

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL

MEMORIA

universitaria

Entrevista
con el Dr.
Alfredo
Delgado

**Fuensanta Zertuche
Terán (1945-2015)**

AÑO 7 / No. 75 / ABRIL 2016

contenido

[LA VIDA Y EL TRABAJO DE LA UANL EN EL TIEMPO]

ABRIL DE 2016

AÑO VII / NÚMERO 75



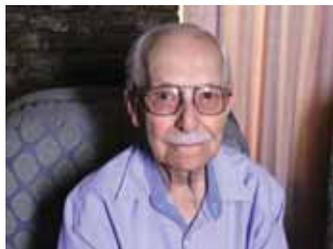
3

Fuensanta
Zertuche Terán
(1945-2015)

POR MYRNA GUTIÉRREZ
Y EDMUNDO DERBEZ

12

Dr. Alfredo
Delgado
Arredondo



POR PAULA MARTÍNEZ Y MAGDA ISABEL HERNÁNDEZ



20

Abre
Centro de
Tecnología
Automotriz

21

Organizan primer
Festival de las
Artes de Mederos



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®

Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León

MC Rogelio G. Garza Rivera
Rector

MA Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretario General

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Antonio Ramos Revillas
Director de Editorial Universitaria

Lic. Humberto Salazar Herrera
Director de Humanidades e Historia

Lic. Edmundo Derbez García
**Centro de Documentación
y Archivo Histórico de la UANL**

Edmundo Derbez García
Editor Responsable

Paula Martínez Chapa, Magda Isabel Hernández Garza, Cruz
Bravo, Myrna Gutiérrez Gómez, Juan Pablo Castro, Susana
Acosta Badillo y Erika Flor Escalona Ontiveros (investigación),
Maricela Beltrán Ríos (asistente), Jacob M. Rodríguez
Redacción

Alejandro Derbez García
Diseño

Jesús Gerardo Dávila, Efraín Aldama Villa, Juan Ramón Garza
Guajardo y Angélica Garza Martínez.
Colaboradores

Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL
Circulación y administración

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO
HISTÓRICO DE LA UANL MEMORIA UNIVERSITARIA,
Año VII, No. 75, abril de 2016. Fecha de publicación: 15 de
marzo de 2016. Revista mensual editada y publicada por la
Secretaría de Extensión y Cultura a través del Centro de
Documentación y Archivo Histórico de la UANL. Domicilio
de la publicación: Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal
de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Monterrey,
Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 8329-4000,
Ext. 6578 y 4265. Impresa por: Imprenta Universitaria, Ciudad
Universitaria s/n, San Nicolás de los Garza, N. L., México, C. P.
66451. Fecha de terminación de impresión: 10 de marzo de
2016. Tiraje: 1,000 ejemplares.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Boletín
del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL
Memoria Universitaria otorgada por el Instituto Nacional del
Derecho de Autor: 04-2010-071509450100-106, de fecha 15
de julio de 2010. Número de certificado de licitud de título y
contenido: 14,975. ISSN en trámite. Registro de marca ante el
Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son
responsabilidad exclusiva de los autores.
Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma
o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
© Copyright 2016

memoriauanl@uanl.mx
cedah@uanl.mx

Fuensanta Zertuche Terán

(1945-2015)

La hija de Francisco M. Zertuche, abogada, actriz de cine y teatro, que fue dirigida por Juan José Gurrola y Alejandro Jodorowsky, y que cobró fama como vedette, fue un personaje incomprendido al que la UANL le rindió un homenaje a través de la Feria Universitaria del Libro UANLeer 2016.

POR MYRNA GUADALUPE GUTIÉRREZ GÓMEZ Y EDMUNDO DERBEZ GARCÍA

Fuensanta Zertuche Terán fue una actriz que manejó todos los géneros teatrales, desde la tragedia griega hasta la vanguardia con Ionesco, además tuvo las agallas para presentar revistas musicales en centros nocturnos y la sensibilidad para escribir poesía.

En su versátil trayectoria como actriz, bailarina, vedette, poeta y escritora, Fuensanta Zertuche siempre se consideró universitaria, y abrigó ese sentimiento por ser su padre Francisco M. Zertuche, catedrático fundador de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Escuela de Verano, estrecho colaborador de Raúl Rangel Frías en la Universidad de Nuevo León.

Fue la segunda hija de su matrimonio con María Teresa Terán, activista de izquierda y profesora; la primogénita, también llamada Fuensanta, que debió su nombre a la legendaria musa de López Velarde, del que era un gran admirador como

profesor de literatura, falleció al año y medio de nacida.

Así, quedando como unigénita, nacida en Monterrey el 19 de mayo de 1945, siempre comentó que vino a ocupar el lugar de su hermana al recibir el mismo nombre, “nomás que se quedó la rebelde”, decía en broma.

Desde que estudiaba con las monjas se manifestó como una niña “tremenda”; inquietud que encausó a los cinco años de edad hacia los estudios de piano y danza clásica, moderna y flamenca, comenzando a bailar de manera no profesional en la Academia de Blanca Areu, por lo que adquirió no sólo las técnicas sino la pasión por el baile.

Además acudía a las temporadas de ópera y a las actividades culturales en el Aula Magna del Colegio Civil organizadas por su padre, de quien recordaba su escritorio “con inconfundible olor a libros, a hojas, a papel”, por lo que siempre estuvo



Fuensanta llegó al bachillerato como una mujer de avanzada, hija de un gran intelectual y con deseos de trascender en la vida.

impregnada de la literatura, de la poesía, del baile y de la música.

“Zertuche presumía de tener dos hijas que adoraba: la Escuela y Fuensanta, escribe Ario Garza Mercado. Sin embargo, era casi una niña, tenía once años de edad, cuando falleció su padre en 1956; de modo que cuatro personas en especial vieron por ella junto a su madre: Raúl Rangel Frías, Alfonso Reyes Aurrecoechea, Salvador Martínez Cárdenas y Humberto Ramos Lozano.

“Siempre refirió que ellos jamás la abandonaron, entonces le exigieron que siguiera con la línea intelectual que su padre llevaba”, expone el catedrático Genaro Saúl Reyes, uno de los mejores conocedores de su vida.

A su muerte la familia se trasladó de la casa de la calle Zuazua, en el centro de Monterrey, a la colonia Sarabia, donde vivían sus tías maternas Chata y Petrita, esta última inspectora de secundaria.

Desde sus estudios de secundaria comenzó en la actuación, pero fue hasta el bachillerato cuando

inició de manera formal con José Marroquín como director; y después, por medio de un anuncio llegó con Luis Martín Garza al Taller de Teatro Experimental de la Preparatoria No. 1 (TEP) que fundó en 1959.

“Fuensanta llegó en 1960 a tomar su bachillerato –recuerda el director teatral–, como una mujer de avanzada, hija de un gran intelectual, de uno de los hacedores de la cultura en la Universidad de Nuevo León, el maestro Francisco M. Zertuche, ella traía en sus genes esa inquietud, esas ganas de saber, esas ganas de trascender en la vida. Inmediatamente se inscribió en el grupo de teatro y convivimos como unos cuatro o cinco años”.

Con él participó en su primera obra, *Retazo* de Darío Niccodemi, montada en el Aula Magna, donde interpretó a una villana. Élide Rizzo, quien participó con el papel protagónico, recuerda que Fuensanta era demasiado precoz en aquella época. “Nos juntábamos, íbamos a la prepa, tomábamos café y fumábamos en Benavides, era una cosa increíble”.

Además Luis Martín la dirigió en *Una ciudad para vivir* junto a Ana Martín y en *La mala semilla* con Delia Garda; incluso, la regañaba porque aprovechaba su ausencia para armar desorden en el taller invitando a los actores a bailar el Can Can.

Inició sus estudios superiores en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Nuevo León, pero sólo completó dos semestres. Asfixiada por la rigidez de sus tías, contrapuesto a su sueño de convertirse en artista al estilo de Tere Velázquez o Ana Bertha Lepe, dejó la carrera trunca para irse a la Ciudad de México en 1963. “Un duendecillo me dijo, tienes que irte a México, tienes que irte a México”, contaba.

Su madre, que nunca trató de imponerle una forma o estilo de vida, le dio todo el apoyo moral para conseguir sus metas.

“En esas ganas de escapar a su libertad buscaba lo que no encontró en su casa; –observa Luis Martín– lo dice en uno de sus poemas [en el titulado Apá], por la lejanía intelectual de su padre y la lejanía política de su madre. Pesaban más Valentín Campa o Lombardo Toledano en las pláticas, Cervantes o Sor Juana, en la edad de una niña que necesitaba otras cosas”.



Su carrera artística se afirmó en el campo teatral universitario.

*“Tus alumnos enloquecidos con el verbo
mientras yo era castigada con tu silencio
llegabas a las veintitantas horas
despierta en la madrugada
escuché de ti sobre la escolástica
mientras mamá hablaba de Campa
me hubiera gustado que habláramos de Santa
Claus
de los duendes
de las hadas”.*

Comenzó a estudiar actuación en el Instituto Andrés Soler, periodo en el cual realizó giras por el país con la obra de teatro *Estoy casado*, dirigida por Rafael Banquells, y con otra en la que interpretaba a una joven estudiante al lado de Blanca de Castejón y Alejandro Ciangherotti.

Al mismo tiempo comenzó a modelar ropa en televisión porque Fuensanta, además de una personalidad fuerte, poseía una belleza física, calificada de felina, acorde a su carácter. Edmundo Arizpe, uno de sus mejores amigos, recuerda el momento en que la vio por primera vez en la zona rosa de la Ciudad de México, “era blanca, con su cola de caballo, una figura impactante”. En su poema “Cronos no es cómplice de la belleza”, Fuensanta agradece esta gracia:

*“Por ser tan bella poderosa altiva
doy gracias a la vida por haber sido
esa diosa que hoy vi en fotografía”.*

Cuando su tía Petrita vio sus fotografías en traje de baño, tomó el primer avión a la capital: “¿Cómo sales en bikini?, ¿y el nombre de nuestra familia?, ¿y la Universidad?”, le reprochó.

Su carrera artística se afirmó en el campo teatral universitario trabajando bajo la dirección de Juan José Gurrola, un artista con quien se identificó por transgresor y vanguardista. Con él trabajó en una docena de montajes, “conocía perfectamente su línea de trabajo –decía Fuensanta–, su estética, su esencia”, que volcaba en obras especulativas sobre la existencia del ser humano: Bataille, Ionesco, Klossowski, Musil, Beckett y Strindberg, trabajando de la mano con el escritor Juan García Ponce.

La polémica y recordada obra *Roberta esta tarde* (Roberte ce soir), novela de Pierre Klossowski, adaptada por Gurrola y García Ponce, la marcó definitivamente como actriz. En ella, además de otras escenas brutales, era observada semidesnuda por el público dentro de una caja de espejos diseñada por el arquitecto Leopoldo Gout.



Además de teatro, Fuensanta fue actriz de bodevil en cabaret y de cine, participando en 25 películas. En la imagen, con el conocido actor Miguel Manzano.

El finado poeta Hugo Gutiérrez Vega, quien era director de La Casa del Lago, espacio de difusión cultural de la UNAM donde se estrenó la obra en 1975, recuerda que Fuensanta Zertuche, Martín Lasalle, José Ángel García, el enano Marianito – del circo Atayde–, Bobby Dumont y Juan José Gurrola, se acomodaban en la terraza para escuchar las observaciones de Juan García Ponce sobre la unión de la teología con la pornografía en la obra *Roberte ce soir* de Klossowski.

“Empezábamos los ensayos y el entusiasmo era explosivo”. En el estreno “Zertuche, inmejorable Roberta”, escribió. Más tarde vino el escándalo y el intento frustrado de censura. El rector Guillermo Soberón le habló al día siguiente a Gutiérrez Vega para decirle que la obra era inmoral y grosera, señalando, por ejemplo, el segundo acto donde aparecía Fuensanta con poca ropa: “señor rector, una aclaración, prácticamente sin ropa”.

Su éxito llevó al grupo teatral Poekia 73 de la Casa del Lago a participar en el Festival Mundial de Teatro Universitario en Nancy, Francia en 1977, donde acaparó la atención de la crítica y del

público. Uno de los asistentes fue Julio Cortázar, quien felicitó a Fuensanta por su trabajo; además ella tuvo oportunidad de convivir con el escritor Octavio Paz. En Francia recibió ofrecimientos para hacer cine, pero ella no los aceptó.

Con Gurrola vinieron otras obras como la comedia *Miscast* de Salvador Elizondo, *El atentado* de Jorge Ibarguengoitia, *El hacedor de teatro* de Thomas Bernard, por la que Carlos Fuentes le entregó una placa por parte de la UNAM. Ese “genio loco” de Gurrola, como lo calificaba ella, le transmitió deseos de amar, de estar en la vida, de cimbrar cosas.

Roberta no fue su único papel polémico, también lo fue su trabajo en *Lesbos 73*, original de Ramón Valdiosera Berman, estrenada en el Teatro Principal de la Ciudad de México en noviembre de 1973; esta obra fue muy importante en su época al abordar la homosexualidad femenina de manera abierta, aunque sectores sociales la calificaron de pornográfica.

En ese sentido Fuensanta “fue una mujer muy adelantada a su época” –dice la actriz Delia Garda–. Una mujer abierta total y absolutamente. No le

importaban las críticas. En ello coincide Luis Martín Garza: “Fue mujer adelantada a su tiempo, una mujer revolucionaria, abierta en su pensamiento. Una mujer que rompía esquemas, que rompía reglas, que rompía formas”.

Entre las 80 obras de teatro en que actuó, pueden mencionarse *Los chicos de la banda* de Mat Crowley, también señalada por atrevida, dirigida por Sergio Jiménez en el Teatro Insurgentes; *Danzón dedicado a...* de Tomás Urtusástegui; *Querido Diego te abraza Quiela* de Elena Poniatowska bajo la dirección de Alfonso Sastre Blanco en 1988, con Vera Larrosa como Quiela y ella en el papel de Madame, la portera.

Por su trabajo actoral en teatro obtuvo un par de premios; la experimentada crítica teatral Malkah Rabell calificó a Fuensanta como “una actriz demasiado sofisticada”.

Además de teatro fue actriz de cine, participando, según bases de datos, en 25 películas, en algunas en pequeños bits o terceras partes; la primera fue *Los amores de Juan Charrasqueado* (1968) de Miguel M. Delgado, con David Reynoso y Lucha Villa; *La cámara del terror* (1968), filmada en Los Ángeles y estrenada en México en 1972; *Ya somos hombres* (1971); *El compadre más padre* (1975), dirigida por Gilberto Martínez Solares; *El que no corre vuela* (1982), *Las fabulosas del reventón* (1982), *El sexo de los pobres* (1983), de Alejandro Galindo; *Adiós, adiós ídolo mío* (1985), historia relacionada a la decadencia del Santo, el enmascarado de plata, dirigida por José Buil; *Los pepenadores de acá* (1985) y *Carmina y Quetzalcóatl* (1991), al lado de Juan José Gurrola; también filmó en Monterrey con Víctor Sacca *En el paraíso no existe el dolor* (1995); y participó en las series de televisión *Juana Iris* (1985) y *Aventurera* (1996) con Roberto Cobos.

Pero la cinta más significativa de su filmografía es *Fando y Lis* que marcó el debut de Alejandro Jodorowsky como director. El chileno, quien conoció a Fuensanta en el Instituto Andrés Soler donde enseñaba pantomima, la invitó a su obra prima estrenada en la XI Reseña Internacional de Acapulco en noviembre de 1968.

La regiomontana hizo ese papel etéreo de la muerte en esta película bizarra que en su momento causó reacciones virulentas, pero que actualmente es considerada de culto. “Trabajó con



mucha pasión –escribió Jodorowsky sobre Fuensanta–. Le agradezco aún”.

Otra de las facetas en su carrera artística fue el trabajo de bodevil en cabaret; su inicio se dio en La Fuente en el Distrito Federal, desde entonces su nombre, sólo Fuensanta a secas, encabezó las luminosas marquesinas de centros nocturnos como el Iris Astoria, Los Globos, El Terraza Casino, Lido y El Clóset donde hacía *striptease* mientras declamaba poemas de López Velarde o de Villaurrutia.

Su ahijado Mel Batatz, la veía en los escenarios del México nocturno como una diosa intocable. Ése era el concepto genuino de una vedette, aclaraba Fuensanta, aquella que reunía múltiples capacidades: canto, baile, actuación y, además, belleza, glamour y elegancia.

Sin embargo, en Monterrey no dejó de generar prejuicios en su contra por algunas personas que no le perdonaron que se dedicara al vedetismo, cosa que a ella le dolía mucho. “¿Cómo es posible –se preguntaba– que amigos de su papá le criticaran eso?, y sobre todo, gente de izquierda, “¿acaso los de la izquierda no son eso, la gente con la mentalidad más abierta?”, decía.



Luis Martín Garza la dirigió en el Taller de Teatro Experimental de la Preparatoria No. 1.

Genaro Saúl Reyes observa que de Fuensanta es hablar de una vedette de otra época, “no de las vedettes de ahora que son desnudistas, no, vedette de las revistas musicales, que ganaba y lo mismo gastaba en su vestuario, en el coreógrafo; que presentaba, además, revistas en los lugares de mayor categoría; llenaba grandes lugares con éxito; formaba parte, yo siempre lo he dicho, de este tipo de vedettes y estrellas donde están Judith Velazco, Susana López, por ejemplo, que cierran esa etapa”.

Además llegó a realizar desnudos artísticos para revistas: “pienso que mi cuerpo es bello, que puede mostrarse”, decía. Como actriz y vedette recorrió artísticamente casi toda la república, destacando en sus inicios presentaciones en Morelia, Puebla, Guadalajara, Oaxaca, Veracruz, Monterrey.

Participó en melodramas de la famosa fotonovela *Carta Brava* de José G. Cruz. Fue en esa revista donde el maestro Genaro Saúl Reyes

la conoció. “Yo vivía en un rancho, en San José de Raíces, del municipio de Galeana, Nuevo León, era lector fanático de historietas, de pronto encontré una revista que se llamaba *Carta Brava* y ahí aparecía una mujer muy exótica, de una belleza muy rara. Ella era Fuensanta Zertuche”.

Pero fue reconocida no sólo por su talento artístico sino por su conocimiento intelectual. Cuando en una revista donde hizo desnudos estéticos le preguntaron sobre el sexo, ella contestó: “No sé, podríamos hablar de química, de filosofía o cualquier otra cosa”.

La anécdota contada por Dulce María González sobre el encuentro en los pasillos de una academia de baile con la famosa vedette Eva Müller, con quien compartió créditos en *Fando y Lis*, refleja el respeto ganado.

“En ropa interior y con aquellos cuerpazos, se detuvieron para saludarse. ‘Fuensanta, yo te admiro mucho’, le dijo Eva, y Fuensanta, de manera instintiva, observó su cuerpo y lo comparó con el de su compañera. ‘¿Por qué?’, preguntó al fin. ‘Porque siempre traes un libro en la mano’, respondió Müller”.

“Era una mujer rebelde, sumamente rebelde – agrega Genaro Saúl–, y fue rebelde en un acto extraordinario; ella tuvo que rebelarse para demostrar que ante todo era una mujer pensante, y eso lo defendió siempre”.

Fuensanta regresó a Monterrey para retomar sus estudios de derecho como una manera de cerrar círculos. Terminó la carrera en 1989, especializándose en derecho laboral, obteniendo la cédula profesional número 1352706, en la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Aprovechó su estancia en su tierra natal para tomar parte del boom del teatro regiomontano de los años ochenta en que se realizaron grandes montajes; así, participó en *Mefisto* y *Herejía*, bajo la dirección de Javier Serna; *Cada quien su vida*, bajo la dirección de Rubén González Garza, *Homenaje a Jorge Lozano* y *Atlántida*, dirigida por Rosa María Gutiérrez.

“Tuvimos una gran amistad cuando regresa a terminar la carrera de Leyes –cuenta Delia Garda–. Hicimos una obra: *Cada quien su vida*, lo disfrutamos mucho”.

Sus inclinaciones artísticas abarcaron la composición musical moderna, aunque nunca colocó sus melodías profesionalmente; y la literaria,



Arriba, en la obra *A tu intocable persona*, con Blanca Torres, 1994; sobre estas líneas, *Alegoría mexicana y estos muertos*, puesta en escena en 2014.

acudiendo al taller de poesía de Óscar Oliva en Coyoacán y al taller literario de Hugo Argüelles. En su poema “¿Por qué escribo?”, rememora:

*“A los cinco años
inicié mis clases de danza
y el ritmo posteriormente
ligué a las letras”.*

Publicó cuatro poemarios, uno de ellos titulado *Tercera llamada*. Algunos de sus poemas son “Cronos no es cómplice de la belleza”, “¿Por qué escribo?”, “A la memoria del maestro” y “Mujer convencional”.

Edmundo Arizpe, con quien participó en obras como *La Casa de los siete pecados y Despedida*



de soltero de Alfonso Anaya Barredo, siendo director del Teatro del Pueblo, ubicado en la calle de Venezuela en la Ciudad de México, la invitó a teatralizar poemas tanto de él como de ella, en los que incluyó “Recital”, “Mujer convencional” y “Cronos no es cómplice de la belleza”. “¡Qué sensacional! –recuerda–, ¡La gente de pie en México!”; el espectáculo se presentó también con sonado éxito en Saltillo y Monterrey.

“Los que tuvimos la suerte de entrar muy dentro de ella, veíamos una dualidad: la mujer abierta, franca, fuerte, pero también la mujer muy sensible, amorosa, cariñosa”, comenta Delia Garda.

Animada por su amiga la actriz Vera Larrosa, mostró sus poemas a Humberto Batis, director general del suplemento cultural *Sábado* del periódico *Unomásuno*, quien los publicó semanalmente. “Mi ego se engolaba: compartía el espacio con esas plumas exquisitas a pesar de que era únicamente una actriz”, escribió Fuensanta.

A instancias de Batis publicó durante un año la columna “Farandulario” donde sus recuerdos y anécdotas del cine y del cabaret eran un pretexto para recrear la vida nocturna de México de los años sesenta y setenta, cuya compilación, así como las de sus poemas fue una tarea que emprendió la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Estuvo casada con el actor teatral Valerio Garza; colaboró en la ANDA y como abogada apoyó a los actores en sus problemas legales. “Cuando tengo que resolver algún litigio o cuando estoy



en una audiencia legal me digo: a partírtela Fuensanta, y a ganar como lo hacía el Santo”, escribió en su texto del libro *Santo y Señá: relevos literarios sobre el Enmascarado de Plata*.

Fue protectora de animales como Brigitte Bardot, coleccionaba ceniceros, gustaba de viajar en automóvil por carretera, viajó a Europa con su madre en un par de ocasiones, siendo París su ciudad predilecta; gastaba bromas, disfrutaba una charla amena y franca; y sobre todo, era una mujer

desprendida y sencilla como lo refleja la anécdota contada por Genaro Saúl Reyes.

Enterada que Matilde Landeta iba a filmar *Nocturno a Rosario*, le pidió la oportunidad de tener el honor de aparecer en la película de la primera directora de cine serio en México. “Matilde dijo: ‘no hay problema, vístete de tal forma’; y Fuensanta cruzó en una secuencia de medio minuto. Y al término se despidió feliz de la vida porque había estado en una película de Matilde Landeta”.

“Era una mujer muy contenta con lo que había hecho con su vida. –explica Arizpe– Muy orgullosa de su tierra, de sus padres y de haberse realizado como abogada, como actriz y poetisa”.

“Yo podría morirme con una sonrisa en la boca –le dijo a Bataz– porque he vivido cosas tan gratas y también trágicas, he sido una mujer tan intensa en todo lo que hago, he disfrutado mucho, mucho”.

El rompecabezas llamado Fuensanta Zertuche Terán se arma, a decir de Genaro Saúl, en tres partes: “por un lado, la actriz de comedia, la vedette de espectáculos de lujo, y por el otro, la actriz de teatro experimental más vanguardista”. Para Fuensanta, “el derecho fue su razón; el teatro su pasión y la poesía su purificación”.

En su honor el Centro de Estudios Cinematográficos de la UNAM (CUEC) realizó en 1983 el documental en 16 mm *Mi vida no termina aquí*, entrevista y recreación de su vida, por la directora María Eugenia Tamez.

Alejada de los escenarios y de los sets de filmación, Fuensanta se retiró a la Casa del Actor Mario Moreno. “La realidad de la vida es así –decía–, pues el glamour que utilizamos en el escenario nada tiene que ver con las mañanas frías y depresivas o el estrés ante el paso del tiempo que inexorablemente nos hace envejecer aun en contra de nuestra voluntad”.

Estando ahí, no terminaba de estudiar y aprender, asistía al taller literario de Federico Corral Vallejo, tomó un diplomado en derecho y cursos de computación, además, los jóvenes, para quienes era una figura de culto, la buscaban e invitaban a lecturas de texto, a filmar un comercial e, incluso, a actuar en una obra de teatro, como fue el caso de *Alegoría mexicana y estos muertos* en 2014, donde con la disciplina que la caracterizó, hizo el papel de la madre de la muerte.

“El único placer que me queda por vivir es la muerte”, escribió en su poema “*Oráculo*”.

Fuensanta Zertuche Terán falleció en la Ciudad de México el pasado 10 de diciembre de 2015 a los 70 años de edad debido a complicaciones respiratorias. Su deseo fue que sus cenizas reposaran al lado de sus padres en Monterrey.

Su espíritu de mujer guerrera por lograr sus sueños y encontrar la felicidad, se resume en la respuesta que dio cuando le preguntaron sobre la liberación sexual: “Yo no tengo nada de que liberarme”.

La mejor descripción de esta mujer adelantada a su tiempo lo trazó ella misma en el poema “*Mujer convencional*”.

“No, no soy convencional

No estoy casada

(no quiero)

Amo el teatro, la rumba y la poesía

(no lo hijos)

Y busco lo imposible en los amores

(leo a Bataille)

Yo no soy mujer convencional

arrastró por los trenes mi tristeza

(viajo sola)

Busco la esperanza en los museos

el diez de mayo no lo festejo

(sí el primero)

yo no soy la señora de tal

(qué bueno)

si esto es demencia

me gusta la locura de no ser convencional”.

“Ella rompió las cadenas de liberación en una ciudad mocha, en una ciudad hipócrita de doble moral, –sintetiza Luis Martín–. Esa rebeldía de Fuensanta, qué bueno que la mantuvo y qué bueno que la llevó a grandes logros en su vida”.

Fuentes

Damar, Enrique y Mel Bataz, “Fuensanta Zertuche, actriz, vedette y poeta”, *Entre piernas, adentrarse al... teatro*.

Daniel de la Fuente, “Fuensanta, la rebelde”, *El Norte*, 15 de marzo de 2015.

González, Dulce María. “Fuensanta”, *El Norte*, 13 de octubre de 2007.

Gutiérrez Vega, Hugo. “Carta a Juan García Ponce”, *Jornada Semanal*, 19 de agosto del 2001.

Villarreal, Minerva Margarita. “La actuación es como el amor: Fuensanta Zertuche”, *Punto* No. 305, septiembre de 1988.

Dr. Alfredo Delgado Arredondo

Apasionado de la Bioquímica, fue protagonista de una vida muy activa que incidió en el desarrollo de la Facultad de Medicina y del Hospital Universitario, donde procuró lograr el avance académico y científico dentro del ámbito de su quehacer. Además, fue integrante de la Comisión de Hacienda de la UANL en julio de 1971.

POR PAULA MARTÍNEZ Y MAGDA ISABEL HERNÁNDEZ



Usted es originario de...?

De Monterrey, Nuevo León.

¿Cuándo nació?

El 30 de octubre de 1923.

¿Quiénes fueron sus padres?

Mi padre, Alfredo Delgado Lozano, y mi mamá Justina Arredondo Garza. Mi padre, de Cadereyta; y mi madre, de Cuatro Ciénegas, Coahuila.

¿A qué se dedicaban?

Mi padre a la compra-venta de muebles y mi madre al hogar.

¿Cuántos integraban la familia?

Fui para todos los fines prácticos hijo único, porque tuve una hermanita que murió de meses.

¿Dónde realizó sus primeros estudios?

En la primaria estuve como en tres o cuatro escuelas aquí en Monterrey; lo que pasa es que tenían mis padres (mi madre, particularmente) una viña en Cuatro Ciénegas e íbamos con mucha frecuencia, de modo que allá terminé el sexto año.

¿Dónde realizó sus estudios de secundaria?

En el Colegio Justo Sierra, de 1935 a 1938; después no había más que una escuela preparatoria, que era la número 1.

¿Cómo decidió su carrera profesional?

A mí me gustaba el conocimiento, siempre me gustó la química y también me gustaban las matemáticas, pero tenía un tío por parte de mi papá que era médico. Me animó a entrar a Medicina en lugar de Ciencias Químicas, esa fue la razón principal de que entré a la Facultad de Medicina, pero me siguió gustando la química a todo lo largo del tiempo.

En la Facultad de Medicina, ¿qué recuerdos tiene?

En Medicina tuve la suerte, ya pasando los tres primeros años, de estar en el Hospital Mugerza de practicante de cirugía con grandes cirujanos: el doctor Ángel Martínez Villarreal y el doctor Rocha, y me tocó presenciar e intervenir



ligeramente en algunas operaciones de las que ellos hacían. Me gustó mucho la cirugía y la medicina en general; hay que recordar que entonces la escuela era una escuelita microscópica, estaba en Matamoros con Cuauhtémoc: toda la escuela eran siete cuartitos y los cadáveres estaban junto al Hospital Civil, que era el Hospital González, que así se llamaba. No existía como Hospital Universitario, era un Hospital Civil que entonces nada más tenía un piso, todo lo demás era cascarón.

¿A quién recuerda de sus compañeros?

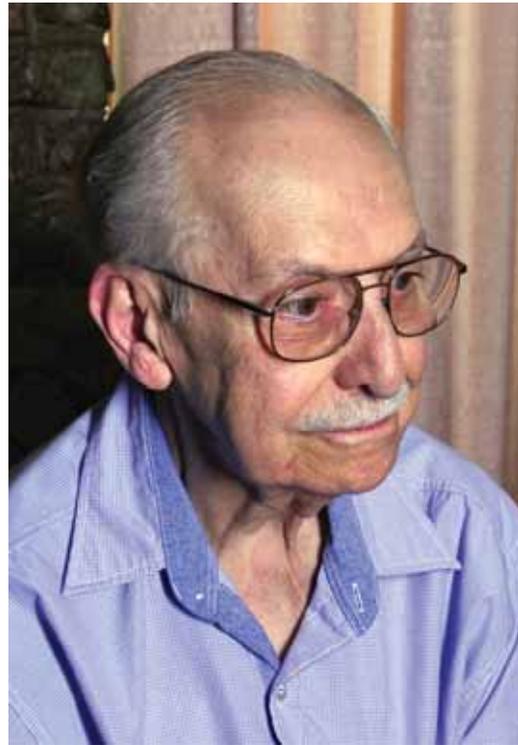
Recuerdo a muchos, a casi todos de los que estuvieron estudiando medicina conmigo: era un grupo chico, en total seríamos 50. Pero los que sí estábamos activamente seríamos entre 20 o 30; éramos lo que jalábamos. Algunos se fueron quedando en el camino y nunca terminaron.

¿Cuál podría ser el maestro al que le aprendió más?

Podría haber sido el doctor Ángel Martínez Villarreal, pero eso no fue propiamente en la Facultad de Medicina, sino en el Hospital Mugerza.

Dr. Alfredo Delgado Arredondo

- Nació en Monterrey, el 30 de octubre de 1923.
- Estudió la secundaria en el Colegio "Justo Sierra", 1935-1938.
- Estudió en la Escuela de Bachilleres de la UNL, 1938-1940.
- Estudió en la Facultad de Medicina de la UNL, 1940-1946.
- Practicante en el Hospital Civil "Dr. Eleuterio González", 1945-1946.
- Examen profesional con la tesis "Episiotomía, observación clínica de 60 casos y resultados", febrero de 1947.
- Médico fundador del Colegio de Médicos Cirujanos del Estado de Nuevo León, A. C., el 6 de noviembre de 1948, siendo el Primer Colegio Médico Oficial fundado en el estado.
- Obtuvo el grado como Médico Cirujano Partero en la UNL, con Cédula No.: 20254, en 1949.
- Contrajo matrimonio en Monterrey con Teresa Garza Toba en 1949.
- Fue incluido en el libro *Scientific Institutions and Scientists in Latin America*, editado por la UNESCO en 1950.
- Estudió posgrado en el Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina en la Universidad de Michigan, 1951-1953.
- Fundó y fue jefe de la sección de Bioquímica en el Departamento de Investigación de la Facultad de Ciencias Químicas, en 1954.
- Jefe del Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina, a partir de 1957.
- Miembro activo de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia, 1955.
- Es designado integrante de la Comisión de Hacienda de la UANL en julio de 1971.
- Desarrolló un programa computacional para la administración en la enseñanza de la Bioquímica, 1976.
- Como reconocimiento se develó su retrato en la Galería de Fotografías de la Comisión de Hacienda, ubicada en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, el 9 de octubre de 2006.



¿Qué clase le impartía el doctor Ángel Martínez?

La clase de Cirugía, pero la clase era una cosa mínima. Yo diariamente participaba cuando menos viendo operarlo en multitud de casos y comentando con él: *¿por qué se hizo esto?, ¿cómo se hizo?* Una relación relativamente estrecha. Él era un cirujano muy bueno; dijéramos él y Rocha eran los mejores cirujanos de la ciudad. Se dedicaba a lo suyo, no me estaba enseñando palabra por palabra; yo estaba viéndolo operar, participando en sus operaciones —y la práctica era lo que hacía al maestro.

Platíquen sobre su examen profesional...

Primero que nada hice una tesis con una operación quirúrgica, naturalmente era lo que yo manejaba en ese tiempo; a la vez combinaba cirugía y parto. Mi tesis fue sobre un procedimiento quirúrgico que se llama episiotomía: consiste en hacer un corte quirúrgico en la vulva de una mujer primeriza que está dando a luz, para que salga con mayor facilidad el bebé —y no nada más para eso, sino para proteger a la madre de muchas otras cosas. Se hacía el corte, nacía el bebé, luego se suturaba: esa era la episiotomía. Sobre eso hice mi tesis como en 60 primerizas; tenían que ser primerizas porque era el problema que tenían para parir, y con episiotomía ya

parían más fácilmente y quedaban completamente bien. Algunas de ellas ni siquiera sabían por dónde iba a nacer el niño; tocaron cosas muy curiosas: eran primerizas, muchas de ellas muy ignorantes.

¿Después comenzó a trabajar?

Casi muy pronto. Cuando me recibí me llamaron como profesor de Bioquímica porque me gustaba mucho la química y me gustaba la medicina. Como por dos años estuve dando la clase de Bioquímica en la Facultad de Medicina que estaba en 5 Mayo y Zuazua, más o menos, en un edificio que servía de centro comercial. Estaba todo en pésimas condiciones: las ventanas rotas... Así estaba en aquella época, la Universidad; estaba muy pobre y no había ni sitio donde sentar a los alumnos. Ahí estuve como dos años dando la clase de Bioquímica y luego surgió el asunto de la Fundación Kellogg; vinieron a ver si había gente interesada en estudiar a más altura la Bioquímica. Nos dieron dos becas: una era para Microbiología y otra para Bioquímica —la de Bioquímica me la dieron a mí y la de Microbiología se la dieron al doctor Manuel Rodríguez Quintanilla. Ya seleccionados nos fuimos a la Universidad de Michigan, en Estados Unidos, y ahí le encontraron a Manuel Rodríguez que tenía tuberculosis y lo devolvieron por esa razón. Él no cesó en querer estudiar y uno o dos años más tarde fue a hacer sus estudios; pero de momento, en ese primer año, yo fui el único mexicano.

Aparentemente le gustó mucho a la Fundación Kellogg mi actividad y mi actuación en el Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina en la Universidad de Michigan, al grado tal que luego me distinguieron bastante, aun dentro de todos los becados: fue una cosa muy satisfactoria para mí. Hice una tesis de maestría sobre la *Acción del fósforo sobre ratones*; luego tuve el examen: me dieron el grado de maestría, me vine a la Facultad de Medicina. Desde entonces y por 50 años la Facultad recibió ayuda de la Fundación Kellogg; todo el equipo costoso del Departamento de Bioquímica y todos mis pagos los suministró la Fundación Kellogg: estoy agradecidísimo, es lo menos que puedo decir. Ya para entonces la Facultad de Medicina era una facultad más sólida que cuando me fui; ya para entonces estaba el Hospital Universitario y ahí se puso Bioquímica.

¿Ya sabía inglés durante su estancia en la Universidad de Michigan?

Antes de irme, sabiendo que ya tenía la beca, me metí a cursos muy intensivos de inglés y no batallé mucho con el idioma allá.

Cuando regresó, ¿el Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina tenía algún proyecto?

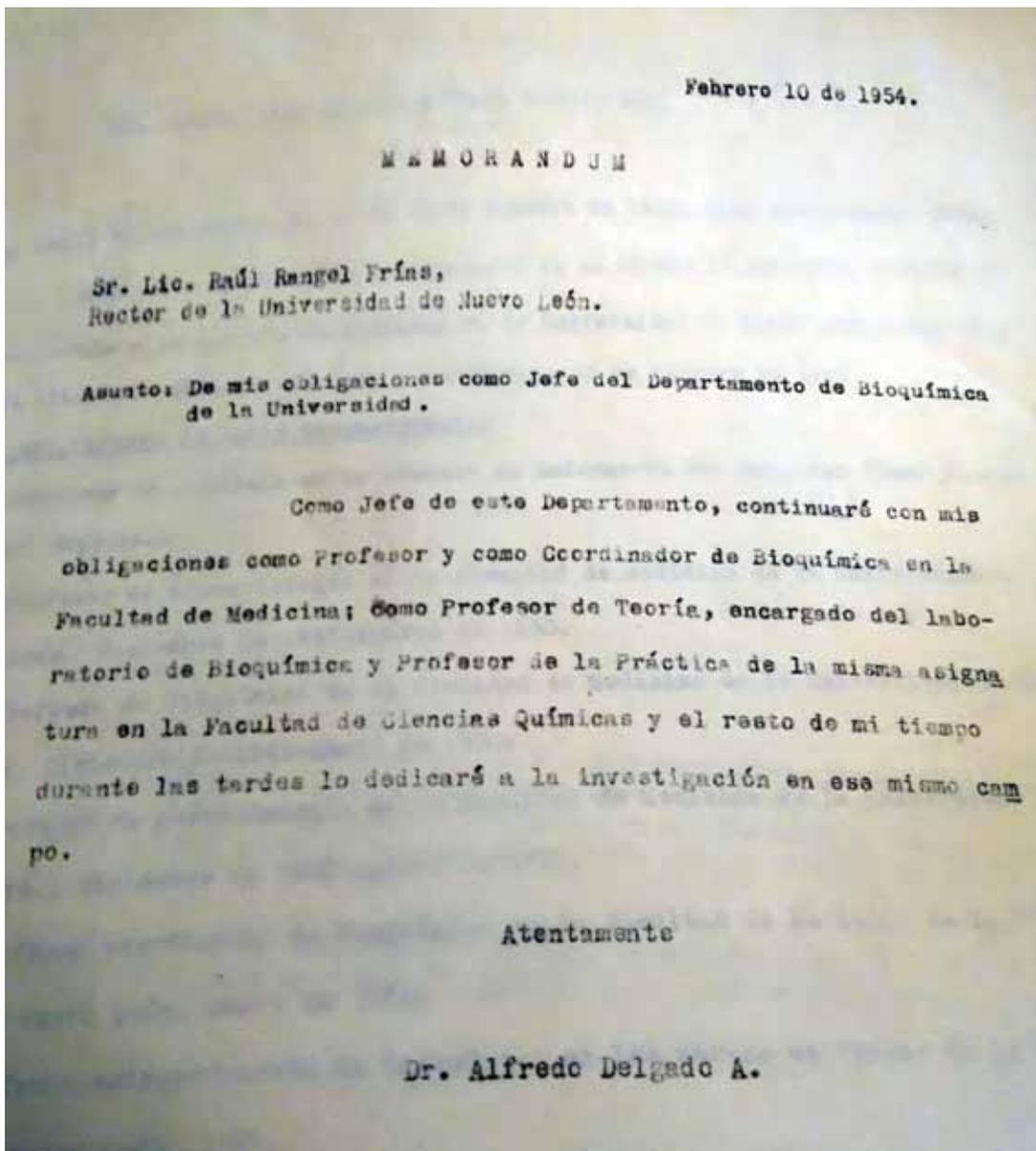
De hecho empezamos a dar la Maestría de Bioquímica. Tuvimos, si yo no recuerdo mal, un sólo alumno: era de Venezuela y lo hizo muy bien; estuvimos en su tesis sobre una sustancia presente en la orina. A pesar del apoyo de la Fundación Kellogg, que puso el equipo mecánico, muchas otras cosas estaban muy primitivas en la Facultad. Pero justamente por eso me hicieron que participara, no en la Dirección, pero sí colaborando tan estrechamente en la Dirección que, incluso, oficialmente me nombraron Jefe de laboratorios. Así traje de Guadalajara al doctor

“Participé con las direcciones, fueron muchas, con el nombramiento de laboratorios y otros nombramientos más que me dieron, para que mejorara la Facultad”.

José Pisanti para que se hiciera cargo de la clase de Fisiología, porque no había quién la diera aquí en Monterrey, y Pisanti tenía mucha experiencia. Participé con las direcciones, fueron muchas, con el nombramiento de laboratorios y otros nombramientos más que me dieron, para que mejorara la Facultad.

¿Cómo fue mejorando el Departamento de Bioquímica a lo largo del tiempo?

Mejóro mucho. Fue cuando empezamos a dar clases de graduados, que fue cuando vino el doctor de Venezuela. Hice muchos viajes: a Estados Unidos, a Río de Janeiro; luego me mandaron a Alemania y a otras partes. Hubo



intercambio de ideas y, de hecho, algunas de las cosas que propuse en Alemania las veo reflejadas en la realidad desde hace mucho tiempo.

Impartió clases en la Facultad de Ciencias Químicas...

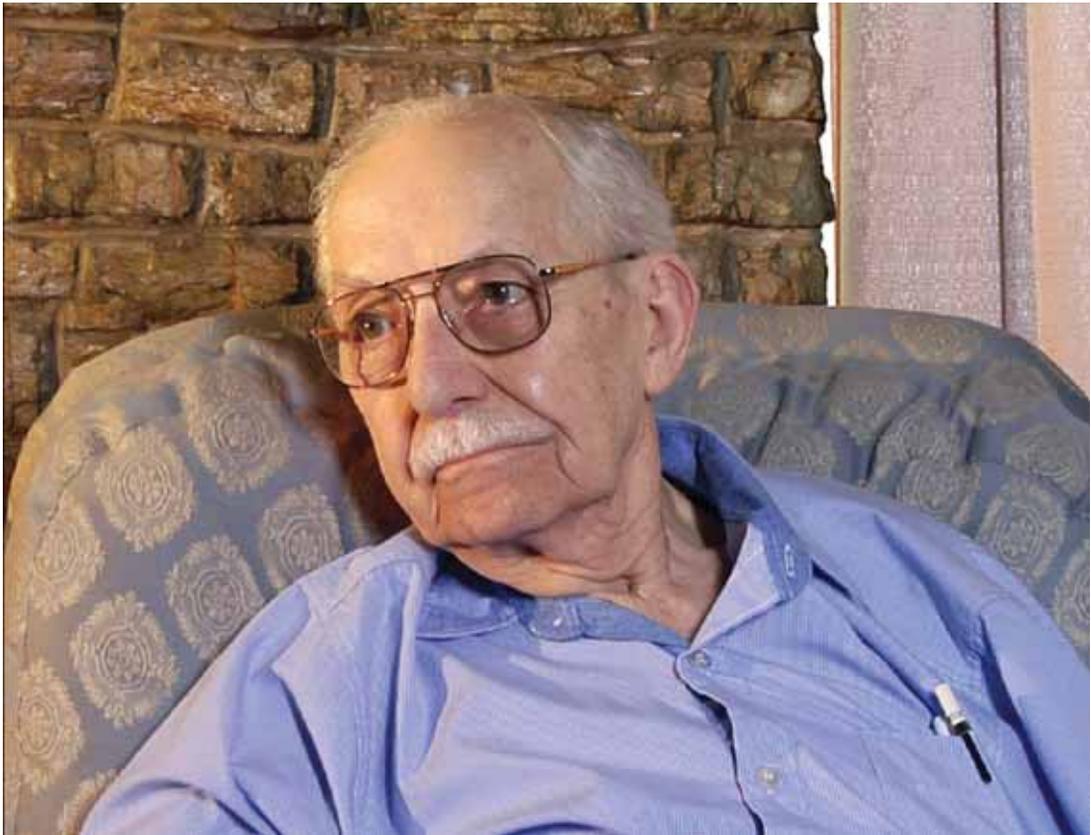
En la Facultad de Ciencias Químicas tuve mucha actividad; de hecho, fundé el Departamento de Bioquímica; varias de las muchachas hicieron sus tesis conmigo, como unas 15 tesis sobre diferentes aspectos de Bioquímica —pero muchas no las hicieron en Ciencias Químicas, sino en Medicina o en otros lados.

En una época fue integrante de la Comisión de Hacienda de la Universidad, ¿qué puede contarnos sobre eso?

Que la Universidad estaba paupérrima: así nada más. Si recuerdo bien, todo de lo que disponía la Universidad eran 60 millones de pesos anuales; o sea: nada. La institución estaba muy pobre; entonces ahí participamos. Estuve como dos años en la Comisión.

¿Le tocó algún movimiento estudiantil o acontecimiento de otro tipo?

Claro, pasaron todos los problemas que se pueda imaginar: hasta balazos hubo, y eso fue porque



en el Hospital Universitario había un director y en la Facultad de Medicina había otro —era una cosa muy complicada políticamente. Yo tenía que estar en las dos partes, tenía que estar en la Facultad y en el Hospital, y recuerdo que los exámenes profesionales los hacíamos escondidos, prácticamente de noche. El conflicto era entre dos directores y cada uno traía a su gente y apoyaba a un grupo de muchachos; entonces los empleados andaban también en la bola. Fue un tiempo largo, como dos años lo que estuvieron así. Ese era un conflicto local, no de la Universidad, sino de la Facultad y el Hospital.

¿Y cómo se resolvió el conflicto?

Se resolvió el problema cuando se unificó el Hospital y la Facultad bajo un mando, y siguió todo tranquilo porque ya eran una sola unidad Hospital y escuela. Para mí fue muy favorable, definitivamente, unificar el Hospital y la Facultad; fue un gran avance, de otra manera no funcionaría. Esa idea nació bajo el mando de Ángel Martínez Villarreal.

¿Hasta qué año deja de laborar en la Universidad?

No me dejaban jubilarme, después de un par de años de estar pidiendo la jubilación por fin me la dieron. Y en la Facultad de Ciencias Químicas lo menos que estuve fueron ocho años; estaba el ingeniero Richer de director, lo recuerdo bien.

Tuve una vida muy activa, y ahorita sigo algo activo con asuntos de la familia; pero me sigue gustando mucho la química, las matemáticas y la computación. De hecho, metí la primera computadora en la Facultad de Medicina; incluso, la computadora que teníamos en el Departamento de Bioquímica yo la programé de todo a todo: era una computadora grandísima. Ahora cualquier celular es mil veces más potente y pequeño; aquello era muy grande en tamaño pero no en potencia. Entonces tuve que hacerla funcionar con bastante éxito.

Para usted ¿qué significa la Universidad Autónoma de Nuevo León?

Es una maravilla. Sobre todo habiendo visto aquella pobre Universidad cuando estuve en la Comisión de Hacienda, y verla ahora... Se ha multiplicado en potencia cientos de veces, yo creo.

SUCEDIÓ EN ABRIL

24/abril/1963. El director de la Facultad de Agronomía, Armando Guerrero Garate, presenta al secretario general de gobierno, Humberto Ramos Lozano, a quienes prestarán su servicio social en la delegación de Asuntos Agrarios y Colonización y en el Departamento de Agricultura y Ganadería: Orel Darío García, Héctor Zambrano, César Valdez, Julio Mena, Rubén Rodríguez, Cipriano Cuevas y Sergio Castillo.

24/abril/2007. La Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” pone en servicio en la planta principal la nueva Sala de Periódicos Antiguos con dos fondos, *Independent Mexico in newspaper, the 19th century* y *Revolutionary Mexico in newspaper, 1900-1929* que abarcan 629 rollos de microfilms con mil 143 periódicos de distintas ciudades de México.

25/abril/1959. El gobernador del estado, Raúl Rangel Frías muestra la maqueta del estadio universitario que se piensa erigir en Ciudad Universitaria a Guillermo Martínez Domínguez, oficial mayor de la Comisión Federal de Electricidad y al ingeniero Gustavo P. Serrano, directivo de la empresa Electrodoles Nacionales, S. A., quienes estuvieron en su despacho.

27/abril/1985. Consejeros alumnos y presidentes de sociedades de alumnos de preparatorias y facultades aplican unas nueve mil encuestas –10% de la población universitaria– que arrojan que 72.1% señala que en lugar de la reelección del rector Alfredo Piñeyro López, debe haber un cambio, inclinándose las preferencias por Alfonso Quiroga con 14.1%.

30/abril/1999. Con el festival “Compartiendo tu sonrisa” celebrado en el Vat Kru, las mesas directivas de las sociedades de alumnos de preparatorias y facultades celebraron en su día a los niños de los centros Mejores Menores del DIF y CIMA, de la primaria Diego de Montemayor y del jardín de niños Atanasio Carrillo de la colonia Gloria Mendiola con música, regalos, pastel, dulces y diversión.

• **Planea solución de problemas**

• **1972** CONSTITUYEN FEDERACIÓN
• DE ESTUDIANTES DE LA
• UANL

• 24 DE ABRIL. Al considerar que el movimiento
• estudiantil se ha mantenido desorganizado, incluso,
• provocando enfrentamientos entre ellos en lugar de
• estar unidos, representantes estudiantiles de 16
• escuelas preparatorias y facultades se constituyen
• en la Federación de Estudiantes de la Universidad
• Autónoma de Nuevo León con la finalidad de contar
• con organización y planificación permanente,
• netamente estudiantil, en sus objetivos a favor del
• pase automático y directo de preparatoria a facultad,
• solución a los problemas específicos de cada
• dependencia en cuanto a edificio, biblioteca y
• laboratorios, reforma universitaria, autonomía
• universitaria, incorporación inmediata de los
• estudiantes de aulas anexas a la Facultad de
• Medicina, legalizando los cursos realizados, y
• reforma académica en la Preparatoria No. 2.

• **Por examen público de oposición**

• **1949** MENTOR TIJERINA ES
• NOMBRADO PROFESOR
• AUXILIAR EN CIRUGÍA

• 22 DE ABRIL. El doctor Mentor Tijerina de la
• Garza es nombrado como profesor médico auxiliar
• del Servicio de Cirugía General del Hospital Civil al
• aprobar por unanimidad el examen médico práctico
• convocado por los directores del nosocomio, doctor
• Francisco Vela González, y la Facultad de Medicina
• que dirige el doctor Serapio Muraira. Aplicó también
• para el puesto el doctor Ramón Perea de la
• Universidad de Toronto, Canadá. El jurado estuvo
• integrado por los directores mencionados, el jefe del
• servicio, David Peña y los médicos Arnulfo Treviño
• Garza y Marco Antonio Ugartechea, nombrados por
• la Junta de Profesores de la facultad. La prueba fue
• pública, asistiendo gran número de médicos y
• estudiantes, para acallar los rumores del Sindicato de
• Médicos y Cirujanos de Nuevo León en el sentido
• de que los sinodales obedecían consignas de
• políticos.

BIBLIOGRAFÍA UNIVERSITARIA



Obras completas. Raúl Rangel Frías, volumen IV. El trecho andado

FONDO EDITORIAL NUEVO LEÓN, 2016

Esta entrega reúne los textos juveniles y de madurez de Raúl Rangel Frías en torno a la educación y la Universidad, correspondencia con Alfonso Reyes y Octavio Paz –quien lo felicitaba por el trabajo que realizaba en la Universidad de Nuevo León–, discursos y una serie de entrevistas elaboradas por Celso Garza Guajardo. La obra estuvo al cuidado editorial de Ofelia Pérez Sepúlveda y tiene prólogo de Eduardo Antonio Parra.



Eduardo Aguirre Pequeño. Mal del pinto. Inoculación y autobservación y memorias

EDUARDO AGUIRRE COSSÍO (EDITOR)
UANL, 2016

El libro trata sobre la investigación que el doctor Aguirre Pequeño realizó sobre esta terrible enfermedad, la cual se inoculó voluntariamente para estudiar su evolución y proceso, arriesgando su salud en aras de la ciencia y en beneficio de la humanidad. El volumen contiene los facsimilares de sus artículos y sus anotaciones de puño y letra en un calendario sobre los avances este mal en su propio cuerpo.

ISBN 978-607-27-0394-0



La vida encendida. Revisitaciones a Carmen Alardín

LUIS AGUILAR (COMPILADOR)
INSTITUTO TAMAULIPECO PARA LA CULTURA Y ARTES,
2015

Diversos escritores dan testimonio de su experiencia en sus encuentros y diálogos con la poeta, relatos que humanizan a una gran mujer de suyo sencilla y humilde, y otros abordan las temáticas y conceptos que ocupan un papel importante en sus obras. Escriben Elvia Ardalani, Blanca Luz Pulido, Dionicio Morales, Minerva Margarita Villarreal, José Javier Villarreal, Miguel Covarrubias, Carlos del Castillo, Diana Garza, Lety Herrera y Celeste Alba Iris.

ISBN 978-607-8222-96-4

2016

Ofrecerá servicios de renta de software y hardware, ingeniería básica y avanzada, investigación y desarrollo y formación de recursos humanos.



Abre Centro de Tecnología Automotriz en el CIIDIT

En el Centro de Innovación, Investigación y Desarrollo en Ingeniería y Tecnología (CIIDIT) se instaló el Centro de Tecnología Automotriz (Driven-CLAUT Innovation Center). Basado en diseño y simulación avanzada de productos y procesos automotrices del Clúster Automotriz de Nuevo León, el nuevo Centro cuenta con 26 investigadores de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica y la aportación de horas de servicio de los alumnos de la Maestría en Ingeniería Automotriz. Ofrecerá servicios de renta de software y hardware, ingeniería básica y avanzada, investigación y desarrollo y formación de recursos humanos. Participan cinco empresas del ramo: Caterpillar, Grupo Quimmco, John Deere, Metalsa y Nematik. Las siguientes fases proyectadas son el Laboratorio de Generación, Transmisión y Control de la Energía para evaluar la utilización de combustibles alternos en motores de combustión interna y el Laboratorio de Autotrónica y Tracción Eléctrica, para impulsar la investigación, la innovación y el desarrollo de nuevas tecnologías relacionadas con vehículos híbridos y eléctricos.

25 de abril

REFORESTAN EL ESTADIO UNIVERSITARIO

La UANL, el Club Tigres y la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente plantaron 50 encinos, ébanos y palos blancos, árboles nativos en el estacionamiento del Estadio Universitario con la ayuda de estudiantes de las facultades de Ciencias Biológicas y Ciencias de la Comunicación. “La idea es ver un mundo más verde y habitable”, dijo Alejandro Rodríguez Michelsen, presidente del Club Tigres.



8 de abril



LA “PABLO LIVAS” CELEBRA 95 AÑOS DE EXISTENCIA

La Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Pablo Livas” celebró su nonagésimo quinto aniversario con un festejo encabezado por el rector de la UANL, Rogelio Garza Rivera. El titular universitario destacó que la Escuela “es un ícono de la Universidad Autónoma de Nuevo León” que se ha consolidado en cinco grandes rubros: cobertura, capacidad académica, competitividad, compromiso social y calidad. Durante el evento se proyectó un video sobre los orígenes de la dependencia que abrió sus puertas como escuela de artes y labores femeniles el 1 de abril de 1921, con una población de 280 alumnas. La institución tendría su primera transformación al convertirse en escuela mixta durante 1974, con la apertura de la preparatoria y sus seis especialidades; la segunda sobrevendría en 2014, con bachilleratos técnicos como gastronomía integral, diseño y proyección en moda y diseño de imagen —también, sin distinción de sexo. “Ya rompimos paradigmas”, señaló el director, Moisés Molina Ramos. Como en todo cumpleaños, la música y el pastel fueron la delicia de los asistentes. Al unísono, autoridades, maestros y estudiantes entonaron las tradicionales “Mañanitas” al son del mariachi.

18-22 de abril



Obra de teatro *Mujeres de arena*, montada por Artes Escénicas.

Estudiantes organizan primer Festival de las Artes de Mederos

Los alumnos de las facultades de Artes Visuales, Ciencias de la Comunicación, Artes Escénicas, Música, Ciencias Políticas y Economía se organizaron para crear el Primer Festival de las Artes de Mederos, con la idea de exponer las manifestaciones artísticas hechas por los estudiantes y para los estudiantes. “Nos da orgullo que los estudiantes se convoquen y reúnan para generar nuevas ideas”, señaló José Garza Acuña, secretario de Extensión y Cultura, al inaugurar e instituir el Festival como un evento anual. En los cinco días hubo conciertos de la Sinfonietta y la Orquesta de Música Popular de la UANL; conferencias de Flip Tamez, guitarrista de Jumbo; de la novelista Mónica Castellanos, del director de cine Ángel Mario Huerta, de Juan Carlos Salas sobre mercadotecnia en el cine, del escultor Cuauhtémoc Zamudio, de la doctora en arte Marcela Quiroga, del poeta Armando Alanís y del músico Óscar Zensei. Entre otras de las actividades compartidas durante el festival, destacaron los talleres de la escritora Sofía Segovia y el de Rulo García, sobre batucada brasileña; la puesta en escena *Mujeres de arena* y las exposiciones “Animal” de Pedro Zeuqram, “Caligramas” de alumnos de diseño gráfico y Videomaping. El festival tuvo la asesoría y apoyo de la Dirección de Desarrollo Cultural y de la Dirección de Asuntos Estudiantiles.

13 de abril

HOMENAJE A HÉCTOR S. MALDONADO Y BENITO MORALES SALAZAR

La Facultad de Derecho y Criminología develó las placas con los nombres de los egresados y maestros Héctor S. Maldonado Pérez y Benito Morales Salazar (*in memoriam*) en sendas aulas de la institución, como un reconocimiento a la labor docente de ambos universitarios. “La segunda tarea de mi vida, la profesional, ha sido la academia. Es el camino que sigo recorriendo, es un camino infinito, ¿cuándo va a terminar? Yo quisiera que terminara cuando termine mi vida”, dijo Maldonado.

27 de abril

CELEBRAN AUTÉNTICO FESTIVAL DEL ESTUDIANTE

La UANL realizó la primera edición del Auténtico Festival del Estudiante con el propósito de fomentar la convivencia y el esparcimiento entre el alumnado de la Máxima Casa de Estudios. Organizado por la Dirección de Actividades Estudiantiles y una cadena radiofónica en el Estadio Gaspar Mass, participaron representantes de la música regional nortea como La Leyenda, Leandro Ríos, El Poder del Norte, La Fiebre Looka, Los Tres de Sinaloa, La Sonora Dinamita, DJ Cobra y Emilio Navaira. Para ingresar al concierto de manera gratuita se repartieron más de 16 mil boletos en diferentes estantes colocados en zonas estratégicas en los diversos campus de la UANL y en las instalaciones del DAE, en la planta baja de la Torre de Rectoría. Alrededor de 150 elementos de Prevención y Protección Universitaria, Protección Civil, policía de San Nicolás de los Garza, Cruz Roja y seguridad privada, resguardaron la integridad de los asistentes.



20-25 de abril



Celebra Día Internacional del Libro

Con motivo del Día Internacional del Libro, la UANL realizó presentaciones, conferencias y actividades lúdicas. El día 20 la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria presentó la conferencia “El Cervantes de Shakespeare: El Cardenio”, a cargo del poeta José Javier Villarreal; mientras tanto, la Casa Universitaria del Libro presentó “La charla secreta”, a cargo de [¿quién?], e inició la itinerancia del Mitote Literario: un proyecto de fomento a la lectura organizado por la Federación de Universitarios por el Arte (FUNART). El jueves 21, el doctor Lino García Jr. dictó la conferencia “Cervantes a través del tiempo”. El sábado 23 la Casa Universitaria del Libro presentó “El gigante, glotón y otros cuentos”, por Víctor Olguín; y “Guadalupe Retozón, cuenta cuentos de a montón”, puesta en escena de la Percha Teatro, mientras que Meliza Hernández (ex integrante de La Verbena Popular), ofreció música y literatura en vivo. El día 24 Yolanda Barrera expuso “De triduo a la reserva de un bosque de ceniza”, proyecto de 21 poemas-objeto, mientras que el lunes 25 la Facultad de Filosofía y Letras organizó el diálogo “La tradición en la literatura mexicana: un modelo para armar”, con la participación de Diana Garza Islas, Roberto Kaput, Antonio Ramos Revillas, Iván Trejo, Minerva Margarita Villarreal y José Javier Villarreal.



23 de abril

MÉRITO EDITORIAL A ÓSCAR EFRAÍN

A través de la Dirección de Editorial Universitaria, la Universidad Autónoma de Nuevo León entregó el Reconocimiento al Mérito Editorial al escritor regiomontano Óscar Efraín Herrera en el marco del Día Internacional del Libro. El galardonado estudio comunicación en la Mxíma Casa de Estudios, es colaborador de la revista *Armas y Letras*, Premio UANL a las Artes 2012 en la categoría de Letras, y director de *Diáfora*.



13 de abril

PRESENTAN CUARTO TOMO DE OBRAS COMPLETAS DE RAÚL RANGEL FRÍAS

En el marco del 103 aniversario del natalicio de Raúl Rangel Frías, se presentó en la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria el tomo IV de las *Obras Completas* de Raúl Rangel Frías: “El trecho andado”, que reúne su trabajo literario. El volumen fue presentado por el rector Rogelio Garza Rivera; la directora de la Capilla, Minerva Margarita Villarreal; el director de la Editorial Universitaria, Antonio Ramos Revillas, y la directora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Ludivina Cantú.



26 de abril

CELEBRA ARTES VISUALES 36 AÑOS

La Facultad de Artes Visuales festejó sus 36 años de existencia con la exposición *36. Colectiva de Maestros*, que reunió trabajos que van desde el diseño, la pintura, la fotografía, el video y la instalación; además se anunció el primer Coloquio Internacional de Arte y Visualidad “Espacio Público y Significación”, que se realizará los días 24, 25 y 26 de agosto.

4 de abril

Hernando Castillo Guerra

Nació en Pesquería, N. L. Egresado de la Facultad de Derecho y Criminología de la UANL, y catedrático de la misma donde impartió la asignatura de Derecho Civil, fue defensor de oficio, agente del Ministerio Público, auxiliar de la Procuraduría de la Defensa del Trabajo, director de ISSTELEÓN, diputado local por la sexagésima quinta legislatura en el periodo 1988-1991. Regidor del Ayuntamiento en Monterrey, presidente del Comité Estatal del PRI en Nuevo León, consejero del partido a nivel nacional, Gran Orador de la Gran Logia Masónica de Nuevo León y Medalla al Mérito Histórico “Capitán Alonso de León”



por la Sociedad Nuevoleonesa de Historia y Geografía por su pasión, estudio e investigación de la historia de México. Secretario particular del alcalde Abiel Treviño Martínez de 1963 a 1966; y titular de Promociones y Proyectos con Leopoldo González Sáenz. Publicó la novela histórico *El destino de un Dios*, relacionada al mito de Quetzalcóatl; los libros *Diálogos en el Panteón Liberal de México*. Volumen I, volumen II, Facultad de Derecho y Criminología, 1999, primera edición, y Facultad de Filosofía y Letras, 2000 segunda edición; *Un filósofo pueblerino*, Centro de Información de Historia Regional (CIHR-UANL), 2010 y *En el patio de la casa una tumba... Valentín Gómez Farías. La Reforma Liberal y el cólera*, Centro de Información de Historia Regional (CIHR-UANL), 2012, que presentó en La Casa del Libro Universitario en diciembre de ese año. Falleció a la edad de 86 años.

• 28 de abril

Oscar Enrique Páez Hernández

Nativo de Saltillo, Coahuila, estudió ingeniería computacional en el Tecnológico Especializado en Informática de Coahuila. Ayudó a muchos estudiantes a desarrollar sus aptitudes en el ámbito musical. Fundador de las rondallas Femenil y Varonil de la Facultad de Psicología en 2005, del grupo de música mexicana y latinoamericana Pico de Gallo, el mismo año; y miembro del grupo de música tradicional el Tigre de la UANL. Con todos estos grupos participó en diferentes eventos tanto nacionales como internacionales. Con la rondalla viajó a Oaxaca, Toluca, Veracruz, Tamaulipas, Ciudad Mante, Zatecas, Pachuca, Guadalajara, México, Puebla y San Luis Potosí; con Pico de Gallo acompañó a la Compañía Titular de Danza Folclórica de la UANL en sus presentaciones en Turquía en 2011, Canadá en 2012; Corea del Sur en 2013 y Oporto y Azores, Portugal en 2014; y con El Tigre viajó a Cuba, Corea y México. Falleció a los 38 años de edad.



27 de abril

Noé G. Elizondo Martínez

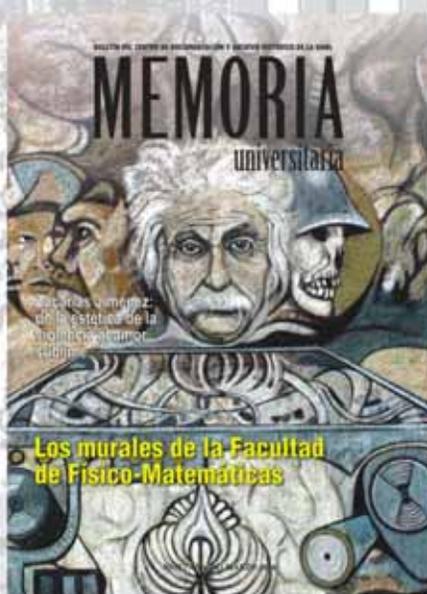
Graduado de la Facultad de Ingeniería Civil, generación 1949-1954, presentó su examen profesional el 25 y 27 de marzo de 1957 sobre el tema “Cálculo de una estructura de acero para un techo”. Con un liderazgo nato, fue consejero estudiantil de la FIC ante Consejo Universitario de 1951 a 1954, y presidente del Consejo Ejecutivo Universitario, el cual aglutinó a los presidentes de las mesas directivas de las sociedades de alumnos. Colaboró activamente con las autoridades estatales y universitarias en las gestiones para obtener los terrenos de Ciudad Universitaria y fue organizador de la famosa Caravana Universitaria y de la Semana de Jubileo Universitario en enero de 1952. De la mano de Raúl Rangel Frías realizó carrera política en el servicio público, siendo su secretario particular y diputado al Congreso de la Unión. Se le consideró el eterno candidato a gobernador. Regresó a la UANL en 2008 para participar en los festejos del 75 aniversario de la Facultad de Ingeniería Civil. Escribió “Raúl Rangel Frías. Pensamiento, rumbo y vida”.



Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL

El Centro, adscrito a la Secretaría de Extensión y Cultura, será el repositorio de la memoria documental y gráfica de la Institución como parte integrante de su patrimonio histórico. Una de sus labores es la recopilación de variada documentación emanada de las escuelas y facultades, así como de los institutos, centros de investigación y en general de las dependencias que integran la UANL y den testimonio de las tareas sustantivas de la Institución como son la docencia, la investigación, la difusión de la cultura y la promoción del deporte. Las piezas y/o unidades documentales que recibe este centro incluyen:

- **Folletos y pliegos impresos**
Libros, informes, folletos, publicaciones bibliohemerográficas y documentos
- **Materiales gráficos impresos**
Catálogos, invitaciones, programas de mano, pósters y carteles
- **Materiales audiovisuales**
Videograbaciones, películas y grabaciones sonoras
- **Recursos visuales en formatos físicos y virtuales**
Fotografías en papel, negativos en 35 mm, diapositivas y digitales conservadas en cualquier tipo de soporte



En sus funciones de promover y recuperar la memoria histórica, así como difundir el conocimiento amplio y crítico del pasado, edita el boletín mensual de divulgación histórica *Memoria Universitaria*.

