

SUCEDIÓ EN OCTUBRE

6/octubre/1939. Los estudiantes de la Facultad de Medicina, con excepción de los que cursan el sexto año, ocupan uno de los salones donde se instalan en sesión permanente y en actitud de rebeldía contra el director, Jesús García Segura, y los catedráticos, inconformes con el antiguo reglamento interior de la escuela, vigente desde hace muchos años, el cual no contempla la paridad de representantes e impone las faltas colectivas.

11/octubre/1969. Al solicitar los estudiantes de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas el apoyo de otras dependencias a su paro en demanda de un nuevo edificio, devolución de cuotas y destitución del director, encuentran la adhesión de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Químicas que inician un paro de labores en demanda de la reunión del Consejo Universitario con el fin de resolver los problemas planteados.

13/octubre/1943. El gobernador del estado, Arturo B. de la Garza, firma los nombramientos del Dr. Enrique C. Livas como rector, y de los siguientes directores: Dr. Ángel Martínez Villarreal de la Facultad de Medicina, Raúl Rangel Frías de la Escuela Nocturna de Bachilleres, Bernardo L. Flores de Bachilleres Diurna, Bernardo Dávila Reyes de la Álvaro Obregón, Manuel Treviño Cavazos de Leyes, Julia Garza Almaguer de la Pablo Livas.

31/octubre/1967. Se da a conocer la aprobación de una iniciativa que corresponde a la creación de un Consejo Técnico de Facultades y Escuelas que consta de tres áreas: Ciencias Biológicas, Humanidades y Técnicas, integrado por los directores y secretarios de las mismas, por lo que la Rectoría extiende los nombramientos y cita de forma periódica a los mismos para dialogar y conocer a fondo los problemas académicos y administrativos y proceder así a dar soluciones que mejor convenían.

Para remodelar área de internamiento

2004 INICIA HU Y SORIANA CAMPAÑA DE “REDONDEO”

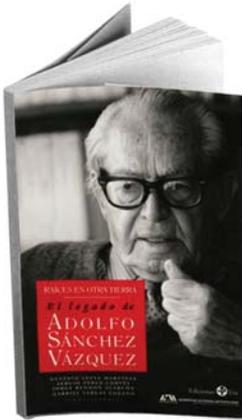
1 DE OCTUBRE. En el 145 aniversario de la Facultad de Medicina y el 144 del Hospital Universitario “Dr. José Eleuterio González”, inicia la campaña para recabar fondos que serán destinados principalmente a la remodelación y reequipamiento del área de internamiento del nosocomio. La ceremonia tiene lugar en la sucursal Cumbres de Organización Soriana que aplicará el “redondeo” a sus clientes. En el lugar se dan cita el director, Donato Saldívar Ramírez; Jorge Chapa Salazar, presidente de la fundación DISAC (Desarrollo Integral para la Salud, A. C), Sandra González Díaz, coordinadora de Procuración Internacional de Fondos del nosocomio, Pedro García Mendoza, subdirector de Planeación Estratégica y Aurelio Adán Hernández, director de Administración y Finanzas de Organización Soriana. Esta es una de las actividades destinadas a recibir recursos económicos dado el incremento del número de pacientes atendidos, principalmente de escasos recursos.

Enseñanzas teóricas y clínicas

1958 INAUGURAN CURSOS DE GINECO-OBSETRICIA

6-10 DE OCTUBRE. La Facultad de Medicina a través de su Escuela de Graduados inicia el Tercer Ciclo de Cursos de Gineco-obstetricia en el cuarto piso del Hospital Universitario con la participación de los doctores Pedro Serna Garza y Juan Alanís Ochoa, como jefes de curso, Luis Castelazo Ayala de la UNAM, Delfino Gallo de la Universidad de Guadalajara, Maurice Meynier y John Armstrong de la Universidad de Baylor, Estados Unidos, como profesores huéspedes. El director de la Facultad, Dr. Mentor Tijerina de la Garza puso en marcha los trabajos del curso, continuación de los efectuados en 1955 y 1956, donde se abordan aspectos teóricos y clínicos. Además de las enseñanzas se efectúan conferencias, mesas redondas y discusiones sobre los temas.

BIBLIOGRAFÍA UNIVERSITARIA

*Raíces en otras tierras: el legado de Adolfo Sánchez Vázquez*

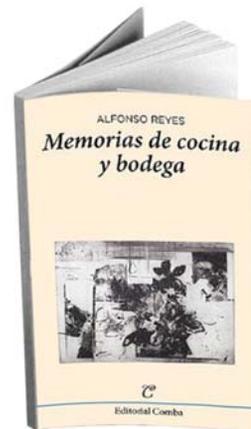
GUSTAVO LEYNA MARTÍNEZ, EDICIONES ERA, 2013.

Dentro del amplio espectro de su producción intelectual, Adolfo Sánchez Vázquez, filósofo, maestro y humanista tan ligado a la UANL, reflexionó sobre el exilio español, la revolución cubana y el derrumbe del socialismo, desde una interpretación renovada del marxismo y una persistente crítica del capitalismo contemporáneo. Este volumen presenta una serie de ensayos que analizan — desde diversas perspectivas y con miradas provenientes de distintas disciplinas—, el pensamiento de Sánchez Vázquez que marcó profundamente a las generaciones de la segunda mitad del siglo XX. Este libro se comprende así como un homenaje a la vez se propone ofrecer un balance de la enorme relevancia y el gran influjo ejercido por su pensamiento y obra.

ISBN: 9786074452075

*Algo más sobre José Gaos*ADOLFO CASTAÑÓN (ADVERTENCIA, EDICIÓN Y SELECCIÓN),
EL COLEGIO DE MÉXICO, 2016

Emilio Uranga (1921-1988) sostuvo una relación intensa, conflictiva y crítica con su tutor intelectual y amigo José Gaos (1900-1969), que se plasmó en más de 20 escritos que le dedicó en el curso de treinta años. Aquí se reúnen por orden cronológico los artículos y ensayos escritos por Uranga, una carta dedicada a Gaos y de su “Trabajo sobre la vocación filosófica”, textos de distinta extensión y género escritos entre 1949 y 1983 dedicados a Gaos y a Martin Heidegger, autor que estudió y tradujo. En la “Advertencia” se repasa la presencia y pensamiento crítico de Uranga en la cultura mexicana a través de Alejandro Rossi, Ricardo Garibay, Eduardo Lizalde y José de la Colina, entre otros.

*Memorias de cocina y bodega*ALFONSO REYES
COMBA, 2016

“Para gente de honrada naturaleza y buen paladar”, así describe Reyes estas *Memorias de cocina y bodega*, en cuyas páginas se toma una serie de descansos para gozar y ponderar el arte de la cocina. Lo acompañan renombrados personajes de gustos y manías ya conocidos, en algunos casos, y desconocidos en otros. Mallarme, Cervantes, Juan Ramón Jiménez, Benito Pérez Galdos o Paul Morand son algunos de ellos. “No veo por qué la historia de la cultura, si se ocupa del mueble y del vestido, no haya de tomar en serio la cocina”, asegura Reyes. El chocolate a la mesa de Moctezuma II, el vino español, los orígenes de la cocina mediterránea, el café de Brasil o los secretos de ciertos guisos franceses cobran relieve en esta obra.