

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL

MEMORIA

universitaria

Entrevista
con Ricardo
Martínez Leal

(1943-2016)

GERARDO GONZÁLEZ

El piano: una pasión de vida

contenido

[LA VIDA Y EL TRABAJO DE LA UANL EN EL TIEMPO]

DICIEMBRE DE 2016

AÑO VII / NÚMERO 83



3

**Gerardo
González
Guerrero**

POR DANAE
JIMÉNEZ LIMÓN



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®

**Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León**

MC Rogelio G. Garza Rivera
Rector

MA Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretario General

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Antonio Ramos Revillas
Director de Editorial Universitaria

Lic. Humberto Salazar Herrera
Director de Humanidades e Historia

Lic. Edmundo Derbez García
**Centro de Documentación
y Archivo Histórico de la UANL**

Edmundo Derbez García
Editor Responsable

Paula Martínez Chapa, Cruz Bravo, Myrna Gutiérrez Gómez,
Juan Pablo Castro, Susana Acosta Badillo y Erika Flor Escalona
Ontiveros (investigación), Maricela Beltrán Ríos, Jacob M.
Rodríguez, Nehemías González, Dora Ivette Díaz (asistente)
Redacción

Alejandro Derbez García
Diseño

Jesús Gerardo Dávila, Efraín Aldama Villa, Juan Ramón Garza
Guajardo y Angélica Garza Martínez.
Colaboradores

Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL
Circulación y administración

**BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO
HISTÓRICO DE LA UANL MEMORIA UNIVERSITARIA**,
Año VII, No. 83, diciembre de 2016. Fecha de publicación: 15
de diciembre de 2016. Revista mensual editada y publicada por
la Secretaría de Extensión y Cultura a través del Centro de
Documentación y Archivo Histórico de la UANL. Domicilio
de la publicación: Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal
de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Monterrey,
Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 8329-4000,
Ext. 6578 y 4265. Impresa por: Imprenta Universitaria, Ciudad
Universitaria s/n, San Nicolás de los Garza, N. L., México, C. P.
66451. Fecha de terminación de impresión: 10 de diciembre de
2016. Tiraje: 1,000 ejemplares.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Boletín
del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL
Memoria Universitaria otorgada por el Instituto Nacional del
Derecho de Autor: 04-2010-071509450100-106, de fecha 15
de julio de 2010. Número de certificado de licitud de título y
contenido: 14,975. ISSN en trámite. Registro de marca ante el
Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son
responsabilidad exclusiva de los autores.
Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma
o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
© Copyright 2016

memoriauanl@uanl.mx
cedah@uanl.mx

8

**Ricardo
Martínez Leal**

POR ALFONSO
AYALA DUARTE



16

**Construirán
centro de
rehabilitación**

17

**Reconoce SEP a
UANL por mejora
en la gestión**



(1943-2016)

Gerardo González Guerrero

EL PIANO: UNA PASIÓN DE VIDA

Considerado por la crítica especializada como uno de los mejores y más talentosos pianistas mexicanos, como lo demuestran sus actuaciones en México, Estados Unidos, Sudamérica y Europa, inició hace 50 años, al dejar la ingeniería y Fundidora, una aventura con el instrumento de su fervor, que, con el paso del tiempo, llegaría a convertirse en un parteaguas para la cultura del Estado de Nuevo León.

POR DANAE JIMÉNEZ LIMÓN

El maestro Gerardo González Guerrero nació en la ciudad de Monterrey en 1943 e inició sus estudios musicales a los cinco años de edad. “Desde los cinco años de edad sabía que tenía que tocar el piano”, decía.

En su casa sus padres compraron un piano con el ánimo de que estudiara otro de sus hijos, porque Gerardo estaba planeado para ser pitcher profesional en el béisbol. “En mi casa en esa época se estilaba que al piano no te podías dedicar, te vas a morir de hambre”, relataba.

Como condición de sus padres estudió la carrera de ingeniero industrial administrador en la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad de Nuevo León, y al mismo tiempo cursó la carrera de piano. Ejerció primero como ingeniero en la Compañía Fundidora de Monterrey hasta que en un momento dijo, “ahora o nunca y dejé la

ingeniería, dejé Fundidora y me dediqué de lleno a la música”.

Sin embargo, su habilidad y amor por la música se perfiló desde temprana edad, a los 16 años, ofreció su primer recital profesional y tres años después, en 1963, debutó como solista en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León (OSUANL); a partir de ese momento, el maestro González inició una exitosa carrera en incontables orquestas sinfónicas del país, y algunas del extranjero.

Para el maestro González, forjar una carrera sólida y sobre todo plausible requiere dedicación y vocación, una vez dijo que el piano era el amante perfecto porque si lo atendías te amaba, pero si lo olvidabas, él te olvidaba. Con el piano no había puntos intermedios; el instrumento era totalmente celoso, pero si uno se dedicaba podía sacar todo de él.



Como quienes traen preescrita la vocación, Gerardo González consideraba innata su pasión por el piano; a los 12 años comenzó sus estudios con la actriz y pianista Emma Mirthala Cantú.

Hacer música implica, no sólo talento sino un gran número de habilidades, una de las más importantes es tener la capacidad de forjar lazos con otros músicos; el maestro González es prueba de ello.

El director de la OSUANL, Jesús Medina, reconoce que ha hecho música con Gerardo González desde que él era niño. “Yo tocaba en la orquesta cuando tenía 13 años, y él tocaba el concierto *Emperador* de Beethoven, allá en el Teatro Florida. Ahí estaba yo acompañándolo en el violín. En ese entonces dirigía el maestro Héctor Montfort, estamos hablando del año 1972, 1973”, recuerda.

Su carrera tuvo muchas aristas, se destacó como director musical con un vasto repertorio de óperas, zarzuelas y todo tipo de obras musicales, presentándose en más de doscientos teatros, entre los que destacan el Palacio Nacional de Bellas Artes, Teatro de la Ciudad de México, Sala Netzahualcóyotl, Teatro Teresa Carreño de Caracas, Venezuela, Teatro Degollado de Guadalajara, Teatro Macedonio Alcalá de Oaxaca, Teatro Clavijero de Veracruz, Teatro de la Ciudad de Monterrey, Teatro Colsubsidio Roberto Arias

de Bogotá, Colombia, Teatro de la Orquesta do Nord de Oporto, Portugal y el Auditorio de la U.T. en San Antonio, Texas, por mencionar sólo algunos.

En agosto de 1977 el maestro González tomó la decisión de dedicarse exclusivamente a su carrera artística como pianista profesional y aceptar un contrato para dirigir ópera en el Palacio de las Bellas Artes de la Ciudad de México. Sin embargo, el destino le había preparado otros planes.

En aquella época, la señora Carmen Romano, esposa de José López Portillo, definió “Música y Danza” como eslogan cultural para el sexenio del presidente, y como una deferencia para ella se fundó la Escuela Superior de Música y Danza “Carmen Romano de López Portillo”. Ella decidió que la dirección de la Escuela quedara a cargo de un gran artista y un excelente administrador, características que hicieron del maestro González la persona idónea para desempeñar tan importante labor.

El 1 de septiembre de 1977 recibió por parte de Juan José Bremer, director general del INBA, el nombramiento como director de la Escuela Superior de Música, la cual se inauguró el 19 del mismo mes.

Sus gérmenes en el ámbito académico quedaron retratados en este proyecto, y en su carrera artística del maestro González. La responsabilidad era muy grande y los objetivos muy claros. “Se creará la Escuela Superior de Música y Danza Carmen Romano de López Portillo con dos objetivos principales: formar artistas profesionales y elevar el nivel cultural de la comunidad”.

Es cierto que impulsar y sacar adelante una institución requiere dedicación y esfuerzo, el maestro González contó con el fuerte apoyo de la pianista María Luisa Lizárraga Orozco y del ingeniero Salvador Vázquez Araujo, directores respectivamente de las áreas de música y danza del INBA, así como de la creación de la alianza tripartita por parte del INBA que se responsabilizó del pago de la nómina y del mantenimiento del edificio, el Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS), encargado de proporcionar instrumentos musicales, discos, partituras y aparatos de sonido, y la iniciativa privada regiomontana se comprometió a ceder el local para albergar la escuela y a cubrir los gastos de acondicionamiento del edificio.



En el inicio de la Temporada de Ópera Municipal en el Teatro Monterrey, donde dirigió a la Orquesta Sinfónica en la representación de *Cavalleria rusticana* de Mascagni. Aparecen Óscar Xavier Garza, Esperanza Cerda, Gerardo González, Graciela Suárez de Buenrostro, Héctor Montfort, José Zúñiga y Angelina Guerra. 15 de octubre de 1968.

En poco más de dos semanas, el maestro González logró contratar al personal docente y administrativo, atender las necesidades de los planes de estudio, adquirir instrumentos musicales y acondicionar la institución. Al año de su fundación la Escuela Superior de Música y Danza se había convertido en un éxito.

Al tiempo que laboraba en la ESMDM, tuvo la oportunidad de presentarse como concertista en Alemania, Francia, Polonia, Nueva York, San Antonio y a lo largo de la República Mexicana.

Su actividad fue más allá de la docencia superior, se extendió también a la dirección orquestal y a la dirección vocal. Fue solista de orquestas sinfónicas del país y algunas del extranjero, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de la Ciudad de México, Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica “Simón Bolívar” de Venezuela, Sinfónica de la Ópera de Bellas Artes, Sinfónica del Estado de

México, Sinfónica de la UANL, Sinfónica del Estado de Lara, Sinfónica de Guanajuato, Sinfónica Nacional de Colombia, Sinfónica de Sinaloa, Sinfónica Do Nord de Portugal.

Como director musical, su experiencia incluyó un vasto repertorio de óperas, zarzuelas y todo tipo de obras musicales, entre las que figuran: *La Traviata*, *La Bohème*, *Rigoletto*, *Lucía de Lammermoor*, *Don Pasquale*, *Madame Butterfly*, *Tosca*, *I Pagliacci*, *Carmen*, *Turandot*, *Elíxir de amor*, *Romeo y Julieta*, *Sansón y Dalila*, *Il Trovatore*, *Aída*, entre muchas otras y un gran número de galas operísticas y conciertos corales.

Gerardo González era considerado por la crítica como uno de los mejores pianistas mexicanos, con un vastísimo repertorio que incluía las principales obras de piano solo, un gran número de conciertos para piano y orquesta, música de cámara y música vocal.

“Lo más valioso que hay en un artista es la sinceridad; el público es el monstruo de las mil



El músico en una presentación con la Orquesta Sinfónica de la UANL. En una entrevista concedida en 2007 declaró: “Y me voy a morir en el piano, si es posible”. (Foto: Velia de la Cruz)

cabezas y el piano es el monstruo negro de los dientes blancos, ahí no vas a jugar ni a probar, tienes que ir sobre seguro, lo que vas a hacer tiene que estar super probado para poder vencer las demás vicisitudes que se presentan a la hora del concierto, la preparación, el estudio, la vocación y la convicción propia como artista logran superarlas”, explicaba.

Su triunfo y su camino a través de su trayectoria musical tuvo como punto de partida la vocación por su carrera. “Esta carrera tiene que ser por vocación. Si no la tienes, la vas a abandonar, por lo que necesitas evaluar tu auténtica vocación y tus capacidades y limitaciones, y reconocerlas desde un principio. El que tenga la vocación y quiera seguir la carrera le aconsejaría que se resigne a la disciplina, a dedicar la mayor parte de su tiempo y corazón al piano. No hay de otra”.

Su amor por transmitir su conocimiento lo acompañó hasta el último día; “Paso de la gran responsabilidad de los escenarios a otra gran responsabilidad, el tratar de pasar la experiencia que uno acumula en tantos años a la gente nueva, la gente que tiene talento y ganas”, explicaba.

El maestro González fue pianista principal de la Orquesta Sinfónica de la UANL; catedrático de piano en la Escuela Superior de Música de la Universidad Autónoma de Coahuila y una de sus principales actividades fue la de ser maestro de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.

Sin duda su labor artística trascendió fronteras, prueba de ello, las numerosas distinciones que le fueron otorgadas a lo largo de su carrera, cabe destacar la Medalla al Mérito Cívico “Presea del Estado de Nuevo León 1999”, el Trofeo “Diosa de Plata” por su labor artística en el país, el Premio UANL a las Artes otorgado por la Máxima Casa de Estudios en el año 2000, la Medalla del Festival Internacional de Piano Sala Beethoven y la invitación de honor al Concurso Chopin de Varsovia, Polonia; la medalla “Rafael Ramírez” de la SEP Federal y la medalla a la excelencia académica por parte de la Universidad Autónoma de Coahuila.

En 2012, con cincuenta años de carrera, Gerardo González se despidió del escenario, pero no de su vida musical. “No es fácil tomar esta decisión, pero ya he tocado muchísimo y creo que un artista debe retirarse con respeto del público; es decir, estando en plenitud de facultades, no cuando ya



están mermadas y se empieza a hacer el ridículo y uno, como artista ni siquiera se da cuenta. La gente, por decoro y respeto a la carrera lo tolera, pero considero que esto no es muy ético”.

Cerrar su ciclo en el escenario no terminó con su carrera, solo fue un cambio de página y un regreso a la docencia. “Entonces la idea es dedicarme de lleno a la docencia e impulsar nuevos valores; me retiro de los escenarios por edad, 50 años en el escenario dicen mucho”.

Tratar de expresar la vida de Gerardo González y su vida musical como punto y aparte, sería erróneo, pues él expresó una ocasión “Mi vida es la música y me voy a morir tocando”.

Gerardo González falleció el 26 de diciembre de 2016, a los 74 años de edad. Su vida nos deja un hito en la música, no sólo en la forma de hacer música sino que deja un legado en todos los teatros que pisó y en las escuelas en las que enseñó.

“Ésta seguirá persistiendo ya sea a través mío, de discos, de alumnos y de nuevos valores del canto”.

Fuentes

Álex Jáuregui, “Gerardo González”, La superior. Escuela Superior de Música y Danza, sept-oct. 2012, Año 1, No. 1. Lorena Lozano y Lizeth Barrientos / Agencia Informativa UDEM, “El piano: una pasión de vida”, Suceso, 11 de octubre de 2007.

Ricardo Martínez Leal

Pionero de la música electroacústica

Fundador del Laboratorio de Música Electroacústica de la Facultad de Música de la UANL, siendo desde su inauguración el titular y responsable y, desde 1987, catedrático titular y coordinador de la licenciatura en Música con orientación en composición, en esta misma institución. El Premio UANL a las Artes 2007 rememora los orígenes de este campo musical de la que es iniciador en el noreste de México.

POR ALFONSO AYALA DUARTE

Podrías contarnos de tu llegada a la Facultad de Música de la Universidad como maestro?, tenemos entendido que eres egresado de ella.

Yo entré como estudiante en septiembre de 1970. Mi tirada era ser ejecutante, tecladista, principalmente piano. Antes, cuando era escuela y no facultad, se ofrecía la carrera de profesor de música, como una normal musical. Tenía toda una carga académica, pero la escuela no estaba muy bien regulada. No había licenciatura. Había gente especializada en música, instrumentistas, pianistas, cantantes, pero no existía la carrera de composición como tal.

Y una vez que ya estás ahí empiezas a ver otras formas de música, otras materias, otras perspectivas y yo decidí ser compositor gracias a las clases de armonía que llevé en la época de estudiante. Yo vi en la armonía esa cimentación

para la creación de música y ahí fue cuando dije: “ya no quiero ser ejecutante, quiero ser compositor”. Hice la licenciatura en Composición ya siendo maestro, porque estaba dando clases a nivel licenciatura y no tenía ese nivel y era quien estaba preparando a los licenciados.

¿Fue tu caso que impartiste clases sin tener licenciatura?

Yo entré aquí en septiembre de 1987. Me contrataron como maestro pero no tenía el título. La capacidad se tenía y entonces las autoridades universitarias empezaron a dar facilidades para que los maestros pudieran obtener su licenciatura. Y me refiero a facilidades, no propiamente académicas, sino más bien financieras. Más que todo el apoyo de las autoridades era económico, no pagar revalidaciones, opciones a título, nos ayudaban con becas para que uno pudiera sacar la licenciatura; eso fue como en 1997.



¿Cuánto tiempo duraste antes de iniciar lo que sería el Laboratorio de Música Electroacústica?

Cuando estaba el maestro Ricardo Gómez Chavarría de director, me invitó a participar cuando se instituye la licenciatura. No había planes de estudio, había que trabajar en planes de estudio, en contenidos, más que todo. El maestro me invita a que diera un par de clases: Historia de la música en México y Análisis. En ese semestre estuve por horas, por contrato por así llamarlo. En enero del siguiente año se me ofrece la media plaza, medio tiempo. Ya después de eso me dieron más carga: Historia universal de la música, Apreciación, Análisis, Armonía.

En el verano de 1988, el maestro tiene la iniciativa de abrir las puertas de la facultad al público en general; decide implementar tres talleres: uno de guitarra, a cargo del maestro Gregorio Rangel; uno de ópera, a cargo de la maestra Graciela Suárez; y uno de composición, a mi cargo. Y ahí es donde empieza el Taller de Composición. Así es como empieza a profesionalizarse un poco más el enfoque de la composición. Eso fue en 1988; pero en ese tiempo se siguió fraguando el cambio del plan de estudios, aprobado en 1990 por el Consejo Universitario, y también se va fraguando lo de electroacústica.

Una cosa es lo del Laboratorio de Música Electroacústica y otra lo de Composición, aunque son parte de lo mismo. En la electroacústica

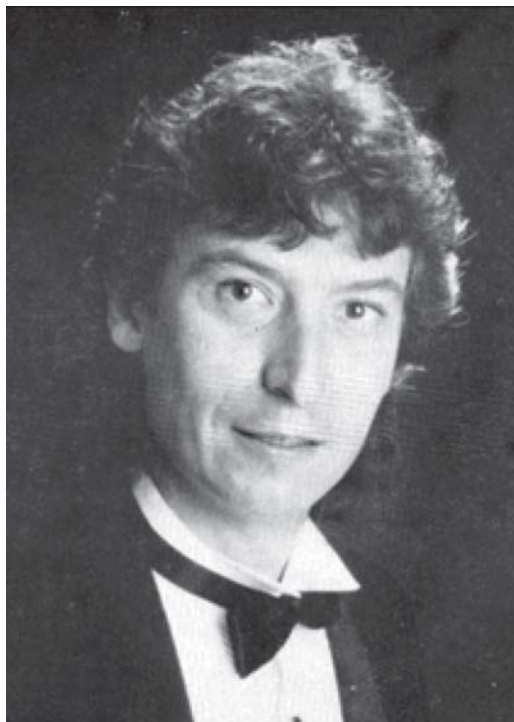
necesitas el lenguaje técnico, electrónico, etc. Y en el otro más el musical, pero los dos tienen la misma filosofía. Música acústica es pues composición con medios electrónicos. Lo que se llama composición tradicional es con los medios tradicionales, pero las bases de creación son las mismas.

¿Cómo estuvo este paso de taller a Laboratorio de Música Electroacústica?

Son cosas diferentes. El Taller de Composición siguió trabajando y mientras se trabajaba en los planes de estudio, empecé a hablarles a los muchachos de música electrónica, era lo de vanguardia por lo de la tecnología. Empezamos a trabajar con caseteras y casetes, porque no teníamos grabadoras, y en eso iba pasando el maestro Gómez Chavarría, nos ve y dice: “pues ¿qué están haciendo?” Ya le expliqué, se interesó y dijo: “esto estaría bien plantearse al rector, al Ing. Gregorio Farías Longoria”. Y en una de esas que viene el ingeniero a inaugurar algunos mobiliarios que habían adquirido para la biblioteca, le empieza a hablar el maestro Gómez de esto y se interesó el rector. Entonces el maestro Gómez dijo: “hay que afinar detalles”. Más que nada le interesó porque estábamos reestructurando los planes de estudio, y si se podía o se lograba instituir la materia de Electroacústica, sería un paso pionero en toda la república. Aunque sí se trabajaba con música electroacústica en el Conservatorio

Ricardo Martínez Leal

- Originario de Monterrey, Nuevo León, donde nació en 1953.
- Comenzó sus estudios musicales formales en 1970 en la antigua Escuela de Música de la UANL, donde obtuvo el diploma como Profesor de Música Escolar.
- Recibió el grado de Licenciatura en Música y Composición, en la misma institución.
- Realizó estudios de ethnomusicología con el maestro Arturo Salinas en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, siendo alumno fundador.
- En los veranos de 1976, 1978 y 1979, estudió composición y música electroacústica con los maestros Rudolf Komorus, Martin Barlett y Dr. John Celona, en Victoria, B. C., Canadá.
- En 1978 ofrece en el Aula Magna el que se considera el primer concierto de música electrónica en Monterrey. Antes sólo se tienen referencias vagas de presentaciones realizadas por John Cage y Manuel Enríquez.
- En 1980 regresó a Canadá para residir por tres años, estudiando composición, música electroacústica, análisis y teoría, instrumentación y orquestación en la Universidad de Victoria.
- Doctorado en Composición, por la Universidad de Manchester, Inglaterra en 2005.
- Galardonado con el Premio UANL a las Artes 2007 por su brillante trayectoria y valiosa aportación a las artes auditivas.
- Sus obras han sido interpretadas en diferentes partes del mundo por ensambles de primer nivel, como la BBC Philharmonic, el ensamble inglés de música contemporánea Psappha, The Lindsays String Quartet, El Cuarteto Latinoamericano y la Orquesta Sinfónica de la UANL.
- La Facultad de Música le rinde homenaje por sus 30 años de carrera, la noche del 13 de julio de 2007 en el Aula Magna.



“Yo decidí ser compositor gracias a las clases de armonía que llevé en la época de estudiante”.

Nacional, donde obviamente tienen más tradición que nosotros, curricularmente hablando, como parte de un plan de estudio, no existía en todo México. El rector nos dio todo su apoyo y así fue como se construyó el Laboratorio de Música Electroacústica para la materia de Música electroacústica, especializada para los compositores.

¿Como parte integral de la carrera?

Se instituye la materia de Música electroacústica como parte integral de los planes de estudios. Ese primer plan de estudios fue excepcional, duraba seis años pero podía entrar quien quisiera, nada más terminando su prepa. Ya se han ido modificando los planes de estudios desde los noventa. Ahora la licenciatura es de cinco años de los cuales, hablando de composición, el primer año, los primeros dos semestres, es de Introducción a la composición, los otros cuatro años se lleva la clase de Composición y en los últimos dos años, los cuatro últimos semestres, Electroacústica. Los que van en Composición V, llevan Electroacústica I, Composición VI, Electroacústica II, Composición VII, Electroacústica III, Composición VIII y Electroacústica IV.



Orgullosamente universitario, Ricardo Martínez, a lo largo de sus últimos cuarenta años de vida se ha especializado en música electroacústica y dedicado a la composición, donde expresa su esencia.

Cuando se estaba gestando el Laboratorio de Música Electroacústica, debió haber un discurso que justificara su inicio, ¿tuviste que escribir algo?

Algo que había publicado lo adecué y fue lo que le presenté a Gregorio Farías Longoria.

¿Qué ideas básicas tiene este escrito?

Es más un desarrollo histórico de cómo nace la música electroacústica para llegar a culminar en que aquí era un desierto cuando ya tenía 40 años de haber nacido y de ser acogida en las universidades pioneras del mundo. Esa fue una base sólida para que el rector tuviera armas para justificar lo que iba a apoyar. Desde 1988 existe este ámbito de la licenciatura y la composición, y al mismo tiempo, los inicios del laboratorio. Yo desde 1987 empecé a trasladar equipo electroacústico personal semiprofesional a la Escuela de Música para comenzar a formar un laboratorio, pero ya con el apoyo del rector compré equipo en Estados Unidos y el Laboratorio de Electroacústica comenzó a funcionar de manera formal, inaugurándose oficialmente en 1990.

“Aquí era un desierto cuando ya tenía 40 años de haber nacido la música electroacústica y de ser acogida en las universidades pioneras del mundo”.

¿Qué nos puedes contar de tu faceta como compositor?

En cierta manera todo ha contribuido a la construcción de mi vida como compositor, en la construcción de mi obra en general, pero ha habido momentos culminantes como el estreno de obras con la Sinfónica de la Universidad, y también en el extranjero con ensambles muy buenos. Es una necesidad, por así llamarlo, el estar creando en el medio en que uno se desenvuelve,



De manos del rector José Antonio González Treviño recibe el Premio UANL a las Artes 2007.

“Culturalmente hablando se expandió la composición para abrir muchas mentes y tocar varias áreas”.

aunque creando con sonidos y haciendo esos diseños sónicos que yo llamo. Un compositor no hace nada más que reflejar la época en la que está viviendo, yo no puedo reflejar la época de Beethoven porque simplemente no la estoy viviendo.

¿Qué significa la licenciatura para los estudiantes interesados en la composición?, ¿por qué se inscriben?

Son las inquietudes propias de los muchachos, propias del ser humano. Por tanta desorientación, hay muchos que vienen pensando otra cosa, influenciados por la música comercial creen que componer es como compone el Bukí, o no sé quién, en fin, ya entrando aquí se dan cuenta. Un músico es tan importante como un médico, la música te ayuda a que tu espíritu, tu alma, esté mejor.

¿El devenir de esta área de composición ha dejado un archivo?

Los de Composición II y III tienen que hacer tres piezas en el semestre de diferentes características,

de las cuales dos tienen que ser ejecutadas en concierto como requisito para obtener la calificación aprobatoria. Los tres conciertos se filman pero sólo dos piezas están capturadas en audio o video y las tres están en partituras. Existe un acopio de 1989 y 1990 en diferentes formatos: partituras, grabaciones en videos: Beta, VHS y ahorita estamos capturando para DVD. Poder ordenar todo esto es una pelotita de nieve, pero sí, sí hay acopio.

Luego organizaste un festival, ¿qué objetivo tiene?

Con el Festival de Composición mi idea desde 2013 era hacer una retrospectiva e incluir obras producidas a través de esos 25 años; obras de compositores, de estudiantes que dejaron esa huella en el archivo de grabaciones, como las de Raúl González de 1989, las compuso en el taller, una para violín y otra para guitarra. “Ahí están las dos obras que compusiste, ¿cuál quieres tú que se toque?”, se le preguntó, y él decidió por la de guitarra, pues vienen recuerdos. La cuestión

no es qué tan complicado se escribía, sino qué mensaje trataba de transmitir. Una cosa es la técnica, pero ¿para qué compones?, para decir algo, expresar sentimientos e ideas. Si no existe esa motivación no tiene sentido la composición. Es como la literatura, ¿por qué escribes?, porque deseas transmitir tus sentimientos, acá es por medio de los sonidos, pero debes tener una filosofía, una manera de ver la vida, algo que comunicar. Y eso pasó en esa pieza en específico, porque si ves ahora el trabajo de Raúl González es mucho más sofisticado, pero esa pieza de guitarra, con todas las limitaciones técnicas, tiene una esencia. Una buena pieza no necesariamente tiene que ser muy sofisticada en su composición.

¿Cuál ha sido el avance en estos más de 25 años?

La maduración y la consagración en los últimos años. A Penderecki, a Stockhausen nadie los conocía; les mostrabas algo de su trabajo y decían que era puro ruido, que no tenía la coherencia o



Trabajando en sus composiciones en 2014.

que no era tan bella, hablando de estética, como la que hacía Bach, Chopin, Mozart, Beethoven, Brahms, Debussy, a quienes estaban acostumbrados a escuchar. Culturalmente hablando es otra cosa muy distinta; culturalmente hablando se expandió la composición para abrir muchas mentes y tocar varias áreas.

¿Cuál es la perspectiva que le ves al área de composición de esta facultad?

El área de composición es muy sólida, ha crecido bastante, se ha visto la necesidad de contratar gente, egresados de aquí con la visión y el espíritu de esta institución. No es gente de la UNAM que venga a imponer.

En los últimos años se ha desarrollado mucho, ha habido mucho apoyo a las artes en general, de hecho por los ochenta es cuando empieza a darle la importancia y elevarlos a nivel de facultad a varias escuelas como es la de Música, como la de Artes Plásticas, como la de Artes Escénicas y actualmente, el Departamento de Composición, es el más importante del noreste de México. El semestre enero-junio de 2013 llegamos a tener alrededor de 60 estudiantes en la especialización de composición y es un mundo de gente, son bastantes, ese ha sido un record histórico para lo que es composición. De México, teniendo tantas ofertas, se vienen para acá, hemos tenido migraciones de Monclova, Ciudad Victoria y Matamoros de gente que quiere hacer una carrera profesional; ha venido gente de muchas otras partes, de Tabasco y Oaxaca que vinieron a estudiar aquí, ¿por qué no llegan a México? Por las características, no estamos diciendo que somos la octava maravilla, pero indudablemente el Departamento de Composición de la UANL es pionero, es el que va a la vanguardia, ya tiene años trabajando y esperamos que así siga.



En concierto en el Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario, ejecutando sus composiciones *Electrophonia X* y *XII*, el 10 de septiembre de 2013.

SUCEDIÓ EN DICIEMBRE

1/dic./1989. Rubén González Garza estrena en México la pastorela *Algo para contar en navidad* del escritor chileno Jorge Díaz en el Aula Magna del Colegio Civil, producida por la Escuela de Artes Escénicas y la participación de los alumnos Luigi G. Basán, Armando Martínez, Alejandro Cantú, Miguel Ángel Flores, Miguel Hassán, Carla Elizondo y Norma Angélica Carrillo.

5/dic./1969. Después de hacerlo la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales un día antes, reanudan las clases las facultades de Economía, Arquitectura, Ingeniería Civil y Enfermería, así como la Preparatoria No. 7, en tanto las juntas directivas recién constituidas continúan con el proceso de elección de directores definitivos.

8/dic./1964. La Facultad de Agronomía, ubicada en los terrenos de la Ex Hacienda El Canadá en General Escobedo, Nuevo León, celebra con distintas actividades su décimo aniversario de fundación.

13/dic./1978. El escritor colombiano Marco Tulio Aguilera Garramúño lee sus cuentos cortos *Historia de un orificio*, *Clemencia ojos de cierva* y *Muñeca por los siglos* y dos capítulos de sus novelas *Breve historia de todas las cosas* y *La hora del eructo* en una velada literaria organizada por el Instituto de las Artes en la Galería Universitaria.

23/dic./1993. Don Ramón Cárdenas Coronado, fundador de las facultades de Economía y de Contaduría Pública y Administración, primer graduado de contabilidad de provincia por la Universidad en 1935 e integrante de la H. Junta de Gobierno, fallece a los 84 años de edad en el Hospital San José por una insuficiencia cardíaca.

• En materia académica no puede intervenir

• **1964** GOBERNADOR ESTUDIA
• PLIEGO PETITORIO DEL
• STUNL

• 1 DE DICIEMBRE. En entrevista que se prolonga
• más de una hora, el gobernador Eduardo A. Elizondo
• indica que dedicará tiempo para estudiar
• detenidamente el aspecto económico del pliego de
• peticiones del Sindicato de Trabajadores de la
• Universidad a fin de resolver lo conducente, pero en
• la cuestión académica y administrativa declina
• intervenir por ser de competencia exclusiva de las
• autoridades universitarias, por lo que recomienda
• hacer la denuncia ante el Tribunal de Arbitraje del
• Estado si éstas no cumplen con la ley, pero ello no
• justifica los movimientos de huelga que “además de
• ser ilegales, son un ejemplo destructivo para el
• estudiantado”.

• Requiere aumento presupuestal

• **1942** ESTABLECEN IMPUESTO
• DESTINADO A LA
• UNIVERSIDAD

• 8 DE DICIEMBRE. Los integrantes del Consejo de
• Cultura Superior sostienen plática con el gobernador
• interino del estado, Armando Arteaga Santoyo, en la
• que luego de exponer cada director de facultad los
• principales problemas que afectan a los planteles, se
• advierte la necesidad de aumentar el subsidio a la
• institución por resultar insuficiente el destinado en la
• ley de egresos. El ejecutivo responde que a pesar de
• la situación económica del Gobierno del Estado, ha
• establecido en su Ley de Hacienda para 1943, un
• nuevo impuesto aplicado a la expedición de
• certificados profesionales y a la revalidación de
• estudios profesionales, que será destinado
• exclusivamente al sostenimiento de la Universidad.
• El aumento requerido por la institución fluctúa entre
• el dos y 10 por ciento

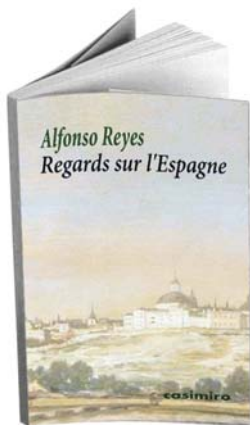
BIBLIOGRAFÍA UNIVERSITARIA

*Obras completas XVII: Los héroes; junta de sombras*

ALFONSO REYES

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE ESPAÑA, S. L., 2015

Se trata de uno de los volúmenes más bellos de toda su obra dirigido a cualquier tipo de lector, que llevó a su autor no menos de 10 años en redactar y organizar los 25 ensayos en él reunidos que aparecieron en diferentes revistas de divulgación de temas de la antigüedad y publicados en octubre de 1949, en el cual examina personajes y hechos históricos y mitológicos del mundo helénico con elocuente prosa, erudición y espíritu crítico que le caracteriza y que le permite explorar la dimensión más humana de los filósofos, los poetas líricos y trágicos y los héroes homéricos y cuestionar el presente.

*Regards sur l'Espagne*

ALFONSO REYES

CASIMIRO LIBROS, 2015

En octubre de 1914, Alfonso Reyes y su familia salieron de París huyendo de la Primera Guerra Mundial, y llegaron a Madrid, donde se quedarán hasta 1924, un decenio que le dio la oportunidad de vivir una experiencia vital que forma uno de los principales polos de su obra. En España participó activamente de aventuras y desventuras, tuvo tratos humanos e intelectuales con muchos personajes de la literatura y el pensamiento español. Este libro es una colección de textos que presenta a Reyes frente a las costumbres, las tradiciones intelectuales y literarias, eventos políticos y paisajes sociales de su estancia en tierras españolas, sin la cual es imposible comprender su obra.

*El poeta en la casa: antología de poetas de La Casa de España en México*

MARTÍ SOLER VINYES (SELECCIÓN Y VERSIONES)

EL COLEGIO DE MÉXICO, 2015

Dentro del plan del presidente Lázaro Cárdenas, Daniel Cosío Villegas, Alfonso Reyes y Narciso Bassols para abrir las puertas de México al exilio español, se concibió la Casa de España, una institución académica de alto nivel que emulara al Centro de Estudios Históricos de Madrid (donde Reyes trabajó años antes). En septiembre de 1938 se formalizó su creación y se anunció una primera versión de su nómina que significó el traslado a México de algunas grandes luminarias españolas, entre otros campos, el de la poesía. Esta obra reúne a los poetas que estuvieron en La Casa de España desde sus inicios entre 1938 y 1940.

2016

El nuevo centro brindará atención a pacientes con enfermedades crónico-degenerativas o con pérdida funcional secundaria al daño neurogénico.



Construirán Centro de Rehabilitación de Problemas Neurofuncionales HU

El rector Rogelio Garza Rivera asistió a la firma del convenio de transparencia, eficiencia y ética de recursos públicos federales para la construcción del Centro de Rehabilitación de Problemas Neurofuncionales en el Hospital Universitario “José Eleuterio González”, a fin de poder brindar más y mejor atención a pacientes con enfermedades crónico-degenerativas o con pérdida funcional secundaria al daño neurogénico. El Dr. Santos Guzmán López, director de la Facultad de Medicina y del Hospital Universitario, expresó la importancia del convenio, el cual explicó el diputado local Waldo Fernández González, mientras el Dr. Edelmiro Pérez Rodríguez, subdirector de Asistencia Hospitalaria del HU, ofreció la descripción técnica de equipos especializados y de la infraestructura que actualmente es insuficiente para atender los dos mil 300 pacientes mensuales con daño neurogénico, ya sea congénito o secundario a padecimientos oncológicos. Por su parte, Rogelio Garza Rivera recaló que el “proyecto tendrá un impacto muy importante en la comunidad que atiende nuestra institución”.

6 de diciembre

ATENDERÁN A CABALLOS

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, a través del Dr. Juan José Zárate Ramos, y la Fundación Internacional de Cabalgantes y Actividades Equestres (FICAE), por medio de su presidenta Marisol Taha Cárdenas, suscribieron un convenio de colaboración. Gracias a éste, profesores y estudiantes de Veterinaria ofrecerán la atención integral a los caballos utilizados en las equinoterapias a darse en el Campus de Ciencias Agropecuarias a niños y jóvenes con parálisis cerebral, síndrome de Down, síndrome de Douglas y depresión, entre otros trastornos.

6 de diciembre



INICIA MEMBRESÍA AMIGOS DEL COLEGIO CIVIL

El Colegio Civil Centro Cultural Universitario inició con el programa de membresías para amigos en cuatro categorías: Platino, Oro, Plata y Bronce con valor de 15 mil, 10 mil, 5 mil y 3 mil pesos, respectivamente, que servirán para el mantenimiento y conservación del edificio histórico. Cada categoría contará con diferentes beneficios como estacionamiento gratuito, boletos de cortesía para los eventos y obsequio de libros.

12 de diciembre GRUPO PRO RÍO PESQUERÍA

El rector Rogelio Garza Rivera asistió a la reunión de trabajo para la formalización del grupo Pro Río Pesquería, alineado al proyecto de Sistema Metropolitano de Parques, con la idea de recuperar los 77 kilómetros del cauce que corre a lo largo de cinco municipios. El Instituto de Ingeniería Civil de la UANL ha colaborado en los estudios previos para llegar a este proyecto. La situación actual del río Pesquería es dramática: aunque en algunas áreas está moderadamente impactado, tiene grados de contaminación tan elevados en otras zonas en las que es imposible la vida humana y animal.



5 de diciembre



Reconoce SEP a la UANL por mejora en la gestión

Ciudad de México.- La Secretaría de Educación Pública entregó en el auditorio “Miguel Hidalgo” el Reconocimiento a la Mejora de la Gestión 2015-2016 a la UANL que recibió nueve galardones en diferentes categorías. El Departamento Escolar y de Archivo obtuvo cuatro primeros lugares en prácticas de la gestión administrativa por la inscripción sistematizada a estudiantes de primer ingreso al posgrado, por un sistema evolutivo para certificados académicos de la UANL, por el blindaje de formatos y contenidos de la documentación emitida y por el sistema de gestión de la calidad. Además, un segundo lugar por su módulo de fotografía integral para estudiantes que tramitan documentos académicos certificados. El Departamento de Becas recibió dos segundos lugares a la gestión social en 2015 por sus estudios socioeconómicos “Herramienta para un desarrollo integral” y primer lugar en la renovación sistematizada de becas para alumnos. En la mejora de la gestión educativa, la Dirección del Sistema de Estudios del Nivel Medio Superior recibió en 2016 tercer lugar por su sistema integral de seguimiento académico en competencias (SISAC) de los estudiantes de bachillerato.



2 de diciembre

GANAN UDLA TAZÓN DE CAMPEONES

Aztecas de la UDLA ganó el Tazón de Campeones disputado ante 16 mil aficionados en el Estadio Gaspar Mass, al vencer a Auténticos Tigres 34-27. Por Tigres anotaron Marcelo González (28) mediante interceptación, Jesús Mata Charles (18) en jugada personal de una yarda y Daniel Lozano (7) con recepción de 75 yardas, mientras Ricardo Aguilar agregó dos goles de campo de 50 y 28 yardas y tres puntos extras. Por los poblados destacaron Diego Ruiz (2), Humberto Noriega (6), Eduardo Retana (81) y Robin González (7).



1 de diciembre

CELEBRAN DÍA MUNDIAL DE RESPUESTA FRENTE AL VIH Y SIDA



La Federación Universitaria Bidesida UANL realizó el programa “Vive positivo +educación + prevención + inclusión”, en colaboración con el municipio de Monterrey, ofreciendo por medio de un stand instalado en la plaza Zaragoza, información sobre prevención y responsabilidad social. Al mismo tiempo, el Hospital Universitario “Dr. José Eleuterio González” realizó el Simposio Internacional “Actualidades en VIH / SIDA”, donde se abordaron temas sobre el VIH en embarazo, en mujeres no embarazadas, en pediatría, coinfecciones con hepatitis B y C, nuevos tratamientos y PrEP, sífilis y otras ITS, así como prevención en personal de la salud.

16 de diciembre FIRMAN CONVENIO UANL E IMPI

El rector Rogelio Garza Rivera y el director general del IMPI, Miguel Ángel Margáin, firmaron convenio de colaboración que contempla asesorías sobre servicios de búsqueda de información tecnológica, análisis y redacción de documentos de propiedad industrial, protección de signos distintivos, capacitación a la comunidad docente y estudiantil a través de conferencias, talleres y seminarios. Posterior a la firma se inauguró el Seminario “Una visión de innovación para Nuevo León 2016”.

ENTRADA DE REVISTAS ANTIGUAS UNIVERSITARIAS

El Fondo de la Hemeroteca Universitaria de este Centro, en relación con la colección retrospectiva de periódicos, revistas y boletines, ha enriquecido poco a poco su acervo con tres tipos de publicaciones: las revistas vivas, es decir, las que siguen publicándose en la actualidad; las revistas muertas, que dejaron de publicarse; y las revistas patrimoniales, aquellas antiguas, anteriores a 1970. Recientemente se añadieron a la colección los siguientes títulos: *Universidad*, publicación de la UANL; *Actividad Estudiantil*, de la sección editorial del Departamento de Difusión de la UANL; *Oso*, periódico estudiantil de la FIME; *Nosotros*, periódico universitario independiente; *La Tortuga*, de Odontología; *Futuro*, de Psicología; *MYL Comentarios*, de la Sociedad de Alumnos de Medicina; *Información 3* de la Preparatoria No. 6; *Comunikación* de la Preparatoria No. 2; y *Fuego Nuevo* de la Preparatoria No. 12. Todas ellas corresponden a la década de los setenta. La colección está colocada en revisteros en la estantería por orden alfabético de los títulos y es de libre acceso y consulta pero no se prestan fuera del Centro.

5-6 de octubre

ASISTE CDYAH AL FORO REGIONAL DE ARCHIVOS

En la Casa de la Cultura Jurídica se realizó el Foro Regional “Archivo, condición para el funcionamiento de los sistemas nacionales: transparencia, archivos y rendición de cuentas”, organizado por la Comisión de Transparencia y Acceso a la Información de Nuevo León.

El estado es una de las cuatro entidades que no cuenta con una Ley de Archivos, ni ninguna clase de ordenamiento; dos iniciativas presentadas ante el congreso en 2011 y en 2013 no tuvieron avances, sin embargo, se espera tener un acuerdo a la Ley General de Archivos a nivel federal que está en discusión. La directora general del Archivo General de la Nación, Mercedes de Vega Armijo, pugnó porque en conjunto, sociedad y gobierno, aporten ideas para enriquecer una iniciativa que se compagine con la Ley Federal.

Vega resaltó la importancia de los acervos documentales como memoria histórica de los municipios, las entidades y la nación, así como la trascendencia de los documentos en la toma de decisiones, pues, para tomar una buena decisión debe conocerse el pasado.

Obituario

13 de diciembre

Dr. Rolando Tijerina Menchaca

Integrante de la H. Junta de Gobierno, profesor del departamento de Microbiología de la Facultad de Medicina y Hospital Universitario “Dr. José Eleuterio González”. Médico Cirujano y Partero egresado de la Facultad de Medicina de la UANL en 1974, doctorado en Medicina realizado en la Facultad de Medicina de Hamburgo, Alemania en 1983. Reconocido por el Sistema Nacional de Investigadores, Nivel I. Publicó más de 31 artículos científicos en revistas con arbitraje internacional o indexadas, así como tres trabajos de divulgación científica y contaba con 62 citas. Perteneció al comité editorial de la revista *Medicina Universitaria* de la Facultad de Medicina de



la UANL. Director de siete tesis en maestría y cinco en doctorado. En el Departamento de Microbiología compaginó la docencia con la investigación y proyectos de maestros y doctores en ciencias. Dentro de la función docente tenía el pregrado y posgrado de excelencia reconocido por el Conacyt y en la asistencia contaba con el Centro de Control de Enfermedades Infecciosas que ofrece diagnósticos de referencia microbiológica, apoyo al Hospital Universitario y otras clínicas y hospitales del área metropolitana, tanto públicos como privados. Formó parte de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES). Autor de artículos como “*Leishmania spp.: Leishmaniosis, Leishmaniasis*, úlcera de los chichleros”. Como investigador apoyaba a los alumnos seleccionados en el PROVERICYT para participar en el Verano de la Investigación Científica y Tecnológica. Además apoyó a cientos de estudiantes de medicina que vieron en él un verdadero ejemplo de trabajo y promotor de la verdad, la equidad, la honestidad, la libertad, la solidaridad, el respeto a la vida y a los demás.



En noviembre de 1958, el Departamento de Extensión Universitaria presentó en el Aula Magna de Colegio Civil una breve temporada teatral con la obra *El abanico* de Oscar Wilde, adaptada por el dramaturgo y poeta Salvador Novo y estelarizada por la estrella del cine nacional e internacional, Dolores del Río. Bajo la producción de Luis G. Basurto y Luis Rilley, intervinieron en el electo estelar Ramón Gay, Raúl Ramírez, Miguel Ángel Ferriz, Maruja Griffel, Emilio Gaete, Julio Monterde, Marcela Daviland y un reparto numeroso, que contó con escenografía y vestuario elegante, bajo la dirección de Romney Brent. A la derecha, durante una pausa, la famosa actriz Dolores del Río conversa con el periodista Ramos Rivera de *Vida Universitaria*, quien la pone al tanto de las actividades desarrolladas por la Máxima Casa de Estudios, así como de la inauguración de nuevos edificios en Ciudad Universitaria.



Obituario

23 de diciembre

Enrique Martínez Torres

Nació el 1 de enero de 1916 en Ciudad Victoria, Tamaulipas, donde cursó sus estudios primarios y secundarios. En el Colegio Civil estudió su bachillerato de leyes de 1934 a 1936 y en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales su carrera profesional, donde obtuvo su título al sustentar su tesis el 29 y 31 de mayo de 1943. Como estudiante y pasante hizo su práctica forense en el despacho de Jesús Espinosa García. Abogado postulante de 1943 a 1945, ejerció la docencia en el Colegio Justo Sierra, el Colegio Civil, la Escuela Nocturna de Bachilleres de la Universidad y, desde 1943, en la Facultad de Derecho, donde impartió la cátedra de Derecho Internacional Público y Privado. Agente del Ministerio Público del Ramo Penal de 1946 a 1951, abogado consultor en el gobierno de Ignacio Morones Prieto, secretario del Ayuntamiento de Monterrey con los alcaldes Santos Cantú Salinas y Alfredo Garza Ríos, director general de proyección de gobierno con Eduardo A. Elizondo

• y Luis M. Farías. Rector
• provisional de la Uni-
• versidad del 26 de no-
• viembre al 10 de diciembre
• de 1969, durante el proceso
• de la autonomía univer-
• sitaria. Estuvo a cargo del
• Patrimonio de Beneficio
• Universitario y fue vocal
• del Patronato Universi-
• tario. Ocupó una Notaría Pública que tituló las ad-
• quisiciones de los terrenos donde se erigieron las casas
• de la Siembra Cultural. Magistrado de la Tercera Sala
• del Tribunal Superior de Justicia de Nuevo León en
• 1980 y en el Tribunal de lo Contencioso Administrativo.
• En el centenario de su natalicio, tanto el Colegio de
• Abogados de Nuevo León, como la UANL le ofrecieron
• merecidos homenajes, el 30 de enero y el 11 de marzo
• de 2016, respectivamente. Publicó *Conflictos*
• *intemporales de aplicación de las normas jurídicas,*
• *Canto a Martí, Puerto de abrigo, La alegría de*
• *recordar, Voz madura* y otros.



Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL

El Centro, adscrito a la Secretaría de Extensión y Cultura, será el repositorio de la memoria documental y gráfica de la Institución como parte integrante de su patrimonio histórico. Una de sus labores es la recopilación de variada documentación emanada de las escuelas y facultades, así como de los institutos, centros de investigación y en general de las dependencias que integran la UANL y den testimonio de las tareas sustantivas de la Institución como son la docencia, la investigación, la difusión de la cultura y la promoción del deporte. Las piezas y/o unidades documentales que recibe este centro incluyen:

- **Folletos y pliegos impresos**
Libros, informes, folletos, publicaciones bibliohemerográficas y documentos
- **Materiales gráficos impresos**
Catálogos, invitaciones, programas de mano, pósters y carteles
- **Materiales audiovisuales**
Videograbaciones, películas y grabaciones sonoras
- **Recursos visuales en formatos físicos y virtuales**
Fotografías en papel, negativos en 35 mm, diapositivas y digitales conservadas en cualquier tipo de soporte



En sus funciones de promover y recuperar la memoria histórica, así como difundir el conocimiento amplio y crítico del pasado, edita el boletín mensual de divulgación histórica *Memoria Universitaria*.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®

Los materiales se reciben en la planta principal de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", Ave. Alfonso Reyes No. 4000 Nte., Col. Regina, C. P. 64290, Monterrey, N. L., México.
Tel.: (81) 8329-4265.