

## Obituario

20 de enero

### Giampiero Bucci Gabriele

Filósofo y catedrático que formó a muchas generaciones de estudiantes de filosofía y humanidades. Nacido en Roma en 1951, estudió la preparatoria – Liceo clásico de cinco años– donde estudió literatura latina, griega, italiana e inglesa, pero el encanto y fascinación por un maestro de filosofía lo hizo inclinarse a esta disciplina en lugar de dedicarse a sus sueños infantiles de ser marino por vivir frente al mar y entre barcos, o al ejército por su gusto por las armas. “El mundo de los estudios me pareció al mismo tiempo aventuroso y profundo, pero perfecto para mis ganas de aislamiento”, contó. Cursó la licenciatura en Filosofía en la Università Degli Studi Di Roma La Sapienza. Su tesis fue “Hegel y Nietzsche en el joven Bátorle”. “La filosofía me hizo conocer el mundo, un mundo en transparencia detrás del mundo. Un filósofo es uno que siempre se pregunta por qué, es uno que discute todo, es un radical, uno que va a la raíz”. Por sí solo se agenció estudios de pintura, arquitectura, escultura y música, visitando museos e instituciones culturales en Roma, París y Londres, además de involucrarse en movimientos de izquierda a fines de los años sesenta en una ruptura generacional al provenir de una familia fascista. Trabajó para editoriales como redactor y compilante publicitario; como actor participó en obras como “Una favola vera” del *Renudo* de Evgeni Schwarz (1971) *Datemi un nobell!*, opera cómica di Roberto Benigni (1972) en el Teatro Metastasio de Roma. Llegó a Monterrey a fines de 1994 impartiendo a Schopenhauer, su filósofo preferido, en un curso de maestría de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, donde fue catedrático de Filosofía política. Maestro en el Seminario de Estudios del Arte en la Maestría de la Facultad de Artes Visuales de la UANL, en la Universidad de La Sapienza, en el ITESM y en diversas escuelas preparatorias de Roma. Analista crítico de la realidad contemporánea y elocuente conferencista en instituciones académicas. Bucci fue también un referente como crítico del arte. *Autor de Agorá, las ideas políticas clásicas: historia y textos* (1999), *Confesiones de un mentiroso: Fellini y Jung*, sobre la relación entre el cine de Federico



Fellini y la psicología analítica de Carl G. Jung; *El juego cruel (poemas de guerra)* (2017). Como editor y traductor colaboró en la selección de prosa del famoso poeta italiano Andrea Zanzotto en *El (necesario) mentir* (2011), el cual presentó en el Palacio de Bellas Artes en 2012 y autor del prefacio de su obra *La muerta tibieza de los bosques*, así como de *Superman es árabe: acerca de Dios, el matrimonio, los machos y otros inventos desastrosos* de Joumana Addad. Publicó diversos artículos en *Armas y Letras*, *Deslinde*, *Cátedra* y *Humanitas*. En esta última publicó el artículo titulado “El leviatán a medias-fascismo y totalitarismo en la Italia de Mussolini” (1997), “Georges Bataille” y “El mundo al revés: el pensamiento antidemocrático en la Grecia Clásica”. Estuvo a cargo de la investigación “Tendencias y figuras de la plástica regiomontana” (2006) para la Facultad de Artes Visuales. Participó en eventos como ponente en el seminario sobre Antonio Gramsci con “La política y la cultura de hoy” (1999). Pugnaba por una formación integral de los estudiantes de filosofía con capacidad de lectura básica en varios idiomas y competentes en artes. Falleció a los 67 años. Estuvo casado con Berta González y en segundas nupcias con Leticia Cedillo. Sus hijos Pablo Giuliano Bucci González y Alan Mercallo Bucci Cedillo.