las aulas, este tema se abordará más adelante.

Decadencia y destrucción de los murales

Actualmente no quedan muchos vestigios de los murales, a excepción del mural de Einstein y algunas evidencias en imágenes. ¿Por qué motivo fueron quitados? En esta parte del artículo se intentará responder a dichas cuestiones. A continuación se presentan algunas hipótesis sobre la desaparición de los murales.

Casi a finales de la década de los sesenta, la Universidad experimentó un acelerado crecimiento de la comunidad estudiantil, tanto en preparatorias como en facultades, lo que llevó a los directivos y al propio rector a pensar en algunas posibles soluciones a la demanda académica que crecía semestre a semestre.

De acuerdo con los informes del rector Luis Eugenio Todd –que dirigió la Universidad de 1973 a 1979–, la población universitaria era de 35 mil alumnos al inicio de su periodo y que al final del mismo había ascendido a 95 mil, multiplicándose por tres el número de estudiantes.²¹ Por ello surgió la necesidad de ampliar los edificios y crear otros



Evolución y destrucción de Sebastián Xavier.

nuevos, tanto en preparatorias como en facultades. Durante esas ampliaciones se vieron afectados algunos de estos murales.

Los edificios que se crearon en la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas hacia 1979 –ya casi finalizando el periodo de Todd– fueron laboratorios, biblioteca y aulas, con un costo estimado de seis millones, cabe mencionar que la población de la facultad en ese entonces era aproximadamente de 600 alumnos.²²

De los que parcialmente fueron quitados por la necesidad del crecimiento de la infraestructura universitaria está el mural de Einstein (*El hombre y la ciencia*), que aún conserva al menos 50 por ciento del mismo, inclusive, 20 años después de que fue realizado, el autor lo retocó para hacer algunos ajustes principalmente en el rostro del científico.²³

En otros casos fueron por disposiciones de Rectoría. El caso más evidente fue el mural donde se encontraban los rostros de Zapata, Genaro Vázquez Rojas y el Che. Cabe mencionar que Todd tuvo la intención de quitarlo, pero el entonces director de Físico-Matemáticas, José Luis Comparán, intervino para evitarlo, argumentado

que el mural estaba en una universidad donde cabían todas las ideas, por lo que se decidió que el mural permaneciera.

De acuerdo con su testimonio, Todd le dijo: “oye, vamos a quitarlo”, “¿por qué?”, “es que...”, “¿pues qué tiene que ver?, es una universidad donde caben todas las ideas, ¿por qué no vamos a aceptarlo entonces?, si quiere vamos a proponérselo a la Junta Directiva”; y Todd respondió: “no, no, pensándolo bien, está hasta bonito”. Y ahí se quedó”. Sin embargo, al regreso de un periodo vacacional, en una noche, el mural ya había sido retirado por disposición del siguiente rector, Alfredo Piñeyro López.²⁴

Es importante señalar que Piñeyro ha sido considerado como un rector de mano dura, con poca apertura al diálogo y de forma de pensar de ultra derecha.

Además del crecimiento de la infraestructura o de la comunidad estudiantil, lo que hizo posible la desaparición de estos murales fue también el cambio de mentalidad del estudiante en cuanto a su pensamiento crítico. Hubo una transición de la mentalidad de un alumno participativo y políticamente crítico al de un alumno utilitario e

institucional que encauzó sus energías hacia la práctica del deporte y el desempeño académico.

Cuando los murales fueron retirados no hubo ninguna manifestación en contra por parte de los estudiantes ni de los maestros y directivos. Comparán señala que no se presentó resistencia alguna porque ya era otra generación distinta a la de los sesenta y setenta.

Fue así como los murales de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas, realizados en un contexto político y social muy particular, desaparecieron, dejando pocos indicios de su existencia, no obstante, la memoria del universitario de aquel entonces ha permitido el rescate de su historia.

Fuentes

Bibliográficas

Cabrera, Carlos Ruiz, *La Autonomía de la Universidad de Nuevo León*, Monterrey, UANL, 2008.

González Rey, Fernando Luis, “Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro”, en: Salvador Aburto Morales (Comp.), *Psicología del arte: diálogos para una interdisciplina*, Monterrey, UANL, 2010, pp.13-43.

Moyssén L., Xavier, “El jardín en la estepa o una ciudad ilusionada por el arte”, en: Xavier Moyssén L., *Artes plásticas de Nuevo León, 100 años de historia, siglo XX*, Monterrey, Museo de Monterrey/FEMSA, 2000, pp. 67-109.

Todd, Luis Eugenio, *Informes de actividades (1973-1979), 6 años de trabajo*, Monterrey, UANL, 1979.

Zapata Vázquez, Dinorah y Juan Ramón Garza Guajardo, *Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas. 55 años de historia*, Monterrey, N. L., Facultad de Ciencias Físico Matemáticas/ UANL, 2009.

Hemerográficas

Periódico *Universidad*, 31 de mayo de 1978, p. 13.

Testimoniales

Entrevista a José Luis Comparán por Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.

Notas

¹ Entrevista realizada al artista Sebastián Xavier por el *Periódico Universidad*, 31 de mayo de 1978, p. 13.

² Carlos Ruiz Cabrera, *La Autonomía de la Universidad de Nuevo León*, Monterrey, UANL, 2008, p. 15.

³ Xavier Moyssén L., “El jardín en la estepa o una ciudad ilusionada por el arte”, Monterrey, Museo de Monterrey, 2000, p. 101.

⁴ Fernando Luis González Rey, “Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro”, 2010, p. 21.

⁵ Moyssén L., “Jardín”, 2000, p. 101.

⁶ Entrevista a José Luis Comparán, por: Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.

⁷ *Idem.*

⁸ *Idem.*

⁹ Sebastián Xavier era entonces maestro del Instituto de Artes de la UANL.

¹⁰ Dinorah Zapata Vázquez y Juan Ramón Garza Guajardo, *Facultad de Ciencias Físico Matemáticas. 55 años de historia*, Monterrey, N.L., Facultad de Ciencias Físico Matemáticas/ UANL, 2009, p. 109.

¹¹ Entrevista a José Luis Comparán, por Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.

¹² *Idem.*

¹³ *Universidad*, 31 de mayo de 1978, p. 13.

¹⁴ González, “Psicología”, 2010, p. 22.

¹⁵ Entrevista a José Luis Comparán, por: Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.

¹⁶ *Idem.*

¹⁷ *Idem.*

¹⁸ *Idem.*

¹⁹ La técnica de proyección consistía en proyectar el diseño o imagen en la pared, para después ir trazando la imagen con pintura.

²⁰ Entrevista a José Luis Comparán, por: Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.

²¹ Luis Eugenio Todd, *Informes de actividades (1973-1979), 6 años de trabajo*, Monterrey, UANL, 1979, p. 39.

²² *Universidad*, 31 de enero de 1979, p. 7.

²³ Entrevista a José Luis Comparán, por: Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.

²⁴ *Idem.*

Zacarías Jiménez: de la estética de la violencia al amor sublime

ASÍ COMO SEÑALA OCTAVIO PAZ QUE LA EXPERIENCIA POÉTICA SIGNIFICA ABRIR “LAS FUENTES DEL SER”, JIMÉNEZ, HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO DE SU VIDA, NOS CIMBRÓ CON UNA ACCIÓN AUTOBIOGRÁFICA QUE VA DESDE SU EXPERIENCIA LABORAL EN UNA CANTINA, HASTA LA SOLEDAD QUE ARRASTRÓ POR LAS CALLES DE MONTERREY, REFLEJO DE SU COSMOS Y MADUREZ LITERARIA.

POR ERNESTO CASTILLO

A caso Zacarías Jiménez no haya alcanzado en vida la cumbre literaria de un Pedro Garfias o Francisco M. Zertuche. Lo que podemos saber es que durante los años que le tocaron asumió el compromiso de la escritura y el regreso a sí como fuente. Retomó su pasado una y otra vez, y en esa misma proporción se reinventó a cada turno. Halló en la página una estrategia para literaturizar su vida, y en el día (y la noche) otra para vitalizar su literatura.

¿De dónde salen tus personajes, le pregunta Héctor Alvarado en una de sus *Entrevistas instantáneas con escritores de Nuevo León* (UANL, 2010). Zacarías responde:

—Del intento de reconstruir una infancia absurda, de las historias que escuché desde los siete años en la cantina de mi padre adoptivo; del fracaso que se estrella contra la existencia.

LA ACADEMIA.— Conocimos a Zacarías a principios de los 80 en el Colegio de Letras Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras

(FFyL) de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Compartimos maestros que con aciertos pedagógicos nos involucraron en el conocimiento literario: Fidel Chávez, Xorge González, Carlos Arredondo, Genaro Saúl Reyes, Daniel Gómez Montesinos, entre otros.

En 1982, siendo estudiante de dicha Facultad, colaboró para una publicación que coordinaban los escritores Clemente Muñiz, María Teresa Llanes Mora e Hilario Luna Carlos: *Litoral*. En el tercer número de los cuatro que publicó la revista, Jiménez participa con el siguiente texto:

El origen del mal

Una pareja desnuda rezaba
para Satán
violento.

La marcha nupcial lloraba
Reía
El sexo virgen.

Entonces putrefacto
sediento
nacía el infierno
en las mentes perfectas.

Con "El origen del mal" el autor inicia su estética de la violencia, transgrede para ofrecer otra opción estilística: su propuesta es distinta a los modelos tradicionales de escribir. En el texto anterior coinciden su disposición innata por escribir, sus lecturas y la socialización con el contexto literario local.

En el mismo número de *Litoral*, Zacarías aporta los siguientes versos que inauguran su escritura sublime: esta condición afectiva hacia la mujer será un tema en el que se adentrará con el paso del tiempo, brindándonos desgarradoras imágenes. Ya desde aquí, apunta:

Todo murió ya
sólo la sombra
en un incierto pasado
vaga gruñendo
soledades

Una sirena pasa
raptando el silencio
y el día se retira
derrotado por una sonrisa
coqueta

Uno y otro poema representan el inicio de dos de las temáticas sobre las que centrará posteriormente su producción literaria: trasgredir con imágenes contundentes y provocativas de la realidad e invocar a la mujer con sorprendentes y nostálgicas metáforas. Temáticas presentes tanto en el género de su poesía como en el de su narrativa y, en múltiples ocasiones, en su comunicación impresa cotidiana. En una carta que nos escribió en 1988, dice:

Supé que viniste a buscarme dos veces, la primera vez andaba en Río Verde en el sepelio de mi padre, y la segunda andaba midiendo calles, haciéndome buey; pateándole el culo a la nostalgia.

EL VOLANTÍN.— La década de 1980 estuvo llena de aciertos culturales, y en específico, el ámbito



Zacarías Jiménez junto a la escritora Gloria Balleza, fallecida en el año 2000.

Su propuesta es distinta a los modelos tradicionales de escribir, en la que coincide su disposición innata por escribir, sus lecturas y la socialización con el contexto literario local.

literario vivió un auge trascendente: talleres, encuentros locales y (a nivel nacional en este rubro) se creó el Centro de Escritores de Nuevo León. Surgía un incipiente circuito de becas y estímulos con remuneración considerable, un apoyo sin precedente a la edición de la obra de autores locales, concursos literarios en los diversos géneros y la descentralización cultural.

Desde el Distrito Federal se creó la revista *Tierra Adentro*, en la cual se promocionaba la producción literaria de los creadores artísticos del interior del país. Aunado a lo anterior se manifestaron diversos suplementos culturales que coadyuvaron en el impulso de la cultura que ahora exponemos; dentro de esos espacios están: *Aquí Vamos* del periódico *El Porvenir*, *Ensayo* de *El Norte* y *El Volantín* de *El Diario de Monterrey*, principalmente.

El Volantín tuvo por lo menos dos coordinadores, uno de ellos fue el actor y director Luis

Martín y el otro Carlos Arredondo, quien nos da la oportunidad de colaborar en dicho espacio, el cual contaba con un taller literario. Además de la experiencia intelectual de involucrarnos en el proyecto, recibíamos un pago considerable por las colaboraciones. Esto fue una gran experiencia y, en lo particular, Jiménez profesionalizó su escritura en los géneros literarios de la poesía y el cuento, principalmente.

DRAMATURGIA UANL 1987.—En 1987 Jiménez participa en el primer concurso de Dramaturgia UANL, convocatoria en la cual obtiene una mención honorífica con la obra *Cuando la muerte engorde*, obra que el autor desarrolló en uno de los talleres que coordinó la Organización Democrática de Escritores de Monterrey (ODEM). El evento tuvo como jurados a Altair Tejada de Tamez, Víctor Hugo Rascón Banda y Luis Martín. Jiménez nació en San Rafael Lagunillas, San Luis Potosí; posteriormente se trasladó a Río Verde, donde apoya a su padre adoptivo en el manejo de una cantina. *Cuando la muerte engorde* recrea

parte de su experiencia en el antro, un contexto sórdido en que los personajes (Manuel, La Gallina, Piotillos, Raúl) comienzan a insultarse y a recordar viejas rencillas al calor de las copas; luego, aparece el ejército y los aniquila por equivocación. La obra fue editada en 1988 junto con otros escritos galardonados en aquel concurso.

En su contribución literaria apreciamos el uso del lenguaje popular o cantinesco y la diversidad de términos ofensivos que se expresan en ese tipo de espacios. Ante todo, destaca la recuperación estética de su historia personal: la literaturización de sí.

EL TALLER DE LA FFYL.—A principios de los 90 y tras la experiencia de “El Volantín”, el maestro Carlos Arredondo implementó un taller literario en la FFyL; de esas sesiones surge la antología *El Capitán de dos armas (y otras historias)* (FFyL UANL, 1991) coordinada por Arredondo.

Jiménez publica en ella los cuentos: “La familia pequeña vive mejor”, “La pistola de Pantaleón”, “Transgresión”, “Caín solicita asilo”, “El capitán



Uno de los ejemplares de “El Volantín” de *El Diario de Monterrey*, suplemento cultural de finales de la década de 1980 y en donde Jiménez colaboraba regularmente.



Libro en el cual aparece la obra de teatro *Cuando la muerte engorde* de Jiménez.



Antología de cuentos de la facultad de Filosofía y Letras donde aparecen algunos de sus textos.

de dos armas” y “Por las buenas o por las malas”. Caracterizados por el realismo social, la actitud cruda de sus personajes, y un ambiente sórdido donde se desarrolla la acción, los textos en general son breves y su manufactura recurre a distintas técnicas literarias.

En 1994 “La familia pequeña vive mejor” es seleccionado para las lecturas formativas de los estudiantes universitarios (Español Módulo V, apartado “Aproximaciones al texto literario”) e incluso llega a los escenarios: el maestro Joel Oviedo de la Preparatoria “Pablo Livas” hace una versión teatral que los alumnos representan.

La obra trascendió entre la comunidad educativa por su tema. “La familia pequeña vive mejor” se desarrolla en un contexto social humilde: una niña de siete años es asesinada por su padrastro, hecho al que contribuye la madre. Aparentemente todo es motivado porque la niña no aprende en la escuela de acuerdo a lo que ellos saben y no hace caso a sus órdenes. La anécdota por sí misma impacta, trasciende por el hecho y su planteamiento es interesante: el autor utiliza frases cortas y contundentes en las que priva cierta atmósfera



Antología en la cual aparece uno de sus cuentos y textos del taller literario del Barrio Antiguo que Jiménez coordinó durante varios años.

poética: “Maruca lloró en silencio. Total, no era necesario romperle los oídos a la suerte”.

Jiménez pertenece a la comunidad de narradores y desarrolló un papel decoroso por los recursos que encontramos en su escritura; como universitario y persona asumió un honroso compromiso ante el lenguaje literario.

En 1999 el escritor obtiene un segundo lugar en el concurso Cuento sobre rieles, organizado por la Casa de la Cultura de Monterrey, con “La balada del orugo”, obra en la que reinciden el contexto social deprimente y sus personajes marginados: éstos viajan en un tren rumbo a Torreón, insultándose entre sí constantemente. Un rasgo interesante: también su atmósfera poética vuelve para emerger en algunos pasajes del texto:

Orugo, gusano, rufo con cachimba; a lomo de tortuga, el pullman arrastra la resurrección por el mar cuadrado de los ciegos.

Contexto metafórico irónico que matiza la condición humana que viven sus personajes, más adelante dice uno de ellos:

Soy el polvo en los ojos de la blasfemia y la



predicción sólo escuchada por los durmientes,
los rieles del ferrocarril.

Jiménez consolida esta condición literaria paso a paso; un aspecto estilístico que, por sus frases reflexivas, relacionamos con la escritura bíblica.

LA CASA DE LA CULTURA.— Zacarías fue becario del Centro de Escritores de Nuevo León en sus generaciones 1994-1995 y 2006. Participó en diversos talleres literarios que promovió esta institución. En febrero de 2003 participa en “Por amor a Monterrey. Concurso de poesía” en donde obtiene el tercer lugar; evento patrocinado por la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte del municipio.

También en 2003 publica su cuento “Confesión” en la antología *Confesiones inauditas*, documento que representa el trabajo que Jiménez había realizado como coordinador del Taller Literario “El Barrio Antiguo” (y en el cual permaneció de 2002 a 2014), escrito singular e impresionante por estar narrado en primera persona y en el cual el personaje principal, “Mano de Gato”, confiesa un crimen que cometió en el río Santa Catarina.

Cuento trascendente por el planteamiento que realiza Jiménez: se involucra como escritor-personaje (“Zaquitas”), menciona a personas con las cuales ha convivido, Romualdo G, Arredondo, y hace referencia al suplemento cultural *El Volantín* donde estuvo escribiendo hacia finales de la década de 1980. El texto impacta por su contenido, construcción sintáctica y estilística:

Yo, Mano de Gato, el hombre del pañuelo, maté a Delfina Gutiérrez Méndez, en el Río Santa Catarina, un 18 de agosto de 1988. A las siete de la mañana la violé y a las siete y media le destrocé el rostro a pedradas, (me acuerdo de la hora porque en ese entonces tomaba mi Melleril cada tres horas).

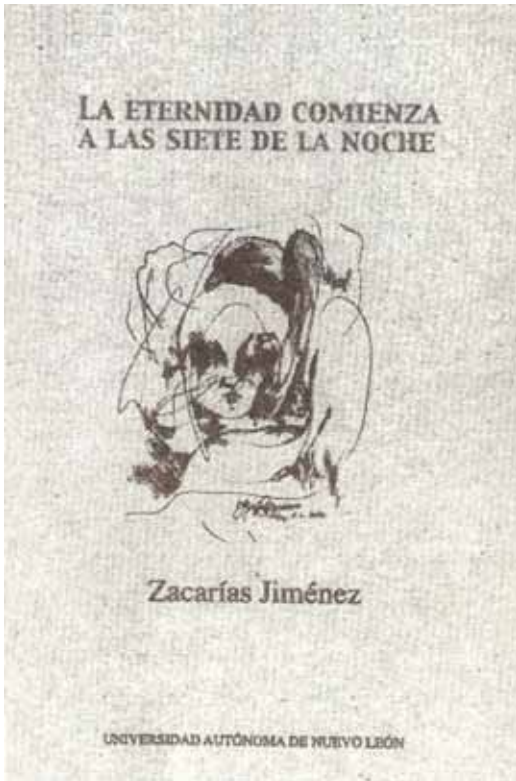
No es fácil literaturizar nuestra vida personal, principalmente porque se requieren conocimientos lingüísticos, estilísticos, lectura amplia de diversos autores, impulso innato por escribir y bastante paciencia para evitar la mediocridad literaria; la que Jiménez evitaba gracias a su incesante depuración de cada escrito. Otro de los talleres literarios que coordinó fue el taller literario “Club amigos de Juan Penas” y del cual estuvo al frente por dos años.

De la estética de la violencia al amor sublime

Víctor Mendiola establece que la poesía contemporánea se ha empobrecido gracias al abuso del lenguaje coloquial que utilizan a menudo nuestros escritores, dicha observación que hace desde el Distrito Federal, también es válida para los escritores del área metropolitana de Monterrey.

Muchos de ellos ni están interesados en leer la diversidad de propuestas poéticas que se han generado a través del tiempo, regularmente no se leen entre sí y el hecho de asistir a un taller literario en ocasiones es un aspecto de moda; ello redundando en lo que Mendiola señala. Asumen que cualquier frase o pensamiento tiene la condición de atmósfera poética; peor es cuando algunos de ellos ni siquiera permiten las opiniones sobre sus textos.

Retomamos las ideas del anterior crítico para señalar que Jiménez escapa a esas consignas y con ello se consolida como uno de nuestros mejores escritores.



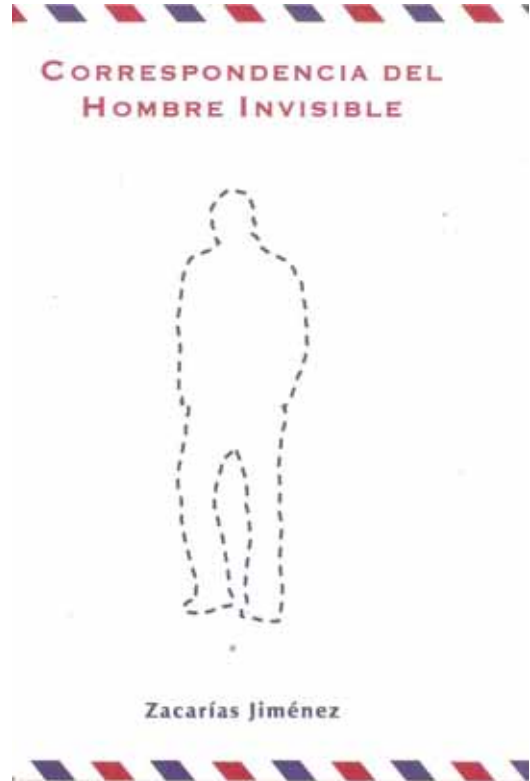
Su prosa poética: *La eternidad comienza a las siete de la noche* (2001)

Desde sus primeros escritos hacia principios de 1980, consignamos que en su producción literaria las barreras entre poesía y narrativa son laxas: un poema con elementos narrativos y la misma mediatizada por lo poético; fue la ruta literaria que eligió y maduró en ella con el paso del tiempo.

Su primera etapa como escritor es en el ámbito de la narración, contar o narrar las impresiones donde se ve involucrado; a ello apelan sus textos en *El Volantín*. En términos generales sus comunicados impresos siempre tuvieron un elemento literario; en una carta nos envió el siguiente poema, en donde privan los elementos estilísticos arriba señalados:

Réquiem por la noche (II)

Los espejos están rotos
me dibujo en la pared
para mentirle a alguien
(para inventar las respuestas
a la muerte y a la nada)
En algún lugar perdí
el cadáver de la risa
por más que busco



sólo encuentro migajas de silencio
la noche se arrastra lenta
y el sueño es un suicidio
arrebatao a los remordimientos

Desde un principio sus escritos fueron (son) como pequeños cosmos en los cuales se manifestaba un mensaje estético, fragmentos de su historia personal.

De sus recursos imaginarios

La clave y trascendencia de la escritura de Jiménez son sus metáforas, aunado a su obsesión por utilizar frases contundentes y una sintaxis certera, transgrede la realidad a partir de estos recursos y de ellos emana una fuerza poética. Es cierto que a menudo acude al uso del lenguaje coloquial, pero esa construcción imaginaria lo salva de ser clasificado como un escritor limitado a dicho recurso.

En relación al estilo escribe J. Middleton Murry: “El estilo es esto: añadir a un pensamiento dado todas las circunstancias propias para producir todo el efecto que ese pensamiento debe producir” (Murry, 1956, FCE).

Gloria Balleza o *La eternidad comienza a las siete de la noche*

La mayor parte de la obra impresa de Jiménez está bajo el sello de la UANL; están también, como ya lo expusimos, sus colaboraciones *El Volantín* y, en general, su material en distintas revistas del área metropolitana de Monterrey, entre ellas: *Papeles de la Mancuspia*, *Entorno Universitario*, *Posdata*, *Armas y Letras*, entre otras.

La eternidad comienza a las siete de la noche (2001) es un libro interesante para la cultura literaria de Monterrey por diferentes razones. En principio, es un poemario en prosa o un conjunto de prosas mediatizadas por un mundo metafórico desgarrador en el cual da cuenta de su relación amorosa con Gloria Balleza y el deceso de ella: Jiménez comparte los últimos años de Balleza en su lucha contra el cáncer; en sus versos reafirma el amor que le tenía y lo que implicaba apoyarla.

Desde el primer escrito, “Los caballos de Gauguin” hace referencia a su amada, apunta:

Querida G:

Nadie te va comprar mi muerte cuando el hedor de los perros se encuentra gratis en las calles. Nadie te hará caso, ni la víbora de Edén ni las tarántulas del 69 (nunca podré llamarme desafortunado si tengo el abismo bajo la manga, si te tengo a ti y a los caballos de Gauguin).

Obra literaria importante porque sus textos producen por fuerza poética un conjunto de circunstancias significativas al lector; en las primeras líneas de “Los estertores del alba” escribe:

Me corre el mercurio por las venas, soy un hombre de negro copretérito, acobardado por la canícula entre surcos de palabras y la gracia de las ratas blancas: páginas, vacía nostalgia del unicornio.

Escribe Josu Landa: “En efecto, toda obra poética se articula necesariamente con base en una estructura intencional”, Jiménez construye un pequeño cosmos literario a partir del cual hay una “estructura intencional” y con ello hace referencia al uso de sus conocimientos literarios y lingüísticos para plantear una estructura poética relevante.

También con Landa: “Parece claro que donde hay metáfora hay una alta probabilidad de realización de un poema”. De eso también era consciente Jiménez, de ahí que sus textos tengan una “estructura intencional” y a menudo nos involucra en su mundo imaginario. Escribe en “La eternidad comienza a las siete de la noche”:

Antes de que la muerte jugara a la rayuela en nuestro acalambrado espacio, amenizábamos las tardes con los comentarios de gabriel contreras en radio nuevo león, mientras cenábamos café negro con gorditas, ajenos a la senda del cangrejo (la muerte atorada en el temblor de labios).

Como circunstancia de la vida, Jiménez fallece alrededor de las siete de la noche (febrero de 2016), lo sabemos por una de sus amigas que va a visitarlo a su lugar de trabajo (Biblioteca Raúl Rangel Frías, oficinas de la revista *CIENCIA-UANL*) para decirle que ya era la hora de salida. Ella pensó que estaba dormido, pero no: había iniciado su camino a la eternidad. Hasta el último momento de su vida nos cimbró con una acción autobiográfica, muere a una hora relacionada con el título de uno de sus poemarios: *La eternidad comienza a las siete de la noche*. A esa hora abrazó a la muerte que deambuló por sus escritos de principio a fin.

***Correspondencia del hombre invisible* (2010)**

La presente obra comprende 43 textos, reflejo de su madurez literaria; la componen poemas en prosa o prosas poéticas: no importa hallar a qué género literario pertenecen, sino disfrutar la fuerza poética que los impregna.

El tema de su amada Gloria Balleza, fallecida un 26 de agosto de 2000, está presente en su memoria. El primer texto de la obra es una alegoría a ella; escribe Jiménez:

Carta a una Rosa

Azuzada, en idiomas de juglares leías entre niños las tribulaciones
del albatros
dibujabas en tu lienzo destinos de luciérnagas
exiliadas
en hojas de eucalipto.

Jiménez ramifica sus ideas para explorar la realidad en que vivimos y con ello ofrecer una perspectiva excepcional del fenómeno poético, descubrimos como receptores su individualidad como autor. En el fondo, nuestras ideas son meras aproximaciones a los significados insólitos que nos ofrece; más adelante anota:

Pintabas, Rosa, tu timidez al óleo, en turba de
alondras
e invocaciones al desequilibrio del mar en los
poros, cuando
ruedan
las guayabas y por la pendencia de tu pelo
desciende la parábola
roja

La riqueza de este fragmento, además del contexto imaginario, está en su musicalidad, la combinación entre consonantes y vocales para lograr un equilibrio en el ritmo; cadencia en sus versos para lograr una atmósfera poética brillante.

Señala Octavio Paz que la experiencia poética significa abrir “las fuentes del ser” y ese ser de Jiménez está en los interesantes poemas que nacen a partir de Gloria Balleza, de la experiencia laboral del autor en una cantina, de la soledad que arrastró por las calles de Monterrey y de su proceso dialógico con la muerte, por mencionar algunos aspectos.

En *Correspondencia del hombre invisible* también encontramos poemas valiosos: “Enriqueta Ochoa”, “La noche toca la puerta del rencor” o “La morada calvicie de la bugambilia”, textos que denuncian las fuentes del ser de Jiménez, muestras poéticas poco comunes en el contexto literario regiomontano.

Epílogo

Jiménez llega a Monterrey a finales de la década de 1970, vive con sus familiares, opta por salirse de ahí y durante un tiempo se paseó entre la Alameda Mariano Escobedo y la Central de Autobuses. Siendo alumno de la FFyL conoce a la maestra Elvia Salinas Hinojosa, quien logró acomodarlo como intendente en la Clínica de la Sección 50; ahí fue jardinero, estuvo en la lavandería, servicios generales y sepulturero de almas inocentes. Ese salario le permite rentar un espacio para vivir.



Las cenizas del poeta.

Hacia finales de la década de 1980, se da un conflicto laboral entre enfermeras y directivos de la clínica, conflicto en el que participa. Finalmente es liquidado con la suma de 10 mil pesos; ese dinero es manipulado por el hermano de una de aquellas enfermeras, a cambio de una casa. Zacarías jamás vio la casa, ni mucho menos el dinero.

Más adelante, a principios de los 90, es contratado como reportero en el periódico *El Nacional*; tras aquel trabajo en la clínica y esta labor como reportero, no volverá a tener un trabajo fijo.

Vive de las correcciones de estilo que le hacen llegar sus amigos y regularmente su casa está en la mochila que carga cotidianamente. El apoyo moral y material de sus amigos no cesó; las muestras fueron distintas. En estas condiciones se incorpora a la revista *CIENCIA-UANL* como corrector de estilo.

Desde octubre del año pasado, me comentó que ya se quería morir y le dije que para qué, que en este mundo sabíamos y entendíamos algunas cosas y que del otro muy poco o nada. Lo llevé con mi compadre Daniel Limas para que le quitara esas ideas. Ese domingo que visitamos a Limas, allá por la colonia Dos Ríos, recordamos situaciones comunes y se rió mucho. A principios de enero, abrí la puerta de su casa y lo vi tirado en su cama; lo desperté y le dije que se levantara, que tenía que ir a la revista. Me reclamó que para qué lo salvaba, que él ya quería morir.

En la revista *CIENCIA* sobrevivió hasta el día en que falleció, su encono ético fue una apología en el horizonte de las metáforas que plasmó para la eternidad.

SUCEDIÓ EN MARZO

6/marzo/1995. La atleta cubana Ana Fidelia Quirot dicta una conferencia en la Facultad de Organización Deportiva para compartir sus experiencias deportivas, motivar a los estudiantes, evaluar a los atletas representativos de la UANL, además de continuar su preparación y entrenamiento en la pista de tartán del estadio Chico Rivera con miras a los juegos olímpicos de Atlanta

8/marzo/1988. En la Facultad de Ciencias Políticas se realiza la mesa redonda “La mujer política en Nuevo León: participación o marginación” con las conferencias de las diputadas Tere García de Madero y Anita Cueva de Benitta, presidenta del Congreso; la regidora de Monterrey Yavidia Guerrero y María de Jesús Huerta, subdirectora del Centro de Estudios Políticos y Sociales del PRI.

14/marzo/1935. El Consejo Universitario reconsidera el acuerdo por el cual aceptó en su seno la representación de la Asociación de Médicos Homeópatas de la ciudad, votando a favor de la resolución todos los consejeros, a excepción de los estudiantes Roberto Hinojosa y Fidencio de la Fuente.

14/marzo/2012. El Consejo para la Evaluación de los Programas Educativos en Humanidades entrega el reconocimiento de acreditación a las licenciaturas en Ciencias del Lenguaje, Filosofía, Historia y Letras Mexicanas lo que, sumado a las ya acreditadas de Bibliotecología, Educación y Sociología, hace que el total de la oferta educativa de la Facultad de Filosofía y Letras esté acreditada.

30/marzo/2004. Los alumnos aventajados del área técnica, licenciatura y programas externos de la Facultad de Música, ofrecen un recital en honor a la Fundación UANL que preside Jaime Benavides Pompa, por la donación que hizo de cinco pianos verticales para los cursos de extensión y uno de cola para el auditorio “Silvestre Revueltas”, con inversión de 350 mil pesos.

• **Solicitan remoción de Agustín Basave**

• **1965 EXPONEN QUEJA ALUMNOS DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

• 5 DE MARZO. Un grupo de alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras, encabezado por Juan José Saldaña, Carlos Ruiz Cabrera y Rogelio Ríos, formula por escrito una queja dirigida al Consejo Universitario en el que exponen condiciones que consideran irregulares en el orden administrativo y académico y según su petición, tendrían solución con el retiro de su director, el Dr. Agustín Basave Fernández del Valle; el secretario, Dr. Francisco Bucio, y de los maestros José María Palos, Ignacio Camacho, María Guadalupe Martínez y Reynaldo Medina. Este escrito será el detonante de un largo y profundo conflicto en la dependencia.

• **Viajan a Sabinas, Coahuila**

• **1947 CUMPLEN MISIÓN CULTURAL ALUMNOS DE DERECHO**

• 7 DE MARZO. Los jóvenes Adrián Yáñez Martínez, Héctor Luis de León, José Villarreal, Jesús Mario Garza S., Rolando Villarreal y Teófilo Dieck cumplen brillante actuación, según informa el Profr. Adam A. Rocha, director de la Escuela Secundaria “Venustiano Carranza” de Sabinas, Coahuila, en los diversos actos culturales en que tomaron parte en el desempeño de una misión cultural que les confirió el grupo cultural del segundo año de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Nuevo León. Una pequeña cantidad de dinero que recibieron a insistencia de los pobladores, la ponen a disposición del Departamento de Acción Social Universitaria para la compra de libros que serán obsequiados a la biblioteca de la referida secundaria.

BIBLIOGRAFÍA UNIVERSITARIA



Deslinde, revista de literatura de la Facultad de Filosofía y Letras

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, 2015

Respaldada por una larga tradición, *Deslinde* inicia una nueva época apostando por su permanencia, por ser un portavoz de la pluralidad, un abanico de la diversidad, donde la poesía, la narrativa, el ensayo, la traducción y la reseña conformen un concierto de voces que hagan oír su tiempo; un compromiso con el conocimiento y la expresión estética que urge difundir. El número 71 de la nueva época se presentó el 2 de marzo, teniendo a José Javier Villarreal como director y Víctor Ramírez Cortez como secretario de redacción. El ejemplar, con más de 350 páginas y en pasta dura, será anual.



Puerto de abrigo y otros textos

ENRIQUE MARTÍNEZ TORRES, UANL, FEBRERO DE 2016

El volumen reúne parte de la vena poética de su autor que, entre el ejercicio del derecho y el aula, se dio tiempo para escribir versos plenos del sentimiento el ideal y la emoción que nos entregan un México reflejado y recreado en estas páginas.

Además contiene una selección de textos de su primera obra literaria publicada en 1979 y del de narraciones cortas *La alegría de recordar* de 1988, así como de los poemarios *Voz madura* de 1990 y *Canción al viento* de 1992. Contiene el texto “Crónica de un breve rectorado” en el que recuerda su etapa como rector provisional durante el proceso para consumir la autonomía universitaria en 1969, documentos y fotografías que dan cuenta de su trayectoria.



Las Fuerzas de Liberación Nacional y la guerra fría en México (1969-1974)

DR. NEIL HARVEY, GRUPO EDITORIAL DE LA CASA DE TODAS Y TODOS, AGOSTO DE 2015

El doctor de la Universidad Estatal de Nuevo México intenta con su ensayo aportar en el marco de estudios recientes, nuevos elementos para reconstruir la historia de los movimientos guerrilleros y la represión por parte del Estado mexicano en la época de la Guerra Fría y, en particular conocer las razones del surgimiento del FLN, sus características distintivas de otros movimientos armados y las razones por las que promovieron prácticas diferentes como el anti-protagonismo en sus acciones, sin asaltos ni secuestros para sostenerse, enfatizar la identidad mexicana de la organización y su modo de fundirse con el pueblo. Los doctores Carlos Sánchez Vicente y Francisco Pineda Gómez ofrecen comentarios al trabajo para propiciar un diálogo entre los historiadores.

2016

La Feria realizó entre 30 y 40 actividades diarias, presentaciones de novedades nacionales e internacionales, talleres, conferencias y espectáculos.



Celebran una tradición en marcha: la UANLeer llega a su sexta edición

Presidida por el lema “¡Arriba los libros, plebes!”, la Feria Universitaria del Libro UANLeer arrancó su edición 2016. La UANLeer llegó a su sexta edición contando con la presencia de la Universidad Autónoma de Sinaloa como invitada de honor; la representó su Secretario General: el doctor Jesús Madueña Molina. El sello Seix Barral fue la editorial invitada y la maestra Nubia Macías Navarro (directora general para México, Estados Unidos y Centroamérica del Grupo Planeta) recibió el Reconocimiento al Mérito Editorial en esta ocasión. La Feria realizó entre 30 y 40 actividades diarias, presentaciones de novedades nacionales e internacionales, talleres, conferencias, espectáculos de música, danza, teatro, y el estreno nacional de la película *Todos se van*, basada en el libro de la escritora cubana Wendy Guerra. En esta UANLeer participaron autores como Ángeles Mastretta, Laurent Binet, David Toscana, Eduardo Antonio Parra, Julián Herbert, Alberto Chimal, Élmer Mendoza, Alberto Blanco y Luis Panini; también, se realizaron homenajes a Elena Garro, Adriana García Roel, Fuensanta Zertuche Terán, Miguel de Cervantes, Jorge Villegas Núñez y Armando Fuentes Aguirre “Catón”.



11 de marzo



EL SIGLO DE UN EX RECTOR: RINDEN HOMENAJE A ENRIQUE MARTÍNEZ

En el centenario de su natalicio, la UANL rindió homenaje al Lic. Enrique Martínez Torres con la presentación de su libro *Puerto de abrigo y otros textos* dentro de la Feria Universitaria del Libro UANLeer 2016, con la participación del rector Rogelio Garza Rivera y el doctor Porfirio Tamez. En el acto, Martínez Torres recordó su etapa como rector provisional de la Universidad, labor que desempeñó durante catorce días en los que encabezó el proceso para consumar la autonomía universitaria, acorde al decreto 146 expedido por el Congreso del Estado y publicado el 26 de noviembre de 1969.

11 de marzo

RECUERDAN A AGUIRRE PEQUEÑO CON MATERIALES INÉDITOS

Durante la guardia de honor por el aniversario número 112 del natalicio del doctor Eduardo Aguirre Pequeño, el rector Rogelio Garza Rivera entregó a sus familiares el primer ejemplar del libro *Mal del pinto, inoculación y auto observación*, realizado durante el protocolo de investigación sobre esta enfermedad infecciosa de la piel. Resulta un material inédito con fechas y experiencias escritas de puño y letra por el galeno ilustre, donde explica su estado de salud y la evolución de la infección en su cuerpo. “Su legado está presente”, aseguró Garza Rivera. En las guardias participaron estudiantes de la Preparatoria 25 de la UANL y Secundaria 53 de Hualahuises, planteles que lo honran con su nombre. Además, en el homenaje realizado más tarde en el pasillo central de la Facultad de Ciencias Biológicas se presentó un video inédito producido en 1979 por el programa “Foro” conducido por Gilberto Marcos: una entrevista realizada al doctor Aguirre Pequeño por el reportero Homero Santos Reyes.

8 de marzo



Frena HU diabetes tipo 1 con trasplante de células madre

El Hospital Universitario “Dr. José Eleuterio González” dio a conocer el tratamiento inmunosupresor y autotrasplante de células madre que ha logrado regenerar la hormona de la insulina necesaria en los pacientes con diabetes tipo 1, siendo el primero a nivel mundial en llevarlo a cabo de forma ambulatoria y con una reducción en costo de hasta el 80 por ciento. Siete pacientes del hospital lograron suspender el uso de insulina completamente, lo que les ayudará a mejorar su calidad de vida. “No decimos que la enfermedad quedó curada, sino que las células entran en remisión [...] logramos que dejen de producir anticuerpos y esto le da una pausa a las células que producen insulina para volver a funcionar”, señaló el doctor Fernando Lavalle González, coordinador de enseñanza del Servicio de Endocrinología. En el anuncio participaron los doctores David Gómez Almaguer, jefe del Servicio de Hematología, Olga G. Cantú Rodríguez, coordinadora del Programa de Trasplantes de Células Hematopoyéticas y Óscar González Llano, jefe de la División de Hematología Pediátrica y Trasplantes Pediátricos. La persona interesada en obtener información o ser candidata al tratamiento puede comunicarse a los teléfonos 8347-5528 y 8348-8510.

18 de marzo

PRESENTA OSUANL NUEVO DISCO COMPACTO

La Orquesta Sinfónica de la UANL presentó el disco compacto *Voces de la naturaleza. Obras para flauta y orquesta* de Eduardo Angulo y Eduardo Gamboa. La primera pieza del material, “Concierto No. 2 para flauta, en tres movimientos”, está inspirada en la música popular mexicana, mientras que la segunda, “Concierto para flauta”, dividida en siete secciones, tiene variado colorido y es demandante para el solista. El disco fue presentado por el crítico musical Juan Arturo Brennan, así como por Jesús Medina, director artístico de la Orquesta, y Miguel Ángel Villanueva: uno de los más activos flautistas mexicanos.



21 de febrero

REALIZA HU CON ÉXITO REIMPLANTACIÓN DE MANO

El Hospital Universitario “Dr. José Eleuterio González”, a través del Servicio en Cirugía Plástica, llevó a cabo con éxito la reimplantación de mano, la cuarta operación en su tipo realizada en los últimos cinco años. Se trató de un joven de 21 años de edad que perdió su mano izquierda durante una riña. Tras la agresión, acudió al Hospital Universitario donde fue atendido de emergencia en Cirugía Plástica. Con el apoyo de un amplio equipo especializado, se procedió a la difícil intervención. Al dar a conocer este caso, el Hospital busca concientizar a la población sobre la necesidad de recibir atención inmediata. “Los pacientes que sufren alguna lesión de amputación de dedo o mano, deben saber que pueden recuperarlo. La extremidad amputada debe conservarse en una gasa, envuelta en un plástico que la proteja y colocada en hielo para que se mantenga a temperatura apropiada”, precisó el doctor Mauricio García Pérez, jefe del Servicio de Cirugía Plástica. En los últimos cinco años, el hospital, a través del Servicio en Cirugía Plástica, ha llevado a cabo con éxito la reimplantación de mano de cuatro pacientes.



Se crea el Fondo Videoteca

10 DE MARZO. En el Sistema de Administración de Bibliotecas Códice se dio de alta el Fondo Videoteca (CDYAH: FV), consagrado a resguardar audio y videograbaciones. Actualmente se trabaja en la catalogación y clasificación que incluye, principalmente, grabaciones de importantes eventos académicos, culturales, deportivos e institucionales realizados en dependencias, escuelas y facultades, así como en noticieros producidos por Canal 53; entrevistas realizadas por el Centro a personajes relacionados con la historia de la institución, entre otros materiales, ya forman parte del acervo de este Centro. Al 31 de marzo se tienen en catálogo 67 registros que pueden ser consultados en línea con los datos de su ficha catalográfica.



Se presenta libro conmemorativo de la Facultad de Enfermería

11 DE MARZO. Como parte de la Feria Universitaria del Libro UANLeer 2016, la Facultad de Enfermería de la UANL y el Centro de Documentación y Archivo Histórico de la Máxima Casa de Estudios, presentaron en el patio ala sur del Colegio Civil Centro Cultural Universitario el libro *Facultad de Enfermería. 100 años transformando la enfermería del país*, con la participación de sus autoras: Susana Acosta Badillo, Erika Flor Escalona Ontiveros y Myrna Guadalupe Gutiérrez Gómez, y los comentarios de María Diana Ruvalcaba Rodríguez, titular de esa dependencia. La directora afirmó que un ejemplar quedó depositado en la Cápsula del Tiempo instalada en el jardín central de la Facultad, con motivo del centenario y se abrirá en 2056. “Estoy segura que la comunidad estudiantil y la sociedad nuevoleonense de esa época futura sentirá orgullo, tal como nosotros lo sentimos de nuestra historia”.

Los regiomontanos

1 DE MARZO. Entre los más recientes donativos recibidos en este Centro destaca el discurso que Alfonso Reyes pronunció en la Segunda Feria del Libro, en ocasión de recibir el Premio Nacional de Literatura en 1945. El documento que la revista *Universidad* publicó entonces con el título (acuñado por el editor) de *Los Regiomontanos*, se trata de un folleto de siete páginas publicado por el Departamento de Acción Social Universitaria (DASU) y en el que aparece aquella famosa frase, concerniente a que el oriundo de Monterrey “es un héroe en mangas de camisa”. En la Universidad existen, según el catálogo automatizado, cuatro ejemplares. Ahora se suma uno más.

El ancla del tiempo

7 DE MARZO. El Centro inició su colaboración con el programa radiofónico *El ancla del tiempo —un encuentro con la historia*, que conduce el profesor Jesús Osorio Morales en Radio Universidad (89.7 FM), con emisión el lunes de cada semana entre 11:00 y 12:00 horas. *El ancla* aborda temas históricos y culturales de Nuevo León y de la Universidad.

Registro de la Feria Universitaria del Libro UANLeer 2016

9-13 DE MARZO. El Área Audiovisual realizó el registro de alrededor de 115 eventos de la Feria Universitaria del Libro UANLeer 2016, entre presentaciones de libros, charlas, conferencias, talleres, obras de teatro y conciertos, los cuales representan 10 horas diarias de grabación y un total de 120. La mayor parte del material se encuentra en formato digital HD (High Definition) y aproximadamente un 10 por ciento en SD (Standar Definition).



Visítanos en nuestra página de Facebook

En este sitio encontrarás mayor información sobre los servicios y el material documental, gráfico y audiovisual que el CDyAH-UANL pone a disposición para la consulta del público en general. Integrado a la Secretaría de Extensión y Cultura, el Centro tiene el objetivo de promover y organizar la formación de un Archivo Histórico Central de la Universidad. facebook.com/cidahuani

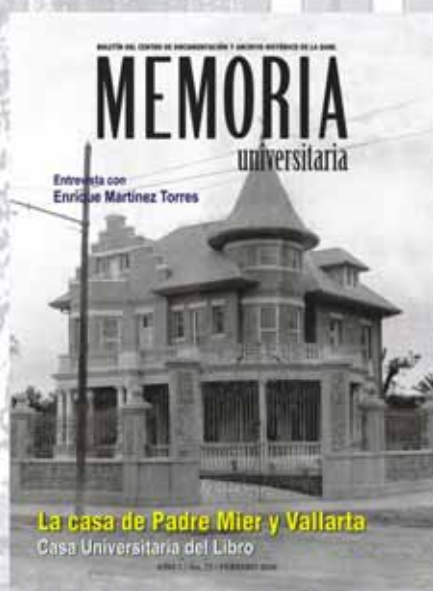


Imagen de la inauguración de la Hacienda San Pedro en Zuazua, Nuevo León, como unidad cultural universitaria y sede del Centro de Información de Historia Regional (CIHR-UANL), el 28 de marzo de 1990 por el presidente de México, Carlos Salinas de Gortari, flanqueado por el rector, Gregorio Farías Longoria, y el profesor Celso Garza Guajardo, director del CIHR y promotor de la adquisición en 1984 y de las obras de rehabilitación a partir de abril de 1986 del antiguo casco de la hacienda que estuvo durante años a merced del abandono, el saqueo y la destrucción. En su restauración se constituyeron las áreas de la Estancia, Capilla, Comedor de los Hacendados, Galería “Los Trojes”, Cuarto de Raya, Biblioteca “Capitán Alonso de León”, Cocina, Cuarto de Armas, Sala de Escudos Municipales, Auditorio, Torreones, Sótano, Bodegas, Cuartos de Administración y Servicios, Teatro al Aire Libre y Patios. Atrás del mandatario aparece don Roberto González Barrera. La fotografía de M. Escamilla pertenece al acervo de la hacienda.

Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL

El Centro, adscrito a la Secretaría de Extensión y Cultura, será el repositorio de la memoria documental y gráfica de la Institución como parte integrante de su patrimonio histórico. Una de sus labores es la recopilación de variada documentación emanada de las escuelas y facultades, así como de los institutos, centros de investigación y en general de las dependencias que integran la UANL y den testimonio de las tareas sustantivas de la Institución como son la docencia, la investigación, la difusión de la cultura y la promoción del deporte. Las piezas y/o unidades documentales que recibe este centro incluyen:

- **Folletos y pliegos impresos**
Libros, informes, folletos, publicaciones bibliohemerográficas y documentos
- **Materiales gráficos impresos**
Catálogos, invitaciones, programas de mano, pósters y carteles
- **Materiales audiovisuales**
Videograbaciones, películas y grabaciones sonoras
- **Recursos visuales en formatos físicos y virtuales**
Fotografías en papel, negativos en 35 mm, diapositivas y digitales conservadas en cualquier tipo de soporte



En sus funciones de promover y recuperar la memoria histórica, así como difundir el conocimiento amplio y crítico del pasado, edita el boletín mensual de divulgación histórica *Memoria Universitaria*.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Los materiales se reciben en la planta principal de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", Ave. Alfonso Reyes No. 4000 Nte., Col. Regina, C. P. 64290, Monterrey, N. L., México.
Tel.: (81) 8329-4265.