

# Los murales en la Facultad de Físico-Matemáticas

Los movimientos estudiantiles de 1968 y de 1971, así como la lucha por la Autonomía permearon en la mentalidad y el comportamiento de la comunidad universitaria, de ahí que los murales realizados en este plantel de estudios superiores, tanto por los estudiantes como por el artista regiomontano Sebastián Xavier, contengan en su composición gráfica connotaciones sociales y revolucionarias.

---

POR LUIS FIDEL CAMACHO PÉREZ

---

*La pintura muralista como elemento importante dentro de cualquier institución pública –entre ellas las Universidades–, es necesaria como factor que define las realidades<sup>1</sup>*  
Sebastián Xavier

**L**os murales de ideología izquierdista dentro de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas fueron realizados en una coyuntura histórica en la que se vivía una efervescencia política dentro de la Universidad. Los movimientos estudiantiles de 1968 y de 1971, así como la lucha por la Autonomía permearon en la mentalidad y el comportamiento de la comunidad universitaria.

Durante ese periodo, la institución fue influenciada por los principales movimientos políticos, ideológicos y estudiantiles nacionales e internacionales. En Europa se daba el *Mayo francés*, en Estados Unidos el movimiento *hippie* que protestaba contra la guerra en Vietnam, la Revolución Cubana que impactó en las juven-

tudes latinoamericanas, así como la figura de Ernesto “Che” Guevara como símbolo de rebeldía y revolución a nivel internacional.

En el contexto regional, se estaba dando la lucha estudiantil por la Autonomía de la Universidad de Nuevo León. El autor Carlos Ruiz Cabrera menciona que: “entre octubre y diciembre de 1969, 18,500 estudiantes y 2,500 trabajadores entregaron su esfuerzo, inteligencia y capacidad política para que la Universidad de Nuevo León alcanzara su autonomía”.<sup>2</sup> Debido a la militancia política de estudiantes, maestros y miembros del Sindicato de Trabajadores de la UNL, la Universidad pudo ser un centro de estudios crítico.

Por otro lado, las manifestaciones artísticas en todo México no estuvieron ajenas a lo que estaba ocurriendo, un ejemplo de ello fue el rechazo a la participación por parte de algunos artistas dirigidos por Rufino Tamayo en la Exposición Solar 68, la muestra oficial de las Olimpiadas de México. También en aquel tiempo se formó el Salón

Independiente (1968-1971) organización que surgió como una respuesta al arte oficialista, teniendo gran aceptación.<sup>3</sup> De acuerdo con los psicólogos del arte, “el arte expresa siempre una conciencia crítica, que tiene su fuerza en el potencial creativo singular y único del autor”.<sup>4</sup> A nivel local, el arte también jugó un papel muy importante, sobre todo al interior de la Universidad de Nuevo León durante las décadas de los sesenta y setenta. Algunos de los artistas más representativos de aquella época fueron Esther González, Agueda Lozano, Sebastián Xavier, Guillermo Ceniceros, José Luis Martínez y Cuahtémoc Zamudio, entre otros.<sup>5</sup>

### Origen y creación de los murales

Ahora bien, una de las formas en que se demostró la afinidad ideológica y política de la izquierda dentro la Universidad fue a través del arte, principalmente en las pinturas murales que fueron realizadas durante la década de 1970, en las paredes y muros de los edificios de algunas facultades y preparatorias de la UANL. Esto puede definirse como una expresión artística de las fuerzas de izquierda. Para José Luis Comparán, ex director de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas estas expresiones de descontento y de protestas por parte de los alumnos a través de los mo-



vimientos sociales no surgieron de la nada, sino que fueron una reacción a los hechos ocurridos en Tlatelolco y Jueves de Corpus, y las políticas de ultra derecha de Gustavo Díaz Ordaz.<sup>6</sup>

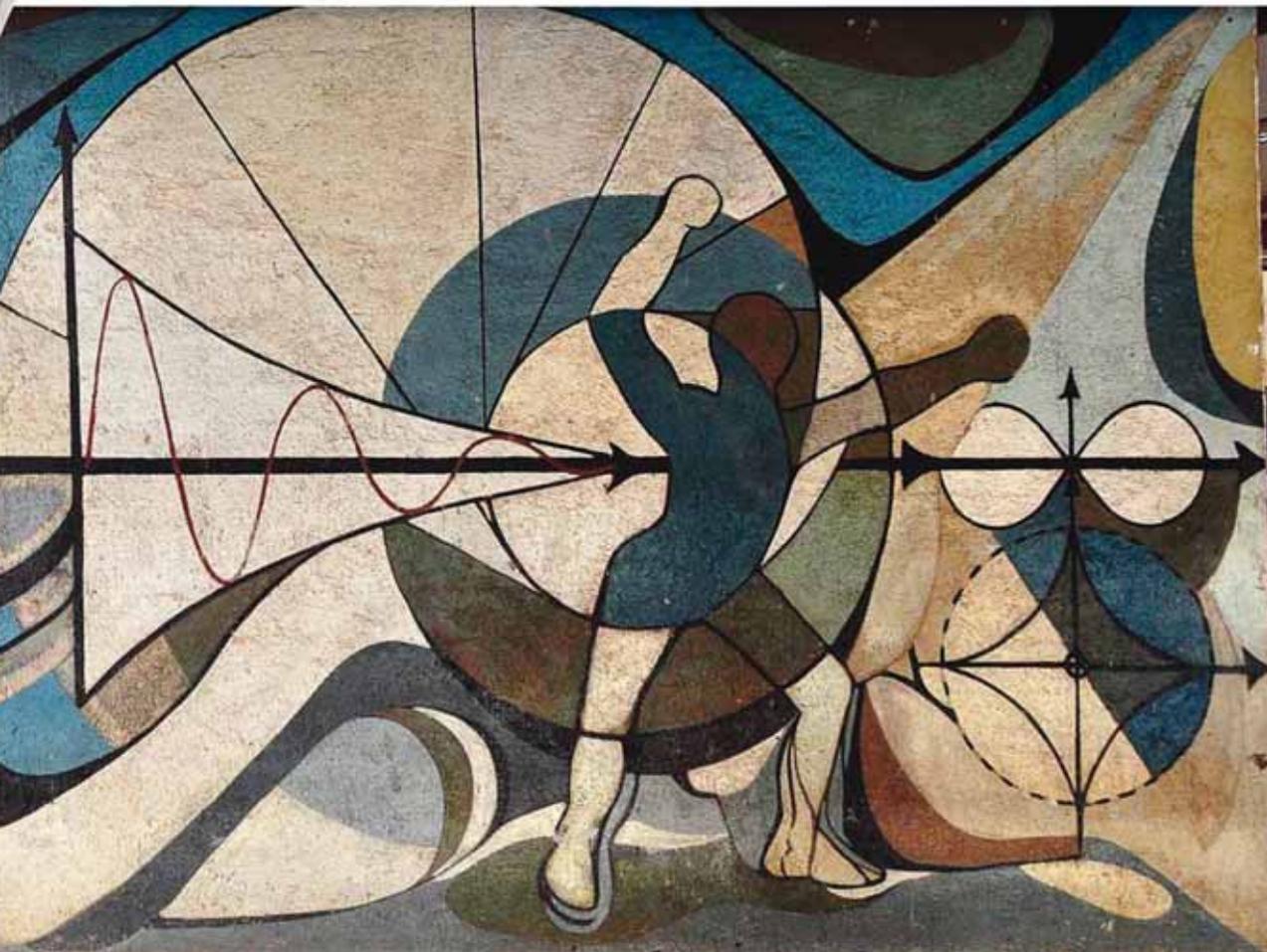
La Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas fue una de las dependencias identificadas con las tendencias izquierdistas. Cabe mencionar que existían otras facultades y preparatorias conocidas como de izquierda, como lo fueron las de Agronomía, Filosofía y Letras y Ciencias Biológicas y la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Álvaro Obregón”, aunque se desconoce si también tenían murales con estas características.

El Dr. Comparán, señaló que las facultades más combativas o que en aquel entonces desarrollaron un pensamiento lógico y más crítico eran etiquetadas como *escuelas izquierda*, entre ellas figuraban las facultades y prepas mencionadas.<sup>7</sup>

De modo que los *murales de izquierda* fueron producto de negociaciones y de la misma dinámica

político-social de aquel entonces. Algunos fueron propuestos por alumnos, otros por maestros y artistas. Por ejemplo, en la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas los alumnos propusieron el mural de los líderes guerrilleros más representativos de las últimas décadas y también fueron ellos quienes lo pintaron, en palabras del entonces director de Físico-Matemáticas, José Luis Comparán, eran tres personajes revolucionarios: Emiliano Zapata, Genaro Vázquez Rojas y Ernesto “Che” Guevara; dicho mural fue un acuerdo entre los alumnos y la Junta Directiva de la facultad.<sup>8</sup>

Ahora bien, entre los años de 1971 a 1977 el artista regiomontano Sebastián Xavier<sup>9</sup> realizó dos murales de connotación social y revolucionaria. El primero en realizar fue *El hombre y la ciencia*, el cual abarcaba los dos pisos del edificio, sin embargo, cuando se construyeron los cubículos para los maestros quedó cubierto gran parte del





*El hombre y la ciencia* de Sebastián Xavier, página anterior; sobre estas líneas, detalle de la misma.

**El arte es siempre una forma de expresión única que representa una alternativa para nuevos procesos de subjetivación social, es por esto que ha sido tan perseguido y controlado.**

mismo<sup>10</sup>, su significado era “que el hombre siempre había tenido inquietudes de conocer la naturaleza, el porqué de las cosas, creándose una visión o una idea del mundo”.<sup>11</sup>

En otra parte del mural aparece la figura de Albert Einstein con una caja en las manos, con un cerebro, dando entender que el ser humano evolucionaría hasta convertirse casi en máquina<sup>12</sup>. Para Sebastián Xavier el arte debía caracterizarse por manejar un mensaje que no necesitara de mayor explicación, además que éste debía ser

accesible para las masas.<sup>13</sup> Para la psicología “el arte es siempre una forma de expresión única que representa una alternativa para nuevos procesos de subjetivación social, es por esto que ha sido tan perseguido y controlado en todas las formas de autoritarismo que han hegemonizado el poder político a lo largo de la historia de la humanidad”.<sup>14</sup>

Más tarde, en 1977, Xavier pintó el mural intitolado *Evolución y destrucción*, “era un hombre de tres rostros con los brazos extendidos, en la mano derecha traía un libro y debajo de ésta un grupo de soldados y bajo la mano izquierda había un grupo de tanques del ejército”<sup>15</sup>; dicho mural fue aprobado tanto por el director y el entonces rector de la Universidad, Luis Eugenio Todd Pérez, quien revisó el boceto.<sup>16</sup>

En una primera lectura, el mural daba a entender que la ciencia estaba por encima de la guerra o de las dictaduras militares. Esta interpretación coincide con la del ex director, quien mencionó lo siguiente: “si hay educación no hay tantas injusticias” y no predominan los gobiernos militares.<sup>17</sup>

Cabe mencionar que este mural quedó inconcluso; medía aproximadamente 12 metros cuadrados y fue el último mural en ser retirado de la facultad.

Por su parte, algunos alumnos solicitaron al cuerpo directivo de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas la realización de otro mural en una de las paredes ponientes de la segunda planta, donde antiguamente se ubicó la biblioteca de la escuela.<sup>18</sup> Dicho mural demostraba que era posible la divulgación de las ideas revolucionarias y de contenido social.

Al parecer no tenía título, sin embargo, evocaba a los personajes ahí representados que eran tres de los principales líderes sociales y revolucionarios de América Latina: Ernesto “Che” Guevara, Genaro Vázquez Rojas y Emiliano Zapata, pintados en color negro con la técnica de proyección sobre un fondo rojo.<sup>19</sup>

“Entonces, esos eran los íconos de los estudiantes y más los de Físico-Matemáticas – recuerda Comparán–, la misma carrera te hace que desarrolles un pensamiento lógico y una sensibilidad social, o sea, ves los problemas con más claridad, más analítico el pensamiento”.

“Hay que recordar que los estudiantes habíamos pasado una época muy difícil, estaba muy reciente



Genaro Vázquez Rojas, Ernesto "Che" Guevara y Emiliano Zapata, mural realizado por alumnos de la facultad.

el 68 [...] habían masacrado muchos estudiantes en México, aunque oficialmente dijeron que eran 21 muertos, la gente que estuvo ahí, inclusive policías que estuvieron ahí, 800 o 1000 estudiantes masacrados".<sup>20</sup>

Sobre los personajes ahí representados el ex director mencionó que "Pancho Villa hubiera sido mejor que Zapata porque Villa debió ser una mente privilegiada, pues sin tener educación llegó a manejar un ejército de 35, 000 soldados".

"El otro personaje que estaba ahí era el Che Guevara. El Che Guevara fue invitado a la revolución cubana, el Che venía de recorrer desde Argentina hasta México, en motocicleta y se dio cuenta de todas las injusticias que había en Latinoamérica, sobre todo, contra los indígenas, el maltrato a los obreros, entonces, cuando lo invitan si había la posibilidad de liberar a un país de un gobierno militar, pues no se le iba a pasar y se convirtió en ícono".

Este mural también fue retirado con la ampliación de las aulas, este tema se abordará más adelante.

### **Decadencia y destrucción de los murales**

Actualmente no quedan muchos vestigios de los murales, a excepción del mural de Einstein y algunas evidencias en imágenes. ¿Por qué motivo fueron quitados? En esta parte del artículo se intentará responder a dichas cuestiones. A continuación se presentan algunas hipótesis sobre la desaparición de los murales.

Casi a finales de la década de los sesenta, la Universidad experimentó un acelerado crecimiento de la comunidad estudiantil, tanto en preparatorias como en facultades, lo que llevó a los directivos y al propio rector a pensar en algunas posibles soluciones a la demanda académica que crecía semestre a semestre.

De acuerdo con los informes del rector Luis Eugenio Todd –que dirigió la Universidad de 1973 a 1979–, la población universitaria era de 35 mil alumnos al inicio de su periodo y que al final del mismo había ascendido a 95 mil, multiplicándose por tres el número de estudiantes.<sup>21</sup> Por ello surgió la necesidad de ampliar los edificios y crear otros



*Evolución y destrucción de Sebastián Xavier.*

nuevos, tanto en preparatorias como en facultades. Durante esas ampliaciones se vieron afectados algunos de estos murales.

Los edificios que se crearon en la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas hacia 1979 –ya casi finalizando el periodo de Todd– fueron laboratorios, biblioteca y aulas, con un costo estimado de seis millones, cabe mencionar que la población de la facultad en ese entonces era aproximadamente de 600 alumnos.<sup>22</sup>

De los que parcialmente fueron quitados por la necesidad del crecimiento de la infraestructura universitaria está el mural de Einstein (*El hombre y la ciencia*), que aún conserva al menos 50 por ciento del mismo, inclusive, 20 años después de que fue realizado, el autor lo retocó para hacer algunos ajustes principalmente en el rostro del científico.<sup>23</sup>

En otros casos fueron por disposiciones de Rectoría. El caso más evidente fue el mural donde se encontraban los rostros de Zapata, Genaro Vázquez Rojas y el Che. Cabe mencionar que Todd tuvo la intención de quitarlo, pero el entonces director de Físico-Matemáticas, José Luis Comparán, intervino para evitarlo, argumentado

que el mural estaba en una universidad donde cabían todas las ideas, por lo que se decidió que el mural permaneciera.

De acuerdo con su testimonio, Todd le dijo: “oye, vamos a quitarlo”, “¿por qué?”, “es que...”, “¿pues qué tiene que ver?, es una universidad donde caben todas las ideas, ¿por qué no vamos a aceptarlo entonces?, si quiere vamos a proponérselo a la Junta Directiva”; y Todd respondió: “no, no, pensándolo bien, está hasta bonito”. Y ahí se quedó”. Sin embargo, al regreso de un periodo vacacional, en una noche, el mural ya había sido retirado por disposición del siguiente rector, Alfredo Piñeyro López.<sup>24</sup>

Es importante señalar que Piñeyro ha sido considerado como un rector de mano dura, con poca apertura al diálogo y de forma de pensar de ultra derecha.

Además del crecimiento de la infraestructura o de la comunidad estudiantil, lo que hizo posible la desaparición de estos murales fue también el cambio de mentalidad del estudiante en cuanto a su pensamiento crítico. Hubo una transición de la mentalidad de un alumno participativo y políticamente crítico al de un alumno utilitario e

institucional que encauzó sus energías hacia la práctica del deporte y el desempeño académico.

Cuando los murales fueron retirados no hubo ninguna manifestación en contra por parte de los estudiantes ni de los maestros y directivos. Comparán señala que no se presentó resistencia alguna porque ya era otra generación distinta a la de los sesenta y setenta.

Fue así como los murales de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas, realizados en un contexto político y social muy particular, desaparecieron, dejando pocos indicios de su existencia, no obstante, la memoria del universitario de aquel entonces ha permitido el rescate de su historia.

### Fuentes

#### Bibliográficas

Cabrera, Carlos Ruiz, *La Autonomía de la Universidad de Nuevo León*, Monterrey, UANL, 2008.

González Rey, Fernando Luis, “Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro”, en: Salvador Aburto Morales (Comp.), *Psicología del arte: diálogos para una interdisciplina*, Monterrey, UANL, 2010, pp.13-43.

Moyssén L., Xavier, “El jardín en la estepa o una ciudad ilusionada por el arte”, en: Xavier Moyssén L., *Artes plásticas de Nuevo León, 100 años de historia, siglo XX*, Monterrey, Museo de Monterrey/FEMSA, 2000, pp. 67-109.

Todd, Luis Eugenio, *Informes de actividades (1973-1979), 6 años de trabajo*, Monterrey, UANL, 1979.

Zapata Vázquez, Dinorah y Juan Ramón Garza Guajardo, *Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas. 55 años de historia*, Monterrey, N. L., Facultad de Ciencias Físico Matemáticas/ UANL, 2009.

#### Hemerográficas

Periódico *Universidad*, 31 de mayo de 1978, p. 13.

#### Testimoniales

Entrevista a José Luis Comparán por Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.

#### Notas

<sup>1</sup> Entrevista realizada al artista Sebastián Xavier por el *Periódico Universidad*, 31 de mayo de 1978, p. 13.

<sup>2</sup> Carlos Ruiz Cabrera, *La Autonomía de la Universidad de Nuevo León*, Monterrey, UANL, 2008, p. 15.

<sup>3</sup> Xavier Moyssén L., “El jardín en la estepa o una ciudad ilusionada por el arte”, Monterrey, Museo de Monterrey, 2000, p. 101.

<sup>4</sup> Fernando Luis González Rey, “Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro”, 2010, p. 21.

<sup>5</sup> Moyssén L., “Jardín”, 2000, p. 101.

<sup>6</sup> Entrevista a José Luis Comparán, por: Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.

<sup>7</sup> *Idem.*

<sup>8</sup> *Idem.*

<sup>9</sup> Sebastián Xavier era entonces maestro del Instituto de Artes de la UANL.

<sup>10</sup> Dinorah Zapata Vázquez y Juan Ramón Garza Guajardo, *Facultad de Ciencias Físico Matemáticas. 55 años de historia*, Monterrey, N.L., Facultad de Ciencias Físico Matemáticas/ UANL, 2009, p. 109.

<sup>11</sup> Entrevista a José Luis Comparán, por Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.

<sup>12</sup> *Idem.*

<sup>13</sup> *Universidad*, 31 de mayo de 1978, p. 13.

<sup>14</sup> González, “Psicología”, 2010, p. 22.

<sup>15</sup> Entrevista a José Luis Comparán, por: Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.

<sup>16</sup> *Idem.*

<sup>17</sup> *Idem.*

<sup>18</sup> *Idem.*

<sup>19</sup> La técnica de proyección consistía en proyectar el diseño o imagen en la pared, para después ir trazando la imagen con pintura.

<sup>20</sup> Entrevista a José Luis Comparán, por: Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.

<sup>21</sup> Luis Eugenio Todd, *Informes de actividades (1973-1979), 6 años de trabajo*, Monterrey, UANL, 1979, p. 39.

<sup>22</sup> *Universidad*, 31 de enero de 1979, p. 7.

<sup>23</sup> Entrevista a José Luis Comparán, por: Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.

<sup>24</sup> *Idem.*