

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL

MEMORIA

universitaria

Entrevista con
Guillermo Ceniceros

**Mural Espejos
comunicantes**

AÑO 7 / No. 76 / MAYO 2016

contenido

[LA VIDA Y EL TRABAJO DE LA UANL EN EL TIEMPO]

MAYO DE 2016

AÑO VII / NÚMERO 76



3 Espejos comunicantes

POR EDMUNDO DERBEZ GARCÍA

12

Guillermo Ceniceros Reyes

POR CRUZ BRAVO



20

Presentan clínica de detección temprana de cáncer

20

Rinde UANL homenaje a docentes



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®

Una publicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León

MC Rogelio G. Garza Rivera
Rector

MA Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretario General

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Antonio Ramos Revillas
Director de Editorial Universitaria

Lic. Humberto Salazar Herrera
Director de Humanidades e Historia

Lic. Edmundo Derbez García
Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL

Edmundo Derbez García
Editor Responsable

Paula Martínez Chapa, Magda Isabel Hernández Garza, Cruz Bravo, Myrna Gutiérrez Gómez, Juan Pablo Castro, Susana Acosta Badillo y Erika Flor Escalona Ontiveros (investigación), Maricela Beltrán Ríos (asistente), Jacob M. Rodríguez

Alejandro Derbez García
Diseño

Jesús Gerardo Dávila, Efraín Aldama Villa, Juan Ramón Garza Guajardo y Angélica Garza Martínez.
Colaboradores

Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL
Circulación y administración

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL MEMORIA UNIVERSITARIA, Año VII, No. 76, mayo de 2016. Fecha de publicación: 15 de abril de 2016. Revista mensual editada y publicada por la Secretaría de Extensión y Cultura a través del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL. Domicilio de la publicación: Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 8329-4000, Ext. 6578 y 4265. Impresa por: Imprenta Universitaria, Ciudad Universitaria s/n, San Nicolás de los Garza, N. L., México, C. P. 66451. Fecha de terminación de impresión: 10 de abril de 2016, Tiraje: 1,000 ejemplares.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Boletín del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL Memoria Universitaria otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2010-071509450100-106, de fecha 15 de julio de 2010. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,975. ISSN en trámite. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores. Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
© Copyright 2016

memoriauanl@uanl.mx
cedah@uanl.mx

Espejos comunicantes

En esta impresionante obra situada en el Teatro Universitario, el autor, dentro de sus propias constantes, plasma infinitas variables en el concepto de las formas, el espacio y el sujeto armónico de la figura, que es su catalizador poético, hasta alcanzar una visión completa que resume la cultura, el arte y el pensamiento del noreste mexicano, proyectado en una visión universal del ser humano en su histórico esfuerzo por avanzar en el conocimiento y en su desarrollo.

POR EDMUNDO DERBEZ GARCÍA

Como preámbulo para establecer contacto con las expresiones artísticas que se ofrecen en la gran sala, el Teatro Universitario, recibe al público con el mural de acrílico sobre fibra de vidrio *Espejos Comunicantes* del artista Guillermo Ceniceros quien, en 240 metros cuadrados, plasma una visión universal del ser humano como productor de ciencia, tecnología, cultura y arte a través del tiempo.

Al recibir la encomienda de realizar el mural en el lobby del teatro, Ceniceros realizó previamente una serie de estudios en unos cuadernos con el fin de seleccionar los mejores motivos temáticos. Con un proyecto de esta naturaleza muchas eran las posibilidades, dice el artista, era como “un coctel de opciones”. El espacio proporcionado por la institución educativa, lo visualizó como un magnífico vehículo para transmitir, por un lado, lo aprendido en su trayectoria como muralista,

trabajando incluso con David Alfaro Siqueiros y; por otro, plasmar las inquietudes de sus hallazgos; de tal manera que decidió que el mural fuera como las páginas de un libro.

El diseño interior del Teatro Universitario determinó, en parte, la división del mural, sin perder unidad temática; los espejos difusores de aluminio brillantado permiten que el espacio se amplíe.

Para Ceniceros, el espejo es el primer crítico del ser humano, quizá por eso el título *Espejos comunicantes*, pues las figuras que aparecen en el mural, se comunican entre ellas.

La superficie se preparó con bastidores de madera recubierta con fibra de vidrio, adherida ésta a la madera con acrílico. Encima Ceniceros comenzó a hacer experimentación ayudado por la intuición. Se trató de la técnica del “drapeado” que consistió en crear texturas con base en aplicar una pasta, raspar y aplicar color. Cuando

realizaban este procedimiento una y otra vez, “tapábamos y luego quitábamos y uno de los vigilantes que estaban aquí –recuerda Ceniceros–, nos dijo, ‘se ve que son nuevos, no les sale’”.

Esta técnica daba la impresión de una superficie rugosa y resultaba indispensable para crear el efecto de la roca conforme a varias de las temáticas abordadas. Aunque no disponía del tiempo para detenerse demasiado en algunos aspectos, durante el proceso Ceniceros hizo cambios en relación a lo que tenía planeado, de modo que el mural “salió lo más espontáneo”, dice. Incluso, durante la composición se hizo eco de esa máxima que dice: “donde no veas color, mete el negro sin temor”.

Ceniceros trabajó *Espejos comunicantes* al mismo tiempo que los albañiles construían las diferentes áreas del edificio; los veía jugar fútbol en la hora de la comida y el balón apenas era un cubo de madera. Así se llegó el día en que “le dicen a uno ya termina”, y concluyó con el tiempo justo para la inauguración del recinto.

PANEL 1. Los primeros muralistas

Un explorador que escudriña muros y cuevas para encontrar los vestigios de los grupos nómadas de cazadores y recolectores que vivieron en la llamada aridoamérica y que con sus petrograbados y pictografías se convirtieron en precursores de la pintura mural mexicana. En este caso el autor recurre a la representación de la figura de un par de venados pintados en la pared de un abrigo rocoso de la Sierra de San Francisco, ubicada en la reserva de El Vizcaíno, en la parte central de la península de Baja California, elaborados por gente de lengua cochimi, perteneciente a la familia yumana. Los venados, entre-cruzados, uno fijo y otro con movimiento al alzar la cabeza, están pintados con precisión de trazo, en color ocre rojo y negro, y de manera secundaria aparecen dos pequeños pájaros de alas extendidas.

La postura del explorador, al parecer, está inspirada en la figura en relieve inscrita en la lápida del señor de San Francisco, ubicada en el templo del Sol de Palenque que, para los profetas de la astroarqueología, está al mando de una nave espacial. Ceniceros no elude esta versión al recordar una fuerte corriente de opinión que considera que las pictografías “habían sido hechas por extraterrestres”. Así pues, este personaje puede simbolizar un ser dual: un arqueólogo o un visitante del espacio que ejecuta las pinturas. Está enmarcado en un paisaje inhóspito del norte o noreste de México, en un interesante efecto de colores, el azul que representa el exterior de la cueva con el relieve de una sierra, contrasta con el café del interior donde están las pinturas.



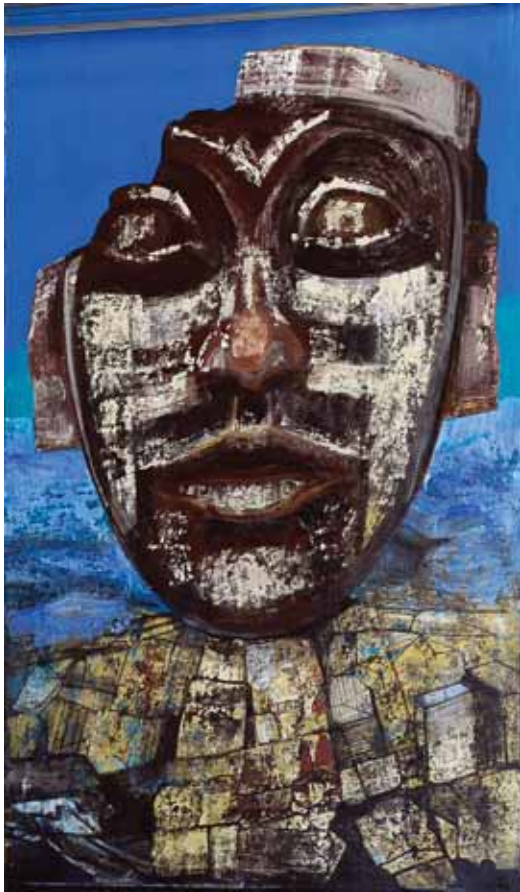
El artista Guillermo Ceniceros ofrece una explicación de su obra *Espejos comunicantes* durante la inauguración del Teatro Universitario, el 7 de mayo de 1991. Lo acompañan el gobernador Jorge Treviño Martínez; el director general del Instituto de la Cultura de Nuevo León, Raúl Rangel Frías y el rector, Gregorio Farías Longoria, entre otras personalidades.



PANEL 2. Lady Pretty

Figuras de barro y arcilla femeninas realizadas bajo la técnica del pastillaje, conocidas como "Mujeres Bonitas" (Lady Pretty), de torso descubierto, talle delgado, cintura estrecha, caderas amplias y piernas bulbosas que simbolizan la fertilidad de la tierra y de la mujer. La primera, completamente desnuda; la segunda, ataviada con una faldilla, y la tercera, con alusiones al elote en sus piernas, provienen de

Tlatilco, a orillas del lago de Texcoco en el Valle de México, en el preclásico medio. La tercera se trata de una bailarina con pantalón decorado con cascabeles, posiblemente hechos con semilla, de ahí la alusión al elote, para un baile ritual. Las figuras asimétricas, de rostros serios con alto grado de estilización, están de pie, siendo los brazos y pies, desproporcionados, completamente secundarios.



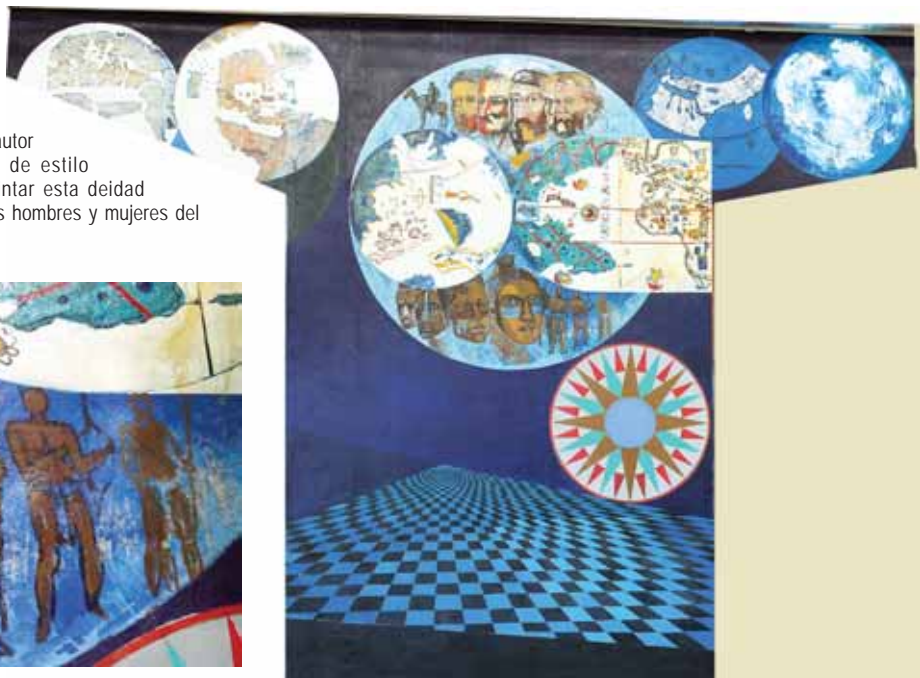
PANEL 3. Tezcatlipoca

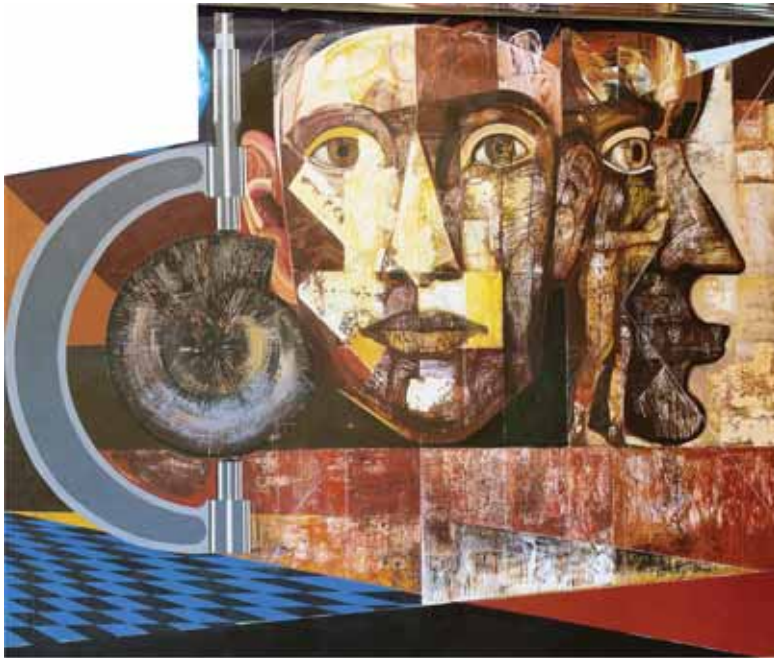
Máscara cerámica que representa al dios nahua Tezcatlipoca (espejo humeante), que enuncia una complejidad dual: el espejo y la imagen; presenta pigmentos color ocre alrededor de los ojos y pintura facial blanca en el rostro "color de indio", reportaba Durán, y orejeras de oro. El autor se inspiró sin duda en una máscara de estilo teotihuacano de tipo funerario, para pintar esta deidad suprema que gobernaba el destino de los hombres y mujeres del antiguo México.



PANEL 4. Las máscaras

Conjunto de máscaras de diversas culturas del mundo que encierran usos ceremoniales, religiosos, rituales, festivos y artísticos, entre ellas están la Noh del teatro tradicional japonés, del teatro clásico griego y latino, de la tragedia griega, mayas de mosaico de jade (o quizá la máscara azteca del dios Quetzalcóatl), de la danza del tigre o de tecuanes de Chilapa, Guerrero de origen nahua; además está representado un casco corintio.



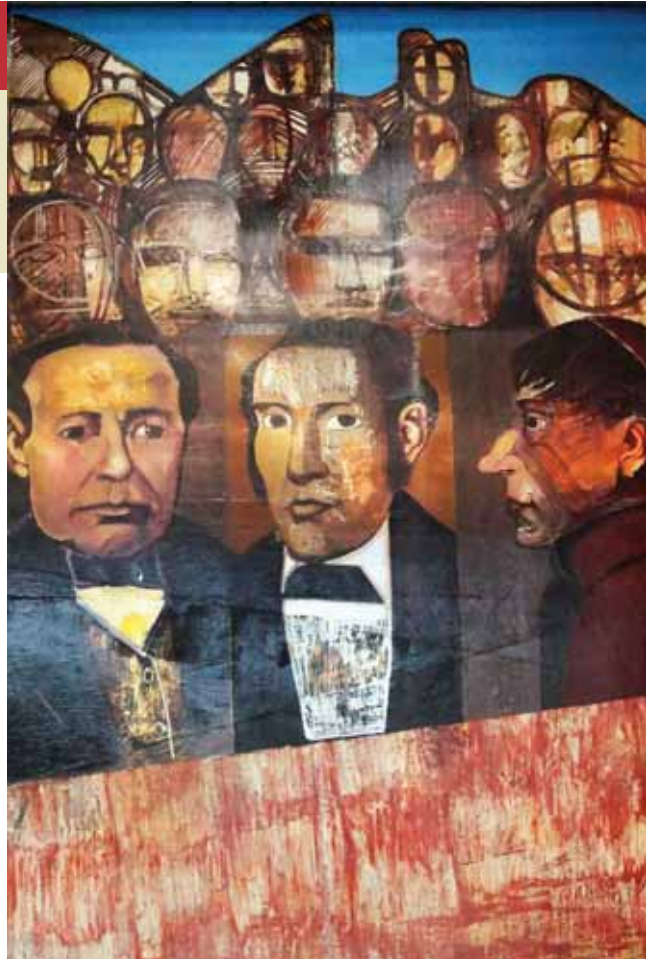


PANEL 6. Técnica y ciencia humana

Un micrómetro, instrumento para la medición con alta precisión de las dimensiones de un objeto, también llamado tornillo de Palmer, estilizado por el autor tanto en su armazón o cuerpo como en el tambor. En este caso las dos puntas miden una pieza natural: la concha exterior enrollada de un amonite fosilizado, un referente de las formas de vida desaparecidas, tratando de introducir, Ceniceros, en apariencia elementos anacrónicos o contradictorios, pero cuyo común denominador es la técnica y la ciencia. Dos rostros, uno de frente y otro de perfil, éste, además, es el del Cerro de la Silla. En un efecto visual oculta una figura humana, acaso un ser mitológico o un ser del espacio al formar el ojo de uno de los rostros una especie de escafandra.

PANEL 7. Precursores de la educación

Los rostros de tres personajes precursores de la educación universitaria: el Dr. José Eleuterio González "Gonzalitos", el gobernador José María Parás y fray Servando Teresa de Mier, son cimiento de un conglomerado de rostros que forman la silueta del Cerro de la Silla.



PANEL 5. El encuentro de dos mundos

El afán del ser humano por alcanzar y conocer tierras desconocidas está representado en los *mapa mundis*. A la izquierda, una de las primeras alusiones a América y al "Nuevo Mundo" en el *Globo* del cartógrafo alemán Johannes Schöner (1520). A la derecha la carta del marino Juan de la Cosa (1500), con la representación más antigua del continente americano y sus islas adyacentes, -con excepción de América Central- y también muestra una gran parte del Viejo Mundo y de África. Arriba a la derecha, la *Geographia* de Claudio Ptolomeo que describe el mundo como se conocía en el siglo II. La esfera reúne en su conjunto el encuentro de civilizaciones que las exploraciones propiciaron, en ocasión del Quinto Centenario del Encuentro del Nuevo y Viejo Mundo celebrado un año después de la hechura del mural, en 1992; éste se alude con el jinete y los rostros de los marinos y navegantes europeo de arriba y con los rostros de indígenas de abajo. La rosa de los vientos, simboliza la ruta de la exploración náutica.



PANEL 8. Frida y Diego

Los pintores Frida Khalo y Diego Rivera, la primera aparece en un retrato personal, como el espejo al que recurre para desdoblarse sobre la tela; pero en esta composición parece muda, como subordinada a la figura del segundo que es más robusta con pincel y paleta en mano; contrasta la implacable presencia viril y protectora de Diego, frente a la figura pasiva y más delicada de ella; Rivera con esos ojos saltones y monstruosos, y esa mano imponente; están juntos, pero a la vez los separa cierta distancia, Frida siempre sola.



PANEL 9. El pensamiento latinoamericano

El pensamiento latinoamericano representados por los escritores Octavio Paz, Ramón López Velarde, Jorge Luis Borges y Alfonso Reyes, el "Regiomontano Universal"; quienes a la vez asimilaron los conocimientos y pensamientos de otras culturas del que es un claro exponente Reyes, universal por su pasión por la cultura helénica, sin dejar de ser nacional, por ello aparece con él un fragmento de una escultura prehispánica, pues fue su preocupación extraer de esas piedras el misterio que encerraban.



PANEL 10. Itzapapálotl

La diosa mexicana "mariposa de obsidiana o de navajas", deidad guerrera de rostro femenino de calavera, cuerpo de águila erizado de cuchillos afilados de pedernal que –según Sejourné– aparecen como sus propios hijos; patas de jaguar y una capa hecha con alas inflamadas de mariposa. Tanto las garras como las plumas simbolizan sus nexos con la actividad bélica. Según la leyenda de los cuatro soles, en los Anales de Cuautitlán, Itzapapálotl fue derrotada por Mixcóatl, deidad chichimeca al entrar a Mesoamérica; está asociada a la tierra y a la luna. Garibay la asocia precisamente a la tierra en su personificada maternidad. Representaciones de ella se encuentran en una lápida y en los pilares de la pirámide B en Tula, así como en los códices del grupo Borgia, Borbónico y Telleriano.

PANEL 11. Las musas

Las musas de la mitología griega se complacen en la alegría de la danza y el canto, aquellas que conceden la inspiración al ser humano. Son nueve que surgen de las tres que originalmente se adoraban según Pausanias en su libro *Descripción de Grecia*: dedicadas a la meditación (Meletea), a la memoria (Mnemea) y al canto (Aeadea). Una representación inspirada en la obra de Giulio Romano "Danza de Apolo con las musas" (1514).





PANEL 12. La fertilidad

Un rostro humano basado en las obras del pintor italiano Guiseppe Arcimboldo (1527-1593), a partir de los frutos y vegetales de la tierra que en forma de esfera, contrasta con el paisaje árido de abajo, también de forma esférica, refleja que los sembradíos ganan terreno gracias a la utilización de las técnicas y el agua como factor determinante.



PANEL 13. Inteligencia humana

Los rostros de Albert Einstein y Leonardo Da Vinci simbolizan las altas realizaciones de la ciencia e investigación, y se desdoblan en un efecto de espejo; junto a ellos aparece maquinaria industrial, tanques de almacenamiento, chimeneas, un crisol y una perforadora a manera de sexante, que representan la aplicación práctica de ciencia y técnica.



PANEL 14. Génesis

El hombre y la mujer, acaso una alusión a Eva y Adán, surgidos de las raíces, ramas y hojas de los árboles. Adán, que en el Génesis su nombre parece estar relacionado con la palabra "la tierra", en cuyo caso el valor del término estaría en que representa al hombre como nacido de la tierra o bien como el que produce. Aquí Ceniceros coloca a ambos en una tierra estéril, representada por las ramas sin follaje, con la tarea penosa de cosechar los frutos para obtener su sustento. Además, ambos crecen como los árboles porque, según la Torá, necesitan la tierra, el agua, el aire y el fuego, elementos básicos de todos los seres creados que se hallan bajo el firmamento.

Guillermo Ceniceros Reyes

Este pintor nacido en Durango y adoptado desde la infancia por Monterrey, en el vasto terreno de su obra plasmada en los muros, la tela, el papel, los tórculos, el metal y la madera, ofrece una panorámica de su versatilidad técnica, constructiva, imaginativa y creadora de sensibilidad humanística, que se revela en los impulsos geométricos, en las texturas, en el dibujo y en el color de su lenguaje plástico.

POR CRUZ BRAVO

Los nombres de sus padres eran...?
José Cenicerros, y mi madre, Petra, Petrita Reyes.

¿Cómo vive el maestro Guillermo Cenicerros sus primeros años de vida en el estado de Durango?

Esa parte es muy simpática. No tenía idea de que uno iba a salir de ahí, que iba a conocer otros lugares que son diferentes. Allá, donde yo crecí, pues estaba rodeado de árboles, de pinos, de agua, de animalitos de monte: ardillas, serpientes, culebras, pájaros. Y bueno, también en Monterrey hay bosques, montañas. Es un poquito diferente porque aquí hay muchas chimeneas de la industria, y eso es bueno porque es el símbolo del trabajo. Allá está uno muy cercano a los pinos y los pinos tienen esa particularidad de que producen la savia. Se vuelve breya y luego trementina, y de esa trementina sale el aguarrás. Esto viene al caso porque en donde nació estaba

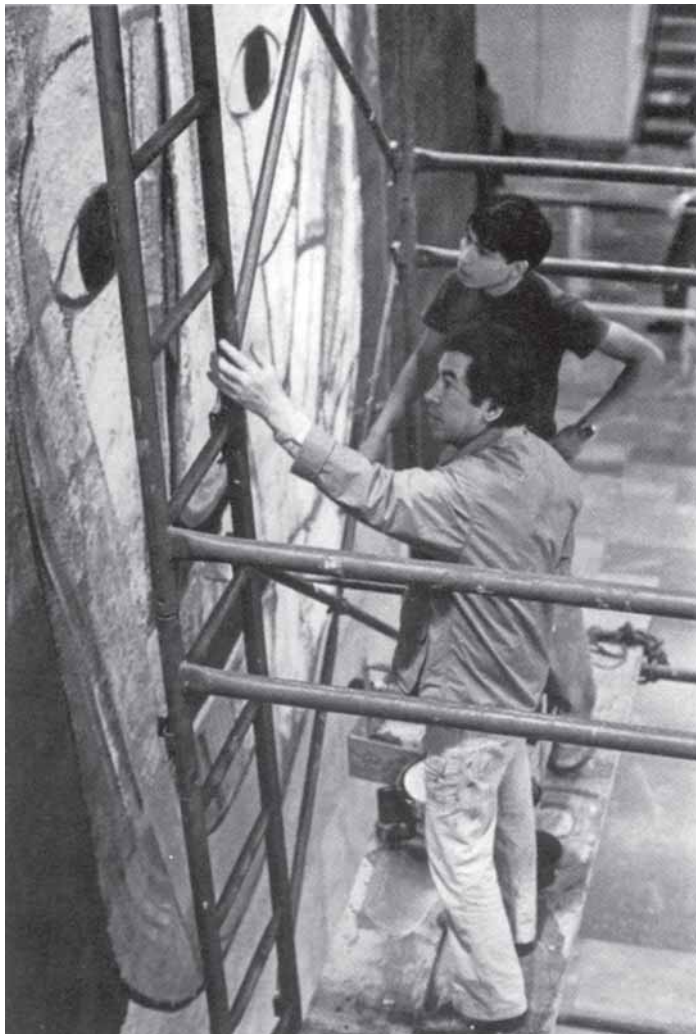
rodeado de pinos. Por otro lado, el aserrín, si uno lo mezcla con un cohesivo o un aglutinador, es una materia prima para realizar una escultura.

¿Extrañó a sus padres cuando decidió venir a la ciudad de Monterrey?

No, porque ellos también vinieron, nos vinimos todos, padres y hermanos, dos de ellos trabajaron en Fabricación de Máquinas (FAMA) y antes trabajamos en otras pequeñas compañías y en otras no tan pequeñas, una de refrescos que era la Peña Blanca. Yo trabajé en fabriquititas chiquitas de espejos, de lunas, de camas, de metales, de estufas también.

¿Recuerda la dirección de la casa donde habitaba?

Sí, cómo no: Privada Aureliano Ramos 920, en la colonia Hidalgo, en frente de la colonia Regina. Si iba uno por la calle de la Universidad, que es la Cuauhtémoc, en la Regina, da una vuelta y ésa es la Hidalgo. Y luego llega uno hasta los rieles y



Durante la realización *Del código al mural*, en la estación del Metro Tacubaya, Ciudad de México, 1986.

ésta es la Niño Artillero. Y si se va uno otra vez a la izquierda, encuentra la calle Villagrán y ya se regresa uno a Monterrey.

¿Cómo recuerda a Monterrey en esa época?

Bueno, era muy diferente al Monterrey moderno, era otra cosa, una extensión de San Luisito con industria.

¿Alguna personalidad que le haya apoyado en su trayectoria?

Posiblemente fue el maestro César Delgado, que era el director de FAMA, empresa donde nos enseñaban física, química, fundición, algo de matemáticas, algo de literatura, algo de los museos y algo de música. Había ahí una escuela que era equivalente a la preparatoria, pero si profundizaba

uno más era el equivalente a una carrera, pero me fui a la Escuela de Pintura de la Universidad.

¿Cuál sería clave de la certeza o la pieza clave en la vida de Guillermo Ceniceros?

Pues una de esas certezas, me parece muy apropiada la palabra, es haber estado en una institución como la Universidad de Nuevo León, donde nos forjamos un grupo de pintores, creando, haciendo y aprendiendo. Un pintor no puede ser alguien improvisado que hace rayas, sino que tiene que saber por qué. Eso es a lo que va uno, a aprender a la Universidad, aprender un oficio, pero no basta, no es suficiente, entonces, ¿qué voy a hacer con eso?

¿Cuándo decide llegar a la Universidad de Nuevo León?

Entre 1956 y 1958. Muchas de nuestras actividades de ese tiempo estaban ligadas a las del periódico *Vida Universitaria* de la Universidad de Nuevo León. Gerardo Cantú y un servidor hacíamos dibujos para ese periódico que todavía existe. Yo tengo dos *Vidas Universitarias* encuadradas; ahí veo que los dibujos estaban fechados en 1957, 1958, 1959, 1960. Ahí está depositada la vida cultural de la Universidad de Nuevo León, en esos tomos de *Vida Universitaria* y las inquietudes de una multitud de personas, personajes, que hemos andado haciendo una que otra cosa por ahí. Y bueno, fue ahí en el periódico *Vida Universitaria* cuando más conocí personas, platicué con personas, me acerqué a ellas, ahí estaba todo este grupo de Horacio Salazar, Miguel Covarrubias, Gerardo Cantú, etc., etc. Esa convivencia es parte de la Universidad.

¿Cómo era usted en su juventud?, ¿cómo era la vida?

La vida en Monterrey, para muchos de los compañeros, para mí también, era la convivencia con nuestros amigos, que a veces eran los propios maestros, uno tenía la oportunidad muy seguido de platicar con los maestros y de platicar inclusive con el rector y hacerse uno amigo de ellos. De los maestros de aquel tiempo recuerdo a Jorge Rangel Guerra, Guadalupe Ramírez, Guadalupe Guadiana, el mismo Gerardo Cantú, e Ignacio Ortiz. Y uno estaba bien entrado a ser alumno de ellos pero nos veíamos como compañeros. Eso era muy frecuente porque además, nos encontrábamos en las cantinas y las cantinas era la prolongación de las charlas, iba uno a charlar acerca de la pintura,



GUILLERMO CENICEROS. Pintor, escultor y muralista, nació en El Salto, Durango en 1939, y se formó en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León. Ha sido cercano a Federico Cantú, Luis Covarrubias, y en 1965 tuvo la oportunidad de trabajar con el notable artista plástico David Alfaro Siqueiros, quien para entonces realizaba el proyecto para el Polifórum Cultural. Con una extensa obra y trayectoria, de la mano de su esposa, la artista Esther González, el maestro ha expuesto sus obras en México, Estados Unidos, Japón, Chile, Cuba, Francia, Bulgaria y muchos otros países del mundo.

de la política, la literatura y la poesía. Fuimos muchas veces con Pedro Garfias a las cantinas, con Pepe Alvarado y con Federico Cantú, y alguna vez con el licenciado Raúl Rangel.

¿Usted cuando estudiaba en el Taller de Artes Plásticas trabajaba en FAMA?

Estaba trabajando en FAMA y me salí; estuve después dando clases de dibujo en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Nuevo León, Jorge González y yo dimos clases de dibujo.

¿Fue dibujante profesional en FAMA?

Sí, ahí conocí técnicas, pero la técnica de trazar círculos, tangentes fue a través de la geometría.

¿Cuáles eran sus influencias?

A parte de la influencia de Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, en aquel tiempo en Monterrey, y Gerardo Cantú no me dejará mentir, había mucha inquietud por conocer el arte europeo, de tal manera de que en la biblioteca de la escuela estábamos enterados de lo que era el impresionismo, las nuevas corrientes, quiénes inventaron el cubismo, mientras que en otras partes de México, por ejemplo, en la Ciudad de México, los maestros no dejaban que hojearan los libros donde venía el arte extranjero.

Usted trabaja en 1965 con Siqueiros. ¿Cuál fue el aprendizaje?

En el Museo Nacional de Antropología donde yo trabajé, trabajaron muchos artistas. En el año de 1964 es cuando más se hicieron murales en el país, pero más concentrados en la Ciudad de México y más concentrados en el Museo Nacional de Antropología. Ahí desfilaron una cantidad enorme de muralistas o algunos que no lo eran, como por ejemplo, Leonora Carrington que, sin embargo, hizo un trabajo del tamaño de un mural. Gerardo Cantú hizo también un mural para la sala del norte, Luis Covarrubias hizo 14 murales con sus respectivos ayudantes; nosotros, éramos ayudantes del equipo de Luis Covarrubias. Colaboramos en murales grandes, en murales más pequeños. González Camarena, Tamayo y muchos otros más, cada quien hizo sus murales. Los ayudantes, que éramos cuatro, colaboramos con alguna pincelada por ahí. Cuando empecé a trabajar con el maestro David Alfaro Siqueiros había un equipo de trabajadores que ya estaban ahí, y entonces dijeron: “aquí vamos a trabajar en equipo” y dije: “bueno, le entro, ¿pues qué vamos a hacer? Y me dicen: “como tú acabas de llegar, vas a ver cómo trabajamos nosotros”. Entonces vi lo que estaban haciendo y les dije: “pero yo no voy a trabajar con ustedes porque están haciéndolo mal. Yo les voy a decir cómo se hace”. Y me dijeron: “no sabes trabajar en equipo”. Me puse a trabajar y en eso pasa el maestro Siqueiros y dice: “¿quién está haciendo eso?”, “Ceniceros”, contestaron todos, y dijo Siqueiros: “así quiero todo”.



En el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México en compañía de Pesina, Castellanos, Cancino, Santizo, J. Ramírez y Rogelio Naranjo, 1964.

¿Cuál fue el aprendizaje que tuvo en ese tiempo?

Fue mucho, se podría resumir en que la pintura, sea donde sea, es decir, ya sea en el cuadro doméstico o ya sea tamaño natural, que es el arte público, depende mucho de su propio autor en la curiosidad o capacidad de indagar. Es muy importante en esa indagación que no le debe de ganar la anécdota y debes superarle siempre. El lenguaje si no está respaldado por lo otro, ya sea la anécdota más maravillosa, se desmorona. Uno tiene que preocuparse de ese lenguaje y en ese lenguaje está 100 por ciento inmersa la geometría, la composición, algo el color y mucho la imaginación.

¿Qué mueve a Guillermo Ceniceros a hacer lo que hace?, ¿qué lo mueve a pintar?

Como que uno quisiera encontrar un equilibrio, y en ese equilibrio poder decir algo que significa, no el todo, sino una parte, por ejemplo, uno puede omitir el dolor, puede omitir la felicidad, puede omitir la tristeza y quedarse nada más con una parte, para que el espectador adivine lo otro, el misterio de qué es lo otro, uno calla, no se tiene que decir todo.

“Un pintor no puede ser alguien improvisado que hace rayas, sino que tiene que saber por qué. Eso es a lo que va uno, a aprender a la Universidad”.

¿Entonces Guillermo Ceniceros es un provocador?

Sí, es que mucha sinceridad está bien en la persona, pero en la pintura no; en la pintura hay que mentir, mucho de la pintura es mentira. Lo único que no es mentira es el lenguaje, la geometría, las texturas, todo eso, y ahí no hay sentimientos, quiero ocultar mis sentimientos en la pintura. Tengo la emoción, pero no la quiero poner en los cuadros, la omito y pongo otra cosa.



Escultura *La vida y la muerte*, Hotel de México, Ciudad de México, 1967.

La omisión, decir más con menos, yo creo que a veces uno peca de barroco, uno a veces pone más cosas de las que se deben poner. Siempre se está en la búsqueda del equilibrio. El mural de la Facultad de Ciencias Químicas se llama *Invocación al equilibrio*, en él sigo buscando ese equilibrio en que, con menos cosas, o bien omitiendo muchas, pueda decir más con menos. En la poesía, por ejemplo, a veces no se encuentra el equilibrio. La pintura de Henri Rousseau, la pintura de Tamayo, es muy poética; en cambio, hay mucha pintura, tal vez la mía, que no es suficientemente imbuida en la poesía, pero es un anhelo que pudiera encontrarse la fórmula para dotarla de poesía, pero no hay una fórmula.

Maestro, también es un apasionado de la poesía, en este caso, ¿escribe?

Qué más quisiera, y si escribiera lo ocultaría. Me gusta leerla y memorizarla, me sé dos o tres poemas de Pedro Garfias.

¿Qué ha sido la vida para Guillermo Ceniceros?

Una multiplicidad de cosas muy interesantes, muchas, diversas, todas ligadas a la pintura, muy agradables, con una gran compañera: Esther González. Hay una frase que alguien acuñó: “Esos



En lo alto del andamio para pintar *Del código al mural*, en la estación del Metro Tacubaya, Ciudad de México, 1986.



“Necesitamos decirles a los más jóvenes qué es la ecología, la historia de la literatura, la historia en relación a la política, el pensamiento de los pueblos”.

Ceniceros están casados por bienes mancomunados y aplausos separados”. Ella es una extraordinaria pintora, mi mujer.

¿Cómo ve a las nuevas generaciones de jóvenes?

No se interesan en el mural, se van a interesar cuando se den cuenta que se están haciendo cientos de edificios, escuelas, viviendas que están desvestidas, que están desnudas y que necesitan a un pintor que vaya y haga abstracciones, que haga concreciones colorísticas, históricas, que narren la medicina, la poesía, que narren todo lo que puedan narrar, hasta donde puedan. Al poner una temática se necesita que siempre esté relacionada con la educación; necesitamos decirles a los más jóvenes qué es la ecología, la historia de la literatura, la historia en relación a la política, el pensamiento de los pueblos, qué es la etnografía; la arquitectura está ahí, sólo se necesita un pintor.

¿Usted forma parte de una última generación muralista en México?

Sí y no. Todos podemos serlo, yo creo que hay muchos espacios; si ves una pared, haces un

proyecto y luego dices: “¿qué me dan para pintarlo?” Hay que tener la inquietud. Ahora hay muchos grafiteros, hay unos muy buenos.

¿Su último mural cuándo lo realizó?

Lo entregué el 4 de noviembre de 2015 en el Congreso de Tamaulipas, es de 100 metros cuadrados.

¿Es también una visión de la historia?

Sí, antecedentes históricos y culturales de Tamaulipas; hay algo de mar, algo de las energías eólica, solar y petrolífera; puse el cerro que se llama el Bernal, puse un manglar y ese es un paisaje muy bonito, les gustó mucho.

¿En qué está trabajando actualmente?

Estoy en stand by, planeando un libro de gráficas, ya estoy en ese proceso. Tenía mucho tiempo planeando otras cosas y alguna exposición. Estoy muy bien.

¿Cómo le gustaría al maestro Guillermo Ceniceros ser recordado por las futuras generaciones?

Por la pintura, por la pura pintura, yo no me caigo bien a mí mismo, mejor por la pintura.

SUCEDIÓ EN MAYO

4/mayo/2010. Como parte del programa “Universidad Segura”, la UANL entregó cuatro unidades automotrices de patrullaje, cuatro cuatrimotos y seis bicicletas para reforzar la vigilancia en los campus de Ciudad Universitaria, Mederos y Ciencias Agropecuarias, además de arrancar la campaña “Una actitud preventiva para una seguridad efectiva”.

5/mayo/1966. Los jóvenes estudiantes que realizan su servicio militar en el batallón del Colegio Civil, rinden su juramento a la bandera, protesta recogida por el presidente Gustavo Díaz Ordaz a través de una emisión de radio en cadena nacional, escuchada en la ceremonia efectuada frente a la plaza Zaragoza.

9/mayo/1957. Se realiza en el Aula Magna del Colegio Civil emotivo homenaje al catedrático Francisco M. Zertuche en el que participan Santiago Roel Jr., Raymundo Ramos Gómez, quien lee el poema *Elegía de Mayo*, Rogelio Villarreal, alumno de la Facultad de Derecho, y el rector Roberto Treviño González, con sendos discursos.

13/mayo/1981. En el marco de la quinta edición del Festival Alfonsino organizada por la máxima casa de estudios, el maestro Genaro Salinas Quiroga presenta su obra *Historia de la cultura nuevoleonese*.

21/mayo/1977. Se anuncia de manera oficial la nueva área de especialidad en la Facultad de Medicina: Medicina Familiar, que se inscribe en una nueva perspectiva de estudios médicos, gestada en la UANL, la cual contempla a la familia como una unidad integral en los aspectos curativos y de prevención.

• Buscarán ejemplares marinos

• 1972 EMPRENDEN ALUMNOS
• EXCURSIÓN AL GOLFO DE
• MÉXICO

• 17 DE MAYO. Un grupo de 20 estudiantes de la
• Facultad de Ciencias Biológicas parte rumbo al
• Golfo de México en viaje de estudios con el objetivo
• de recolectar especímenes marinos, a fin de
• observarlos y clasificarlos en las clases de
• laboratorio como parte del curso de Zoología de la
• carrera de biólogos. Aunado a lo anterior se busca
• conocer y observar el funcionamiento de arrecifes
• coralinos como el del Bajo Tuxpan, en las costas de
• Tuxpan, Veracruz.



• La revista pasa al Instituto Mora

• 1991 PRESENTA FFYL ÚLTIMO
• NÚMERO DE SIGLO XIX

• 29 DE MAYO. La Facultad de Filosofía y Letras
• presenta el número 10 de *Siglo XIX. Revista de
• historia*, editada por Mario Cerutti, con el que
• termina su ciclo editorial de cinco años en que
• publicó trabajos de Latinoamérica y Europa
• meridional, y a la vez inicia una relación de edición
• conjunta con el Instituto de Investigaciones “Dr.
• José María Luis Mora” de la Ciudad de México
• con el objetivo de darle mayor alcance nacional en
• su difusión. La facultad no pierde sus créditos
• como fundadora y principal promotora de la
• publicación, pero a partir de los siguientes
• números, dedicados a los estudios regionales del
• siglo XIX, contará con un consejo académico
• regido por especialistas de México, Argentina,
• Brasil y España. El último ejemplar fue
• presentado por el maestro Miguel González
• Quiroga en la Biblioteca Central del Estado con la
• presencia del director, Bernardo Flores. En el
• mismo evento la facultad presentó otras
• publicaciones.

BIBLIOGRAFÍA UNIVERSITARIA



CARLOS RUIZ CABRERA
STUANL, 2016

El autor aborda seis movimientos universitarios específicos y los asuntos que los inspiraron: el Sabinazo (1963), el conflicto contra Agustín Basave en la Facultad de Filosofía y Letras (1965), la sobrevivencia del STUNL (1967-1968), la Ley Elizondo (1968), el movimiento estudiantil-popular de 1968 y la autonomía universitaria (1969), seleccionados por poseer dos rasgos comunes: su impacto dentro y fuera de la universidad y su influencia posterior en la vida de la institución y en muchos de sus estudiantes y profesores. Además contiene el proyecto de Ley Orgánica para la Universidad de la comisión redactora de maestros y alumnos de escuelas y facultades de 1971.



Elogio del triángulo

DULCE MARÍA GONZÁLEZ
UANL-FENL, 2016

Esta reedición de la obra de 1998, recoge su trabajo literario que con géneros misceláneos como la crónica, el cuento, el ensayo y el poema en prosa, con brevedad y brillantez, va al encuentro con las ciudades y sus mitos, las visiones y las revelaciones que esconde lo cotidiano, la reiterada fascinación del abismo, la nostalgia del paraíso. El triángulo, asegura la autora acreedora al Premio UANL a las Artes y fallecida hace dos años, “es una figura geométrica peligrosa”, tormentosa, dulce y divina.



Balacera

ARMANDO ALANÍS PULIDO
TUSQUETS, 2016

Al cumplirse 20 años del movimiento “Acción Poética”, este libro de poemas presenta un doble interés, por una parte, constituye una antología de algunos de los poemas visuales que el autor ha pintado en numerosas bardas de Monterrey a lo largo de la temporada más violenta en la historia de esta ciudad y, de modo simultáneo, es una colección de poemas breves, algunos muy divertidos, todos profundamente humanos, que retratan las distintas catástrofes que han asolado recientemente a Monterrey. Es, al mismo tiempo, un testimonio muy poderoso sobre cómo la poesía puede transformar al ser humano y ayudarlo a resistir, incluso, en momentos de alto riesgo.

2016

La clínica cuenta con tecnología de punta y con un equipo multidisciplinario de oncólogos, biólogos moleculares, genetistas, nutriólogos y radiólogos.



Presentan clínica de detección temprana de cáncer

Se realizó la presentación oficial de la primera Clínica de Prevención y Detección Temprana del Cáncer en México ubicada en el Centro Universitario contra el Cáncer en el quinto piso del Hospital Universitario “Dr. José Eleuterio González”, por su encargado, el Dr. Juan Francisco González Guerrero. Esta clínica realizará en la población sana pruebas en el laboratorio de investigación molecular con tecnología de punta de secuencia genética, proteómica, metabolómica, metabolitos, que contribuyan a detectar hasta con siete años de antelación moléculas malignas imperceptibles con aparatos convencionales. La clínica cuenta con un equipo multidisciplinario de oncólogos, biólogos moleculares, genetistas, nutriólogos y radiólogos. El equipo fue instalado gracias a los 30 millones de pesos obtenidos en el Cancerotón 2015 organizado por el Patronato del INCAN. Está diseñada para atender a cuatro mil 500 pacientes de todo el país. También hará investigación centrada en cáncer de mama, cervicouterino, colon, pulmón, prostata, esófago y gástrico. La campaña de difusión para programar citas comenzó el 27 de mayo.

13 de mayo

RECONOCE UANL LABOR DE DOCENTES

En la ceremonia por el Día del Maestro, la UANL reconoció a 54 docentes con trayectoria magisterial de 40, 45, 50, 55 y 60 años de servicio en las aulas de las diferentes facultades y preparatorias, entre ellos destacó el Dr. Miguel García Cantú, quien cumplió seis décadas de labor en la Facultad de Odontología. “La grandeza de la Universidad Autónoma de Nuevo León proviene de ustedes, nuestros admirados y respetables maestros y maestras”, dijo el rector Rogelio Garza Rivera.

2 de mayo



ENTREGA CLUB TIGRES APOYO A ESTUDIANTES

El club de fútbol Tigres hizo la segunda entrega de 530 apoyos económicos a estudiantes de la UANL del programa de responsabilidad social “Tigres por un mejor futuro”, aumento de 66 por ciento respecto al año pasado. Corresponden a 100 becas de inglés, 100 nuevas becas de sostenimiento y 300 becas renovadas. La meta será llegar a más de mil 500 apoyos, y el actor Rob Schneider ayudará en lograrla.

20 de mayo

SE GRADÚA PRIMERA GENERACIÓN DE LA MAESTRÍA EN DERECHO ENERGÉTICO Y SUSTENTABILIDAD

En el Auditorio de Posgrado de la Facultad de Derecho y Criminología se realizó la ceremonia de graduación de la primera generación de la maestría en Derecho Energético y Sustentabilidad, integrada por 20 egresados, teniendo como padrino al Secretario de Energía en México, Pedro Joaquín Coldwell. En el evento la facultad inauguró el Centro de Estudios Energéticos.



12 de mayo



Cumple Teatro Universitario 25 años de experiencia transformadora

En la conmemoración del 25 aniversario del Teatro Universitario, el artista Guillermo Ceniceros firmó su mural, *Espejos comunicantes* (lo que omitió aquel 7 de mayo de 1991), sostuvo un diálogo con el periodista Hernando Garza, y al final la Orquesta Sinfónica de la UANL ofreció un concierto conmemorativo bajo la conducción del maestro Jesús Medina Villarreal. En su mensaje, Lizbet García Rodríguez, directora de Desarrollo Cultural explicó que muchos hombres y mujeres excepcionales han pasado por el teatro recibiendo premios a las artes, a la investigación, a la atención médica, al altruismo; medallas, grados, títulos, méritos académicos y doctorados Honoris Causa.



“Un poco de cada uno de estos personajes se ha quedado en este recinto” y sus ecos se mezclan con otros muchos y diversos de los eventos artísticos y culturales. El Secretario de Extensión y Cultura de la UANL, Celso José Garza Acuña dijo que el homenaje al teatro lo era ante todo a su personal y al público que ha vivido la experiencia transformadora cada vez que se alza el telón.

29 de mayo

PRESENTAN OBRA DE LOS GRANDES

La Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” presentó las exposiciones: “Los tres grandes” y “Los pintores de Monterrey. Primera generación del Taller de Artes Plásticas”; la primera con obra de Federico Cantú, Fidias Elizondo y Alfredo Ramos Martínez, y la segunda con una selección de obras de Antonio Pruneda, Bertha Alicia Cantú, Efrén Ordóñez, Guadalupe Guadiana, Manuel de la Garza, Jorge Rangel Guerra y Rodolfo Ríos. Fueron 42 obras, de las cuales, 39 pertenecen a la Pinacoteca de Nuevo León.

19 de mayo



HOMENAJE A SERGIO PITOL

Por la obtención del Premio Internacional Alfonso Reyes 2015, el escritor Sergio Pitol recibió un homenaje con una mesa de discusión coordinada por el narrador Hugo Valdés y en la que participaron los estudiantes de humanidades María del Mar Rodríguez de la UDEM, Victoria Garza del ITESM, Sofía Ríos de la U-ERRE y Berenice Zavala de la UANL. Previamente se develó en la Biblioteca Universitaria Capilla Alfonsina la placa con su nombre. Debido a su precaria salud Pitol no estuvo presente, sin embargo, el galardón le fue entregado en su casa de Xalapa, Veracruz, el 2 de mayo, en un acto al que asistió el Secretario de Extensión y Cultura de la UANL, Celso José Garza Acuña, el presidente de Conarte, Ricardo Marcos, y la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes, María Cristina García Cepeda. Pitol se mostró entusiasmado con el premio.





Presenta EIAO colección editorial histórica

19 DE MAYO. En el marco de su 85 aniversario, la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Álvaro Obregón” realizó en su Unidad Monterrey I, en Churubusco, la presentación oficial de tres obras históricas que recuperan su memoria documental, gráfica y testimonial. Los libros conmemorativos son *Crisol de técnicos. Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Álvaro Obregón”, 1930-2015*; *Voces de un recuerdo inquebrantable. Personajes visionarios de la “Álvaro Obregón”* e *Historia gráfica de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Álvaro Obregón”*. El director, Fernando Rodríguez Gutiérrez recordó que la iniciativa para elaborar estos libros provino del actual rector, Rogelio Garza Rivera, quien presidió el acto, para comprender que la vinculación con la industria, sus programas actualizados a las necesidades del entorno, revisados cada tres años; sus esfuerzos para proveer de educación de la más alta calidad y competitividad a cientos de jóvenes, especialmente aquellos en situación de riesgo y vulnerabilidad en sus cinco unidades, traza una clara y precisa línea vinculada al pasado. Los autores Susana Acosta Badillo, Erika Flor Escalona Ontiveros y Sergio Loredo, explicaron que a través de la historia de la “Álvaro Obregón” es posible



• mirar la historia social, política y económica de la entidad por sus fuertes vínculos con el proceso de industrialización. La obra editada por el Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL, fue comentada por Lázaro Vargas Guerra, director del Departamento de Escolar y Archivo de la UANL, ex director de 1989 a 1995 y Maestro Emérito de la EIAO, y Héctor Jaime Treviño Villarreal, director del Archivo General del Estado. Rodolfo de la Garza, único sobreviviente de los Siete Sabios, estuvo presente en la ceremonia, así como los ex directores de la EIAO: Homero Rico Villarreal, Octaviano Fernández Espinoza, Lázaro Vargas Guerra, José Efrén Castillo Sarabia, Leobardo Martínez Martínez y José Crescencio Castillo Sarabia.



La arquitectura de Miguel Bertrán en Fundidora

• 23 DE MAYO. Carlos Alejandro Lupercio Cruz, doctor en teoría e historia de la arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña ofreció la conferencia “Arquitecto Miguel Bertrán de Quintana (1878-1951) Modernismo catalán olvidado en el Parque Fundidora de Monterrey”, dentro del Festival Alfonsino 2016. El punto medular de su trabajo significa la vinculación de Bertrán –nunca antes puntualizada por la historiografía de la arquitectura mexicana– con su maestro, el Arq. Lluís Domènech i Montaner, una de las cumbres del Modernismo arquitectónico catalán y del pensamiento que fundamentaría el *Modernisme*. El trabajo de Bertrán tuvo una gran importancia durante la primera mitad del siglo XX en la sociedad y en la arquitectura del entorno de la colonia española en México. Bertrán construyó entre 1925 y 1928 para su amigo, el magnate Adolfo Prieto en Fundidora; un edificio pleno de emblemas neocolonialistas asociados a la estética del modernismo catalán y difusores de unos valores simbólicos que coadyuvarían al control y sumisión del personal de la antigua siderúrgica, bajo el patrocinio de una plutocracia apabullante. El doctor Lupercio Cruz

participó en el evento alfonsino a invitación del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL.



Papias Anguiano, el arquitecto del siglo XIX en Monterrey

24 DE MAYO. El profesor-investigador del Centro INAH Nuevo León, Enrique Tovar Esquivel, impartió la conferencia “Papias Anguiano: un constructor decimonónico en Monterrey”, dentro del Festival Alfonsino 2016, en la que destacó que fue el arquitecto del siglo XIX en Monterrey. A él se debe un plano de la ciudad de 1841, la primera fuente de la ciudad en 1843, la fachada del Palacio Municipal—con todo y escudo de armas— entre 1851 y 1853, y los empedrados de las calles en 1856. En Linares construyó entre 1829 y 1830 la Capilla de Nuestra Señora de la Misericordia, una capilla con tres bóvedas, fachada con dos torres y cuatro columnas antropomorfas del tipo cariátides, únicas en el norte de México, así como el panteón del mismo nombre. Conocido con el sobrenombre de “El griego”, José Antonio Papias Anguiano nació en Aguascalientes y murió en Monterrey en 1876. La conferencia fue auspiciada por el Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL.

Muestra Intrauniversitaria de Teatro UANL

2-7 DE MAYO. El Centro llevó a cabo el registro videográfico completo de las 14 presentaciones realizadas en el Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario por los jóvenes que forman parte de los talleres de teatro de las preparatorias de la institución en el marco de la conmemoración mundial del aniversario luctuoso número 400 de Miguel de Cervantes Saavedra y Williams Shakespeare.

Obituario

• 3 de mayo

Dr. Roberto Cervera Flores

• Médico, sindicalista y luchador social. Se tituló en 1965 como médico cirujano y partero en la Facultad de Medicina de la UANL; obtuvo la cédula profesional 120226. Destacado miembro del Sindicato de Trabajadores de la UANL, fue un sindicalista radical, honesto y de una gran estatura moral. En el Hospital Universitario “Dr. José Eleuterio González”, se desempeñó laboralmente sin disminuir el tono de sus demandas. Estuvo muy comprometido en causas sociales como el movimiento de Tierra y Libertad. Como respetado ginecólogo ofrecía su consulta particular en su consultorio de la ave. Manuel L. Barragán 223 norte, donde atendía particularmente a mujeres de zonas marginadas. Al día siguiente de su deceso, la Facultad de Filosofía y Letras le rindió un sencillo homenaje.



• 24 de mayo

Ing. Alfredo Villarreal Villarreal

• Nació en Monterrey, N. L., el 4 de marzo de 1948. Estudió en la Preparatoria 2 (1963-1965) y perteneció a la primera generación del plan semestral en la carrera de ingeniero mecánico administrador en la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (1965-1970), donde hizo la maestría en ciencias de la administración (1999-2001). Cursó la especialidad de Física y Química en la Normal Superior del Estado (1972-1973). En la Preparatoria 2 fue maestro por horas (1975), de tiempo completo (1984), presidente de la Academia de Matemáticas (1983-1988) y director (2006-2012), en el cual logró ubicarla como “Escuela de Calidad” dentro de las instituciones del nivel medio superior del país con la certificación bajo la norma ISO 9001:2008. Miembro del Consejo Universitario como consejero maestro (2003-2006) y consejero ex officio (2006-2012).



• 28 de mayo

Ing. Víctor Imperial Fernández

• Nació en 1946. Egresado de la carrera de Ingeniero Mecánico Electricista (1965-1970) de la FIME, cumplió una labor de poco más de 20 años como docente en la misma. Maestro de Ciencia de los materiales, Dinámica e Introducción a la ingeniería, y Procesos de manufactura y laboratorio. También fue maestro de preparatoria. “La Garra” Imperial jugó profesionalmente fútbol soccer en los años setenta como defensa central del equipo Rayados de Monterrey al lado de figuras como Nilo Acuña, Francisco Bertocchi, Milton Carlos, Magdaleno Cano, Francisco Solís, Basilio Salazar, Pedro Damián Álvarez, Guarací Barbosa, José Ledezma y Juan González. Con este equipo disputó el primer clásico contra Tigres.



Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL

El Centro, adscrito a la Secretaría de Extensión y Cultura, será el repositorio de la memoria documental y gráfica de la Institución como parte integrante de su patrimonio histórico. Una de sus labores es la recopilación de variada documentación emanada de las escuelas y facultades, así como de los institutos, centros de investigación y en general de las dependencias que integran la UANL y den testimonio de las tareas sustantivas de la Institución como son la docencia, la investigación, la difusión de la cultura y la promoción del deporte. Las piezas y/o unidades documentales que recibe este centro incluyen:



- **Folletos y pliegos impresos**
Libros, informes, folletos, publicaciones bibliohemerográficas y documentos
- **Materiales gráficos impresos**
Catálogos, invitaciones, programas de mano, pósters y carteles
- **Materiales audiovisuales**
Videograbaciones, películas y grabaciones sonoras
- **Recursos visuales en formatos físicos y virtuales**
Fotografías en papel, negativos en 35 mm, diapositivas y digitales conservadas en cualquier tipo de soporte



En sus funciones de promover y recuperar la memoria histórica, así como difundir el conocimiento amplio y crítico del pasado, edita el boletín mensual de divulgación histórica *Memoria Universitaria*.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Los materiales se reciben en la planta principal de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", Ave. Alfonso Reyes No. 4000 Nte., Col. Regina, C. P. 64290, Monterrey, N. L., México.
Tel.: (81) 8329-4265.