

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL

MEMORIA

universitaria

Entrevista con
Luis Martín Garza

**El acervo Valverde Téllez
y la Biblioteca Universitaria**

contenido

[LA VIDA Y EL TRABAJO DE LA UANL EN EL TIEMPO]

OCTUBRE DE 2016

AÑO VII / NÚMERO 81



3

Los inicios de la Biblioteca Universitaria

POR REYNA ALEJANDRA VERA COLUNGA

10

Luis Martín Garza Gutiérrez

POR CRUZ BRAVO CAMARILLO



20

Rinde el rector informe anual

21

Es HU referente en trasplante de médula ósea



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®

Una publicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León

MC Rogelio G. Garza Rivera
Rector

MA Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretario General

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Antonio Ramos Revillas
Director de Editorial Universitaria

Lic. Humberto Salazar Herrera
Director de Humanidades e Historia

Lic. Edmundo Derbez García
Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL

Edmundo Derbez García
Editor Responsable

Paula Martínez Chapa, Cruz Bravo, Myrna Gutiérrez Gómez, Juan Pablo Castro, Susana Acosta Badillo y Erika Flor Escalona Ontiveros (investigación), Maricela Beltrán Ríos, Jacob M. Rodríguez, Nehemías González, Dora Ivette Díaz (asistente)
Redacción

Alejandro Derbez García
Diseño

Jesús Gerardo Dávila, Efraín Aldama Villa, Juan Ramón Garza Guajardo y Angélica Garza Martínez.
Colaboradores

Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL
Circulación y administración

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL MEMORIA UNIVERSITARIA, Año VII, No. 81, octubre de 2016. Fecha de publicación: 15 de octubre de 2016. Revista mensual editada y publicada por la Secretaría de Extensión y Cultura a través del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL. Domicilio de la publicación: Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 8329-4000, Ext. 6578 y 4265. Impresa por: Imprenta Universitaria, Ciudad Universitaria s/n, San Nicolás de los Garza, N. L., México, C. P. 66451. Fecha de terminación de impresión: 10 de octubre de 2016. Tiraje: 1,000 ejemplares.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Boletín del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL Memoria Universitaria otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2010-071509450100-106, de fecha 15 de julio de 2010. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,975. ISSN en trámite. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores. Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
© Copyright 2016

memoriauanl@uanl.mx
cedah@uanl.mx

Los inicios de la Biblioteca Universitaria: el acervo Valverde Téllez

Este 2016 el acervo del obispo de León, Guanajuato, Emeterio Valverde Téllez, cumple 65 años de vida universitaria. El peregrinaje hacia el norte del país de esta biblioteca, cuya calidad bibliográfica fue acrecentando su renombre, al ser adquirida por medio del Patronato Universitario con apoyo de Fundidora, trajo consigo un enorme beneficio cultural al estado de Nuevo León y a la Universidad.

POR REYNA ALEJANDRA VERA COLUNGA

El 31 de octubre de 1951 en la primera plana de *Vida Universitaria*, apareció la noticia de una valiosa adquisición realizada por la Universidad de Nuevo León. Se trataba de uno de los acervos bibliográficos más importantes reunidos en nuestro país: La biblioteca personal del obispo de León, Emeterio Valverde Téllez, adquirida por medio del Patronato Universitario y financiado por la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, S. A., a través de don Carlos Prieto.

La adquisición de esta importante colección se tomó como base para el inicio de lo que sería la Biblioteca Universitaria; es decir, a los 20,000 títulos correspondientes al acervo Valverde Téllez, se sumarían dos lotes más: el del material ya existente en el Colegio Civil, el cual ascendía a cerca de 5,000 volúmenes, y el de la ex Biblioteca Pública del Estado; de la cual no se tienen cifras exactas de la cantidad de ejemplares.¹

Ese proyecto de reorganización de la Biblioteca Universitaria comenzó a través del Departamento de Acción Social Universitaria que estaba a cargo de Raúl Rangel Frías; quien, en una entrevista realizada por Celso Garza Guajardo, afirmó lo siguiente: “tomé a nuestro cargo darle a la biblioteca de la Universidad su verdadero carácter, recoger todos los acervos y ponerla a servir”².

En ese contexto, en cuanto se ventiló la noticia de que la colección del obispo de León estaba a la venta, el Patronato Universitario se dedicó a hacer primero las averiguaciones y después las gestiones correspondientes para adquirir dicho acervo. Fue Manuel L. Barragán, vicepresidente del Patronato, quien designado por el profesor Joel Rocha presidente del mismo, se encargó de revisar la posible compra del acervo valuado en 200,000 pesos³.

Barragán, siendo también consejero de la compañía Fundidora de Fierro y Acero de



Alfonso Reyes Aurrecoechea, director del periódico *Vida Universitaria* y Raúl Rangel Frías, al frente del Departamento de Acción Social Universitaria, al momento de recibir las 163 cajas de libros y documentos.

Monterrey, S. A., se entrevistó con el presidente y el gerente general de la misma: Carlos Prieto y Evaristo Araiza, respectivamente.

El tema central de dichas reuniones fue conseguir el apoyo económico para la adquisición de la mencionada colección. El resultado inmediato de las diversas reuniones fue la designación del historiador Arturo Arnáiz y Freg para que realizara una valoración de la colección. El reporte del historiador fue contundente: elogiaba el contenido del acervo y lo más importante, las dueñas del mismo, sobrinas del finado obispo, veían en la Universidad de Nuevo León un comprador potencial.

Hay que señalar que para esas fechas el Patronato Universitario ya tenía acordado recibir un donativo de la Fundidora por un monto de medio millón de pesos, el cual se dividiría en cuatro anualidades correspondientes a los años 1952, 1953, 1954 y 1955⁴. Bajo esas circunstancias Carlos Prieto tomó la decisión de adelantar las

anualidades de los dos primeros años al Patronato para que se realizara la compra del acervo.

Así que, “Los señores profesor don Joel Rocha y don Manuel L. Barragán [...] fueron los principales factores en la valiosa adquisición de la biblioteca ‘Obispo Valverde y Téllez’ para la Universidad de Nuevo León”⁵.

La firma del contrato de compraventa se realizó el 24 de octubre de 1951, estando presentes autoridades tanto del Patronato Universitario como de la Universidad de Nuevo León.

La organización del acervo se le comisionó a Wigberto Jiménez Moreno, quién con un equipo de trabajo de seis personas logró inventariar, foliar y empaclar uno a uno los documentos del acervo.

El embalaje y la logística del traslado se le encomendaron a Alfonso Reyes Aurrecoechea, entonces director del periódico *Vida Universitaria*⁶.

El lugar designado para ubicar la Biblioteca Universitaria fue el tercer piso del Instituto de



Alfonso Reyes Aurrecochea, Raúl Rangel Frías, Manuel L. Barragán, vicepresidente del Patronato Universitario y Joel Rocha, presidente del mismo, junto a la biblioteca personal del obispo de León, Emeterio Valverde Téllez.

Investigaciones Científicas de la Universidad de Nuevo León, que se encontraba ubicado en las faldas del cerro del Obispado, en lo que actualmente son las instalaciones de la Preparatoria No. 2. El primer piso del edificio estaba destinado para oficinas del mismo y en el segundo se ubicaba el Museo de Historia Natural⁷.

Así pues, el 12 de junio de 1952 arribaron a ese inmueble las 163 cajas de documentos, los más de sesenta estantes de madera y el busto esculpido en mármol del obispo Valverde. El material permaneció empaquetado debido a que aún no se terminaban las adecuaciones del tercer piso del edificio. Fue hasta el 9 de noviembre de ese mismo año en que el presidente de la república, Miguel Alemán Valdés, realizó varias inauguraciones en la Universidad de Nuevo León, entre ellas la del edificio del Instituto de Investigaciones Científicas y las dependencias contenidas en cada uno de sus pisos, incluyendo la apertura del Fondo Valverde Téllez⁸.

Para fomentar la divulgación del acervo, el Patronato Universitario editó un folleto titulado: *Fondo "Valverde Téllez", Un acervo bibliográfico al servicio de México* en el cual se describe lo referente al mismo, desde su composición hasta datos biográficos de su colector.

También se formó el *Círculo Nacional de Amigos de la Biblioteca Obispo Valverde y Téllez*, bajo la responsabilidad de Jiménez Moreno y Arturo Arnáiz, con el propósito de invitar a investigadores de todo el país a acrecentar el acervo existente⁹.

La Biblioteca Universitaria se conformó entonces por aproximadamente 40,000 volúmenes, siendo la colección Valverde Téllez mayor en número y en calidad, siendo considerada de las más importantes del país, según informaron estudiosos e intelectuales de renombre de aquella época¹⁰.



Emeterio Valverde Téllez (1864-1948) teólogo, bibliógrafo, filósofo, humanista y arzobispo de Guanajuato.

La conformación de la biblioteca del obispo fue resultado de su gran esfuerzo de vida, su profundo interés por el conocimiento y sus abundantes recursos económicos. Fue desde los 24 años de edad que comenzó a formar la invaluable colección, misma que continuó acrecentando hasta su muerte el año de 1948¹¹.

Su formación académica fue de primordial importancia para el inicio de su acervo. Era un estudioso de las letras desde joven, fue primero alumno y después maestro del Colegio Clerical e impartió latín, filosofía y teología; su astucia de conocer y explorar le brindó la oportunidad de viajar a Europa y Tierra Santa.

Su formación le permitió ser colaborador en algunas publicaciones como *La Voz de México*, *El Tiempo*, *El País*, *El Catecismo* y la *Gaceta Eclesiástica* del Arzobispado de México.

Sus obras más representativas fueron: *Bibliografía filosófica mexicana* (1907), *Apuntaciones históricas sobre la filosofía en México* (1896), *Crítica filosófica* (1904), *Apología religiosa* (1891), *La iglesia católica y la sociedad civil* (1890), y tres volúmenes de *Bio-Bibliografía Eclesiástica Mexicana*, publicados después de su muerte¹².

A pesar de estar más encausado al ámbito eclesiástico y a la filosofía, su biblioteca, que se compone de libros, manuscritos, folletos y otros impresos, contiene temas variados, entre los cuales destacan: historia universal, historia de México y de España e historia del arte. Su acervo incluye además literatura mexicana y española donde se encuentra un compilado de ediciones raras de *El Quijote*. Muchas veces la adquisición de estos ejemplares se realizaba gracias a emisarios, es decir, gente de su confianza que radicaba en importantes ciudades del país y del extranjero, quienes le hacían saber si algún texto de su interés estaba a la venta¹³.

La calidad bibliográfica del acervo fue acrecentando su renombre. Eso se reflejó en el momento de su venta, ya que existía más de un interesado en adquirirla. La Universidad de Nuevo León fue la que tomó la delantera en el trato y la que en unos cuantos meses formó la Biblioteca de la Universidad, teniendo como base la colección del obispo Valverde.

Con el paso de los años, el espacio de la Biblioteca Universitaria cambió de locación. Hasta 1956 permaneció en el Instituto de Investigaciones Científicas; ese mismo año se mudó al sótano de la Plaza de la República, donde se ubicaba el monumento de Mariano Escobedo. Ahí permaneció durante 25 años. En 1981, se desplazó a la Biblioteca Central, ahora conocida como Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, y a partir de 1995 la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" ha sido custodia de esta invaluable fuente de conocimiento.

Este 2016 el acervo cumple 65 años de vida universitaria. El peregrinaje de la Biblioteca del obispo Emeterio Valverde Téllez hacia el norte del país, trajo consigo un enorme beneficio cultural al estado de Nuevo León y a la Universidad.

Notas

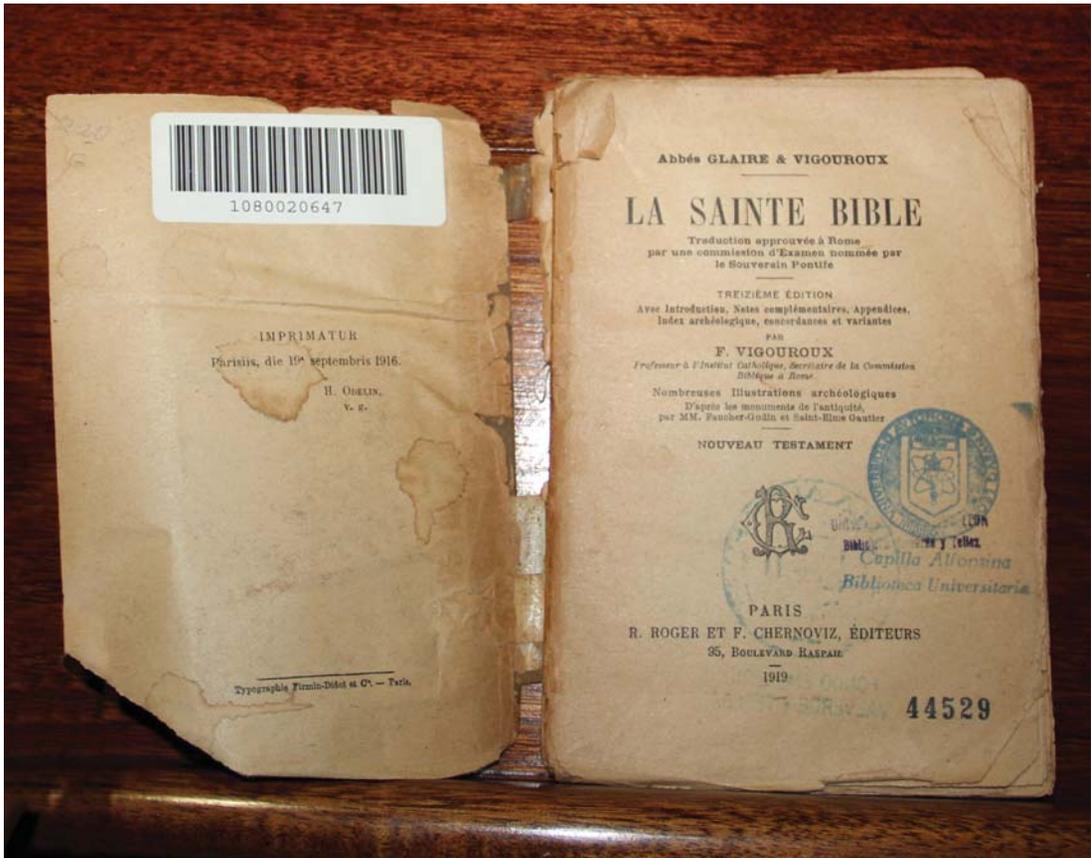
¹ Celso Garza Guajardo. *El contenido histórico de un proceso cultural nuevoleonés*. Monterrey, Nuevo León: UANL, 1983. pp. 43-45.

² *Ibid*; pp. 132-133.

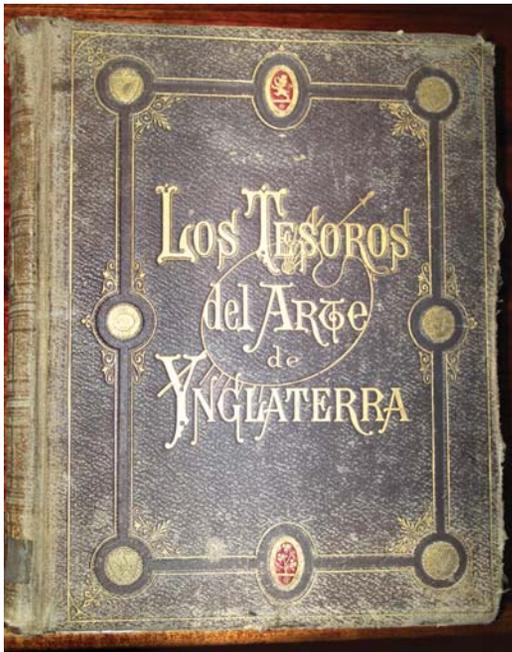
³ Fondo "Valverde Tellez". *Un acervo Bibliográfico al servicio de México...* Monterrey, México: Patronato Universitario, 1952. p. 9

⁴ *Ibid*; p. 10.

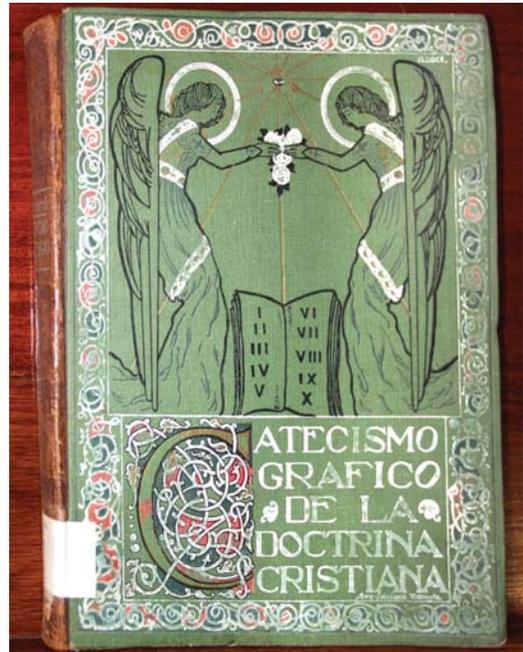
⁵ *Vida Universitaria*, 31 de octubre de 1951. pp. 1-12.



Ejemplar de la Biblia, editada en París, Francia, por R. Roger y F. Chernoviz en 1919.



A pesar de estar encausado al ámbito eclesiástico y a la filosofía, la biblioteca contiene temas variados como la historia del arte.



Catecismo gráfico de la doctrina cristiana del Dr. D. Antonio Femenia Parros de 1923.



La Biblioteca Universitaria permaneció durante 25 años en el sótano de la Plaza de la República.

⁶ Alfonso Rangel Guerra. *Aliento y flama del Patronato Universitario de Nuevo León. Una historia al servicio de la comunidad y la patria.* Monterrey, Nuevo León: UANL, 1994. pp. 59-60.

⁷ *Vida Universitaria*, 12 de noviembre de 1952. pp. 1-12.

⁸ *Ibidem*.

⁹ Fondo "Valverde Tellez". *Un acervo Bibliográfico al servicio de México...* Monterrey, México: Patronato Universitario, 1952. p. 11.

¹⁰ Celso Garza Guajardo. *El contenido histórico de un proceso cultural nuevoleonés.* Monterrey, Nuevo León: UANL, 1983. pp. 43-45.

¹¹ *Vida universitaria*, 31 de octubre de 1951. pp. 1-12.

¹² Fondo "Valverde Tellez". *Un acervo Bibliográfico al servicio de México...* Monterrey, México: Patronato Universitario, 1952. pp. 19-27.

¹³ *Ibid*; pp. 16-17

Fuentes bibliográficas

Fondo "Valverde Tellez". *Un acervo Bibliográfico al servicio de México...* Monterrey, México: Patronato Universitario, 1952.

Garza Guajardo, Celso. *El contenido histórico de un proceso cultural nuevoleonés.* Monterrey, Nuevo León: UANL, 1983.

Rangel Guerra, Alfonso. *Aliento y flama del Patronato Universitario de Nuevo León. Una historia al servicio de la comunidad y la patria.* Monterrey, Nuevo León: UANL, 1994.

Fuentes hemerográficas

"Biblioteca Obispo Valverde Tellez." *Vida Universitaria*, 9 de abril de 1952: 1. Impreso.

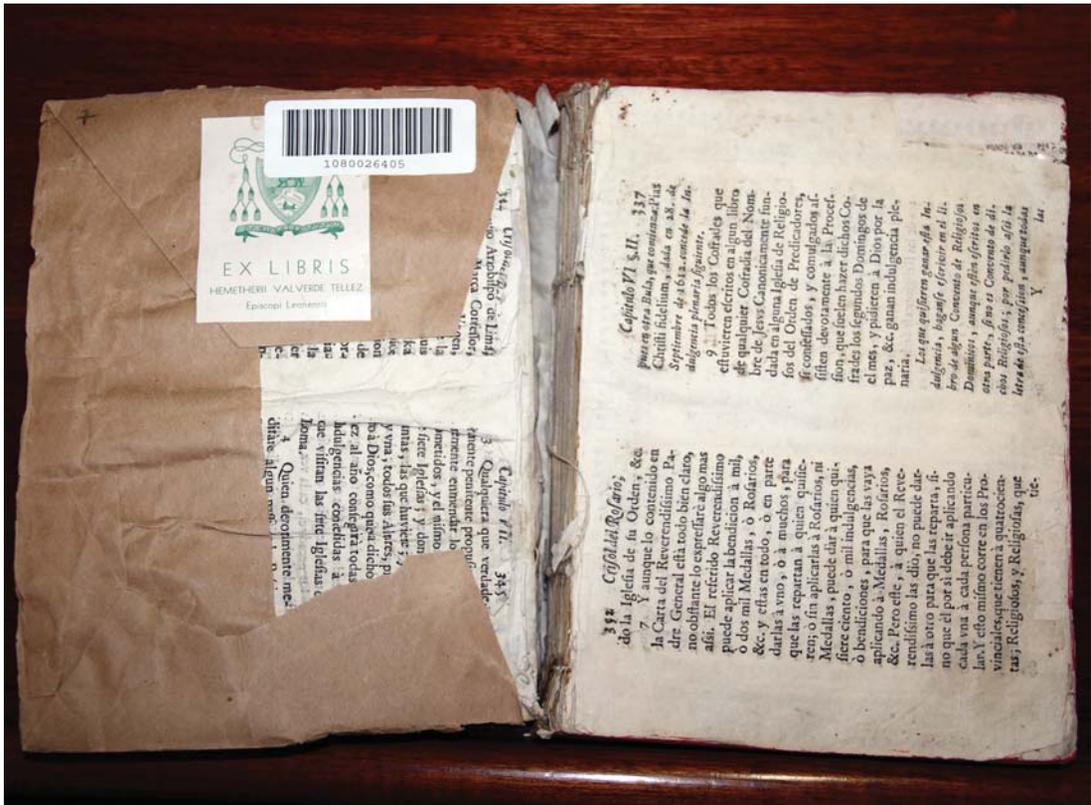
"El Patronato Universitario ha editado el folleto Fondo Valverde Téllez", *Vida Universitaria*, 5 de noviembre de 1952: 5. Impreso.

"El señor presidente inauguró tres entidades universitarias", *Vida Universitaria*, 12 de noviembre de 1952: 1-12. Impreso.

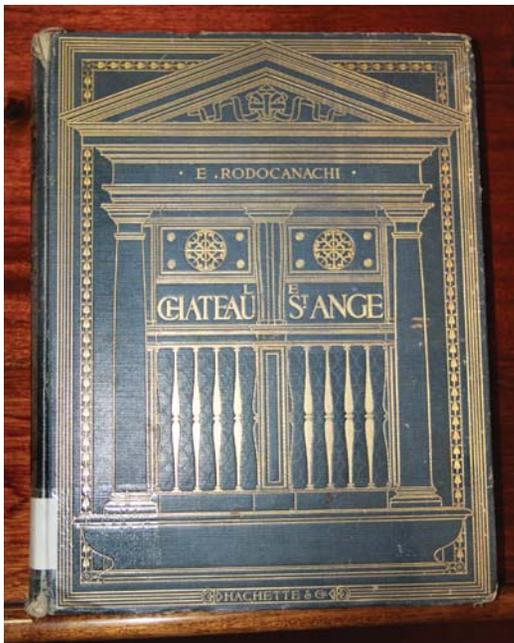
"Fue adquirida para la Universidad de Nuevo León la valiosa Biblioteca Obispo Valverde y Téllez: Por su riquezas es comparable con los más grandes", *Vida Universitaria*, 31 de octubre de 1951: 1-12. Impreso.

"Llegó la biblioteca Obispo Valverde Tellez: Una nueva institución universitaria al servicio cultural en el norte de México", *Vida Universitaria*, 18 de junio de 1952: 2. Impreso.

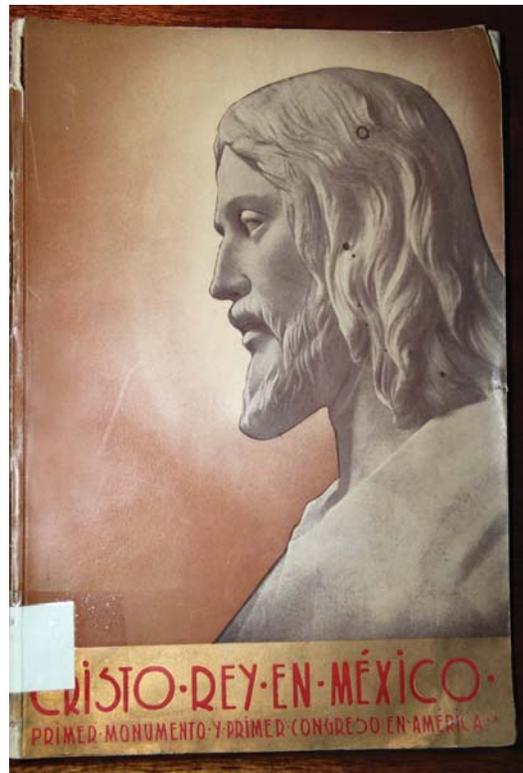
"Visitando las obras de adaptación del edificio donde quedará instalada la Biblioteca Valverde y Téllez", *Vida Universitaria*, 6 de agosto de 1952: 7. Impreso.



En el ámbito de la filosofía Emeterio Valverde llevó adelante durante varias décadas una labor tan meritoria como ciclópea. En la imagen el libro *El Crisol del Rosario*, perteneciente a su acervo.



Libro *Le Chateau St. Ange* del historiador francés Emmanuel Pierre Rodocanachi (1859-1934). A la derecha, *Cristo Rey en México. Primer monumento y Primer Congreso en América* de Nicolás Mariscal, impreso en 1941.



Luis Martín Garza Gutiérrez

Actor, director, dramaturgo, periodista,
historiador y catedrático

POR CRUZ BRAVO CAMARILLO

¿Dónde y cuándo nació?
Yo soy de Monterrey, soy regiomontano; de los regiomontanos que nacíamos en las casas, no se acostumbraban mucho las maternidades. Iba la partera o el médico a las casas y entonces yo nací en la esquina de Emilio Carranza y Ruperto Martínez. Ahora es un edificio o un hotel, pero entonces era una casa antigua. Ahí vivían mis papás, Blas Garza Garza e Isabel Gutiérrez de Garza, con mis tres hermanas. Mi padre era un profesor que había venido del medio rural; él fue pionero de la educación rural en Nuevo León, y era viudo. Conoció a mi madre en el municipio de Agualeguas, en el pueblo de Los Nogales, donde él era el maestro titular. Y ahí se casó con ella. Ahí formaron la familia y anduvieron por otras partes del estado hasta que llegaron a Monterrey. Y en 1942 que fue cuando nací yo, vivíamos en Emilio Carranza con Ruperto Martínez, en el centro de la ciudad.

¿Cómo fue su infancia al lado de sus padres?

Mi papá era un hombre mayor, me engendró a los 54 años, obviamente él me inclinaba mucho a la lectura, a la historia, a ciertas disciplinas que eran un poco la extensión de la escuela, de la educación. No hacía deporte papá conmigo, pero me llevaba a los juegos de beisbol, me llevaba a las ceremonias cívicas; papá era muy patriota, era

de la época vasconcelista que creía en México, en un ideal, sin corrupciones.

Me acuerdo por ejemplo de cosas de 1945; la llegada del Escuadrón 201 cuando regresó de la Segunda Guerra Mundial; papá me subió a sus hombros para ver pasar a los integrantes del Escuadrón que hacían un recorrido por toda la ciudad. En la calle de Zaragoza me tocó. Esos son recuerdos muy imborrables

Recuerdo una higuera de mi casa, muy grande, bastante grande, en la que yo me subía a cortar higos; recuerdo un borrego que tenía y que después ya no lo quería porque una vez me dio un tope y me tumbó; bueno, son vivencias de niño. Lo que más tengo presente es esa influencia de mi padre en cuanto a la historia, a la cultura, a las ciencias sociales, a las humanidades.

Me gustaban mucho las humanidades, por lo mismo que mi papá me inclinó siempre a esto, la historia me gustaba mucho y finalmente me vine haciendo historiador también, después de mi profesión de periodista, porque yo me gradué de licenciado en periodismo. Después de mi oficio de periodismo, de maestro de periodismo, me convertí en investigador de historia regional, sobre todo. Yo soy muy apasionado de la historia de Monterrey, del noreste, del arte y de mi especialidad: el teatro. La historia fue algo que me marcó y que me signó desde muy niño. Mis



estudios fueron todos en Monterrey. La primaria en la escuela Garza Melo, la secundaria en la No. 1 Moisés Sáenz Garza y luego llegué a la Preparatoria No. 1, al Colegio Civil.

¿Cómo fueron sus inicios en el teatro?

Yo llegué a la prepa muy entrenado. Yo tenía una hermana que le gustaba mucho cantar, entonces de repente la invitaron a formar parte de un grupo

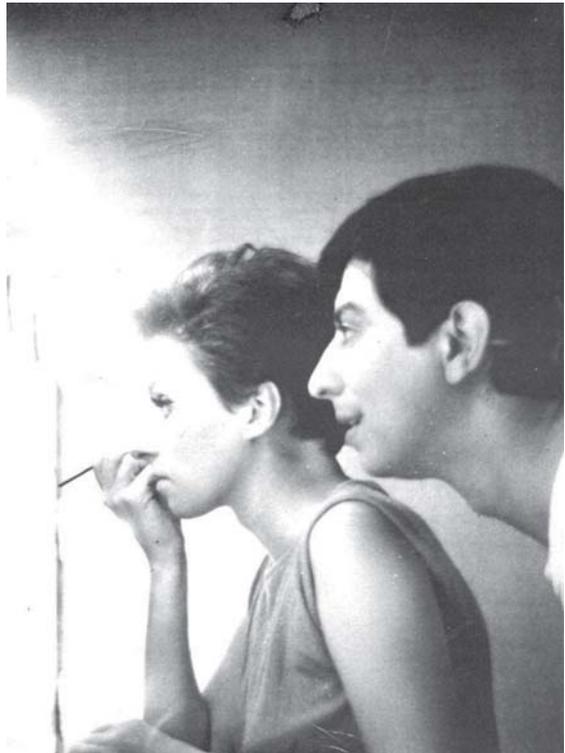
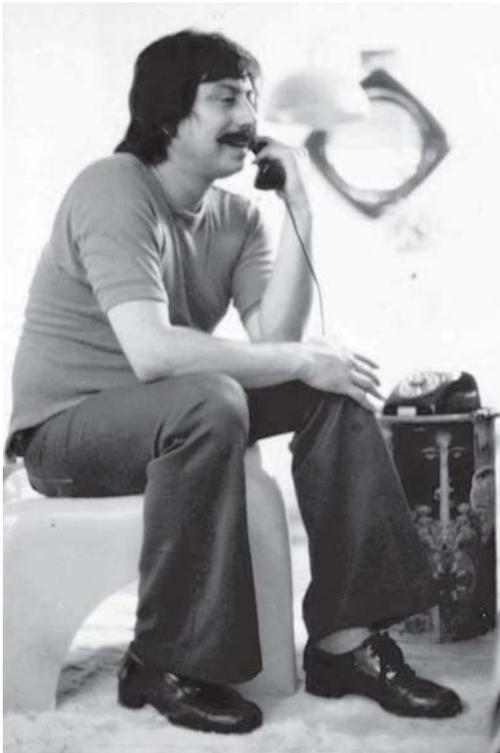
Luis Martín Garza Gutiérrez

- Nació en Monterrey en 1942.
- Estudió teatro en Talleres del INBA y la Universidad de Nuevo León de 1956 a 1959.
- Debutó como director teatral en la Preparatoria No. 1 de la Universidad Autónoma de Nuevo León en 1959.
- Realizó estudios de Derecho en la misma Universidad de 1960 a 1964. Licenciado en Periodismo por la UANL en 1978.
- Director del suplemento cultural *El Volantín* de *El Diario de Monterrey*, de 1980 a 1989
- Desde 1996 se ha desarrollado como investigador, catedrático y artista en la UANL.
- En 2005 realizó el montaje inaugural de la Compañía de Teatro de la Máxima Casa de Estudios con *El indio muerto*.
- De 2012 a 2015 integró el Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.
- Recibió en 2006 el Premio UANL a las Artes en la categoría de Artes Corporales por sus aportaciones en teatro.

teatral que no era de ninguna escuela en sí, sino que era dirigido por Pablo Aguirre, un muchacho del Departamento de Extensión Universitaria; un universitario que había sido alumno de Miguel Flürscheim Tromer, el primer maestro formal de arte dramático de la Universidad de Nuevo León. Hablo de los años cuarenta, de la Universidad refundada, cuando se formó el Departamento de Acción Social Universitaria (DASU), que viene siendo el antecedente de Extensión Universitaria y ahora de Extensión y Cultura. Desde aquellos tiempos la Universidad creció con el afán de la cultura y el arte. Se convirtió en la exponente, el vehículo, el terreno fértil para que la cultura nuevoleonense floreciera. Entonces la Universidad de Nuevo León abrió el Departamento de Acción Social Universitaria, donde había gente muy brillante, como Fidencio de la Fuente, Raúl Rangel Frías, Francisco M. Zertuche, Alfonso Reyes Aurrecoechea, Pedro Garfias, que vino de España a Monterrey a unirse a nosotros. En fin, había intelectuales y artistas muy valiosos. Y entre la gente que se llamó para fomentar el teatro o para formar el teatro, estaba Tromer que había llegado durante la época de la guerra civil española, curiosamente en un barco español, porque él se había ido a apoyar a los republicanos. Siendo



Acompañado por Ignacio López Tarso en el Teatro de la República en abril de 1962.



Actor, director escénico, maestro universitario, promotor cultural, periodista e historiador, con una trayectoria de 56 años en el teatro. A la derecha, con Nancy Faibis, en mayo de 1968, en el Teatro Monterrey del IMSS, previo a una función de *Libertad, Libertad* de Millor Fernández y Flavio Rangel.

alemán, llegó como republicano, como español. Él venía de una escuela muy importante de Viena, Austria. Sabía técnicas rusas y alemanas de teatro. Era un brillante maestro. Yo lo conocí lejanamente. Retomando lo que les decía, que Pablo Aguirre había sido alumno de Tromer, en los cuarenta. Yo tenía doce años cuando se empezó a formar un grupo de teatro al que invité a una hermana mía, íbamos a un lugar que se llamaba Colegio Internacional que estaba en Guerrero e Isaac Garza, en el centro de Monterrey, y ahí había un teatro y ensayábamos porque yo tenía que acompañar a mi hermana como chaperón. A mi hermana no la dejaban que anduviera sola después de las 10:00 de la noche. Los ensayos eran a las 7:00 u 8:00 de la noche y tenía que ir a acompañar a mi hermana y caminábamos seis cuadras porque vivíamos en Emilio Carranza. Y a los once o doce años de edad la mente estaba abierta, dispuesta, preparada para oír y obviamente a mí me ilusionaba todo lo que oía y veía. Pero siempre hubo prejuicios para que los hombres entraran al teatro, decían que los hombres que entraban al teatro o a la danza eran maricones.

“Íbamos a un lugar que se llamaba Colegio Internacional que estaba en Guerrero e Isaac Garza, y ahí había un teatro y ensayábamos porque yo tenía que acompañar a mi hermana como chaperón”.

Casi no había hombres, nunca se completaban y siempre tenía que entrar yo al quite, a las escenas. Entonces, de alguna manera, hice un taller de teatro como de dos años, entre los doce y los catorce años de edad.

Cuando llegué a la Preparatoria No. 1 se estaba creando el Departamento de Extensión Universitaria, ahí fue cuando se lanzó la convocatoria



En Montparnasse, durante su primer viaje a París, Francia, en 1980.

“Al principio era difícil, finalmente se hizo toda una tradición, y ese grupo de la Prepa 1 creció y creció”.

de los grupos teatrales de las escuelas. Yo estaba recién llegado, había cursado el primer año y cuando entré al segundo me inscribí en esos grupos que representaban la primera intención de formar grupos en todas las escuelas de la Universidad. Las facultades de Odontología y Arquitectura hicieron algo y subsistieron sus grupos en los cincuenta y sesenta; pero el que floreció fue el de la Preparatoria No. 1, que fue el nuestro; así que yo vine consolidando mi formación teatral.

Ese grupo de la Prepa 1 estaba dirigido por Daniel Dimas, alumno aún de la Escuela de Teatro que se había abierto en la Universidad en 1956 dirigida por Lola Bravo, gran maestra, que había venido de la Ciudad de México por parte de Guillermo Serret, delegado del INBA. Lola Bravo, alumna de Seki Sano, introductor de la técnica Stanislavsky en México, abrió una escuela de teatro que estuvo junto al Taller de Artes Plásticas y a la Facultad de Filosofía y Letras en la sede de Zaragoza y Espinosa. En la cochera Lola había

construido un teatro para que los egresados de la escuela tuvieran sus prácticas profesionales. Los alumnos de Lola Bravo eran los que fueron llamados por la Universidad para dirigir los grupos estudiantiles. De lo nuestro salieron dos o tres grupos. Uno lo dirigía Daniel Dimas y otro Mateo Sáenz, hijo del doctor Mateo A. Sáenz, un gran intelectual de la Universidad, y aunque él no era de teatro, le gustaba hacer teatro. Yo estaba en los dos grupos, de uno me iba al otro; el que dirigía Mateo Sáenz estaba montando *El gesticulador* de Rodolfo Usigli, y el otro que dirigía Daniel Dimas estaba montando *Rosalba* y *los llaveros* de Emilio Carballido. Algo pasó que Daniel Dimas ya no pudo dar las clases después de seis meses de talleres. El grupo ya se había integrado y no podíamos estrenar la obra que estábamos ensayando, pero no nos queríamos disolver porque ya se había integrado una cofradía, una hermandad muy fuerte. Era muy interesante. Estaban Félix Cortés Camarillo, Elida Rizzo García, Fuensanta Zertuche, que acaba de

fallecer, Refugio Luis Barragán, que también falleció, Jesús Sepúlveda y después llegó Felipe Díaz Garza. Entonces no quisimos terminar ese grupo y todos los compañeros me dijeron: “tú eres el que tiene más preparación. Se nota. ¿por qué no tomas tú la dirección del grupo?” Y siendo estudiante de preparatoria me puse a dirigir. Fue toda una escuela práctica, nos apoyó mucho el Lic. Rogelio Villarreal Garza, quien fue un gran impulsor de la cultura en esa época de la Universidad. Nos dio todo el apoyo, hacíamos teatro en el Aula Magna todos los viernes, hacíamos piezas cortas. Se puede decir que estuvimos seis u ocho meses, casi un año trabajando todos los viernes; era gratis y se llenaba el Aula Magna con casi mil espectadores. Nuestro público era todo el estudiantado de la Preparatoria No. 1 y de la Facultad de Ingeniería Civil que viernes a viernes iban a ver el teatro que hacíamos.

Al principio era difícil, finalmente se hizo toda una tradición, y ese grupo de la Prepa 1 creció y creció; lo abrimos en 1958, lo hice debutar en 1959, trabajamos en 1960 y 1961, año en que nos cedieron el Teatro la República de la Universidad, ese teatro estaba entre palacio de gobierno y palacio federal, en el sótano de lo que era la Plaza de la República. Ahí el Teatro Experimental de la Preparatoria 1, que así lo llamamos pomposamente cuando lo abrí y lo echamos a andar, presentó su última obra. Ahí hubo una desconexión con la Universidad porque al cambio de rectoría, hubo cambio de políticas, y bueno, el Teatro de la República se nos quitó. Yo tuve una diferencia con el rector José Alvarado porque nos quitó el teatro, ya ni siquiera nos iba a dejar estrenar la obra que teníamos y acudimos a Rectoría y fuimos a verlo y a decirle que no nos parecía justo que nuestro trabajo estudiantil se coartara. Curiosamente, en una forma muy seca, muy fría, se nos dijo que podíamos hacer la obra nada más hasta cierta fecha. Hicimos *La mala semilla*, una obra que tuvo 42 representaciones continuas, de martes a domingo con teatro lleno y cerró porque ya teníamos el límite del tiempo previamente establecido para entregar el teatro. Yo eso no lo asimilé. Esa fue mi desaparición de la Universidad, pero regresé muchos años después.

Con la Universidad estuve desde 1958 que se fundó el grupo de la Preparatoria No. 1, en el año

1959 debutamos; en abril de 1962 me independicé en el teatro, comencé a hacer teatro profesional porque el teatro ya me había dominado, era mi vocación; yo ya me había ganchado; seguí estudiando derecho y alternaba el teatro con las clases de la Facultad de Derecho. Tardé un par de años para abandonar mis estudios y dedicarme de lleno a este arte, y me dediqué al teatro fuera de la Universidad.

¿Cómo lo tomaron sus padres?

Mis padres decían que ser artista era como una moneda de dos filos, no sabes cómo te va a ir, no hay una seguridad económica. Yo pienso que aunque la seguridad económica es importante, un artista no puede comprometerse al negocio. El arte puede darte lo necesario para subsistir, pero en el momento en que toma visos de comercio, pierde la autenticidad.

¿Cómo consolida su trayectoria?

Entre 1962 y 1969 tuve una actividad muy intensa y el éxito me corrió paralelo: Gané el premio de dirección a los 20 años de edad porque hice teatro del absurdo con *Esperando a Godot* de Samuel Beckett. También hice teatro de vanguardia, de Ionesco, de Arrabal, y las corrientes más vanguardistas del momento.

Luego abrimos el teatro Arlequín donde había estado el teatro del Globo y profesionalmente trabajábamos de martes a domingo. Y trabajé en todos los teatros de Monterrey, antes había muchos teatros de cámara. En los sesenta abrimos el Teatro Mayo en Venustiano Carranza y Padre Mier; no lo pudimos sostener y finalmente lo dejamos en manos de un empresario. Cuando yo abrí el Teatro Mayo recibí una invitación de la actriz Carmen Montejo para dirigir su compañía en la Ciudad de México; fui a debutar al entonces Distrito Federal en 1969 y tuve mi debut con la obra *Chéri* de Colette. Luego dirigí la compañía de Carmen Montejo, producida por Proarte Teatral de México; era una agrupación muy poderosa la encabezaban la misma Carmen Montejo, Dolores del Río, Marga López, Arturo de Córdova y María Félix. Entonces, de alguna manera, las producciones que ellos hacían eran de primer nivel. Yo tuve la suerte, el privilegio, el honor, de caer en ese momento y era la atracción porque era un director muy joven, de 25 años.

Tuve éxito en la Ciudad de México, me fui de gira con la Montejo, pero a mí me faltaba algo. Yo



Junto a la escritora y dramaturga Elena Garro.

había abandonado mi carrera de derecho y no me sentía a gusto sin un título universitario. Me regresé en 1971 y estuve haciendo mucho teatro universitario en la Universidad Regiomontana en los setentas y en el Tecnológico de Monterrey en los ochentas. Yo no estuve nunca desvinculado del tema estudiantil.

Luego realicé teatro popular en las empresas, para empleados, secretarías, obreros, en empresas como Fundidora, Industrias Alkali, Cartón Titán, HYLSA y muchas partes.

Y en 1974 se abrió el Colegio de Periodismo en la Universidad Autónoma de Nuevo León y dije: “esto es lo que yo quiero estudiar”. Yo quería estudiar periodismo porque se vincula con la escritura, con la producción en televisión, con la producción de cine y de teatro. Entré como estudiante e hice la carrera de periodismo, de la cual fui parte de su primera generación. Aunque en teatro sí me desligué de la Universidad, yo seguí como estudiante. Hice mi licenciatura y derivé la carrera hacia otros caminos: me convertí en maestro de comunicación, en producción de medios, hice mucha televisión cultural como productor y como director. Primero, con la Universidad Regiomontana, yo hacía el laboratorio con mis alumnos, producíamos, hacíamos la investigación y el guión, pre-producíamos, armábamos y luego pasábamos en vivo; hice Meridiano en el Canal 12;

posteriormente en el Canal 8 hice Ciencia y cultura, programas totalmente culturales. Y a parte de eso, mi cátedra en la Universidad Regiomontana, fui maestro decano de la Escuela de Comunicación, estuve 15 años dando literatura, taller de redacción, guión de cine, radio y televisión. De alguna forma traté de redondear mi profesión con el teatro, con la televisión, con la enseñanza.

También entré como funcionario público. Cuando empezaron los teatros grandes en Monterrey no había quién los manejara, no había quién supiera cómo operar una infraestructura teatral, entré al Teatro de la Ciudad como director y al Auditorio San Pedro; luego dejé el servicio público y tuve mi primera beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte que me permitió moverme a estados vecinos. En Tamaulipas generé movimientos de teatro en Tampico, Ciudad Victoria, Ciudad Mante, Matamoros, Reynosa y Nuevo Laredo. Tengo una buena cantidad de seguidores y alumnos en todo Tamaulipas, ahí he logrado muchas satisfacciones en mi carrera teatral. En Coahuila dirigí la Compañía Estatal de Teatro.

¿Qué temas aborda y ha abordado en la producción teatral?

La verdad en *Galileo*, la crítica al sistema en Ionesco, la realidad social en *Esperando a Godot*, la realidad mexicana en Carballido o en los nuevos autores como Alejandro Ricaño. El teatro es eso, el espectador debe ir y que la consciencia se abra para que sea capaz de juzgar objetivamente, para llevarlo a un conocimiento, a un entendimiento de las cosas; recordarle que no debe pasar por alto lo que le está ocurriendo a él, a su vecino, o a su familia. El teatro te enseña a ser ciudadano, a ser mejor hijo, te abre la compuerta de la razón. Eso es muy importante. Por eso yo decía que cuando te pones a hacer teatro únicamente por divertir, bueno, cumples una función, pero si empleas esa receta que es nada más divertir llegas a una función comercial que ya tiene otro objetivo. El teatro antes que nada tiene una función social, de ideas, de generar una inquietud. Es una invitación para que veas cómo es la vida. El teatro te conmina a pensar, a aventurar, a ser auténtico, a establecer ciclos justos.

¿Puede platicarnos de sus obras publicadas?

La escritura, la producción en televisión, cine y teatro me fue llevando a la historia. Yo tengo una investigación que empecé hace 20 años sobre la

historia del Teatro Progreso, el primer teatro que hubo en Monterrey de 1857 a 1896. Al buscar información del teatro me voy encontrando una serie de pistas sobre la música, sobre el origen de la polka, el chotis y la redova. Entonces empecé a seguir estas pistas y empecé a darme cuenta de que no había antecedentes de esos ritmos, más que el de la polka que había llegado antes de Estados Unidos. La realidad es que durante la ocupación francesa, el regimiento belga de la emperatriz Carlota y la compañía de suavos de la Legión Extranjera ofrecían conciertos de banda jueves y domingos en las plazas de la Purísima y Zaragoza. Y en los programas de mano empezaron a aparecer la polka, el chotis, la redova, los ritmos básicos, además del huapango norteño, que era una mixtura de nuestros ritmos mexicanos con los ritmos europeos. Acabada la intervención francesa, las bandas del regimiento del ejército mexicano empiezan a tocar el mismo repertorio, de acuerdo a los registros, y fuera de Monterrey, en Montemorelos, en Sabinas Hidalgo las bandas tocan esa música y de alguna manera se incubó en el gusto y en el inconsciente colectivo. Creí mucho en este libro y ganó la segunda edición del Premio de Investigación Histórica “Israel Cavazos Garza”.

Anteriormente había publicado para el Archivo del Estado *Albores del teatro universitario*, un intento por rescatar cómo había empezado el teatro en la Universidad Autónoma de Nuevo León; esa investigación la amplí y en 2010 la publicamos en la Universidad con el título *Pioneros del teatro universitario*. A este libro le tengo un especial afecto, ahí están Tromer, Anastasio Villegas, José de Jesús Aceves, Guillermo Zetina, Julián Guajardo, Salvador Ayala, Lola Bravo y todos los hacedores del teatro universitario hasta 1958 en que corté el análisis en el momento en que se funda la Escuela de Teatro.

En la *Enciclopedia de las artes* hicimos en 2013 un rescate para Conarte de todas las artes de Nuevo León. El tomo 1 es de literatura, el tomo 2 de artes escénicas y el tomo 3 de artes visuales. A mí me tocó en el tomo dos coordinar a diez escritores, con un gran nivel, gente muy valiosa, para el rescate del teatro, la música, la danza y la ópera en Nuevo León a través de la historia.

¿Como regresa a la Universidad formalmente?



Regresé porque me invitaron a hacer un montaje. Se estaba creando la Secretaría de Extensión y Cultura que abrió una convocatoria, invitaron a presentar proyectos y yo presenté uno. Ya para ese entonces había hecho una trayectoria profesional local y nacional. Regreso a la Universidad invitado para dirigir como director huésped, tanto de la Escuela de Teatro, luego Facultad de Artes Escénicas, y luego como director de su compañía teatral. Desde entonces he estado trabajando más o menos intensamente en la Universidad. Me dio mucho gusto regresar a la Universidad, fue una gran satisfacción; la Universidad me estaba reconociendo los inicios del teatro, el teatro estudiantil en las preparatorias.

¿Cómo le gustaría ser recordado por las futuras generaciones?

Francamente creo que con un buen recuerdo, una simpatía; que algo de lo que hice pueda servir para alguien. Fue alguien que nos dejó algo. Que tuvo la buena intención de hacer algo en buena forma, que sirviera. Yo creo que eso sería para mí satisfactorio, nada más. Los mármoles, las placas y los nombres y todo eso, a veces son comprados. Si en un libro aparece una idea mía que le inquieta a alguien en el futuro, ya con eso estoy suficientemente pagado.

SUCEDIÓ EN OCTUBRE

6/octubre/1939. Los estudiantes de la Facultad de Medicina, con excepción de los que cursan el sexto año, ocupan uno de los salones donde se instalan en sesión permanente y en actitud de rebeldía contra el director, Jesús García Segura, y los catedráticos, inconformes con el antiguo reglamento interior de la escuela, vigente desde hace muchos años, el cual no contempla la paridad de representantes e impone las faltas colectivas.

11/octubre/1969. Al solicitar los estudiantes de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas el apoyo de otras dependencias a su paro en demanda de un nuevo edificio, devolución de cuotas y destitución del director, encuentran la adhesión de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Químicas que inician un paro de labores en demanda de la reunión del Consejo Universitario con el fin de resolver los problemas planteados.

13/octubre/1943. El gobernador del estado, Arturo B. de la Garza, firma los nombramientos del Dr. Enrique C. Livas como rector, y de los siguientes directores: Dr. Ángel Martínez Villarreal de la Facultad de Medicina, Raúl Rangel Frías de la Escuela Nocturna de Bachilleres, Bernardo L. Flores de Bachilleres Diurna, Bernardo Dávila Reyes de la Álvaro Obregón, Manuel Treviño Cavazos de Leyes, Julia Garza Almaguer de la Pablo Livas.

31/octubre/1967. Se da a conocer la aprobación de una iniciativa que corresponde a la creación de un Consejo Técnico de Facultades y Escuelas que consta de tres áreas: Ciencias Biológicas, Humanidades y Técnicas, integrado por los directores y secretarios de las mismas, por lo que la Rectoría extiende los nombramientos y cita de forma periódica a los mismos para dialogar y conocer a fondo los problemas académicos y administrativos y proceder así a dar soluciones que mejor convenían.

Para remodelar área de internamiento

2004 INICIA HU Y SORIANA CAMPAÑA DE “REDONDEO”

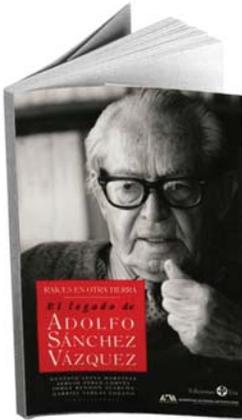
1 DE OCTUBRE. En el 145 aniversario de la Facultad de Medicina y el 144 del Hospital Universitario “Dr. José Eleuterio González”, inicia la campaña para recabar fondos que serán destinados principalmente a la remodelación y reequipamiento del área de internamiento del nosocomio. La ceremonia tiene lugar en la sucursal Cumbres de Organización Soriana que aplicará el “redondeo” a sus clientes. En el lugar se dan cita el director, Donato Saldívar Ramírez; Jorge Chapa Salazar, presidente de la fundación DISAC (Desarrollo Integral para la Salud, A. C), Sandra González Díaz, coordinadora de Procuración Internacional de Fondos del nosocomio, Pedro García Mendoza, subdirector de Planeación Estratégica y Aurelio Adán Hernández, director de Administración y Finanzas de Organización Soriana. Esta es una de las actividades destinadas a recibir recursos económicos dado el incremento del número de pacientes atendidos, principalmente de escasos recursos.

Enseñanzas teóricas y clínicas

1958 INAUGURAN CURSOS DE GINECO-OBSETRICIA

6-10 DE OCTUBRE. La Facultad de Medicina a través de su Escuela de Graduados inicia el Tercer Ciclo de Cursos de Gineco-obstetricia en el cuarto piso del Hospital Universitario con la participación de los doctores Pedro Serna Garza y Juan Alanís Ochoa, como jefes de curso, Luis Castelazo Ayala de la UNAM, Delfino Gallo de la Universidad de Guadalajara, Maurice Meynier y John Armstrong de la Universidad de Baylor, Estados Unidos, como profesores huéspedes. El director de la Facultad, Dr. Méntor Tijerina de la Garza puso en marcha los trabajos del curso, continuación de los efectuados en 1955 y 1956, donde se abordan aspectos teóricos y clínicos. Además de las enseñanzas se efectúan conferencias, mesas redondas y discusiones sobre los temas.

BIBLIOGRAFÍA UNIVERSITARIA

*Raíces en otras tierras: el legado de Adolfo Sánchez Vázquez*

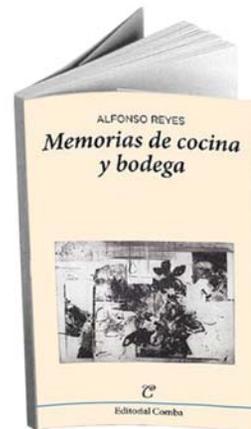
GUSTAVO LEYNA MARTÍNEZ, EDICIONES ERA, 2013.

Dentro del amplio espectro de su producción intelectual, Adolfo Sánchez Vázquez, filósofo, maestro y humanista tan ligado a la UANL, reflexionó sobre el exilio español, la revolución cubana y el derrumbe del socialismo, desde una interpretación renovada del marxismo y una persistente crítica del capitalismo contemporáneo. Este volumen presenta una serie de ensayos que analizan — desde diversas perspectivas y con miradas provenientes de distintas disciplinas—, el pensamiento de Sánchez Vázquez que marcó profundamente a las generaciones de la segunda mitad del siglo XX. Este libro se comprende así como un homenaje a la vez se propone ofrecer un balance de la enorme relevancia y el gran influjo ejercido por su pensamiento y obra.

ISBN: 9786074452075

*Algo más sobre José Gaos*ADOLFO CASTAÑÓN (ADVERTENCIA, EDICIÓN Y SELECCIÓN),
EL COLEGIO DE MÉXICO, 2016

Emilio Uranga (1921-1988) sostuvo una relación intensa, conflictiva y crítica con su tutor intelectual y amigo José Gaos (1900-1969), que se plasmó en más de 20 escritos que le dedicó en el curso de treinta años. Aquí se reúnen por orden cronológico los artículos y ensayos escritos por Uranga, una carta dedicada a Gaos y de su “Trabajo sobre la vocación filosófica”, textos de distinta extensión y género escritos entre 1949 y 1983 dedicados a Gaos y a Martin Heidegger, autor que estudió y tradujo. En la “Advertencia” se repasa la presencia y pensamiento crítico de Uranga en la cultura mexicana a través de Alejandro Rossi, Ricardo Garibay, Eduardo Lizalde y José de la Colina, entre otros.

*Memorias de cocina y bodega*ALFONSO REYES
COMBA, 2016

“Para gente de honrada naturaleza y buen paladar”, así describe Reyes estas *Memorias de cocina y bodega*, en cuyas páginas se toma una serie de descansos para gozar y ponderar el arte de la cocina. Lo acompañan renombrados personajes de gustos y manías ya conocidos, en algunos casos, y desconocidos en otros. Mallarme, Cervantes, Juan Ramón Jiménez, Benito Pérez Galdos o Paul Morand son algunos de ellos. “No veo por qué la historia de la cultura, si se ocupa del mueble y del vestido, no haya de tomar en serio la cocina”, asegura Reyes. El chocolate a la mesa de Moctezuma II, el vino español, los orígenes de la cocina mediterránea, el café de Brasil o los secretos de ciertos guisos franceses cobran relieve en esta obra.

2016

El rector destacó que con la presencia de la Universidad en 36 municipios del Estado se está llevando la educación a los lugares donde más se necesita.



Rinde informe anual el rector Rogelio G. Garza Rivera

En sesión solemne del Consejo Universitario, el rector, Rogelio Garza Rivera, presentó el primer informe anual de actividades del periodo comprendido del 28 de octubre de 2015 al 27 de octubre de 2016, en el cual destacó la responsabilidad de hacer de la UANL un espacio donde más jóvenes puedan recibir educación de calidad y pertinente. La Máxima Casa de Estudios llegó a la cifra histórica de 190 mil 169 estudiantes, durante el ciclo escolar agosto-diciembre de 2016. Se avanzó en la oferta de nuevos programas a nivel de bachillerato y posgrado, en la pertinencia y descentralización de los servicios. Ahora existen 26 facultades con 38 planteles y 29 preparatorias con 40 unidades en 36 municipios del Estado, en particular “llevando la educación a los lugares donde más se necesita”, dijo. La UANL tiene 297 programas educativos, este año puso en marcha cinco nuevos y se construye la primera etapa del Centro de Educación Digital. Un total de 16 mil cursan educación media superior en línea y 23 mil a nivel superior. En el acto estuvo presente el gobernador Jaime Rodríguez Calderón y el Dr. Salvador Alejandro Malo Álvarez, director general de Educación Superior Universitaria de la SEP.

18 de octubre

RECUERDAN ORÍGENES DEL DOCTORADO EN LA FIME

En la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica se realizó el panel “Génesis de los programas de doctorado en la FIME” donde el Dr. Ubaldo Ortiz Méndez abordó el origen de estos PE de posgrado en la institución con motivo de celebrarse 69 años de su fundación, esto como parte de la apertura del XXIII Congreso Internacional sobre Educación, Ciencia y Tecnología.

23-27 de octubre



GANAN FIC COMPETENCIA MORTAR WORKABILITY

La delegación de la Facultad de Ingeniería Civil, Sección Estudiantil del ACI-FIC-UANL, se le otorgó el reconocimiento “Universidad Excelente” por sexto año consecutivo por la American Concrete Institute. El equipo A obtuvo el primer lugar en la competencia Mortar Workability organizada por la ACI Internacional, durante su Convención de Otoño en las instalaciones del *Philadelphia Marriot Downtown* en Filadelfia, en la que participaron 39 universidades de Estados Unidos, Canadá y América Latina. El conjunto ganador del concurso más importante del sector de construcción, estuvo conformado por Daniela Blanco Castillo, Ángel Arturo Bustamante Rentería, Diego Loera Pinal, Nancy Patricia Lugo Narváez y Juan Francisco Niño Olguín. El equipo B lo integraron Alejandro Delgadillo Turner,



Mariano Alberto Escobar Saldaña, Jesús Martín Martínez Navarro, Gerardo Ismael Ríos Fernández y Diana Gabriela Rubio Coria. Un nuevo logro del Departamento de Tecnología del Concreto de la FIC. La competencia se centró en la viabilidad y las propiedades del hormigón con el reto de crear una mezcla de mortero con fluidez óptima y estabilidad.

27 de octubre



Es HU referente internacional en trasplante de medula ósea

El Servicio de Hematología del Centro Universitario contra el Cáncer del Hospital Universitario “Dr. José E. González”, fue acreditado como Primer Centro de Terapia Celular y Trasplante de Células Hematopoyéticas en México e Hispanoamérica por parte de la Foundation for the Accreditation of Cellular Therapy (FACT). Algunos de los requisitos cumplidos como parte del proceso de acreditación de un año fueron la competencia en las diferentes áreas como laboratorio, banco de sangre, toma de células, resultados clínicos, formatos de procedimiento e investigación. El jefe del Servicio de Hematología, David Gómez Almaguer (foto), el coordinador de calidad y acreditación, César Homero Gutiérrez, y la coordinadora de trasplantes de adultos, Olga Graciela Cantú, dieron a conocer la certificación. “El objetivo final es mejorar la seguridad del paciente y una atención de mayor calidad”, dijo Gutiérrez. “Si necesito un trasplante de medula ósea ya no es necesario pensar en ir a Estados Unidos, el Servicio de Hematología es una opción efectiva, eficaz y segura de tratamiento para los pacientes”, agregó por su parte Cantú.



13 de octubre

CABELLO POR SONRISAS

La Facultad de Medicina y Hospital Universitario “Dr. José Eleuterio González”, junto al Grupo Estudiantil Contra el Cáncer de Mama (GECCaM) realizó la campaña “Cabello por sonrisas”, en la plaza central de la Facultad de Medicina. Mujeres y niñas donaron 25 centímetros de su cabello, en total mil 200 trenzas, para contribuir a la realización de pelucas para la Asociación Pelones Felices que apoya a pacientes que padecen cáncer de mama.

19 de octubre

ENTREGAN LA MEDALLA “DR. JOSÉ ELEUTERIO GONZÁLEZ”



La UANL reconoció con la presea “Dr. José Eleuterio González” a la Dra. Nubia Muñoz Calero, Profesora Emérita del Instituto Nacional de Cancerología, Colombia; por su liderazgo en los estudios sobre el virus del papiloma humano, realizados en más de 40 países; a la Dra. Patricia Alonso y Viveros, investigadora honoraria del Centro de Investigaciones en Salud Poblacional del Instituto Nacional de Salud Pública quien, junto a la Dra. Muñoz, descubrió la relación entre el virus del papiloma humano con el cáncer cervical; y al Dr. Jesús Zacarías Villarreal Pérez, profesor del Servicio de Endocrinología, en la Facultad de Medicina y Hospital Universitario “Dr. José Eleuterio González”; donde fue director. “Ustedes son muestra de que la plena realización y trascendencia del ser humano se logra cuando se vive para servir”, aseguró el rector de la Máxima Casa de Estudios, Rogelio Garza Rivera. La entrega se realizó en el Teatro Universitario, en el marco del Día del Médico y la Semana del Hospital Universitario.



9 de octubre



Tigres bicampeones del futbol de amputados

Los Tigres de la UANL se coronaron bicampeones de la Liga Nacional de Futbol de Amputados (LNFA), tras vencer por marcador global de 5 goles a 2 a los Dragones de Tlalnepantla del Estado de México. Después de perder el partido de ida 4 a 0, Dragones se acercó con dos goles de Gregorio Vega (7), pero Tigres los neutralizó y cerró el marcador por conducto de Carlos Vázquez (10). El Rector Rogelio Garza Rivera, quien asistió a la final disputada en el Polideportivo Tigres del Campus de Ciencias Agropecuarias, entregó las medallas y trofeo de campeón a jugadores y cuerpo técnico felino encabezado por Guillermo Almaguer Villanueva. “Son un ejemplo de vida, han demostrado que con disciplina y esfuerzo, todo se puede lograr”, expresó el Rector. “Usar muletas o una silla de ruedas no es una limitante”, dijo Almaguer. Como parte del festejo, los jugadores recordaron a su compañero y amigo Daniel Rivera, portero campeón del torneo pasado, fallecido en julio. En la ceremonia estuvieron el presidente de la Federación Mexicana de Futbol de Amputados, José Antonio Pérez Gauna; y el presidente de la LNFA, Javier Pulido Valdivia.



28 y 29 de octubre

PREPA 3 GANA EL CAMPEONATO NACIONAL DE ISKA

El equipo de karate de la Preparatoria No. 3, se alzó con el Campeonato Nacional de ISKA, celebrado en la ciudad de Poza Rica, Veracruz. La delegación Vampiros, entrenado por Víctor Manuel García Moreno, estuvo conformado por 14 elementos en ambas ramas. El representativo de la UANL obtuvo ocho primeros lugares, cinco segundos y dos terceros.

6 de octubre

DEDICAN CONCIERTO A BOMBEROS



María Elena Martínez, acompañada de la Orquesta de Música Popular de la UANL, bajo la dirección de Daniel Guzmán, ofreció el concierto “Mi corazón es nuestro” a beneficio de Bomberos de Nuevo León, donde interpretó un variado repertorio con temas de Fito Páez, Agustín Lara, Cuco Sánchez, José Alfredo Jiménez y Juan Gabriel. Bomberos esperaba una recaudación de 300 mil pesos que ayudaran a construir más estaciones.

24 de octubre

HOMENAJE A LA TRAYECTORIA DE DIANA ALVARADO

Dentro de la Tercera Temporada de la Orquesta de Cámara de la Facultad de Música, se realizó un concierto homenaje a la trayectoria de la mezzosoprano Diana Alvarado con la participación de los cantantes Yvonne Garza, Ivette Pérez, Mario Bailey, Manolo Acosta, Óscar Martínez y Rafael Blázquez con repertorio de arias de ópera de varias épocas. El acto se llevó a cabo en el Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario.





Momentos en que Lorenzo De Anda se hace cargo de la Rectoría de la UANL en diciembre de 1972, luego de su designación por la Junta de Gobierno. De Anda tomó posesión en la Torre de Rectoría después de que estudiantes de Mécánica permitieron la entrada de las autoridades que encabezaba. En su gestión, el doctor en Derecho, tendió puentes de comunicación entre los diversos factores ideológicos prevalecientes en el medio universitario, a fin de trabajar en un clima de paz, para revitalizar las actividades académicas.

Obituario

1 de octubre

Hermilo Salazar Suárez

Nació en Allende, N. L., en 1938. Cursó su primer año de preparatoria en la Escuela Diurna de Bachilleres, a la que ingresó en septiembre de 1954, y el segundo año lo continuó en la naciente Preparatoria No. 2. Licenciado en Ciencias Jurídicas, maestro fundador y director de la Preparatoria No. 13 de Allende, Nuevo León. Profesor de tiempo completo de la Preparatoria No. 1 Colegio Civil, donde impartió cátedra por más de 30 años, además de ocupar el cargo de secretario administrativo. Publicó *Raíz en el tiempo. Crónica del Colegio Civil* y *El antiguo Colegio Civil*. Casó con Ofelia Lartigue de Salazar, hijos: Adrián Felipe, Alán Daniel y Helena Aideé Salazar Lartigue. Falleció a los 78 años de edad.



2 de octubre

Fabián Navarro Arras

Destacado líder sindicalista universitario quien participó con compromiso y convicción en el nacimiento y existencia del Sindicato de Trabajadores de la UANL. Formó parte del tercer Comité Ejecutivo, 1967-1969, como secretario de Previsión Social; formó parte en marzo de 1967 de la comisión sindical que gestionó ante Rectoría el problema del servicio médico y de los trabajadores eventuales. Secretario general del quinto Comité Ejecutivo del STUANL para el periodo febrero de 1971 a febrero de 1973, al frente de la planilla Azul; siendo rector Héctor Ulises Leal Flores, durante una etapa de inestabilidad política en la Máxima Casa de Estudios. La fracción comunista universitaria que le apoyaba, promovió su destitución en enero de 1973, un mes antes de terminar su gestión, nombrando un Comité Ejecutivo Provisional, pero aún depuesto, su Comité Ejecutivo convocó a elecciones, proceso llevado a cabo en la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Álvaro Obregón”. Ante estos dos procesos eleccionarios, prevaleció el que eligió a Ernesto Villarreal Landeros.

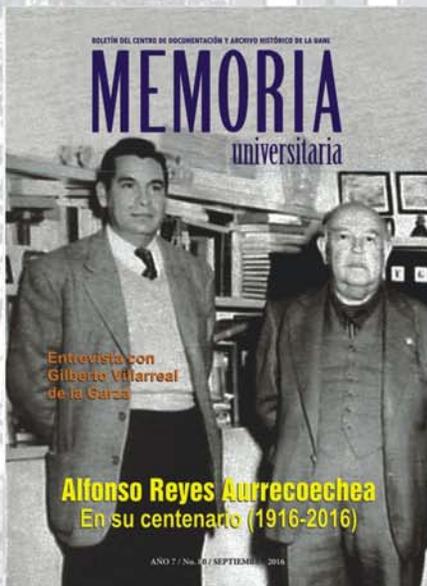


Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL

El Centro, adscrito a la Secretaría de Extensión y Cultura, será el repositorio de la memoria documental y gráfica de la Institución como parte integrante de su patrimonio histórico. Una de sus labores es la recopilación de variada documentación emanada de las escuelas y facultades, así como de los institutos, centros de investigación y en general de las dependencias que integran la UANL y den testimonio de las tareas sustantivas de la Institución como son la docencia, la investigación, la difusión de la cultura y la promoción del deporte. Las piezas y/o unidades documentales que recibe este centro incluyen:



- **Folletos y pliegos impresos**
Libros, informes, folletos, publicaciones bibliohemerográficas y documentos
- **Materiales gráficos impresos**
Catálogos, invitaciones, programas de mano, pósters y carteles
- **Materiales audiovisuales**
Videograbaciones, películas y grabaciones sonoras
- **Recursos visuales en formatos físicos y virtuales**
Fotografías en papel, negativos en 35 mm, diapositivas y digitales conservadas en cualquier tipo de soporte



En sus funciones de promover y recuperar la memoria histórica, así como difundir el conocimiento amplio y crítico del pasado, edita el boletín mensual de divulgación histórica *Memoria Universitaria*.

