

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL

MEMORIA

universitaria

Entrevista con
Gilberto Villarreal
de la Garza

Alfonso Reyes Aurrecoechea
En su centenario (1916-2016)

AÑO 7 / No. 80 / SEPTIEMBRE 2016

contenido

[LA VIDA Y EL TRABAJO DE LA UANL EN EL TIEMPO]

SEPTIEMBRE DE 2016

AÑO VII / NÚMERO 80



3

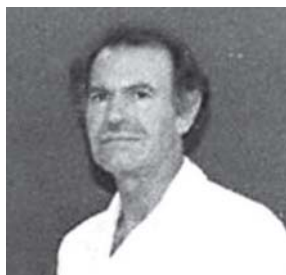
Alfonso Reyes Aurrecoechea
En su centenario
(1916-2016)

POR DANAE JIMÉNEZ Y HAYDEE PATRICIA CANTÚ

10

Gilberto Villarreal de la Garza

POR CRUZ BRAVO CAMARILLO



20

Celebra Prepa 7 medio siglo de labor

22

Analizan Batalla de Monterrey en su aniversario



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®

Una publicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León

MC Rogelio G. Garza Rivera
Rector

MA Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretario General

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Antonio Ramos Revillas
Director de Editorial Universitaria

Lic. Humberto Salazar Herrera
Director de Humanidades e Historia

Lic. Edmundo Derbez García
Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL

Edmundo Derbez García
Editor Responsable

Paula Martínez Chapa, Magda Isabel Hernández Garza, Cruz Bravo, Myrna Gutiérrez Gómez, Juan Pablo Castro, Susana Acosta Badillo y Erika Flor Escalona Ontiveros (investigación), Maricela Beltrán Ríos, Jacob M. Rodríguez, Nehemías González, Dora Ivette Díaz (asistente)
Redacción

Alejandro Derbez García
Diseño

Jesús Gerardo Dávila, Efraín Aldama Villa, Juan Ramón Garza Guajardo y Angélica Garza Martínez.
Colaboradores

Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL
Circulación y administración

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL MEMORIA UNIVERSITARIA, Año VII, No. 80, septiembre de 2016. Fecha de publicación: 15 de agosto de 2016. Revista mensual editada y publicada por la Secretaría de Extensión y Cultura a través del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL. Domicilio de la publicación: Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 8329-4000, Ext. 6578 y 4265. Impresa por: Imprenta Universitaria, Ciudad Universitaria s/n, San Nicolás de los Garza, N. L., México, C. P. 66451. Fecha de terminación de impresión: 10 de agosto de 2016. Tiraje: 1,000 ejemplares.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Boletín del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL Memoria Universitaria otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2010-071509450100-106, de fecha 15 de julio de 2010. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,975. ISSN en trámite. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores. Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
© Copyright 2016

memoriauanl@uanl.mx
cedah@uanl.mx

Alfonso Reyes Aurrecoechea

En su centenario (1916-2016)

Le tocó ser parte de la generación que junto a personajes como Enrique C. Livas y Raúl Rangel Frías, concretó la llamada segunda fundación de la Universidad de Nuevo León en 1943 y consolidarla a través de un trabajo ejemplar como universitario desde el campo de la cultura, las artes, el periodismo y constructor institucional; aportaciones que van de la mano junto a sus valores personales y contribuciones al desarrollo de muchos jóvenes.

POR DANAE JIMÉNEZ LIMÓN Y HAYDEE PATRICIA CANTÚ ELIZONDO

Alfonso Reyes Aurrecoechea nació en San Luis Potosí el 25 de septiembre de 1916. Fue el quinto hijo de Tarso Reyes Castillo, ministro evangélico protestante, y de Asunción Aurrecoechea, traductora. Sus siete hermanos fueron, Virginia, Vicente, Virgilio, Angelina, Alfa, Álvaro y Chonita.

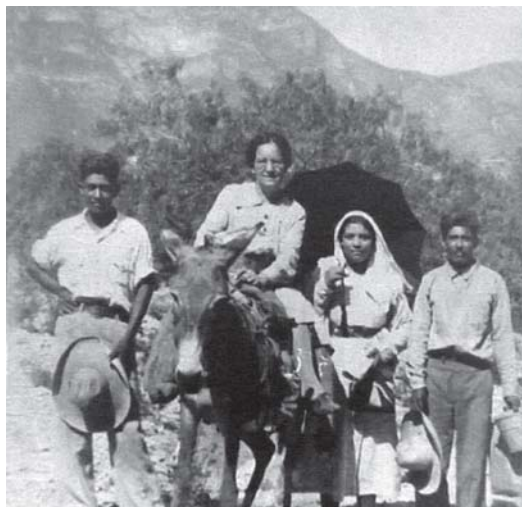
Al fallecer su padre en Chihuahua, en 1921, a sus cinco años se trasladó junto con su madre y sus hermanos a la ciudad de Monterrey, Nuevo León. Su madre, con ayuda de familiares y amigos, se enfrentó a la adversidad con un fuerte compromiso hacia su familia, educó a todos sus hijos de una manera exitosa, algo inusual en aquellos tiempos.

“Desde muy chico [Alfonso] entendió el valor de la solidaridad humana y del portento femenino porque vio surgir a su madre altiva de la viudez prematura”, señala su nieta Cordelia Rizzo.

Cuando su madre fue enviada por la congregación evangélica como traductora al Paso, Texas, él quedó al cuidado de su abuela materna, Nicolasa Dávila, y enviado como interno al Colegio Industrial Agrícola en Montemorelos, N. L.

En 1922 ingresó al Instituto Laurens, de tradición protestante, que dirigía el profesor José de la Luz Marroquín, en donde cursó primaria y parte de la preparatoria, desarrollando su gusto por el dibujo, impulsado por su maestro Antonio Decanini, de quien dijo ser discípulo, además de aprender las primeras letras de su maestra Prudenciana Marroquín Rodríguez.

Abandonó el Instituto Laurens en su tercer año de preparatoria para cambiarse al Colegio Civil, para luego ingresar al segundo año en la Escuela Normal, resultando elegido por sus compañeros como presidente de la Sociedad de Alumnos a sus 17 años de edad; ligándose con otros líderes estudiantiles y dirigiendo una huelga.



Reyes Aurrecoechea vio surgir a su madre, traductora por la congregación evangélica, altiva de la viudez prematura.

Conoció a Raúl Valdez Benavides, compañero de la escuela y director de la revista *Renacimiento*, quien lo invitó a participar en ella, a lado de Humberto Espinosa Benavides. “Raúl –recordaba– fue mi primer compañero de armas en las letras”.

Egresó de la normal en 1937, e inmediatamente comenzó a trabajar como maestro en el Instituto Laurens durante los siguientes ocho años.

En 1940 ingresó a la Universidad de Nuevo León como profesor de dibujo al natural en la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Álvaro Obregón”, siendo elegido por sus compañeros como consejero maestro ante el Consejo Universitario, y a la par hacía los títulos de los egresados para la Escuela Normal Superior, realizando aproximadamente ocho mil títulos; un año después siguió elaborando títulos, pero ahora sólo para la Universidad de Nuevo León.

Alfonso Reyes desarrolló su conocimiento sobre la imprenta, principalmente por las publicaciones de la Universidad en las que participó, cuidando las ediciones de las mismas. La primera imprenta que visitó fue Impresora Monterrey, en donde se enviaban las publicaciones de la Universidad, fue ahí cuando aprendió cómo funcionaban los linotipos, corregía pruebas y terminaba páginas, poco después aprendió a diseñar las páginas junto con los dibujos que llevaban. El contacto que mantuvo

con Impresora Monterrey sería una base fundamental para el trabajo que desarrolló en *Armas y Letras* en 1945, haciendo el diseño de la revista.

Su trabajo en *Armas y Letras* no concluyó ahí, sino que desarrolló y expandió su conocimiento de las artes, de la impresión y luego como escritor. En 1945, siendo lector de los críticos de arte de la Ciudad de México, redactó su primer artículo sobre José Clemente Orozco y el sentido humano de la pintura contemporánea. Con ello hizo surgir la crítica de arte en Monterrey; pasó de los juicios de la capacidad técnica y académica de los pintores a una evolución que le permitió juzgar los valores modernos y contemporáneos de la pintura mexicana. Al artículo sobre Orozco siguieron otros sobre Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Alfredo Ramos Martínez, Saturnino Herrán y Federico Cantú.

En 1947 fue nombrado jefe de la sección de Artes Plásticas, dependencia del Departamento de Acción Social de la Universidad. Bajo su dirección comenzó un proyecto de artes plásticas, la cual se organizaba en el marco de las actividades del departamento. Estas clases se impartían en los pasillos de la Facultad de Ingeniería Civil, en donde antes estaba la entonces reciente licenciatura de Arquitectura.

Fue tanto el éxito y el desarrollo artístico que se estaba produciendo que Reyes Aurrecoechea invitó al rector Octavio Treviño a una exposición de trabajos realizados por los alumnos, quedando maravillado y emocionado al ver la pasión con la que los muchachos trabajaban.

Estas clases de artes plásticas fueron el antecedente de lo que después sería la Escuela de Artes Plásticas, instituida y organizada por Alfonso Reyes, de donde fue director por algún tiempo; la escuela se inició en el edificio del Colegio Civil, y sería cambiada más adelante al Campus Mederos como Facultad de Artes Visuales.

Algunos alumnos destacados en los inicios de la escuela fueron Jorge Rangel (futuro maestro y director de la misma escuela), Rodolfo Ríos, Rubén Salinas Medina, José Guadalupe Ramírez Santos, Antonio Pruneda, José Guadalupe Guadiana, Gerardo Cantú, entre otros.

Con la entrada a la rectoría de Raúl Rangel Frías, a principio de la década de los cincuenta, como



Con Oralia Martínez Siller formó su hogar desde el 27 de septiembre de 1941, con quien tuvo cinco hijos: Fernando, Alfonso, Alma Elisa, Oralia Asunción y María Eugenia.

parte de su proyecto para impulsar la cultura en la Universidad, se realizaron diversas actividades artísticas, así como la Escuela de Verano, donde era colaborador Alfonso Reyes en la organización de algunos eventos, llevándose a cabo exposiciones de pintura, presentaciones de danza y teatro de carácter nacional e internacional.

A partir de diciembre de 1950 se desempeñó como secretario del Patronato Universitario, institución encargada de obtener y administrar recursos externos, apoyar a las actividades universitarias y salvaguardar el patrimonio, así como los bienes muebles e inmuebles.

Dirigió desde su fundación en 1951 hasta 1960 el periódico *Vida Universitaria*, el cual tenía el objetivo de dar a conocer las actividades de la vida estudiantil, imprimiéndose hasta diez mil ejemplares, siendo una cantidad muy elevada para le época.

Durante el periodo en el que estuvo en el periódico, escribía la editorial, textos literarios,

Dirigió desde su fundación en 1951 hasta 1960 el periódico *Vida Universitaria*, el cual tenía el objetivo de dar a conocer las actividades de la vida estudiantil.

filosóficos y culturales, además su ilustre homónimo, Alfonso Reyes Ochoa, publicó la célebre sección “Las burlas veras”.

Su etapa en *Vida Universitaria* la consideró “mis años más felices [...] bueno, a parte de los que he vivido con mi mujer. Fue una etapa muy





En 1958 en el Aula Magna presentó su primera exposición de retratos: “Rostros de Monterrey”.

hermosa de mi vida, en la que siempre hubo progresos”.

Con Oralia Martínez Siller formó su hogar desde el 27 de septiembre de 1941, con quien tuvo cinco hijos: Fernando, Alfonso, Alma Elisa, Oralia Asunción y María Eugenia.

Invitado por el filósofo Raúl Roa Bárcenas viajó a Cuba en 1954 donde dio una serie de conferencias sobre pintura mexicana en las universidades de La Habana y de Oriente; también presidió el Instituto Checoslovaco de Relaciones Culturales en un tiempo en que varios artistas universitarios fueron enviados a realizar estudios en ese país.

En sus tiempos libres dentro del periódico, Alfonso Reyes aprovechaba para cultivar su pasión por el dibujo que perfeccionó a lo largo de su vida, junto a la pintura al óleo. “Mi primer recuerdo de él –recuerda su nieta Cordelia Rizzo– es tomar lápices de prisma color y hojas. Mi relación con mi abuelo se da con el papel en blanco”.

Hizo los retratos de los beisbolistas entronizados al Salón de la Fama, de los presidentes de México, de universitarios ilustres; además de medallas conmemorativas como socio de la Sociedad Numismática. En el Aula Magna presentó su primera exposición de retratos en 1958: “Rostros de Monterrey”.

Sin embargo, él decía: “no soy un artista completo porque me quedé en la artesanía, pero hago los dibujos con mucha alma”. A todos en su casa los dibujó. Fue maestro de dibujo al natural y modelado, modelado anatómico, historia del arte, literatura mexicana e hispanoamericana en la Facultad de Arquitectura –cuando funcionó en el Colegio Civil–, además de docente en las facultades de Ciencias Biológicas, Agronomía, Filosofía y Letras, Preparatoria No. 3 donde fue secretario de 1946 a 1947; en el Instituto de Capacitación Magisterial y en la Normal Superior del Estado.

En 1965 fundó la editorial Alfonso Reyes, en la que llegó a publicar hasta ciento cincuenta



títulos; su labor humanitaria quedó plasmada en su editorial imprimiendo y editando libros de bajo costo con el fin de que gran parte de la población tuviera uno a su alcance. Entre los primeros libros que se publicaron están, *Biografía del doctor Ángel Martínez Villarreal*, *El centinela fiel del constitucionalismo*, con más de mil páginas.

Alfonso, considerándose un hombre de izquierda, publicó material de apoyo al movimiento estudiantil de 1968. En 1978 cerró su ciclo en la editorial, para continuar con otros proyectos.

Además de desempeñarse como literato, incursionó en el mundo de la escultura, entre sus primeros trabajos escultóricos está el relieve a

José Martí colocado en su obelisco en la Calzada Madero; el del Dr. José Eleuterio González, situado en el Congreso del Estado; de Moisés Sáenz Garza en la Normal Superior; de Alfonso Reyes ubicado entonces en el palacio municipal de Monterrey, uno de sus últimos trabajos; de José Silvestre Aramberri y Guadalupe Victoria, instalados en los municipios que llevan sus nombres.

Alfonso Reyes Aurrecoechea falleció el 11 de agosto de 1991. “Con esa sonrisa se despidió – recuerda Cordelia–, yo no veía muerte, sólo a un hombre frágil pero sereno, había en él una alegría mínima atravesando su dolor, como un dejo de gratitud por tener la oportunidad de partir rodeado de amor y con la conciencia de que dejó huella”.

Además de su obra artística, dejó sus escritos en *El Tiempo*, *El Porvenir*, *Tribuna*, *Nacional*, *Roel* y *Previsión y Seguridad*, publicó los libros *La mirada crítica*, *Efemérides nuevoleonenses*, *Orozco, una voz mexicana de categoría universal*; *Alfonso Reyes, entre burlas veras y Evocación de Francisco M. Zertuche*.

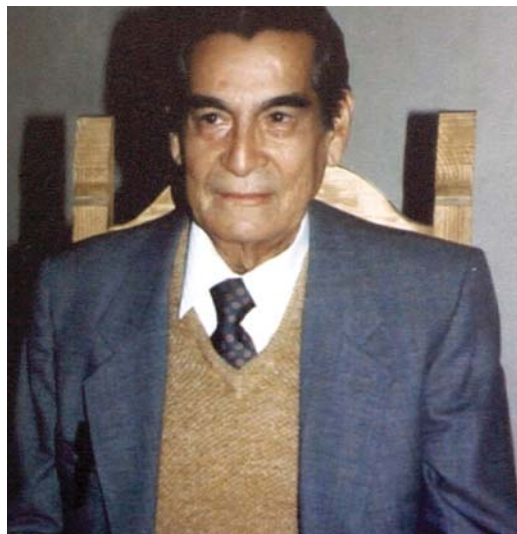
Recibió múltiples reconocimientos y premios, el del 25 Juegos Florales de Aguascalientes, el Certamen Nacional de Crítica de Arte, la preseña Bernabé de las Casas (1990), la medalla al mérito histórico capitán Alonso de León (1991) y, posmortem, la medalla Diego de Montemayor (1992).

“A su partida –dice su nieto Alfonso Reyes Garza– nos dejó una estela de hechos buenos. Su vida fue un canto a la amistad, al empuje y al amor al prójimo”.

Hombre del Renacimiento encerrado en el siglo XX, lo definió Horacio Salazar Ortiz, quien ofreció las palabras de despedida cuando, como universitario, se le veló en el Aula Magna antes de ser sepultado en el parque funeral Guadalupe, donde como epitafio rezan unas palabras del gran poeta iraní Saadi: “fui sólo una arcilla sin valor, mas viví algún tiempo con las rosas”.

Fue un hombre sencillo, moderado y modesto, hizo de estas virtudes sus compañeras de toda su vida; ni las posiciones de poder ni los halagos lo desequilibraron, por el contrario, siempre mantuvo su temple a todo prueba, además de ser cariñoso y amoroso.

Convivió con sus nietos de una manera paternal; eran proverbiales las idas al río Santa Catarina o al rancho de El Barrial para volar



Fue un hombre sencillo, moderado y modesto, hizo de estas virtudes sus compañeras de toda su vida, que fue un canto a la amistad, al empuje y al amor al prójimo.

papalotes que él mismo elaboraba como un arte, cuadrados con esquinas redondeadas. “Lo recuerdo preparando el engrudo, lo acompañábamos a cortar carrizo, deshilar una camisa vieja para la cola del papalote”, dice Reyes Garza.

Poco antes de fallecer expresó: “efectivamente, fui escritor, dibujante, pintor, escultor, tantas cosas, bueno o malo, pero lo fui, todos estos pensamientos me han dado una especie de regocijo, de alegría interior, en este juego en que yo he sido el principal animador. En términos generales creo que soy una persona más o menos culta. Ya han pasado tantos años desde aquellas veces en que le decía a mi mamá: ‘tú quieres que yo vaya a la escuela, pero si yo no sé leer’ y oí la respuesta de mi madre que una y otra vez me decía: ‘precisamente para eso vas a ir, para que te enseñen’. Cuánta razón tenía ella”.

Gilberto Rogelio Villarreal de la Garza

Con una amplia trayectoria de impulso a la educación, el maestro fundador de la Preparatoria No. 7, ha sido presidente de la Junta de Gobierno y reconocido como Profesor Emérito.

POR CRUZ BRAVO CAMARILLO

¿Cómo nace la Preparatoria No. 7?

La Preparatoria No. 7 tiene un origen muy elocuente. En San Nicolás de los Garza había dos secundarias, la No. 1 “Vicente Guerrero” y la No. 2 “Octavio Treviño”; la primera fundada en 1961 y la segunda en 1962. Los muchachos egresados de estas secundarias y de los municipios aledaños, inclusive, de lugares más retirados, iban a la Preparatoria No. 1 y a la No. 2, principalmente. El Dr. Óscar Vela, quien había participado como funcionario en áreas distintas a lo que es la alcaldía, tenía un sueño, un anhelo, que si llegaba a ser presidente municipal, iba a gestionar una preparatoria en el municipio. Y cuando es alcalde inicia todo el proceso. Se reúnen padres de familia, maestros, alumnos y le dan forma a una solicitud que llevan al Consejo Universitario. Esto fue el 14 de enero de 1966. En una sesión ordinaria, se trabaja en la petición, inició a las 3:30 de la tarde y terminó con el acuerdo donde se aceptaba la Preparatoria No. 7.

¿Cómo se dio su integración a la Preparatoria No. 7?

El licenciado Rogelio Villarreal Garza iba a ser el director; éramos conocidos de la Facultad de Derecho; teníamos muy buena amistad. Entonces, cuando se sabe que Rogelio Villarreal iba a entrevistar y contratar a maestros normalistas y

universitarios para la Preparatoria No. 7, me interesó y mandé mi expediente a Rectoría con Oliverio de la Torre, quien había sido mi maestro en la Normal y en la Facultad de Derecho; agregué mi currículum. Después supe que Oliverio se lo pasó a Eduardo A. Elizondo, quien era el rector, y éste llamó a Rogelio Villarreal y le dice: “a ver si hay una oportunidad para este muchacho”. Y Rogelio Villarreal me llama a mi casa y me dice: “Yo te conozco, sé que eres muy buen maestro, me vas a ayudar, quiero verte”. Me entrevistó en La Ciudadela, lo que venía siendo una Unidad Cultural junto al Teatro Calderón, en Tapia y Juárez. Ahí me dijo: “¿Por qué no venías a verme?” y le dije: “es que no sabía cuál era el proceso a seguir para los profesores” y me dijo: “Bienvenido”.

Nosotros veníamos de servir en el magisterio oficial, veníamos con un espíritu totalmente académico, de un docente entregado, dispuesto siempre a colaborar y a participar en todo lo que se ofreciera. Me puse en contacto con quien estaba diseñando los horarios y las cargas académicas, el maestro Antonio Reyna Obregón, quien me dijo que también me conocía y yo le dije: “¿Te ayudo?”, y dijo: “Sí”. Y entonces trabajamos en una forma muy estrecha, muy cercana para sacar adelante el trabajo.

De esa forma se dio el ingreso de los profesores. El grupo de normalistas el total de la nómina

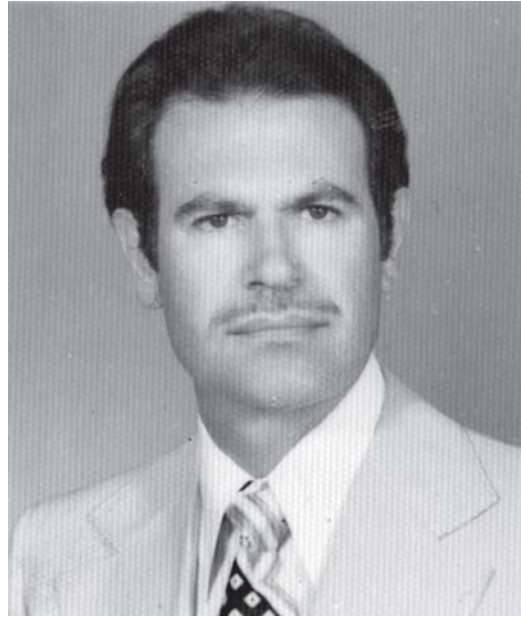


fueron 27, los universitarios fueron 10 hombres y siete mujeres. El licenciado Rogelio elaboró el proyecto de cuánto iba a ganar el director, los prefectos, los maestros por hora, los intendentes, el velador y el técnico. Ese primer año lo pagó el municipio de San Nicolás de los Garza.

Ya estaban todos los maestros acomodados, ya no había más cupo, y se presentó la situación con el profesor Ábrego Ortiz, con Jorge Lozano Garza y conmigo, ya no cupimos en el horario. Voy y hablo nuevamente con el licenciado Rogelio quien me dice: “Mire, necesito gente que me

Gilberto R. Villarreal de la Garza

- Nació en Ciénega de Flores, Nuevo León, el 23 de mayo de 1936.
- Cursó sus estudios primarios en la Escuela Antonio L. Treviño, de su lugar de origen, así como en los planteles Porfirio G. González y Nuevo León, de la ciudad de Monterrey.
- Continuó en la Secundaria Moisés Sáenz Garza y, luego, en la Escuela Normal Miguel F. Martínez.
- Hizo el bachillerato general de Ciencias Sociales en la Preparatoria No. 3 de la UNL, y la licenciatura en Derecho y Ciencias Sociales en la misma institución.
- Su labor docente se ha desarrollado, entre otros, en planteles como la primaria Monumental Francisco I. Madero y las secundarias Plinio D. Ordóñez y Centro Escolar Club de Leones No. 1 llamada después Miguel Hidalgo No. 9, de la cual fue maestro y subdirector.
- Director de la secundaria vespertina “Ignacio Allende No. 27” (1971-1974)
- Director de la secundaria “Venustiano Carranza No. 28” (1974-1978)
- Inspector de educación media en distintas zonas escolares. Recibió por su amplia y destacada trayectoria magisterial las medallas “Rafael Ramírez” e “Ignacio M. Altamirano”.
- Maestro fundador de la Preparatoria No. 7 de la UNL (1966)
- Director del Departamento Escolar y Archivo (1971)
- Consejero Maestro, Consejero Ex-oficio y miembro de las comisiones Permanentes y de Honor y Justicia en el H. Consejo Universitario de la UANL (1982-1994)
- Integrante de la H. Junta de Gobierno (1994-2005) y presidente de la misma (1999-2005)
- Reconocimiento de Profesor Emérito (2002) Medalla al Mérito Cívico “Presea Estado de Nuevo León” edición 2010 en educación universitaria.



ayude, quiero a alguien en el que yo deposite toda mi confianza para que esto funcione”, ahí me enteré que iba a ser prefecto. Nos dio la tarea de ser los guardianes más celosos de la Preparatoria No. 7.

¿Cuál era su trayectoria antes de ingresar a la Preparatoria No. 7?

Yo para entonces había hecho una carrera magisterial, había sido maestro de primaria, y en secundaria empecé a mover ascensos. Cuando terminé la secundaria ingresé a la Escuela Normal Miguel F. Martínez y luego inicié el bachillerato en la Preparatoria No. 3 y dos años después, en 1954, fui alumno de la Facultad de Derecho. Era entonces una Universidad tranquila, pequeña, la población total no rebasaba los cuatro mil alumnos, ahora tenemos más de 190 mil. Cuando yo egresé de la Facultad de Derecho en 1961, como tenía excelentes calificaciones me invitaron a trabajar a la Preparatoria No. 1 y a la Preparatoria No. 2, fui, pero no me convencí del todo.

¿Cómo fueron los inicios de la Preparatoria No. 7 desde su experiencia?

La escuela en el Fraccionamiento Las Puentes, primer sector, todavía no se terminaba, visitamos el edificio, las cimbras, la obra material fue avanzando, ya estaba por entrar septiembre, estuvimos nosotros sábado y domingo sacando escombros y haciendo el aseo, y el 2 de septiembre de 1966 inició actividades la escuela en el año escolar 1966-1967.



El maestro Gilberto Villarreal de la Garza asume la dirección de la Preparatoria No. 7, en una ceremonia celebrada en 1987, que contó con la presencia de las autoridades universitarias, encabezadas por el rector Gregorio Farías Longoria.

El inmueble era de dos pisos, con tres salones en la planta baja y otros tres en la planta alta; los laboratorios de Física y Química, un anexo y los sanitarios; ese era todo el edificio, en el ala norte. Tenía capacidad para 620 muchachos en cinco grupos. Rectoría nos envió los alumnos de las últimas calificaciones: los de las letras D y E, y luego a alumnos de Hidalgo, Ciénega de Flores, Abasolo, El Carmen y de otros lugares aledaños. Total, pudimos inscribir 320. Los grupos de primero y segundo siempre quedaron en la mañana, y los de tercero y cuarto, en la tarde. Ese fue uno de los aciertos que ha tenido la Preparatoria No. 7 en toda su historia.

Nosotros éramos los encargados de tener vigilados a los cinco grupos con 320 muchachos para que se comportaran bien y respetaran los reglamentos escolares. Y nos encontramos con que los alumnos venían de distintas partes del área metropolitana, tenían caracteres muy distintos y, sobre todo, con la idea al egresar de la secundaria y llegar a la preparatoria de que se acabó el uniforme, “vamos a ser libres”, pero vieron la disciplinaria severa de los tres prefectos.

“Nosotros éramos los encargados de tener vigilados a los cinco grupos con 320 muchachos para que se comportaran bien y respetaran los reglamentos escolares”.

A mí me pidió el director que, además de la prefectura, diera su clase, una clase de dos horas. Llegaba él y nos preguntaba por los jóvenes que se habían portado mal. Al día siguiente los llamaba y ¿se imaginan cuáles eran los correctivos?: regar el zacate y abrir espacios para plantar arbolitos; toda la tarde se quedaban los alumnos haciendo ese tipo de trabajo; era la disciplina con que nos formaron a nosotros. La disciplina con la que nos



Como director de la Preparatoria No. 7 impulsó las actividades deportivas y culturales.

“Hice el propósito de que si algún día iba a ser director de esta escuela, yo quería ser director de tiempo completo”.

formaron fue muy rígida, pero era la situación que se daba en el estado y en todo el país. Los maestros que tuve en secundaria nunca permitieron hablar con ellos; no te hacían caso, si tú te justificabas por una tarea no te decían nada y si no traías el material te ponían cero y no había instancias, manera ni recursos para pedir que te ayudaran.

A la siguiente ocasión fueron poco menos. Ya después los muchachos lo hacían no como castigo sino por gusto. A la preparatoria era como ir a un campo deportivo, sembrado desde que la construyeron.

Confieso que esa primera generación de estudiantes no era promesa, estaba muy desbalanceado el comportamiento de todos ellos, pero al terminar su segundo año en 1968, egresa una de las generaciones más distinguidas de las que se pueda tener razón. Ahora, en nuestros festejos de los 50 años, los alumnos fundadores que en 1966 tenían 15 años de edad cuando ingresaron, están pasando los 60, ya son personas maduras, pero tienen un recuerdo entrañable de su escuela y de sus maestros.

¿Quisiera hablar de compañeros fundadores?

Los maestros fundadores nos conocíamos todos. La convivencia entre todos, los universitarios y los normalistas, fue muy cordial en todo ese primer año; algunos eran estudiantes de las facultades de la Universidad, ellos nos veían a nosotros como si fuéramos directores en lugar de prefectos, porque estábamos a cargo de la disciplina de la escuela; si había un problema te lo planteaban. La diferencia entre nosotros era la pedagogía y la didáctica, pero aprendimos unos de otros al grado de que yo les decía a los maestros normalistas: “Ustedes son universitarios. Se han ganado su magisterio a pulso”, eran maestros naturales. Los maestros universitarios, jóvenes también, se formaron con nosotros y logramos hacer un equipo muy bien integrado, la cordialidad entre nosotros fue excelente.

Nos poníamos de acuerdo para el trabajo a realizar frente a los grupos: los matemáticos, los físicos, los biólogos, los químicos, los de educación física, los de ética, los de historia universal, nos integrábamos para saber cómo haríamos el trabajo en las aulas. Propiamente ese

diseño académico lo creó Rogelio Villarreal Garza, por eso en las demás preparatorias, entre los padres de familia y entre los hijos, empezó a sonar la Preparatoria No. 7, eso le dio mucho prestigio y renombre.

El licenciado Rogelio sólo estuvo de director de la Preparatoria No. 7 de 1966 a 1967. El 5 de febrero de 1967, día de la Constitución, se inauguraba un parque nicolaíta a un lado de la carretera nacional, iba a asistir el rector, Eduardo A. Elizondo y llevamos a los muchachos, a los que felicitaron por su comportamiento. Ahí supimos que el rector había sido invitado a ser candidato a gobernador, y también nos enteramos de que le pidió al licenciado Rogelio que fuera, al iniciar el siguiente año escolar, su director de Educación. Se hace el cambio de gobierno, el 4 de octubre de 1967, y pasa a ser el secretario de Educación, cuyas oficinas estaban en Venustiano Carranza y Aramberri. Nos invitó a ir con él, quería que fuéramos a ayudarlo, pero nos quedamos en la preparatoria y al poco tiempo arribó el nuevo director: el Lic. Cenobio Flores Treviño, nombrado por el gobernador de una terna. El director primero y el segundo fueron normalistas.

¿Qué puestos ocupó en la Preparatoria No. 7?

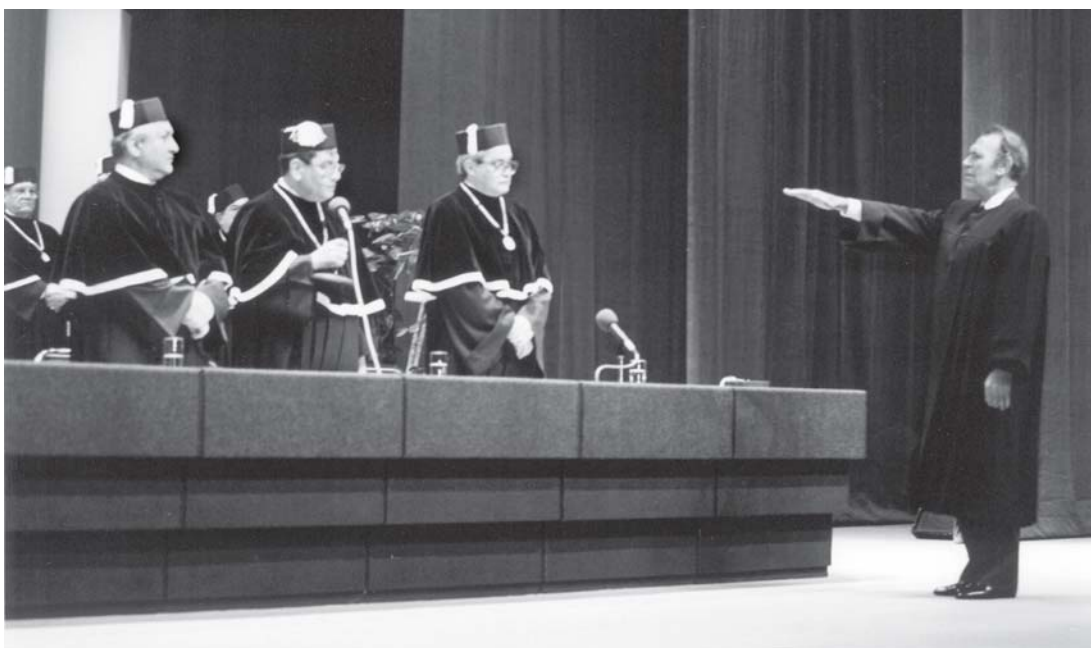
Cuando en 1970 muere Antonio Reyna Obregón, el secretario fundador, el director me dice: “Quiero que tú seas mi secretario”, y entonces me

promueve como secretario de la mañana, había secretario en la tarde. Luego fui director muchos años después, recuerdo que hice el propósito de que si algún día iba a ser director de esta escuela, yo quería ser director de tiempo completo.

En el espacio de tiempo que transcurrió de 1966 a 1987, ocuparon la dirección Rogelio Villarreal Garza, Cenobio Flores Treviño, Rufino Danilo Ábrego Ortiz, la maestra Pura Concepción Galván Villanueva, el maestro Héctor Rolando Solís Montemayor y el Ing. Ricardo Oziel Flores Salinas. Ya para 1987 yo tenía mucha antigüedad en el magisterio y los decanos, los que fueron compañeros de arranque de la escuela, deseaban que fuera el director y me lo plantearon. Yo todavía estaba trabajando en la Secretaría de Educación y uno de ellos se encargó de jubilarme en los primeros meses de 1987. Como maestro recorrí todas las posiciones, desde maestro de primaria, luego de secundaria, maestro auxiliar, secretario, director e inspector; estaba desempeñando ese cargo cuando me jubiló uno de los maestros antes de tomar la protesta como director de la preparatoria.

¿Cuál era el ambiente en la preparatoria?

Pues había maestros que pensaban en otras gentes, pero los decanos, compañeros míos, ellos me allanaron el camino, me lo fueron pavimentando, válgame la expresión. Para el 9 de abril de 1987 me nombran director electo, y el 10 de agosto de 1987



En 1994 se integró a la Junta de Gobierno, de la cual fue su presidente hasta el 2005.

me tocó estrenar el auditorio donde fue mi toma de protesta. Olía todavía a construcción y a pintura. Como había mucha escasez, el Ing. Ricardo Oziel pidió las butacas al rector, como hubo un evento de fútbol [el Mundial de 1986] de la noche a la mañana se las entregaron y las pusieron con otro tapiz, pero eran las mismas. Me tomaron la protesta y ese mismo día empezó a funcionar la Unidad Oriente ya con todo su personal nombrado, con el Ing. Ricardo Oziel Flores Salinas como coordinador administrativo y Raúl González Reyes como auxiliar de coordinación.

¿Cómo fue el proceso de inicio de la Unidad Oriente?

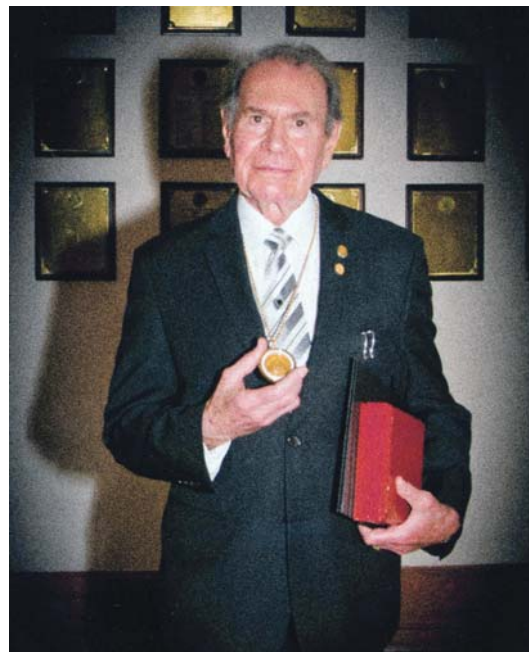
El arranque de esta unidad no fue fácil, hubo que sacar escombros, trapear y hacer otras cosas para arrancarla. Se empezó a construir en enero y se terminó en septiembre de 1987. Antes de ocuparlo verificamos que el edificio pudiera utilizarse, aún con todas las carencias, sin pizarrón, sin agua, sin drenaje y sin nada. Platicué con los maestros antes de que iniciaran las actividades, teníamos que llevar maestros de Matemáticas, de Física, de Química, de Biología, de Inglés, de Historia, de Ética; todo el plan de estudios lo teníamos que llevar. Los maestros fundadores fueron Jaime Rafael Garza López, Elizabeth Guadalupe Reyes Galván, María Hilda Salinas Cantú, Eduardo Flores González, Esteban Vega Borrego, Gilberto

Hernández Cortés, Javier Lozano Garza, Rosa Amada García Cavazos y Raúl Ángel Pequeño Garza. Ellos dijeron: “Vamos para allá”, aunque a algunos les quedaba muy lejos, pero con el afán de darle vida, se fueron. Y yo iba también en mi carro, todos los días iba y venía.

Como no había pizarrones, ¿en dónde escribían?, en los ladrillos rojos. Los pizarrones se tardaron varios días en llegar. Y cuando Rectoría mandaba algo, por ejemplo, mobiliario, el Ing. Ricardo Oziel decía: “Muchachos, vénganse” y cargaban los muebles. Aquellos muchachos tan difíciles del sector Constituyentes, fueron excelentes alumnos gracias a la participación de los profesores, encabezados por el Ing. Ricardo.

Así, con el arranque de la Unidad Oriente empezó mi gobierno universitario como representante de la escuela. Servir a todos era la encomienda, había que cumplir con todos, con los que me apoyaron y con los que no me apoyaron. El afán de dirigir a una institución sería más eficaz y satisfactorio, si se realizaba con la mira de beneficiar a la generalidad y sobreponer los intereses comunes a cualquier tipo de persona.

Se acostumbraba también que los directores manejaran su carga académica. Yo tenía una carga de veintitantas horas, debía trabajar frente a grupo, atender la dirección, atender a los papás y atender



Ha sido reconocido como Profesor Emérito y con la Medalla al Mérito Cívico “Presea Estado de Nuevo León”.



a los alumnos. Era difícil ese tiempo, todavía las cosas se manejaban con mucho calor, eso lo debemos entender y lo hemos entendido con tantos años: abrirse, atender, escuchar, recibir sugerencias, saber en qué estoy fallando, qué no les gusta, cómo modificamos esto.

¿Qué actividades culturales se impulsaron en su período?

Todas las actividades culturales se apoyaron, había club de teatro en inglés, clubes de pintura, escultura y música, grupos de danza, rondalla y mariachi. A mí me tocó formar el primer mariachi de la Universidad. El maestro José Luis Rodríguez me dijo: “Te voy a formar un mariachi”. Ya teníamos rondalla y ninguna escuela, ninguna preparatoria tenía mariachi. El sábado trabajábamos hasta las cinco de la tarde, era un derroche de actividades el sábado, venían a tomar el laboratorio de idiomas, de Física, de Química y los equipos deportivos andaban en torneos de ajedrez, voleibol, básquet. Salían de aquí a otros campus y a mí me traían: “vamos al campo de fútbol, vamos al ajedrez, vamos al tenis”. Me faltaban formas de poder estar con todos ellos.

¿A usted como director le toca la reforma académica de 1993?

Sí, la reforma modular que estuvo vigente de 1993 a 2005. Nos sirvió todo ese paquete de seminarios

y congresos que tomamos para darle entrada a este nuevo plan de estudios con ocho módulos. Con esa reforma ya no fue posible mantener los tres turnos en la preparatoria, y a partir de 1993, el año en que yo terminé mi periodo como director, me tocó preparar toda la infraestructura para que el director siguiente, iniciara la implementación de la reforma modular. Nosotros optamos por quedarnos con dos turnos, y así recibió Arnulfo González Alvarado la escuela para arrancar el semestre en agosto de 1993.

¿Qué ha significado para usted ser parte de la Preparatoria No. 7?

Fui fundador como prefecto, luego profesor, secretario y director. Yo llevaba el estandarte de la Preparatoria No. 7 en todos los niveles en que me tocó participar, en el Consejo Universitario, en la Comisión de Honor y Justicia, en la Junta de Gobierno, para mí es un orgullo. Aunque jubilado me mandaron a otros compromisos representando a la Universidad en la Comisión Estatal Electoral en 1996, cuando se hizo la primera comisión ciudadana, y en la Comisión de Transparencia. ¿Qué me llevo de todo esto? Me llevo 50 años de gozo, 50 años que disfruté y sigo disfrutando. Nunca le he perdido el ritmo que ha llevado la Preparatoria No. 7, es mi vida.

SUCEDIÓ EN SEPTIEMBRE

3/sept./1960. El joven pianista Donn Alexandre Feder, especialista en Chopin, ofrece en el Aula Magna el primero de los conciertos que ofrecerá en distintos escenarios de la entidad, bajo el auspicio del Instituto Mexicano de Relaciones Culturales que, con la colaboración del Departamento de Extensión Universitaria, inicia sus actividades artísticas del año escolar 1960-1961. Feder Hizo su debut en el Ayuntamiento de Nueva York como ganador del Premio Martha Baird Rockefeller.

18/sept./1972. En una demostración de duelo, el gobernador del estado, Luis M. Farías encabeza la guardia ante el féretro del maestro universitario Ricardo Covarrubias fallecido en un accidente automovilístico en la Ciudad de México. En la primera guardia lo acompañan el alcalde de Monterrey, Julio Camelo Martínez, el secretario general de gobierno, Arturo Suárez Luna y el secretario particular del ejecutivo, Pedro Pablo Treviño del Bosque.

19/sept./1952. El Consejo Universitario establece como requisito de ingreso a los alumnos de primer año a las escuelas incorporadas que impartan estudios profesionales de contador público y auditor, la comprobación de los estudios de bachillerato de humanidades con especialidad en comercio, según el plan de estudios aprobado por la Universidad, y no sólo de los estudios de secundaria como se exigía en el pasado.

24/sept./1934. El presidente y secretario de la Sociedad de Alumnos de la Facultad de Medicina, Leonardo J. González y Óscar de la Fuente, así como el delegado ante el Consejo Universitario, Emeterio F. Chiado, hacen causa común con la huelga contra la imposición de la educación socialista y hacen llamado a todos los universitarios para solidarizarse con ella y a quienes regresaron a clases a que modifiquen su actitud en “este momento en que se trata de salvar a la Universidad”.

Ante la inminente apertura del campus

1958 ANALIZAN AUTORIDADES ACCESO DEL TRANSPORTE A CU

10 DE SEPTIEMBRE. Como en la visita realizada en la mañana a las obras de Ciudad Universitaria por el gobernador Raúl Rangel Frías se anunció que los primeros edificios de Leyes e Ingeniería Mecánica comenzarán a funcionar el día 17, antes de su inauguración formal, el rector Roque González Salazar se entrevista con el alcalde de Monterrey, Rafael González Montemayor, para tratar el problema del transporte público que afectará a los estudiantes, puesto que las líneas que cubren la ruta a San Nicolás de los Garza cuentan con pocas unidades. Entre las opciones se vio la posibilidad de la adquisición por parte de Rectoría de unidades en Estados Unidos para establecer un servicio propio, pero el funcionario municipal ofreció sus buenos oficios ante los empresarios del ramo para que sumen más camiones, además de aprobar nuevas concesiones para abrir un mayor número de rutas hacia el campus universitario.

Busca autofinanciamiento

2001 CREA UANL SECRETARÍA DE FOMENTO ECONÓMICO

11 DE SEPTIEMBRE. El rector Luis J. Galán Wong crea la Secretaría de Fomento Económico cuyo objetivo es contribuir al desarrollo económico de la institución a través de proyectos conjuntos de largo alcance con dependencias e instituciones gubernamentales y de la iniciativa privada que le permitan la generación de ingresos propios, además de proponer medidas que conduzcan a su optimización mediante el análisis y evaluación del manejo de los recursos financieros, pero también de los recursos humanos y materiales. Esta nueva secretaría se crea conforme a la estrategia de autosuficiencia económica de la casa de estudios contenida en el proyecto Visión UANL 2006 y en el plan de trabajo Educación para la Vida que establece que para ese año deberá generar 30 por ciento de su presupuesto, además de servir de apoyo al Plan Estratégico de la UANL. El rector designa como titular de la secretaría a Eduardo Falcón Dávalos, quien se desempeñó en el área de generación y desarrollo de proyectos en empresas locales.

BIBLIOGRAFÍA UNIVERSITARIA



Preparatoria 7 de la UANL. 50 años de excelencia educativa, 1966-2016

SUSANA ACOSTA BADILLO, ÉRIKA FLOR ESCALONA ONTIVEROS Y MYRNA GUADALUPE GUTIÉRREZ GÓMEZ
UANL, SEPTIEMBRE 2016

Este libro conmemorativo al medio siglo de labores, ofrece una minuciosa reseña sobre los orígenes y promotores de la dependencia en San Nicolás de los Garza, el contexto y necesidades en el cual se dio su apertura; así como un amplio recorrido por su trayectoria, basado cronológicamente en las diferentes gestiones directivas, en las que se destacan acontecimientos significativos, avances en materia de infraestructura, cultura, deporte y, en especial, de la academia que mediante un compromiso por la calidad, la evaluación y la certificación, forjó el prestigio que la posesiona como una de las mejores escuelas de educación media en el país.

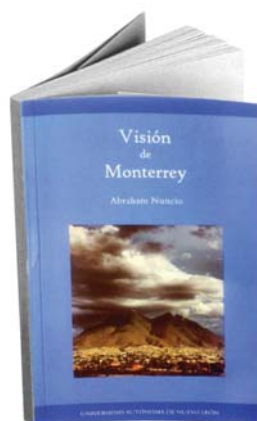


Vuelo. Revista universitaria de cultura

MONTERREY, SEPTIEMBRE-OCTUBRE DE 2016

Esta publicación bimestral surge de la mano de dos universitarios: Carlos Ruiz Cabrera y Alfonso Reyes

Martínez quienes fungen como editores de un espacio al que dan vida para dar cabida a todas aquellas ideas que fomenten una visión clara, crítica y creadora sobre la realidad de Nuevo León, México y otros países y, en particular, de la Universidad. Para ello han convocado a literatos, investigadores, filósofos y artistas dispuestos a promover y defender la cultura del humanismo y de la ciencia, del arte y de la técnica, innovadora de los valores materiales y espirituales necesarios para el advenimiento de un mundo mejor.



Visión de Monterrey

ABRAHAM NUNCIO; COLECCIÓN NUESTROS CLÁSICOS.
UANL, 2016.

Publicado por el Fondo de Cultura Económica hace dos décadas, ahora la UANL da a la luz la segunda edición de este libro que es una reflexión en torno al ser y hacer del regiomontano, a través de la historia de la ciudad de Monterrey, mediante la suma de ideas, intuiciones y sentimientos, reunidos en una unidad dialéctica. No es una historia, ni es un análisis sociológico o económico; es una combinación de filosofía, literatura y predicción, para revelar como se ha ido construyendo su identidad. *Visión de Monterrey* representa no una cultura antigua con pirámides, sino una cultura joven con chimenea.

2016

La jornada de aniversario del plantel educativo revistió un gran significado que unió las firmes bases del pasado con la proyección hacia el futuro.



Celebra Prepa 7 medio siglo de labor

La Preparatoria No. 7 llevó a cabo la Ceremonia Solemne de su aniversario número 50 encabezada por el rector Rogelio Garza Rivera, quien inauguró cuatro laboratorios y las renovadas instalaciones del gimnasio. Luego develó la nueva galería de directores, entregó de manera simbólica el kárdex digitalizado a los alumnos de la generación fundadora 1966-1968, cuyo emotivo pase de lista estuvo a cargo del maestro Rogelio Villarreal de la Garza. Se entregó la medalla “Dr. Óscar Vela Cantú” a los cinco primeros lugares de la generación 2014-2016: David Isaac Sepúlveda Cárdenas, primer lugar; Emilio Hasbun Pacheco, segundo; Dariana Melissa Caballero García, tercero; Édgar Antonio de León Ramírez, cuarto; y Helena Patricia Carrillo Soto, quinto. Omar, Zabdiel y Nancy Olivares Limón, hijos de Nancy Limón Villarreal, cuatro generaciones de estudiantes de esta institución, ofrecieron un recital de música clásica. El rector recibió el libro conmemorativo e instaló la cápsula del tiempo que se abrirá en 20 años y que contiene fotografías, playeras conmemorativas, video institucional de la UANL y la Visión 2020. Finalmente se compartió el pastel y se entonaron las mañanitas. “La Preparatoria 7 es un referente de prestigio académico a nivel nacional”, dijo la directora, María Guadalupe Idolina Leal Lozano.

27 de septiembre

CONMEMORAN 40 AÑOS DEL TENIS

En el Centro Tenístico de la UANL en Ciudad Universitaria, se develó una placa al conmemorarse cuatro décadas de impulsar el deporte blanco en la Máxima Casa de Estudios, en ceremonia que reunió al maestro Daniel Pérez, ex jugadores y jugadores felinos. Además se entregaron reconocimientos a los pioneros y a raquetas que han representado a la Universidad en los diversos torneos a lo largo de estas cuatro décadas.

21 de septiembre



DEVELA BIOLOGÍA MURO DEL HONOR Y LA GRATITUD

La Facultad de Ciencias Biológicas inauguró en el pasillo central de la Unidad A, el Muro del honor y la gratitud con los nombres inscritos, de manera perenne, de los maestros fundadores, directores, profesores eméritos y decanos, en el marco de las actividades por el 54 aniversario.



23 de septiembre

CELEBRA 80 AÑOS DE LQI

La Facultad de Ciencias Químicas celebró el octogésimo aniversario de la Licenciatura en Química Industrial con ceremonia presidida por el rector Rogelio Garza Rivera en el auditorio de la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías”, donde el Dr. Mauricio Terrones Maldonado, profesor de física, ciencia e ingeniería de materiales en la Universidad Estatal de Pensilvania, dictó la conferencia “Nanociencia y nanotecnología: retos y perspectivas”, como clausura del ciclo “80 años de LQI: celebrando y transformando”.



29 de septiembre



Recuerdan a Alfonso Reyes Aurrecoechea en su centenario

En conmemoración de su 100 aniversario de natalicio, la UANL recordó a Alfonso Reyes Aurrecoechea con una mesa redonda en la que participaron sus nietos, Cordelia Rizzo Reyes y Alfonso Reyes Garza con recuerdos y vivencias sobre su abuelo; éste último señaló que fue conciente de que su vocación era ayudar a que la sociedad avanzara. Como parte del evento, se proyectó un avance del documental “Alfonso Reyes Aurrecoechea, vida y obra”, realizado por Carlos Ruiz Cabrera, donde se relata la trayectoria personal y profesional de quien, en voz del secretario de Extensión y Cultura, Celso José Garza Acuña, fue un precursor y pilar de la Universidad, cuyo legado se debe revalorar y reivindicar. “Era un personaje generoso que compartía su visión y conocimiento”, dijo Garza. Por su parte, Humberto Salazar, director de Humanidades e Historia, estableció el vínculo que Reyes tuvo con su padre, Horacio Salazar Ortiz, a través del periódico *Vida Universitaria*, que dirigía. “Es proverbial su bondad y su capacidad de acercarse a los jóvenes”, señaló. La Universidad prepara a través de dicha dirección una publicación de homenaje.



13 de septiembre

ENCUENTRO DE MIL UNIVERSITARIOS CON ELENA PONIATOWSKA

En el marco de la recepción un día antes del Doctorado Honoris Causa y dentro de la Cátedra de Periodismo que lleva su nombre, Elena Poniatowska sostuvo en el auditorio “Gumersindo Cantú Hinojosa” de la Facultad de Contaduría Pública y Administración un encuentro con mil estudiantes a quienes pidió tener retos, creer en ellos, leer libros y autores como Alfonso Reyes.

22 de septiembre

Es HOSPITAL UNIVERSITARIO CENTRO DE EXCELENCIA WAO



El Centro Regional de Alergia e Inmunología Clínica del Hospital Universitario “Dr. José Eleuterio González” recibió por parte de la Organización Mundial de Alergias (WAO) el reconocimiento internacional como Centro de Excelencia WAO, al cumplir estándares en nivel de investigación, enseñanza, docencia, infraestructura, asistencia a la comunidad y atención a los pacientes. En el auditorio dos el rector presidió la ceremonia de recepción y devaluación de la placa alusiva. La jefa del Centro Regional de Alergia e Inmunología Clínica, Sandra González Díaz aseguró que la distinción compromete a la institución a mantener el prestigio y estándares de clase mundial.

10 de septiembre

ABREN PROGRAMA PERAJ PARA TUTOREAR NIÑOS

En la Facultad de Contaduría Pública y Administración se inauguró el programa Peraj UANL “Adopta un amig@”; Peraj UANL es un programa aspiracional que acerca a los niños a la realidad universitaria por medio de los estudiantes que se desempeñan como sus tutores despertando en ellos el deseo de estudiar en un futuro una carrera profesional, impactando en el desarrollo integral y humano de más de 600 familias.



5 de septiembre

Entregan libro conmemorativo de la Preparatoria No. 7

Durante la Ceremonia Solemne del aniversario número 50 de la Preparatoria No. 7, su directora, María Guadalupe Idolina Leal Lozano hizo entrega al rector Rogelio Garza Rivera del primer ejemplar del libro *Preparatoria 7. 50 años de excelencia educativa*, amplio proyecto editorial que la dependencia trabajó de manera colaborativa con el Centro de Documentación y Archivo Histórico, cuya revisión documental, testimonial y gráfica, y redacción estuvo a cargo de Susana Acosta Badillo, Erika Flor Escalona Ontiveros y Myrna Guadalupe Gutiérrez Gómez con la entusiasta asistencia y revisión de un equipo de docentes de la institución educativa. Además de su valor histórico, el volumen tuvo como valor agregado, a iniciativa de la directora, el apoyar con sus ventas la campaña “Juntos por el Hospital Universitario”.



19-21 de septiembre

Coloquio 170 Aniversario de la Batalla de Monterrey

Con motivo de celebrarse el 170 Aniversario de la Batalla de Monterrey, verificada en septiembre de 1846 en el contexto de la Guerra México-Estados Unidos, el Centro de Documentación y Archivo Histórico convocó a un grupo de ponentes a participar en un coloquio sobre el tema. Este suceso histórico se abordó desde una dimensión interdisciplinaria por investigadores, historiadores, arqueólogos, cronistas, genealogistas, estudiantes y entusiastas del tema proveniente de los estados de Nuevo León, Coahuila y Tamaulipas. Entre los conferencistas estuvieron el cónsul general de Estados Unidos en Monterrey, Timothy Zúñiga-Brown, los académicos Miguel Ángel González



Quiroga, Octavio Herrera Pérez, Carlos Recio Dávila y Héctor Jaime Treviño Villarreal. En el patio ala sur del Colegio Civil Centro Cultural Universitario se presentaron tres mesas diarias con tres ponentes cada una, para un total de nueve mesas y 27 conferencias. Los trabajos fueron clausurados por el secretario de Extensión y Cultura, Dr. Celso José Garza Acuña. El propósito ahora será publicar las memorias del coloquio con cada una de las intervenciones.



20 de septiembre

Habla de Carvajal desde la historia de las relaciones

La doctora María del Carmen Espinosa Valdivia, catedrática en el Centro de Arte Mexicano, participó con la conferencia “La conquista del norte a la luz de tres personajes: Luis de Carvajal, Francisco de Urdiñola y Juan Morlete”, como parte de las actividades del 420 aniversario de la fundación de Monterrey organizadas por la Secretaría de Extensión y Cultura a través del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL, en



el patio ala sur del Colegio Civil Centro Cultural Universitario. La especialista en historia colonial abordó la historia de las relaciones, es decir, la interacción de Carvajal con otros personajes, con lugares y circunstancias que pueden arrojar “cosas no tan evidentes”.

80 números de *Memoria Universitaria*

La publicación de aparición mensual *Memoria Universitaria*, aunque editada en el Centro de Documentación y Archivo Histórico, es un boletín que pertenece a toda la Universidad, y que con este ejemplar de septiembre de 2016 llega a su edición 80, que simboliza el número del logro. Esta publicación desde su inicio en febrero de 2010, se propuso ofrecer información histórica de su desenvolvimiento institucional, del desarrollo de su infraestructura física, del legado de su patrimonio artístico y cultural, de la semblanza de los personajes que han activado la vida académica, cultural, científica y política de la misma. Sus secciones del tema principal, entrevista, efemérides, fotografías, reseñas de libros y



el breve recuento de la actualidad –que establece el vínculo entre el presente y el pasado–, en 80 números forman un importante corpus documental cuyo principal propósito es que pueda servir en un futuro como material de consulta y de referencia para trabajos de investigación sobre la historia de la Máxima Casa de Estudios.

Obituario

20 de septiembre
José Manuel López González

El maestro decano de la materia de Puentes en la Facultad de Ingeniería Civil y de la UANL, era uno de los más apreciados y queridos docentes de la institución por su entrega y vocación. Nació el 28 de abril de 1924. Estudió el bachillerato de Ingeniería en la Preparatoria No. 1 donde ingresó en 1940. Ingeniero Civil por la Universidad de Nuevo León, generación 1940-1945. Realizó su tesis en la Universidad de Columbia, Nueva York. Presentó su examen profesional el 28 de abril de 1948 con su tesis titulada “Diseño de un edificio industrial”, siendo presidente del jurado el ingeniero Manuel Martínez Carranza. Como catedrático se incorporó en 1949. En su haber tuvo una extensa carrera que lo llevó a ser director de la Facultad de Ingeniería Civil de octubre de 1967 a noviembre de 1969. Miembro de la Comisión de Honor y justicia de la UANL. Fue uno de los ingenieros que calcularon las estructuras de los primeros edificios de Ciudad Universitaria, incluyendo el de la Facultad de Ingeniería Civil, fue presidente del jurado de casi medio centenar de exámenes profesionales y escribió material didáctico sobre ingeniería civil y otros temas. Fue empresario, asesor, inventor y presidente del Colegio de Ingenieros Civiles. Recibió su nombramiento como Profesor Emérito el 30 de junio de 1994 y el de Decano el 13 de mayo de 2005, además del reconocimiento del Colegio de Ingenieros Civiles de Nuevo León (CICNL) a los que sumó la Medalla “Ing. Manuel Martínez Carranza”. En 2007 se impuso su nombre a la Sala de Maestros de la FIC, en 2008 se instituye la presea con su nombre por parte del Colegio de Ingenieros Civiles y en 2013 se develó el busto con su imagen en la Plaza de los Hombres Ilustres de la Ingeniería Civil. Ingeniero del Año por parte del Colegio de Ingenieros Civiles de Nuevo León (1992).

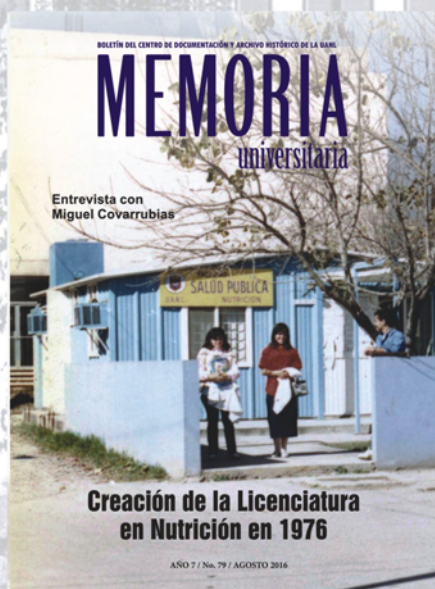




Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL

El Centro, adscrito a la Secretaría de Extensión y Cultura, será el repositorio de la memoria documental y gráfica de la Institución como parte integrante de su patrimonio histórico. Una de sus labores es la recopilación de variada documentación emanada de las escuelas y facultades, así como de los institutos, centros de investigación y en general de las dependencias que integran la UANL y den testimonio de las tareas sustantivas de la Institución como son la docencia, la investigación, la difusión de la cultura y la promoción del deporte. Las piezas y/o unidades documentales que recibe este centro incluyen:

- **Folletos y pliegos impresos**
Libros, informes, folletos, publicaciones bibliohemerográficas y documentos
- **Materiales gráficos impresos**
Catálogos, invitaciones, programas de mano, pósters y carteles
- **Materiales audiovisuales**
Videgrabaciones, películas y grabaciones sonoras
- **Recursos visuales en formatos físicos y virtuales**
Fotografías en papel, negativos en 35 mm, diapositivas y digitales conservadas en cualquier tipo de soporte



En sus funciones de promover y recuperar la memoria histórica, así como difundir el conocimiento amplio y crítico del pasado, edita el boletín mensual de divulgación histórica *Memoria Universitaria*.

