

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL

MEMORIA

universitaria

Alfredo y
Alejandro
Chirinos

Israel Cavazos
y la Universidad

CORAL AGUIRRE
en comunión con el otro

AÑO 7 / No. 82 / NOVIEMBRE 2016

contenido

[LA VIDA Y EL TRABAJO DE LA UANL EN EL TIEMPO]

NOVIEMBRE DE 2016

AÑO VII / NÚMERO 82



3 Israel Cavazos Garza y la Universidad

POR EDMUNDO DERBEZ GARCÍA

12 Coral Aguirre



POR CRUZ BRAVO
CAMARILLO



24 Reciben universitarios Medalla al Mérito Cívico

26

Auténticos es
bicampeón de la
ONEFA



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®

Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León

MC Rogelio G. Garza Rivera
Rector

MA Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretario General

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Antonio Ramos Revillas
Director de Editorial Universitaria

Lic. Humberto Salazar Herrera
Director de Humanidades e Historia

Lic. Edmundo Derbez García
**Centro de Documentación
y Archivo Histórico de la UANL**

Edmundo Derbez García
Editor Responsable

Paula Martínez Chapa, Cruz Bravo, Myrna Gutiérrez Gómez,
Juan Pablo Castro, Susana Acosta Badillo y Erika Flor Escalona
Ontiveros (investigación), Maricela Beltrán Ríos, Jacob M.
Rodríguez, Nehemías González, Dora Ivette Díaz (asistente)
Redacción

Alejandro Derbez García
Diseño

Jesús Gerardo Dávila, Efraín Aldama Villa, Juan Ramón Garza
Guajardo y Angélica Garza Martínez.
Colaboradores

Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL
Circulación y administración

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO
HISTÓRICO DE LA UANL MEMORIA UNIVERSITARIA,
Año VII, No. 82, noviembre de 2016. Fecha de publicación: 15
de noviembre de 2016. Revista mensual editada y publicada
por la Secretaría de Extensión y Cultura a través del Centro de
Documentación y Archivo Histórico de la UANL. Domicilio
de la publicación: Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal,
de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Monterrey,
Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 8329-4000,
Ext. 6578 y 4265. Impresa por: Imprenta Universitaria, Ciudad
Universitaria s/n, San Nicolás de los Garza, N. L., México, C. P.
66451. Fecha de terminación de impresión: 10 de noviembre
de 2016. Tiraje: 1,000 ejemplares.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Boletín
del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL
Memoria Universitaria otorgada por el Instituto Nacional del
Derecho de Autor: 04-2010-071509450100-106, de fecha 15
de julio de 2010. Número de certificado de licitud de título y
contenido: 14,975. ISSN en trámite. Registro de marca ante el
Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son
responsabilidad exclusiva de los autores.
Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma
o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
© Copyright 2016

memoriauanl@uanl.mx
cedah@uanl.mx

(1923-2017)

Israel Cavazos Garza y la Universidad

La incansable labor desarrollada por el historiador y cronista guadalupense en la Universidad Autónoma de Nuevo León, constituye una presencia intelectual que quedará como un legado perenne para las futuras generaciones en el alma máter, que supo reconocerle de múltiples formas.

POR EDMUNDO DERBEZ GARCÍA

La relación de Israel Cavazos Garza con la Universidad Autónoma de Nuevo León fue amplia y fecunda en realizaciones a lo largo de su vida; desde que a sus 15 años de edad ingresó a aprender el oficio de ebanistería en la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Álvaro Obregón”, la que abandonó, decía, por el pavor que le inspiraban los serruchos, las sierras y las bandas.

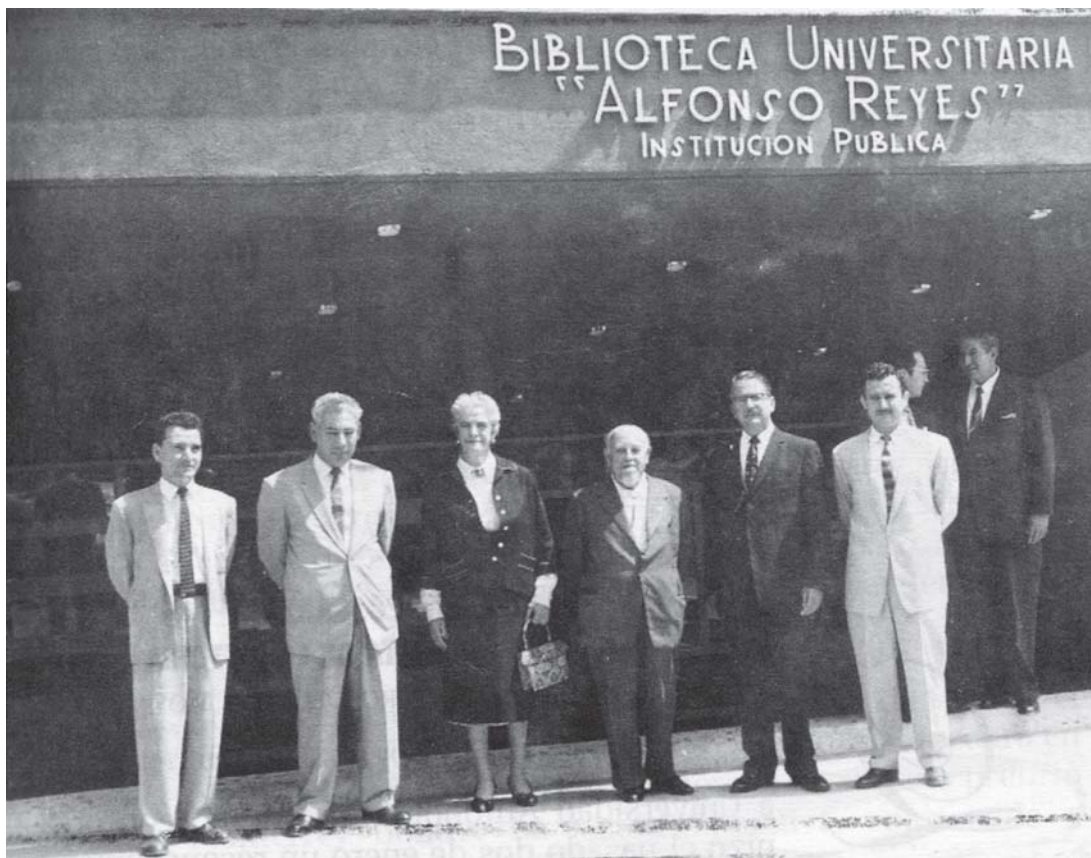
Si bien el maestro Cavazos se lamentaba de que las aulas del Colegio Civil no abrigaron sus años de estudiante, mantuvo una convivencia diaria con sus maestros y alumnos que lo motivaron a rendirle tributo a través de su libro *El Colegio Civil de Nuevo León: contribución para su historia* en 1957, donde deja expresado el hondo afecto que sentía por esta centenaria institución por cuanto significaba una expresión de progreso para el estado de Nuevo León.

De sus labios salió la mejor relación histórica que se ha hecho de la plaza del Colegio Civil en

ocasión de la remodelación de 1960. En su “Elogio de la plaza del Colegio Civil”, don Israel la definía como extensión de la institución educativa, “claustro abierto a las meditaciones de Gonzalitos, aula de techo ilimitado, antesala incomparable de la Universidad de Nuevo León”.

Con su contribución personal de rescate de la antigua biblioteca pública, abandonada en un sótano de la escuela Fernández de Lizardi, organizó la Biblioteca Universitaria “Alfonso Reyes”, de la que fue su director fundador en 1952, instalada primero en el edificio de la actual Preparatoria No. 2 en el Obispado, y luego, a partir de diciembre de 1956, en la plaza de la República, en el sótano del monumento del general Mariano Escobedo, encargándose del cuidadoso proceso de traslado de los volúmenes.

Durante su periodo de 10 años al frente, incrementó sus acervos como el que personalmente gestionó del obispo Valverde y Téllez, del arqueólogo Salvador Toscano y del periodista Ricardo Covarrubias; y como director



El maestro Israel Cavazos Garza durante una visita del escritor Alfonso Reyes y su esposa Manuelita Ochoa a la Biblioteca Universitaria "Alfonso Reyes", ubicada en el sótano de la Plaza de la República. Lo acompañan el rector, Roberto Treviño González; el gobernador Raúl Rangel Frías y su secretario particular, Noé G. Elizondo.

representó a la Universidad en jornadas y seminarios de bibliotecarios dentro y fuera del país, uno de cuyos primeros encuentros fue anfitrión al celebrarse en la Biblioteca Universitaria.

Siempre bajo la tutela de Raúl Rangel Frías, fue el director fundador del Departamento de Historia, dada su formación en el Colegio de México, el máximo instituto de enseñanza humanística en el país que dirigía Alfonso Reyes, además de ser maestro fundador en la Facultad de Filosofía y Letras con la cátedra de Historia de México donde conoció a quien sería su esposa, la maestra Lilia Villanueva López, con quien ejercería con maestría su especialidad de historiador colonialista.

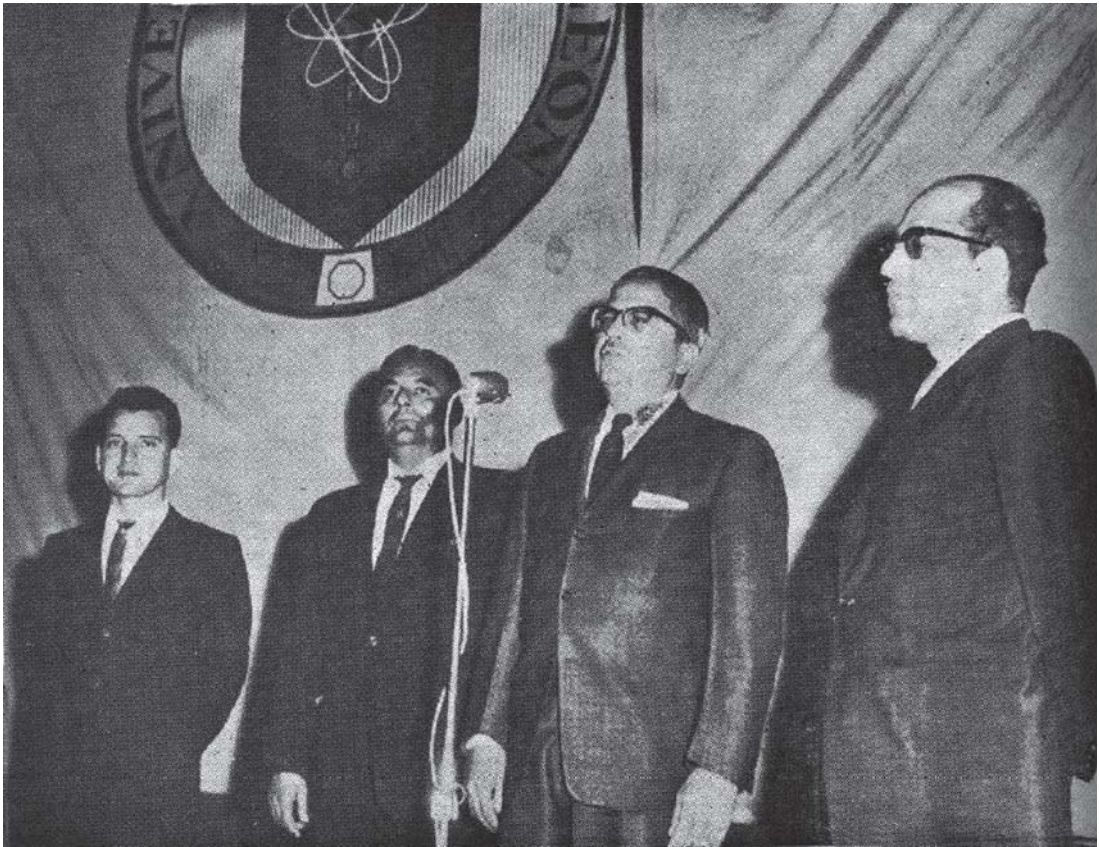
También fue maestro fundador de la Facultad de Agronomía a la que apoyó en su difícil inicio, al no cobrar honorarios.

Aún no se mide la trascendencia y alcance de su contribución como jefe de la Sección de Historia del Centro de Estudios Humanísticos, desde su creación en 1959 hasta enero de 2016 en

que, en un emotivo acto realizado en el Colegio Civil Centro Cultural Universitario, entregó a las nuevas generaciones la responsabilidad que mantuvo por 57 años.

En el *Anuario Humanitas* amplió el conocimiento del pasado con la publicación –con estudios preliminares y datos– de las relaciones de Alonso de León, Juan Bautista Chapa y Fernando Sánchez de Zamora; así como con sus monografías, algunas de ellas pioneras, de los municipios del estado como Galeana, Escobedo y Santa Catarina.

En sobretiros publicó *Algunas características de los pobladores de Nuevo León, en el siglo XVII* (1960); *Índice de reales cédulas relativas a Nuevo León (1651-1820)* –extraídas de los catálogos del Archivo General de la Nación y por lo tanto, desconocidas–, *Esbozo histórico del Seminario de Monterrey* (1969) y *Fichas para una biblio-hemerografía histórica de Nuevo León (1960-1969)*.



Israel Cavazos Garza junto al gobernador Raúl Rangel Frías, el rector de la Universidad, Joaquín A. Mora y Rafael Montejano y Aguiñaga, director técnico de la biblioteca de la Universidad de San Luis Potosí. 1960.

A través del Centro de Estudios Humanísticos publicó algunos de sus mejores trabajos de investigación como el *Catálogo y síntesis de los protocolos del Archivo Municipal de Monterrey, 1700-1725*; y el *Cedulario autobiográfico de pobladores y conquistadores de Nuevo León*; y la misma Universidad acogió una de sus obras de carácter monumental como es el *Diccionario Biográfico de Nuevo León* y el *Diccionario de Escritores de Nuevo León*. También en la UANL publicó *Nuevo León y la colonización del Nuevo Santander* (1994)

Fue director fundador en 1974 del Centro de Investigaciones Históricas dentro de la Dirección General de Investigaciones Humanísticas, que estuvo al frente de Raúl Rangel Frías, donde fundó *Actas*, revista de historia de la Universidad de Nuevo León, donde ofreció herramientas para los estudios históricos y culturales.

Aunque no se consideraba fundador, a él se debió la idea de la profesionalización de la disciplina histórica con la creación del Colegio de

Historia de la Facultad de Filosofía y Letras en 1974, donde fue profesor de las primeras generaciones de historiadores, además desde 1981 investigador adscrito al Centro de Información de Historia Regional (CIHR-UANL), entonces dependiente de la Biblioteca Universitaria Capilla Alfonsina donde dirigió la revista *Interfolia*.

Participó en las actividades del Patronato Universitario como colaborador del periódico *Vida Universitaria*; y como integrante del Consejo General de la última Comisión Ejecutiva en 1987. La UANL lo reconoció de múltiples formas, lo hizo su asesor a través del Consejo Consultivo a partir de 1996, le otorgó su máxima distinción: la Medalla Alfonso Reyes en 1996; dio su nombre a la Cátedra de Historia del Noreste de la Facultad de Filosofía y Letras en 2011, donde además se develó en 2013 un retrato en gran formato autoría del pintor Sergio Villarreal; al igual que al Premio de Investigación en Historia y Patrimonio Cultural que desde 2004 convoca la UANL junto a otras instituciones educativas y culturales.

Alfredo y Alejandro Chirinos MacBeath

El campeonato de la temporada 2016 de la Liga Mayor de la ONEFA obtenido por Auténticos Tigres de la UANL, es motivo para recordar a estos dos jóvenes jugadores que forman parte de su gloriosa historia deportiva.

POR EDMUNDO DERBEZ GARCÍA

Los hermanos Alfredo y Alejandro Chirinos MacBeath fueron jugadores del equipo representativo del fútbol americano de la UANL: los Auténticos Tigres, quienes en su época marcaron una historia a seguir para muchos elementos que buscaron becas o ser reclutados por otras universidades gracias al nivel de excelencia que tenían.

Ambos llegaron a la UANL desde la legendaria Escuela Nacional Preparatoria No. 9 “Pedro de Alba” de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde militaron con los Vietnamitas, equipo de categoría intermedia que fue un referente de éxito en el emparillado.

De hecho, Alfredo y Alejandro ingresaron al programa de fútbol americano impulsados por su desaparecido hermano Luis, quien inició jugando con el equipo de los Canarios de la Preparatoria No. 9, que portaba un jersey amarillo con números violetas, de ahí también el sobrenombre de obispos.

Alfredo jugó primero en la categoría juvenil con los Cardenales antes de subir a la categoría

intermedia con los Vietnamitas, donde perteneció a una generación impresionante de elementos que refrendó las viejas glorias de la escuadra.

Alfredo jugaba de guard medio cuando el equipo empleaba la defensiva 50, y se levantaba como line backer cuando mandaban defensiva 43; mientras Alejandro jugaba de half back, y su desempeño era extraordinario.

En 1977 terminaron su elegibilidad en la Prepa 9, disputando la gran final de intermedia contra Voca 3, entonces comandada por el mariscal de campo Carlos Cupido, a la postre quarterback de Águilas Blancas.

Era tal el talento de los hermanos Chirinos que los Borregos Salvajes del Tecnológico de Monterrey les ofreció becarlos para jugar en la Sultana del Norte.

Sin embargo, en ese año de 1977, Borregos se abstuvo de participar en la liga estelar debido a la violencia ocurrida en los estadios y, por ende, la beca prometida no se concretó.

Ambos decidieron enrolarse al año siguiente con los Auténticos Tigres de la UANL, al mando

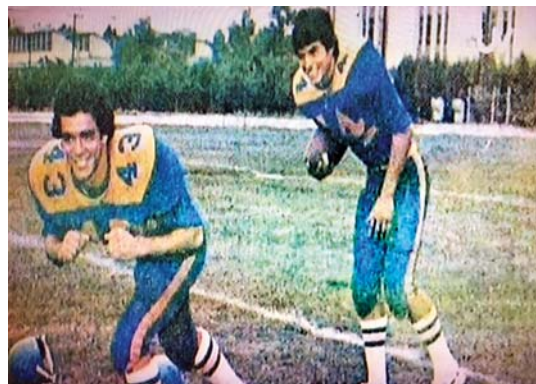


Alfredo y Alejandro Chirinos marcaron toda una época con los Auténticos Tigres.

del entrenador en jefe Cayetano Garza Garza, abriendo la puerta para que otros jugadores Vietnamitas vinieran a Monterrey, aunque antes lo había hecho Héctor Gaytán McGregor “la hormiga atómica”, quien jugó con Auténticos y posteriormente, en 1980, ingresó como head coach de los Borregos Salvajes del Tecnológico de Monterrey, Campus Laguna.

Sin embargo, en esa etapa los felinos participaban como equipo independiente, estableciendo su rol de juegos contra conjuntos de Estados Unidos, jugando principalmente en el Valle de Texas.

Durante dos años los hermanos Chirinos participaron con la escuadra de Tigres; Alfredo colocado en la posición de line backer con su



Con el equipo de Auténticos Tigres al mando del coach Cayetano Garza Garza. Alfredo “Milton” Chirinos (78) y Alejandro Chirinos (43).

peso de 85 kilos, ya que Auténticos jugaba con defensiva 50.

Apodado “Milton”, como hasta hoy se le conoce, Alfredo se caracterizó, conforme a las enseñanzas de sus entrenadores, por “chocar de frente con el centro” (técnica 100 nariz con nariz del centro) y observar atrás, por encima de su casco el desarrollo de la jugada ofensiva.

Del coach Cayetano Garza Garza recuerda una anécdota que refleja su carácter y que al momento de la competencia “no se andaba con medias tazas”. Una ocasión un jugador pedía irse a casa al resultar lesionado, cuando Cayetano llevó al

doctor del equipo para que lo valorara, éste dijo que no se hacía responsable si le pasaba algo. Cayetano contestó: “te lo traje para que lo pongas a jugar y punto”.

Luego de esos dos años, y con el deseo de jugar en la Liga Colegial Nacional de Fútbol Americano, regresaron a la Ciudad de México donde en 1981 Alfredo se enroló en las Águilas Reales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

“La Prepa 9 era el semillero de Águilas Reales, por lo que decidí jugar en ese equipo”, señala Chirinos. La escuadra estaba bajo el mando del



“Milton” Chirinos (78) como parte de la Selección Ideal de la liga en 1983, al ser Águilas Verdes, uno de los seis equipos de la Universidad: Cóndores, Guerreros Aztecas, Osos de Acatlán y Huracanes de Aragón. En la imagen, junto al famoso Mogly (42) y César Valderrama (35), apodado el “bigote que corre”, entre otros.

head coach Gilberto Chávez y el coordinador defensivo era Ricardo Márquez

Las Águilas Reales junto a los Cóndores, los Guerreros Aztecas, los recién nacidos Osos Cuatlicues y los Huracanes, todos de la UNAM, y los Toros Salvajes de Chapingo, formaban la liga mayor de esa época.

Las Águilas Reales se presentaban en aquella época como el equipo futuro de la institución, haciendo su segunda aparición en su historia en la final de la ONEFA de 1981 contra Águilas Blancas.

“Milton” Chirinos, quien ocupó la posición de tackle derecho, jugó al lado de elementos destacados como Jesús Huerta (CO), Ramiro Sobrino (LB), César Valderrama (FB), Alberto García (AD), Juan Carlos Duarte (QB) y Ary Héctor Brutus (AA), Sergio Arteaga la “Varilla”, Víctor Manuel de Garay, Arturo Basurto Cortés, Mario Aguilera, Marco Antonio Colorado, el “Pato” Fernando Sánchez, entre otros.

Sin embargo, el equipo fue conocido como el “ya merito” de la liga mayor por quedarse cerca

de los títulos. En 1981 cayeron en el juego final ante Águilas Blancas por marcador de 39-21.

“Milton” Chirinos se expresa orgulloso de ser tres veces elegido de Águilas Reales para la “selección ideal” de la liga en 1981, 1982 y 1983, como una distinción que reconocía al mejor jugador de cada posición.

En 1983 fue seleccionado junto a jugadores como Ratón Matute, Chuy Huerta, el capitán López, el “Oso” Mata, Guillermo Vázquez (82), el famoso Mogly (42) y César Valderrama (35), apodado el “bigote que corre”.

En la selección de Pumas le tocó enfrentar a su ex equipo: los Auténticos Tigres en juegos amistosos debido a que no había clásico oficial por razones de seguridad. En estos partidos, que eran *scrimmages*, Tigres arrolló en dos ocasiones por marcadores abultados a los unamitas en 1984.

Después de terminar su elegibilidad en liga mayor participó en un juego más en las filas de veteranos de la Prepa 9 que enfrentaron a jugadores activos en el campo Miguel Alemán. Decidió tomar parte en ese partido porque los



En el estadio olímpico de Ciudad Universitaria, con Alberto García Arroyo (96), el famoso “Pelos”, uno de los más intensos jugadores de la liga.



Juego de Auténticos contra Jaguares del Linde, equipo apoyado por el “Loco” Portillo, hermano del presidente José López Portillo, en el estadio Universitario, en un juego fuera de liga.



En la Preparatoria No. 9. El Bucanero (24), el Cuadrofónico (63), Milton (78), Marco Cristiano Castañeda (43) y el famoso Guaco Tigre (5).

recursos recaudados se usaron para la compra de uniformes de los muchachos de esa temporada.

Su etapa como entrenador ha sido prolífica. Suma 33 años ininterrumpidos en los que al menos ha dirigido a un equipo por año, dice. Inició con la Preparatoria No. 9 y con el club Cowboys.

Durante siete años fue entrenador defensivo y coordinador con los Pielas Rojas cuando el entrenador era Manuel Rodero y luego Marco Antonio Rueda.

Fue uno de los grandes asistentes de Manuel Neri en las Panteras Negras de la Universidad Autónoma Metropolitana, cuando los felinos ganaron el campeonato de la Liga de Fútbol Americano del Estado de México, A. C. (FADEMAC), en la categoría de Falcons.

Actualmente es el entrenador en jefe del Club Gamos México, A. C., de Cuernavaca, un equipo que posee mucho arraigo en el sur de la Ciudad de México. Alfredo “Milton” Chirinos MacBeath tiene más de 200 niños bajo su cargo para las ligas infantiles, además ofrece clínicas para entrenadores.

A pesar de su impresionante trayectoria como jugador y entrenador en las distintas categorías y en los diversos equipos, su paso por Auténticos

fue para él entrañable. Recuerda que en esos años el Estadio Universitario se llenaba o estaba al 90 por ciento de su capacidad en cada juego de Auténticos: “salías y te pedían autógrafos—comenta—, te mostraban fotografías que ellos tenían para que se las autografiaras, se tomaban fotografías contigo, fue una época muy padre para nosotros”.



Alfredo Chirinos actualmente es el entrenador en jefe del Club Gamos México, A. C., de Cuernavaca.

Coral Aguirre

Dramaturga, músico y maestra de literatura y actuación en la Máxima Casa de Estudios, ha sido acreedora al Premio UANL a las Artes en 2009.

POR CRUZ BRAVO CAMARILLO

Maestra, ¿cuál es su nombre completo?

El nombre que no uso, el de la persona que no soy. Evidentemente, en la ley me pusieron un nombre equivocado, es decir, mi mamá le dijo a mi papá – que fue quien me registró en el juzgado–: “se va a llamar Coral”, porque mi abuela se llamaba Coralía. Entonces papá fue, y en un acto de, vaya a saber qué cosa, regresó y le dijo: “Sabes qué, no le puse Coral, le puse Angélica, que es el nombre de mi hermana mayor”. Y en cuanto a mi apellido paterno, también es algo curioso. Mi apellido es Claro, otro error que no soporto. Toda la familia de mi padre era italiana y el apellido era Ciado (Chiado se escribe). Mi abuelo se vino a Argentina en una de las migraciones de finales del siglo XIX. Él quiso ser argentino y tradujo el Ciado en Claro. Y Cantero sería el apellido de mi mamá, Canteros es un apellido español, por supuesto, del norte de mi país, soy del municipio de Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires, no se conocen Canteros en el resto de Argentina. Ese es mi nombre: Angélica Claro Canteros. Entonces me hice llamar Coral, siguiendo la tradición materna de asumir el nombre que mi mamá había elegido para mí. Yo soy Coral Aguirre.

¿Cómo fue su vida en Argentina? ¿Su niñez, adolescencia e inicios de su edad adulta?

Creo que mi mamá y yo fuimos dos personas muy solas. Mi mamá venía del norte, Corriente, Santa Fe y recaló en Bahía Blanca por una cuestión personal. Conoce a mi papá, que es de la provincia de Buenos Aires, un aristócrata con una familia muy importante en ese momento. Se enamoran y me tienen a mí seis años después. Lo cierto es que la pasión de mi papá y mi mamá fue una pasión de juventud muy fuerte. Y la familia de mi papá no aceptó a mi mamá, de modo que no pudo entrar en la familia hasta mucho después, cuando yo nací. Cuando yo nací, legitimé el hogar de ellos. Entonces, mi infancia tiene esas características de mi mamá y yo solas, sin familia porque mi mamá tenía a su familia en el norte y mi papá tenía que trabajar porque lo desheredaron y lo corrieron. Él tenía que ir de pueblo en pueblo poniendo molinos en el campo. Estábamos solas mi mamá y yo. Pero mi mamá venía de una educación artística, era violinista, empieza a dar audiciones por radio; había estudiado declamación –como le llamaban al teatro en aquella época–, y danza clásica. Era una gran lectora, poseía una cultura más rica, más sofisticada, si se quiere. Y esa era la gran diferencia con mi padre, un hombre que tiene



Coral Aguirre

- Nació en Bahía Blanca, Argentina en 1938.
- Integrante de la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca en Argentina y de la Orquesta de la Ópera de Turín, en Italia.
- Participó en la fundación del grupo Teatro Alianza, que al ejercer el teatro como una militancia, asumió el mandato de la Revolución, pero fue diezmado por la violencia y represión ejercida por la dictadura militar argentina.
- Ha incursionado en el ámbito de la música y la enseñanza literaria en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.
- Premio nacional de dramaturgia argentina, 1987. Premio Nuevo León de Literatura, 2007. Premio UANL a las Artes 2009. Premio Teatro XXI, 2012.
- Ha publicado artículos y ensayos de teatro, literatura, historia y antropología en Estados Unidos, Cuba, México y Europa.
- Autora de obras como *La Cruz en el espejo* (1988), *Silencio hospital* (1988), *Apuntes para un diagnóstico cultural del sur de Nuevo León* (2000) y *Los niños de Nuevo León y el fuego de Prometeo* (2001).

muy buena cuna, es práctico, busca hacer dinero, pero que no lee y no se interesa por el espíritu y por lo intelectual. Y mi mamá, digámoslo de alguna manera, me marca: me regala la posibilidad de ser alguien crítico e inclinado a la interioridad y a la reflexión. Yo conozco a Shakespeare y a Lenin con ella. Yo le preguntaba: “¿quién es Lenin?” Y ella me decía: “el hombre más importante del siglo XX”. Yo no entendía nada, tenía tres o cuatro años.

Ese era mi mundo, así crecí, leyendo. Mi mamá y mi abuela, a donde nos mudáramos, lo primero que hacían era preguntar dónde estaba la biblioteca popular o pública para inscribirse. Entonces, iba mi abuela e iba mi madre y sacaban sus libros. Y yo aprendí a los siete u ocho años a ir a la biblioteca y a sacar mis libros. Es muy fuerte esto. La impronta de ese primer aliento que da mi madre a mi vida, es inapelable. Es lo que yo soy.

Yo leo a Víctor Hugo, leo a Edgar Allan Poe, leo a Hoffmann, ¿y con quién lo comento?, ¿cuál es mi interlocutor? No tengo interlocutor. Ésa es mi infancia y mi adolescencia, solitaria más bien porque hay una diferencia lingüística, crítica y reflexiva respecto de mis compañeras. Ya pasando



Coral Aguirre en la puesta en escena *Puerto White, 1907. Historia de una Pueblada* del Teatro Alianza, presentada en un barrio obrero de Bahía Blanca en agosto de 1973. El equipo de trabajo estuvo compuesto por Dardo Aguirre, María Rosa Escudero, Ernesto Malisia, Mónica Morán, Néstor Rivero, Hugo Singh Chuhan, Jorge Surkin, Julio Alberto Teves, Juan Carlos Torresi, Juan Carlos Valiente y Olga Vallasciani.



Con el Teatro Alianza en la obra *Silencio-Hospital*, un ejercicio de reconstrucción casi autobiográfica, basado en hechos que los afectaron como grupo teatral, como el asesinato de Mónica Morán, en junio de 1976, y el secuestro y tortura de Dardo y Coral Aguirre a manos del Ejército Argentino, en septiembre de 1978.

la adolescencia encuentro esos pares que quieres. Por ejemplo, la amiga que como yo también hace sus estudios en el Conservatorio, el violín. Esto de las casualidades se va dando en la juventud y empiezo a sentirme más contenta. Y ya cuando se abre la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca y mi mamá se presenta y es admitida, y cuando iba a ensayar todos los días a las compañías de teatro entonces digo: “es eso, la música y el teatro”. Ese es mi mundo, así me crié. El escenario siempre me fue muy familiar, ya sea por la danza, ya sea por el teatro, ya sea por la música; el escenario es algo que me regocija, me encanta.

¿Recuerda episodios de la historia de Argentina que hayan impactado en su propia historia de vida y la de su familia?

El mundo era peronista y mi padre, de familia conservadora y ortodoxa, era anti-peronista. Entonces, me siento como la niñita bien que estudia francés, piano, violín y letras, mientras en mi barrio todos eran peronistas. Mi mamá, que es del pueblo, empieza a seguir a Eva Perón. Eso fue para mí muy fuerte y desgarrador. Entonces, comienzo a reconocer que el Peronismo no es

“Ese es mi mundo, así me crié. El escenario siempre me fue muy familiar, ya sea por la danza, ya sea por el teatro, ya sea por la música; el escenario es algo que me regocija, me encanta.”

como dice la clase alta a la que aparentemente pertenezco. El inmenso pueblo ama a Eva, ¿por qué la ama? Bueno, vienen otras interrogantes que serán respondidas en mi juventud cuando empiezo a militar.

¿Y sobre sus estudios realizados?

Yo comencé a estudiar francés en la Alianza Francesa a los 10 años. Eso me llevó a hacer todos los estudios ahí. Hago como cinco años de francés



La labor teatral desarrollada no estaba exenta de esfuerzo, tenacidad y búsqueda de un sentido social. (Imagen tomada de *La Quincena*)

“Dije: hay que trabajar por las comunidades, por los otros, por la sociedad, pero no inmersa en la cerrazón de un partido”.

propiamente, y luego tres años de literatura y traducción. Eso es lo que completo. Yo soy especialista en literatura francesa.

¿Cuándo y cómo conoce a Dardo Aguirre?

Con Dardo Aguirre la historia fue fascinante. Cuando nos conocimos él regresaba de Río de Janeiro, Brasil, donde había estado dos años escapado de su casa. Regresa y los amigos le dicen: “vente a la orquesta”, y ahí empezó a tocar. Cuando yo lo conozco a mí me parece fascinante. Ese muchacho que no se parecía a nadie de los que iban todos los días a sus trabajos, que venía de tocar el violín de los clubes, en los bailes, porque era tanguero, y además leía a Platón y a Sócrates. Yo, tal vez impulsada por la lectura, por los libros, por la literatura, me busqué un héroe, alguien que fuera diferente y lo encontré. Fue

Dardo. Era un hombre maravilloso, claro, nos peleamos mucho, los dos teníamos caracteres fuertes. Vivimos todas las aventuras, las buenas y las malas, las grandes alegrías y las desgracias, los triunfos, las grandes giras y los estrenos en Buenos Aires de Teatro Alianza y también lo otro: la persecución, la desaparición y el asesinato de nuestros amigos.

¿Usted militó en el Partido Comunista de Argentina?

Yo, de un hogar tan quebrado: padre conservador, madre populista, tenía que hacer mi camino; entonces fui militante del Partido Comunista, no me bastó; entonces fui militante del Partido Comunista Revolucionario, no me bastó y evidentemente dije: “hay que trabajar por las comunidades, por los otros, por la sociedad, pero



“Después de la persecución feroz que sufrió Teatro Alianza, con desaparición incluida, nos exiliamos”.



“Mi compañero Dardo Aguirre y yo salimos en los años sesenta, al poco tiempo de habernos casado. Cuando llega la dictadura militar”. (Imágenes tomadas de *La Quincena*)

no inmersa en la cerrazón de un partido o de una línea que diga “esta es la verdad”.

¿Hasta cuándo permanece en Argentina?

Mi compañero Dardo Aguirre y yo salimos en los años sesenta, al poco tiempo de habernos casado. Cuando llega la dictadura militar y lo que fue llamado terrorismo de estado, vimos conatos de querer irnos. Y finalmente, después de la persecución feroz que sufrió Teatro Alianza, con desaparición incluida, nos exiliamos. Estuvimos en Italia dos años, Europa no me gustaba para vivir, realmente nunca me gustó y yo cargada de nostalgia. Yo le decía a Dardo: “¿en qué nos regresamos?” y decía él: “no podemos regresarnos

en medio de la dictadura”. Pero en 1981, aparentemente no había tanta desaparición, muerte y asesinato y como si fuera media noche regresamos.

Yo le dije: “Yo no regreso a la orquesta, yo quiero dedicarme al teatro directamente y a la literatura”. Él sí concursó, gana, entra y empieza a tocar en la orquesta de nuevo entre los años de 1981 y 1982, en un momento muy fuerte de la represión. Un día el director le dice: “tienes que retirarte, aquí hay algo contra ti que no sabemos qué es”. Mi esposo fue retirado del trabajo muy violentamente. Esa fue una represión del gobierno militar. Lo que le estaban diciendo era: “rojos no”. El regreso de



Con Eugenio Barba, quien vino a Monterrey gracias a la invitación de Coral Aguirre y de Dardo Aguirre. Creador del grupo llamado Teatro para el Hombre, desde los años sesentas hizo teatro de calle, en Perú, Bolivia y Uruguay, entre otros países.

Europa fue mi decisión y fue un error y fue un error porque nos pasaron muchas cosas. Todavía medio escondidos, no podíamos hacer vida pública, no podíamos decir que éramos Teatro Alianza, no podíamos decir que éramos gente que había hecho tales y cuales obras, todo eso se ocultaba. Era terrible vivir en un país donde todo podía ser condenable, donde todo podía ser sujeto a que te lleven y te desaparezcán.

¿Cuándo llega a México y cómo fueron las circunstancias de su llegada?

Conozco México en 1988 por una invitación que hace la Secretaría de Educación Pública para un coloquio que se llamó “La dimensión cultural de América Latina”, que se hace en Tamaulipas, organizado por la SEP. Los dirigentes de la SEP habían estado en Argentina por un convenio por la OEA, trabajando promoción cultural. Yo trabajaba para el municipio de Bahía Blanca con un equipo de gente haciendo trabajo de sensibilización cultural en la periferia, en la zona pauperizada de Bahía Blanca. Y cuando llega esta

gente, Luis Garza Alejandro, director general de Culturas Populares; Omar Chanona Burguete y María Guadalupe Cruz, directora del Museo de Culturas Populares en México, ven nuestra tarea. Uno va a las zonas pauperizadas y ahí uno observa quienes son los líderes, trabaja con ellos y es la comunidad la que decide lo que necesita: si teatro, recuperación histórica o medicina tradicional. Ellos se van y meses después recibimos una invitación para el coloquio. Entonces mi equipo, que éramos tres, Grey, Laura y yo, vinimos a México. Yo estuve trabajando en una mesa de políticas culturales. Pero no solamente me dediqué al coloquio, sino que presenté mi libro *Cruz en el espejo*. Guillermo Samperio, que era director de Literatura del INBA me dice: “presenta tu libro”, que recién terminaba de salir de la imprenta en Argentina. Y Dardo mandó los libros, desesperado. No sé cómo logró en ese tiempo mandarme los libros. Lo presentan en Bellas Artes, Héctor Azar, Víctor Hugo Rascón Banda y Tomás Urtusástegui, y hacen una



“Puede estar con mucha gente. Mis obras tenían cierto éxito. Dardo enseguida fue invitado para trabajos actorales, él siempre tenía temporada”. (Imagen tomada de *La Quincena*)

presentación de mi obra, sin conocerme a mí, espléndida.

Entonces yo me doy cuenta que este es el lugar donde yo quiero estar. Y recuerdo que quince días después llamé a mi esposo, a Dardo, y le digo: “Dardo, yo me quedo. Él se asombró mucho y dijo: “bueno”. La cuestión es que estaba por terminar el sexenio de Miguel de la Madrid, y nos dicen: “ahora no hay posibilidad de buscarles empleo”. El subdirector de la SEP me dice: “estamos en contacto, cuando cambien las autoridades del gobierno, vemos qué podemos hacer”. Yo regresé a fines de octubre de 1988 a Argentina, vendimos lo que teníamos, que era un terreno y el auto viejo y efectivamente, esperamos. A finales de enero de 1989 nos avisaron que Luis Garza Alejandro había sido nombrado en Promoción Cultural de la SEP. Entonces nos vinimos a finales de enero y a principios de febrero empezamos a hacer trabajo de promoción cultural. Viví cinco años en el Distrito Federal, cinco años trabajando, cinco años hermosos. Me fue muy fácil para mí conectarme con el mundo del teatro y de la literatura. Yo era muy amiga de Víctor Hugo Rascón Banda, yo traía mensajes de Argentina

para Emilio Carballido y Vicente Leñero. Puede estar con mucha gente. Mis obras tenían cierto éxito. Dardo enseguida fue invitado para trabajos actorales, él siempre tenía temporada. En esos primeros cinco años conocí México, la zona rural, los pueblos y la gente. Pude reconocer a este país tan bello y enamorarme cada vez más de él porque entendía la cultura y la sensibilidad de la gente. Y a medida que pasó el tiempo se hizo más profundo.

¿Y cómo llega a la Universidad Autónoma de Nuevo León?

Mi llegada a la Facultad de Filosofía y Letras es muy rara. Como teatrista me invitan a ser jurado de una muestra estatal de teatro, donde también estaba como jurado Genaro Saúl Reyes. Me acuerdo que un día me dice: “tú haces las bitácoras”. Y yo llevaba con mucho cuidado las bitácoras de cada obra, por qué sí y por qué no, cada elemento, entonces, Genaro empieza a mirarme con cierta curiosidad y me dice: “tú deberías de estar dando clases en una facultad”. Y yo me reí. Después de ese evento, no sé cuándo, Genaro que ya era coordinador del Colegio de Letras me invitó a la Facultad. Y me dice: “vas a



En la ciudad de Brujas, Bélgica. En la página siguiente, con Patricia Laurent.

“Lo mejor que puede suceder con los seres humanos es que seamos recordados por la posibilidad de abrir los brazos, de integrarnos a la vida de los otros.”

dar textos clásicos”. Y gracias a Genaro puede perfectamente dar textos clásicos. Voy a decir algo que es absolutamente cierto. Nunca he logrado nada gratis.

A mí el regalo me ha sido siempre negado en términos muy elementales. Para mí todo ha sido por mi trabajo, por mi obstinación, porque decido un rumbo y me voy por él y nadie me aparta.

¿Cómo recuerda a la facultad en esos momentos?

Estaba Ricardo Villarreal como director. Las primeras generaciones fueron buenisimas, fue la generación de Jorge Silva, de Antonio Ramos

Revillas, esa fue mi primera generación. Fue muy bello, muy bello. Ahora estamos en una lucha porque cada vez es más evidente la injerencia de los medios audiovisuales, de lo virtual. Estamos viendo que la juventud ya no lee o no puede leer porque sus elementos de construcción del mundo son diversos. A la gente los forma su curiosidad por el mundo, su disciplina, su rigor, su exploración de los textos, de las artes, de la literatura, de todos los elementos que nos constituyen como seres humanos. No hay doctorado ni maestría que puedan reemplazar eso. Ahora todos son doctores y maestros pero pocos son gente que piensa.

¿Cómo se realiza actualmente?

Bueno, ahora soy coordinadora de la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, desde 2010, cosa que me ha costado mucho porque, yo que vengo de otra formación, la cuestión académica era muy importante. Sí me ha costado. Poco se ve para afuera porque la escuela presenta sus trabajos en la misma escuela o en la facultad. Nosotros nos hemos dedicado a conformar realmente una escuela que tenga una base formativa puntual y, sobre todo, integradora.

El amor en la vida de Coral Aguirre.

Yo no me propuse el amor como tema de literatura. A mí el amor no me interesó, a mí lo que me interesaba era la comunión, encontrar aquél que me confirmara mis admiraciones, que compartiera mis lecturas, mis cuestionamientos. Eso fue lo que pasó conmigo. Creo que el amor existe en verdad, cuando hay una pasión común de esos dos, también creo que tiene un componente de admiración y respeto mutuo.

Sobre su creación literaria y sor Juana Inés de la Cruz.

Cada una de las obras escritas tiene una cosa personal que me remite a un momento de mi vida, a un momento de mi historia. Por lo tanto todas son muy ricas. Sin embargo, creo que la persecución sufrida en Argentina, a través del terrorismo de Estado, yo la vivo con Sor Juana Inés de la Cruz cuando a ella le confiscan su biblioteca y la castigan. Creo que ese es el punto en que yo sé lo que estoy diciendo cuando sor Juana le dice a su amiga de España: “en América me miran con sospecha”. Creo que ese es el punto más cercano a mí. Sentí esa cosa, paralelismos de vida. Un año después, cuando ya se publica la



obra *La Cruz en el espejo*, yo anoto en mi diario personal: “México me está esperando”. No sé por qué, jamás pensé ni viajar a México, ni conocer México.

Además del Premio UANL a las Artes 2009, ¿qué otros reconocimientos ha recibido?

El último reconocimiento fue una mención honorífica en el Certamen Internacional Sor Juana Inés de la Cruz por una antología de doce cuentos; en 2015 recibí una distinción en Argentina por mi trayectoria teatral. Pero no es eso lo que importa, lo que importa es hacer camino al andar. Estos doce cuentos los han reconocido a nivel internacional, qué bueno, pero el goce existió mientras los escribía, ese acto de escribir, ese acto de creación donde había una página en blanco y después esa página en blanco ya no estaba, eso es delicioso.

¿Se considera feminista?

Ese es un debate que tenemos ahora todo el tiempo. Yo digo ¿cómo una mujer no va a ser feminista? A mí me parece que actualmente se está usando el feminismo como el “vestido que me pongo”. Y yo entiendo que las mujeres de todos los tiempos, las que hemos creado, las que hemos combatido la ignorancia, las que hemos propuesto nuevas formas educativas, las que hemos

decidido escribir, aunque sea desde la casa de mi marido o en el comedor familiar, nunca les pasó por la cabeza ser feministas; y sin embargo, lo eran profundamente en actos. Yo soy una feminista en actos.

¿Cómo quiere ser recordada por las futuras generaciones?

Cuando pienso en mi muerte, que está próxima, no me asusta porque es algo natural. Recuerdo que cuando Dardo sabía perfectamente que iba a morir se le dijo: “no te vayas porque eres mi noción de patria”. Y me decía: “tenés que acostumbrarte Cora, tenés que acostumbrarte a estar sola”. Su partida fue feroz para mí, fue terrible. Dardo, el hombre de mi vida: cincuenta años viviendo juntos. Me gusta mucho la vida pero, bueno, hay que aceptar las cuestiones que son inapelables. Me gustaría ser recordada como alguien que supo escuchar, que supo mirar al otro, que supo interesarse por el otro. Creo que es lo que más importa. Parece que lo mejor que puede suceder con los seres humanos es que seamos recordados por la posibilidad de abrir los brazos, de integrarnos a la vida de los otros. Qué privilegiada soy. La madre que tuve, el compañero que encontré, el país que me recibió. Madre, Dardo y México. Creo que eso es todo.

SUCEDIÓ EN NOVIEMBRE

4/nov./1935. El gobernador del estado, general Gregorio Morales Sánchez, informa que los emolumentos que la Ley de Egresos asigna a su cargo como presidente del Consejo de Cultura Superior, serán dedicados por decisión personal a “premiar a los jóvenes que mejores calificaciones obtengan cada mes”, de acuerdo a un reglamento que promete formular en breve tiempo.

4/nov./1957. En el marco de los festejos del Centenario del Colegio Civil, son distinguidos los ex directores José Luna Ayala, Enrique V. Santos, Eduardo Aguirre Pequeño, Carlos Leal Isla, Bernardo L. Flores y Genaro Salinas Quiroga, en sesión solemne del Consejo Universitario celebrada en la Biblioteca Universitaria “Alfonso Reyes” que tiene como invitado al gobernador Raúl Rangel Frías.

7/nov./1943. En pleno conflicto con la Facultad de Medicina sobre la competencia de ésta de nombrar al personal médico, el director del Hospital Civil, Dr. Francisco L. Rocha regresa a la ciudad después de asistir al Congreso Internacional de Cáncer celebrado en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, donde presentó una interesante ponencia.

12/nov./1980. El filósofo argentino Mario Bunge participa en el simposio sobre la función de las universidades en el desarrollo científico de México organizado por la Dirección General de Estudios Superiores y de Investigación Científica de la UANL, para conmemorar el aniversario 30 de la ANUIES.

28/nov./2006. Es inaugurado el Centro de Investigación en Nutrición y Salud Pública (CINSP), que desarrolla investigación científica e innovación tecnológica en materia de nutrición y salud pública. El edificio cuenta con la Unidad Metabólica y Nutrición Clínica que reúne los laboratorios de Composición Corporal, Gasto Energético, Bioquímica Nutricional y Cocina Metabólica; la Unidad de Salud Pública con los laboratorios de Nutrición Poblacional y Fitoterapia; la Unidad de Biología Celular y Molecular con los laboratorios de Genética y Biología Molecular y de Proteómica; y la Unidad de Alimentación y Salud con el laboratorio de Alimentos y Área de Informática y Estadística.

Participan grupos de la Universidad

1975 CELEBRAN SEMANA CULTURAL EN EL PENAL DEL ESTADO

17-21 DE NOVIEMBRE. En la penitenciaría del Estado se lleva a cabo la semana cultural organizada por la sección Audiovisual del Departamento de Extensión Universitaria y la Dirección de Prevención y Readaptación Social del Gobierno de Nuevo León, con la participación del grupo de teatro que monta la obra *El cuento del zoológico* del dramaturgo norteamericano Edward Albee y *El daño que causa el tabaco*, un clásico del ruso Antón Chejov, ambas en un acto. Los talleres musicales presentan números artísticos, además de ofrecerse exposiciones plásticas, efectuarse torneos de ajedrez a cuyos ganadores se entregan trofeos y paquetes de libros para la biblioteca del penal y proyectarse el cine-arte con documentales sobre deportes, el lanzamiento del Apolo 14, octava misión tripulada del programa; y la película cómica *Las locas aventuras del Rabí Jacob*, dirigida por Gérard Oury en 1973.

En el marco del centenario y bicentenario

2010 PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA

22-24 DE NOVIEMBRE. En el marco de los festejos del Centenario y Bicentenario, la Hacienda San Pedro y el Centro de Información de Historia Regional inauguran en el Colegio Civil Centro Cultural Universitario el Primer Congreso Internacional de Historia bajo el tema “Conocimiento, identidad y memoria de los procesos de la Independencia y la Revolución de México” con la participación de especialistas en la materia, provenientes de universidades públicas como la UNAM, y reconocidos investigadores de la localidad, así como prestigiados investigadores y docentes de universidades de Estados Unidos como la reconocida internacionalmente Benson Latin American Collection University of Texas at Austin Libraries de Austin, y la University-Kingsville, de Kingsville, ambas de Texas.

BIBLIOGRAFÍA UNIVERSITARIA



La casa del éxodo. Los exiliados y su obra en La Casa de España y El Colegio de México

MARTÍ SOLER VINYES
EL COLEGIO DE MÉXICO, 2011

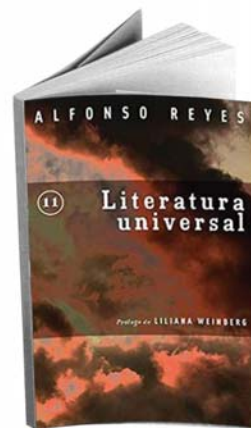
Daniel Cosío Villegas y Alfonso Reyes, a instancias del presidente Lázaro Cárdenas, se abocaron a la tarea de dar un nuevo soplo de vida y un nuevo destino a los españoles que emprendieron la huida a ciegas hacia el exilio tras la victoria franquista contra la Segunda República. Con esos derrotados, ilustres académicos e intelectuales, surgió La Casa de España, más tarde El Colegio de México, que habría de convertirse en una institución de actividad docente y de investigación cuyas pruebas están reunidas en este libro, donde los documentos hablan de la atmósfera de esos años.



Los hados de febrero: visiones artísticas de la Decena Trágica

RAFAEL OLEA FRANCO (EDITOR)
EL COLEGIO DE MÉXICO, 2015

El título de este libro proviene de una frase de Alfonso Reyes en su texto autobiográfico *Oración del 9 de febrero*, donde cifró el significado de la muerte de su padre, el general Bernardo Reyes, al inicio de la Decena Trágica en 1913, suceso que, como lo abordan estos ensayos, tuvo vastas repercusiones en el arte, en la literatura, la fotografía, la pintura, el cine y el teatro. Como complemento se ofrecen textos teatrales relacionados con Francisco I. Madero y la Decena Trágica: *Madero-Chantecler* (1910), *El Tenorio maderista* (1911) y *El país de la metralla* (1913).



Literatura Universal

ALFONSO REYES
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 2015

Literatura universal, cuyo prólogo corre a cargo de Liliana Weinberg, es una obra que reúne once ensayos de Alfonso Reyes en los que el regiomontano hace divulgación de la literatura europea de diferentes épocas y corrientes literarias. Reflexiona sobre los autores del siglo XX: Remy de Gourmont, Chesterton y Proust; del XIX, sobre los románticos Mallarmé, Víctor Hugo, Stevenson, Heine y Goethe; y del Renacimiento, Montaigne y Dante. Cada uno de estos ensayos ofrece una visión de conjunto sobre la historia, la literatura y la cultura europeas.

2016

Los universitarios premiados por el gobierno del estado se han distinguido en la labor educativa y de investigación, en el deporte y promoción de valores.



Reciben universitarios Medalla al Mérito Cívico

El gobierno del Estado reconoció a distinguidos universitarios con la Medalla al Mérito Cívico Presea estado de Nuevo León 2015, en ceremonia realizada en el Teatro de la Ciudad, la cual atestiguó el rector, Rogelio Garza Rivera. Los premiados vinculados a la Máxima Casa de Estudios fueron: en Labor Educativa; José Cárdenas Cavazos, egresado de la Facpya; en Investigación Médica; la Dra. Sandra Nora González Díaz, (foto arriba), jefa del Servicio de Alergias del Hospital Universitario y Directora de Enlace con Egresados de la UANL; en Labor Social y Legislativa; Eduardo Servando Guerra Sepúlveda, ex miembro de la Junta de Gobierno; en Deporte paralímpico, Mario Santana Ramos Hernández, egresado de la Facpya, que se distingue en lanzamiento de clava y disco; en Trabajo Social, María del Carmen Rigal Trinidad, egresada de la UANL e integrante del Patronato para la Comunidad Terapéutica; en Investigación Científica, Reyes S. Tamez Guerra, ex rector de la UANL e investigador de la Facultad de Ciencias Biológica; y en Educación y Valores, Álvaro José Suárez Garza, catedrático de la UANL.

15 de noviembre

EXPONEN OBRA DE SASKIA

En el marco de su 36 aniversario, la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria inauguró la exposición homenaje titulada: Patrimonio Plástico de la Capilla Alfonsina: Saskia Juárez. La artista guió el recorrido por las 15 obras de 1984 sobre el paisaje y la arquitectura tradicional del noreste colocadas en sus salas de estudio y áreas administrativas, acompañada por la rondalla "Nota de Amor" de la Preparatoria No. 15 Florida.

7 de noviembre



RINDE UANL HOMENAJE A ISRAEL CAVAZOS GARZA

El rector Rogelio Garza Rivera presidió la guardia de honor ante el cuerpo del historiador y cronista Israel Cavazos Garza, fallecido el 5 de noviembre a la edad de 93 años. Autoridades universitarias, profesores, historiadores, estudiantes, familiares y amistades montaron las siguientes guardias en el Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario. En el homenaje estuvieron presentes Lilia y Gabriel Cavazos Villanueva, hijos del cronista de Monterrey y Guadalupe. Don Israel fue asesor fundador del Consejo Consultivo de la UANL, colaborador del periódico *Vida Universitaria*, fundador y director del Centro de Estudios Históricos, profesor fundador del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, encargado de la sección de Historia del Centro de Estudios Humanísticos. "Hablar del profesor Israel Cavazos Garza es hablar de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Como nuestra institución, el maestro Cavazos se transformó a sí mismo para trascender a través de su obra. Su legado es herencia de todos los tiempos y siempre estará con nosotros. Lo recordaremos por sus libros y ensayos, porque en ellos encontramos la fortaleza de nuestra identidad y nuestra historia", expresó el rector.



15 de noviembre



Cumple 40 años el Centro Universitario de Salud

El Rector Rogelio Garza Rivera presidió en el auditorio polivalente de la Facultad de Medicina la ceremonia por el cuadragésimo aniversario del Centro Universitario de Salud, nacido en 1975 como Programa de Salud Guadalupe. En el acto estuvo el iniciador del modelo docente-asistencial de la UANL dirigido a las comunidades más desprotegidas: el doctor Amador Flores Aréchiga, quien recibió un reconocimiento (foto) por la actual directora del CUS, la doctora Rebeca Thelma Martínez Villarreal. En las seis clínicas y dos módulos odontológicos distribuidos en Guadalupe y Apodaca, se ofrecen anualmente servicios de salud de primer nivel: medicina familiar, nutrición, odontología, trabajo social, psicología, laboratorio de análisis clínicos y citología; y segundo nivel ambulatorio: ginecología, pediatría y medicina interna con la participación de profesores y estudiantes de las facultades de Medicina, Enfermería, Odontología, Psicología, Salud Pública y Nutrición, así como Trabajo Social y Desarrollo Humano. En el evento se proyectó un video con fotografías y testimonios de los actores que han contribuido al origen, evolución y consolidación del modelo universitario; además se editó una publicación conmemorativa.



9-11 de noviembre

CELEBRAN TERCER CONGRESO DE INVESTIGADORAS DE IBEROAMÉRICA



Unas 600 científicas se reunieron en el Tercer Congreso de Investigadoras de Iberoamérica, organizado por la Asociación Mundial de Investigadores, en cuya apertura se realizó la entrega de Reconocimientos “Entrega Académica y Liderazgo”. En el congreso se expusieron temas sobre la dimensión de género, el empoderamiento y liderazgo de las mujeres en la investigación y los obstáculos para integrarse a la fuerza laboral. Además se dio a conocer un Sistema Internacional de Investigadores, donde se integrará a la academia, la sociedad y el sector privado. Con esto, señaló la presidenta del Congreso, Angélica Mendieta Ramírez, se busca ‘humanizar la investigación’ para hacer tangibles los nuevos descubrimientos. Al acto realizado en el Salón Nuevo León del Hotel Crowne Plaza Monterrey, asistieron la directora adjunta de Desarrollo Científico del Conacyt, Dra. Julia Tagüeña Parga; la secretaria general de la UANL, Carmen del Rosario de la Fuente García; y la directora de Investigación de la UANL, Dra. Patricia Zambrano Robledo.

6-9 de noviembre

GANAN EN MATEMÁTICAS

La UANL cosechó dos medallas de oro y dos de plata en la Olimpiada Mexicana de Matemáticas 2016, celebrada en Acapulco, Guerrero. Víctor Domínguez del tercer semestre del CIDEB y Maximiliano Sánchez de la Preparatoria No. 7 ganaron el oro; Iancarlo Espinosa e Isaías de la Fuente del quinto semestre de la Preparatoria No. 9, obtuvieron la plata. El maestro guía fue Héctor Flores Cantú y el equipo de formadores Viviana Rivera, Víctor de la Fuente, José Tapia y Ángel Domínguez.



25 de noviembre



Auténticos es bicampeón de la Liga Mayor de la ONEFA

Auténticos Tigres, al mando de Antonio Zamora como coach en jefe, ganó el bicampeonato de la Liga Mayor de la ONEFA al venir de atrás y vencer 20-16 a los Pumas de la UNAM en la octava final consecutiva entre ambos y lograr el séptimo campeonato en la máxima categoría de fútbol americano estudiantil. Pumas se fue arriba con escapada terrestre de Víctor Hernández para el 0-7 e intercepción de Gerardo Ramírez que regresó 80 yardas para el 0-13 al fallar el punto extra Alan Paoli. Antes de concluir la primera mitad Tigres regresó al partido con pase de Jesús Mata Charles al receptor Jesús Santana para el 7-13. Al término del segundo cuarto Pumas incrementó su ventaja 7-16 con gol de campo de Alan Paoli. Tigres descontó con gol de campo de Ricardo Aguilar para el 10-16. La jugada del partido llegó por conducto del esquinero de Tigres Alcides Benítez, quien robó el ovoide al mariscal de la UNAM, Daniel de Juamblez, para acarrearlo 20 yardas y con el extra de Aguilar ponerse arriba por vez primera 17-16. Otro gol de campo de Aguilar cerró el marcador 20-16 y la intercepción de Ricardo Sáenz impidió un posible regreso de Pumas. El estadio Gaspar Mass fue por primera vez sede de una final de Liga Mayor y contó con la asistencia del gobernador Jaime Rodríguez Calderón y el rector Rogelio Garza Rivera.

17-20 de noviembre

Alumnos de Música ganan IX Bienal Internacional de Piano

Marien Femerling, Jorge Helir Hernández, René Marines Lechuga, alumnos de la Facultad de Música, obtuvieron primer lugar en la categoría 1, primer lugar en la categoría 2 y tercer lugar en la categoría 3, respectivamente, de la IX Bienal Internacional de Piano, celebrada en Mexicali, Baja California.

28 de noviembre



DEBUTA ORQUESTA DE CÁMARA DE LA PREPA 3

La Orquesta de Cámara de la Preparatoria No. 3, primera de su tipo en el nivel medio superior de la UANL, hizo su debut en el vestíbulo del edificio de Madero y Félix U. Gómez, con un programa acorde a las fiestas decembrinas, bajo la conducción de los maestros Gerardo Contreras González y Ángel David Garza Treviño. Está conformado por 20 elementos: 15 estudiantes y cinco profesores y personal administrativo. Para la Directora de la Preparatoria 3, Linda Angélica Osorio Castillo, la presentación de la Orquesta de Cámara es la cristalización del proyecto artístico, en su primera etapa.

18 de noviembre



PRESENTAN DOCUMENTAL SOBRE CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

La Casa Universitaria del Libro de la UANL presentó el documental *Orígenes: la casa de Padre Mier y Vallarta* realizado por alumnos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UANL. Candy Flores, productora ejecutiva; y Carlos Ramírez, productor técnico del proyecto explicaron que mediante una investigación documentaron el diseño del inmueble, sus moradores y su nueva vocación cultural. Al final se dio un recorrido por la construcción.

1 de noviembre

Lamenta pérdida sistemática de arte funerario

La obra funeraria cumple un papel primordial en la vida de quienes sobreviven a una persona difunta, primero, recordarla, y segundo, exaltarla; hacer presente al ausente mediante un busto, un retrato porcelanizado, una escultura de cuerpo completo o una obra simbólica que lo represente, ha sido desde tiempos remotos una constante en los espacios mortuorios.

Así lo expresó el doctor Enrique Tovar Esquivel, profesor-investigador del Centro INAH Nuevo León, durante la conferencia “El arte funerario de Miguel Giacomino”, realizada en el marco de la Celebración del Día de Muertos en el Patio Ala Sur del Colegio Civil Centro Cultural Universitario.

El arte funerario en todas las épocas del mundo ha dado grandes obras maestras y que en Nuevo León no es la excepción gracias al trabajo que durante poco más de 25 años realizó el escultor italiano Miguel Giacomino.

Tovar, quien ha seguido la trayectoria del artista desde su natal Potenza, Italia, explicó que al llegar a Monterrey en 1910, después de un periplo desde su juventud por Nápoles, Chile, La Habana, San Antonio, Mérida y la Ciudad de México, realizó obras funerarias diversas



para innumerables familias regiomontanas hasta su muerte en 1934.

Poco más de medio centenar se encuentra y sobrevive al paso del tiempo en el Panteón del Carmen, pero también realizó obras en el de Dolores y en el de Montemorelos, Nuevo León.

Giacomino diseñó, proyectó, esculpió y construyó monumentos funerarios, capillas, relieves, bustos y retratos esmalte de porcelana, siendo algunas de las obras las más hermosas del panteón del Carmen; destacan de igual manera una amplia gama de cruces, vírgenes, cristos, ángeles, querubines, pleurantes, palmas, flores y coronas entre otros elementos decorativos y simbólicos.

Uno de los monumentos funerarios más impresionantes fue la capilla que los hermanos Francisco y Octaviano Zambrano le solicitaron para honrar a sus esposas fallecidas, las señoras Eduviges C. de Zambrano y Sara Fernández de Zambrano, respectivamente.

Tovar lamentó la pérdida sistemática del arte funerario por muy diversos motivos, desde las decisiones familiares de modificar las tumbas, la acción corrosiva del medio ambiente, el vandalismo y el robo.

Como ejemplo de sustracciones, puso el de los bustos de Jerónimo Treviño y Lázaro Garza Ayala, desaparecidas, la primera de ellas en pleno día, de sus respectivas criptas; y de vandalismo la destrucción de la escultura del capitán Lorenzo Aguilar, lazada y derribada de su pedestal por desconocidos.

Aunque el registro último de la obra funeraria de Giacomino no ha terminado, queda la puerta abierta para catalogar obras aún no conocidas de su autoría.

Al final de la ponencia, profusamente ilustrada con fotografías, los asistentes disfrutaron de café y del tradicional pan de muerto.

Esta actividad fue organizada por la Secretaría de Extensión y Cultura, a través del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL. (Edmundo Derbez García)

Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL

El Centro, adscrito a la Secretaría de Extensión y Cultura, será el repositorio de la memoria documental y gráfica de la Institución como parte integrante de su patrimonio histórico. Una de sus labores es la recopilación de variada documentación emanada de las escuelas y facultades, así como de los institutos, centros de investigación y en general de las dependencias que integran la UANL y den testimonio de las tareas sustantivas de la Institución como son la docencia, la investigación, la difusión de la cultura y la promoción del deporte. Las piezas y/o unidades documentales que recibe este centro incluyen:

- **Folletos y pliegos impresos**
Libros, informes, folletos, publicaciones bibliohemerográficas y documentos
- **Materiales gráficos impresos**
Catálogos, invitaciones, programas de mano, pósters y carteles
- **Materiales audiovisuales**
Videograbaciones, películas y grabaciones sonoras
- **Recursos visuales en formatos físicos y virtuales**
Fotografías en papel, negativos en 35 mm, diapositivas y digitales conservadas en cualquier tipo de soporte



En sus funciones de promover y recuperar la memoria histórica, así como difundir el conocimiento amplio y crítico del pasado, edita el boletín mensual de divulgación histórica *Memoria Universitaria*.