

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL

MEMORIA

universitaria



Escuela Municipal de Música
antecedente de la Famus

Año 10 / No. 112 / Mayo 2019

Memoria Universitaria

[LA VIDA Y EL TRABAJO DE LA UANL EN EL TIEMPO]

MAYO DE 2019

AÑO X / NÚMERO 112



MC Rogelio G. Garza Rivera
Rector

Dr. Santos Guzmán López
Secretario General

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Antonio Ramos Revillas
Director de Editorial Universitaria

Lic. Humberto Salazar Herrera
Director de Humanidades e Historia

Lic. Edmundo Derbez García
**Centro de Documentación
y Archivo Histórico de la UANL**

Edmundo Derbez García
Editor Responsable

Paula Martínez Chapa, Myrna Gutiérrez Gómez, Susana Acosta Badillo y Erika Flor Escalona Ontiveros (investigación), Maricela Beltrán Ríos, Jacob M. Rodríguez y Dora Ivette Díaz (asistente)
Redacción

Alejandro Derbez García
Diseño

Angélica Garza Martínez
Corrección y estilo

Jesús Gerardo Dávila, Efraín Aldama Villa, Juan Ramón Garza Guajardo y Maricela Garza Martínez
Colaboradores

Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL
Circulación y administración

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL MEMORIA UNIVERSITARIA. Año X, No. 112, mayo de 2019. Fecha de publicación: 15 de mayo de 2019. Revista mensual editada y publicada por la Secretaría de Extensión y Cultura a través del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL. Domicilio de la publicación: Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 8329-4000, Ext. 6578 y 4265. Impresa por: Imprenta Universitaria, Ciudad Universitaria s/n, San Nicolás de los Garza, N. L., México, C. P. 66451. Fecha de terminación de impresión: 10 de mayo de 2019, Tiraje: 1,000 ejemplares.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Boletín del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL Memoria Universitaria otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2010-071509450100-106, de fecha 15 de julio de 2010. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,975. ISSN en trámite. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores. Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
© Copyright 2019

memoriauanl@uanl.mx
cedah@uanl.mx

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y
ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL



NOTICIAS

El Archivo de la Orquesta Sinfónica

Integrante de la UANL, a través de su Secretaría de Extensión y Cultura, la Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Eduardo Díazmuñoz, cumple su aniversario 60 en febrero de 2020. Se trata por tanto de una de las instituciones musicales de mayor tradición no sólo en el estado y la región, sino en el país. En este contexto vale la pena exponer la permanencia de documentación histórica de la orquesta, así como la decisión de ponerla a disposición de todo aquel interesado no sólo en la historia del elenco, sino también en la historia de la música orquestal en el estado.

Los documentos forman el Fondo Orquesta Sinfónica que reposa en el Centro de Documentación y Archivo Histórico (CDyAH-UANL), gracias especialmente al trabajo de protección realizado por años por el Lic. Mario Núñez.

El archivo de la Orquesta Sinfónica 1959-2019 se divide en tres partes: la programación de conciertos donde están contemplados, principalmente, recortes periodísticos, programas de mano, boletines oficiales de prensa, impresos promocionales y algunos boletos. Como un elemento muy valioso se encuentran los comentarios sobre la música a interpretar realizados para los programas de mano por el maestro Silvino Jaramillo, quien cuidadosa y pulcramente los mecanografiaba.

Una segunda parte reúne los currículums y biografías de los directores huéspedes y solistas invitados a los diferentes programas de las temporadas y la tercera parte se relaciona al personal y en ella se encuentran asuntos relacionados con contabilidad, comprobantes de pago, recibos y facturas, planillas de trabajadores, entre otros aspectos. Cabe mencionar que la documentación cubre la historia de los últimos cuarenta años de la orquesta en lo que se refiere a la programación de conciertos, y aparte del cuidado del Lic. Núñez, otra parte se gestó como producto del trabajo de investigación del libro conmemorativo en el año 2005, dentro del aniversario 45 del ensamble. Tanto los carteles publicitarios de las temporadas y de conciertos especiales, así como fotografías de conciertos, ensayos, músicos y directores, forman parte en el primer caso, de la colección de carteles y, en el segundo, de la Fototeca del CDyAH-UANL. Actualmente se continúa trabajando en la ordenación y clasificación de este importante acervo.

Antecedentes y fundación de la **Escuela Municipal de Música**

La creación de la Escuela Municipal de Música en 1939 representó un capítulo sobresaliente en el desarrollo artístico y cultural de Monterrey, que al paso de los años se consolidó hasta lo que hoy es la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, una institución comprometida en la formación integral de técnicos y profesionales de la música con vocación creadora e innovadora.

POR ALFONSO AYALA DUARTE

Desde el cierre de la Academia de Música Beethoven, la ciudad había carecido de una institución permanente de educación musical a la altura de las necesidades de Monterrey, que entonces experimentaba un acelerado crecimiento.

En la ciudad había numerosas escuelas y academias de música, pero ninguna con el aval de la Universidad de Nuevo León o de las autoridades educativas gubernamentales, de manera que pudiera ofrecer títulos profesionales con valor oficial. La situación era preocupante para algunos músicos, quienes se propusieron gestionar la creación de una nueva escuela de música.

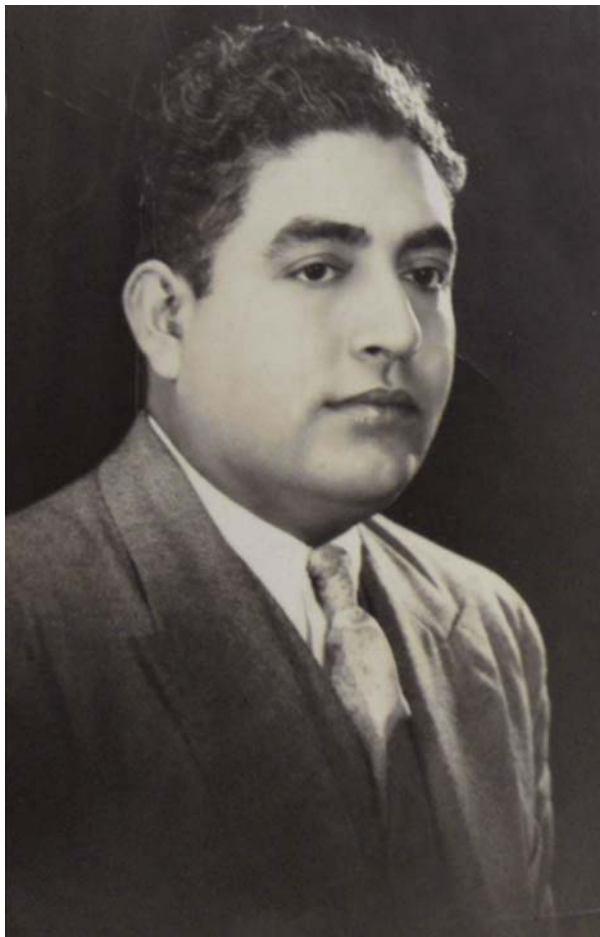
Sin precisar fuentes, el 29 de marzo de 1934 una nota periodística de *El Porvenir* informó que algunos “elementos profesionales” de la ciudad se habían organizado para fundar una escuela de música. El propósito era crear una institución de carácter particular con el reconocimiento de las autoridades educativas. Para el efecto, los creadores e impulsores del proyecto tendrían una reunión con el rector de la Universidad, licenciado Héctor González, para plantearle la idea. La escuela proyectada abarcaría estudios de música vocal e instrumental. El plan de estudios sería semejante al del Conservatorio Nacional¹.

El proyecto no prosperó; la prensa no volvió a tocar el tema en años. Habría que esperar hasta enero de 1939, cuando el alcalde de Monterrey, profesor Manuel Flores Varela, propuso al ayuntamiento la creación de la Escuela Municipal de Música. Para lograr su propósito, el presidente municipal contó con el apoyo de “seis competentes profesores”. El principal objetivo de la propuesta fue “cooperar a la labor cultural del pueblo [...] contrarrestar con escuelas la infinidad de centros de vicio que se tiene en cada esquina”; en suma, despertar “el espíritu del pueblo con cosas bellas”².

PRIMERAS GESTIONES

El periodo 1939-1940 del ayuntamiento de Monterrey, encabezado por el profesor Manuel Flores Varela se distingue por su actividad formativa, pues sus acciones propiciaron un capítulo sobresaliente en el desarrollo artístico y cultural regiomontano.

En el marco de las Fiestas Patrias celebradas en 1939, después de considerable tiempo de ausencia, el ilustre pensador y escritor Alfonso Reyes visitó su tierra natal con el propósito de dictar una conferencia magistral, invitado por las autoridades municipales. Poco después, el ayuntamiento organizaría una serie de conferencias con la participación de los filósofos José Gaos y Luis



Desde su administración al frente de la presidencia municipal de Monterrey, Manuel Flores Varela gestionaría la creación de la Escuela Municipal de Música.

Recaséns Siches, así como de los doctores Isaac Costero, Alfonso Pruneda, Jaime Pi Suner y Aurelio Romeo Lozano³.

Los méritos, desde luego, no sólo fueron del profesor Flores Varela. Encabezado por él, el ayuntamiento estuvo conformado como sigue: secretario, Genaro Salinas Quiroga; oficial mayor, Luis Arreola; regidores: Heriberto Garza Lozano, Leandro Martínez L., Cosme Iglesias Prince, Santiago González, Jesús Arévalo, Pedro Treviño Guajardo, Manuel Montemayor, Arturo Chávez, Antonio Rodríguez y Claudio Olvera; síndicos: Jesús Rodríguez y Artemio Reyes; tesorero, José Salas; alcaldes judiciales: Francisco Valdés y Miguel Aldrete⁴.

La relevancia de las acciones del ayuntamiento en materia musical es destacable en dos hechos: las fundaciones de la Sinfónica de Monterrey y de la Escuela Municipal de Música.

La formación académica del presidente municipal Manuel Flores Varela fue como profesor de música. Él estudió en la Academia de Música Beethoven, donde se distinguió como alumno y ayudante del maestro Antonio Ortiz, quien le brindó la posibilidad de relacionarse con los más distinguidos protagonistas de la escena local artística y política.

Manuel Flores fue un joven precoz en diversos sentidos. Habiendo fallecido su padre cuando él era muy joven, debió responsabilizarse de su madre y sus dos hermanos menores, Alberto e Isaac.

Manuel Flores Varela trabajó como dependiente de abarrotes y como ayudante de sastre para solucionar las múltiples dificultades económicas que enfrentó en su vida familiar. En alguna ocasión, en los inicios de su carrera como músico, el futuro profesor debió empeñar su violín.

Su tesón y carácter servicial llevarían a Flores Varela a desempeñar numerosos puestos públicos, hasta ocupar en 1939 la presidencia municipal de Monterrey, desde donde gestionaría la creación de la Escuela Municipal de Música.

Antes de ser elegido presidente municipal, Manuel Flores Varela fue miembro de la Unión Filarmónica de Monterrey, durante el periodo 1919-1926; secretario general del Sindicato Único de Filarmónicos de Monterrey de 1929 a 1934; secretario del Exterior de la Cámara del Trabajo del Estado de Nuevo León en 1934; presidente de la Manifestación Obrera en Apoyo a la Reforma del Artículo 3o. Constitucional durante el año de 1934; secretario general de la FROC en 1935; representante obrero ante la Junta Central de Conciliación y Arbitraje en el Estado de 1935 a 1936; vicepresidente del Consejo de Unificación Obrera, verificado del 17 al 19 de mayo de 1936; quinto regidor del ayuntamiento de Monterrey y secretario del mismo en 1937; diputado federal por el primer distrito de Nuevo León en 1937; y delegado general de la CTM en el Estado en 1938⁵.

La fundación de la Escuela Municipal de Música obedeció a circunstancias oportunas para el efecto, tanto en lo que se refiere a la presencia de gestores políticos como de músicos capaces. Entre estos últimos, la maestra de canto Alicia González de Fernández jugó un papel protagónico. Ella nació en Monterrey en 1912 en el seno de una familia procedente de Marín, Nuevo León. Muy joven inició sus estudios musicales en la Academia de Música Beethoven, pero a sus 17 años se mudó a la capital



La maestra de canto Alicia González de Fernández jugó un papel protagónico en el proceso de fundación de la Escuela Municipal de Música.

del país con el propósito de inscribirse en el Conservatorio Nacional de Música, donde estudiaría con Carlos Chávez, quien era el director; Candelario Huízar, Jerónimo Vaqueiro, Ignacio del Castillo, Manuela Amor, Luis Sandi, Manuel Rodríguez Vizcarra, José Roldán y Silvestre Revueltas, entre otros. Después de ocho años de estudios se graduó como Profesora Superior de Música, Cantante de Ópera y Concierto, con la presentación de sendos conciertos en el Palacio de Bellas Artes.

A su regreso a Monterrey, entusiasmada con la posibilidad de crear en la capital nuevoleonense una escuela de música a la altura del Conservatorio Nacional, en 1938 acudió con el gobernador Anacleto Guerrero para animarle a consolidar la idea. Entonces no tuvo éxito, pero un año después sus deseos se concretaron en manos del presidente municipal Manuel Flores Varela.

En 1939 la maestra Alicia González se convirtió en la primera maestra de canto de la Escuela Municipal de Música, instituto en el que en 1957 fue nombrada directora interina, y en 1961 designada directora titular⁶.

Las primeras gestiones oficiales para crear la Escuela Municipal fueron hechas la noche del 16 de enero de 1939, en la Sala de Cabildo del ayuntamiento, bajo la presidencia del profesor Manuel Flores. Después de que en la reunión se discutieran algunos asuntos generales, el presidente municipal tomó la palabra expresando:

“Que desde el primer día de labores de este ayuntamiento, nos hemos preocupado por realizar obras materiales, que prestigien no sólo al ayuntamiento, sino también a la ciudad; nos hemos preocupado por los problemas de higiene, limpieza y construcción de edificios escolares, pero que era necesario también poner nuestra atención en las obras intelectuales, principalmente en lo que se refiere a la educación musical. Parece increíble que en Monterrey —expresó— la cultura musical es privilegio de unos cuantos; debemos, por lo tanto, hacer extensiva a todas las clases sociales la cultura musical ya que en ello va no sólo el porvenir de nuestra ciudad, sino también el porvenir de nuestra patria. Hay que educar al pueblo en las bellas artes, como lo hacen todos los países cultos del mundo. Considero —agregó—, que las bellas artes deben ir paralelas a la obra constructiva, a la obra material que se realiza. En Monterrey no podemos hacer por lo pronto una obra grande, pero sí debemos hacer lo posible por ir infiltrando la cultura musical en todas las esferas sociales. El ayuntamiento de Monterrey debe tener una escuela de música con el objeto de educar al pueblo en esta rama de las bellas artes”.

El regidor Heriberto Garza Lozano expresó: “Todos los hombres tenemos siempre un delirio; nosotros debemos tener el delirio y la preocupación de instruir al pueblo. Debemos, pues, aprobar la proposición del ciudadano presidente municipal, ya que se trata de educar al pueblo”.

El regidor profesor Santiago González declaró: “ya hemos dicho siempre que lo que necesita nuestro pueblo es cultura. Nuestro propósito de combatir los vicios será simplemente un empeño inútil e infecundo si no formamos escuelas y academias de bellas artes que inculquen al pueblo el sentido de lo bello; yo por eso los exhorto —expresó—, a que demos toda clase de facilidades a los que quisieran estudiar música, y no como sucede en la actualidad, que la cultura musical es únicamente patrimonio de las clases privilegiadas”.

Habiéndose puesto a votación la proposición del presidente municipal de que el ayuntamiento



“Debemos hacer extensiva a todas las clases sociales la cultura musical ya que en ello va no sólo el porvenir de nuestra ciudad, sino también el porvenir de nuestra patria”.

patrocínase una escuela de música, y después de tomarse en cuenta las consideraciones expresadas, se aprobó por unanimidad de votos⁷.

INAUGURACIÓN

La inauguración de la escuela, que sería llamada Escuela Popular de Música, fue programada para abril del mismo año. Después de algunos contratiempos, la apertura del nuevo instituto educativo tuvo efecto la noche del 15 de mayo de 1939 en uno de los salones de la Escuela Secundaria No. 1, sitio en que se planeó instalarle.

El acontecimiento fue solemnizado por la maestra cantante Alicia González y el trío formado por Isaac Flores, piano; Inés Cerda, violín; y Narciso Aguilar, violoncelo. Los discursos estuvieron a cargo de Narciso Aguilar y Oziel Hinojosa; el primero dictó una conferencia de carácter histórico acerca de la importancia de la música en la vida de la humanidad, mientras que el segundo felicitó al presidente municipal por haber llevado a feliz término la fundación de la Escuela de Música, y a los maestros

y alumnos de la misma por decidirse a participar en el proyecto.

Al final de la velada el profesor Manuel Flores declaró ante unos ciento cincuenta asistentes expresó: “En la ciudad de Monterrey, estado de Nuevo León, a los 15 días del mes de mayo de 1939, siendo las 12:15 horas, declaro inaugurada la Escuela Municipal de Música”⁸.

El primer periodo lectivo inició de inmediato y concluyó el 15 de agosto del mismo año, con una inscripción de 75 estudiantes. El segundo periodo dio inicio después de 15 días de vacaciones.

MAESTROS FUNDADORES

Los maestros fundadores de la Escuela Municipal de Música fueron: Isaac Flores Varela, director; María Luisa Martínez, secretaria; Narciso Aguilar, maestro de Teoría Superior y Armonía; Alicia González, Canto y Conjuntos Corales; Hortensia Valdés Zambrano y Guadalupe Martínez, Piano; José Inés Cerda, Violín; Venancio Sánchez, Guitarra y Contrabajo; Juan P. Manzanares, Instrumentos de



Aliento de Metal; Viviano Valenzuela, Instrumentos de Aliento de Madera; Isaac Flores, Solfeo, Teoría Elemental y Acompañamientos en la clase de Canto; Fernando Aguilar, conserje; Oziel Hinojosa fue comisionado por el ayuntamiento de la ciudad para colaborar en la organización de la escuela.

Posteriormente, se integrarían al cuerpo docente los preceptores: Leonor Flores y Esther R. Sandoval, para las clases de Solfeo; Felícitas L. Treviño, Canto; Isidro García Guerrero, Guitarra; Eva Flores, Canto. Amalia Salinas Elizondo, Contrapunto; José Andrade, Violonchelo; Italo Mega, Francés; y Gloria Salcido como acompañante.

Entre 1945 y 1965 colaboraron con la escuela otros mentores: María Torres, Teoría de la Música; Armando Villarreal, Violín y Conjuntos Corales; Alberto Barrón, Solfeo y Conjuntos Corales; Cipriano Maldonado, Violín; Daniel Mir Hinojosa, Historia de la Música; María del Carmen Franco Badillo, Piano; José Hernández Gama, Solfeo y Canto; Lilia Villanueva, Pedagogía; Margarita García de Pimentel, Piano; José Flores, Violín; Beatriz Aguilar y Ana María Saldívar, acompañamiento de



José Andrade e Isaac Flores Varela, maestros del nuevo instituto educativo, inaugurado el 15 de mayo de 1939, en los salones de la Escuela Secundaria No. 1, ubicada en la calle Juárez y Manuel María de Llano. En la imagen, página opuesta, en una vista actual.

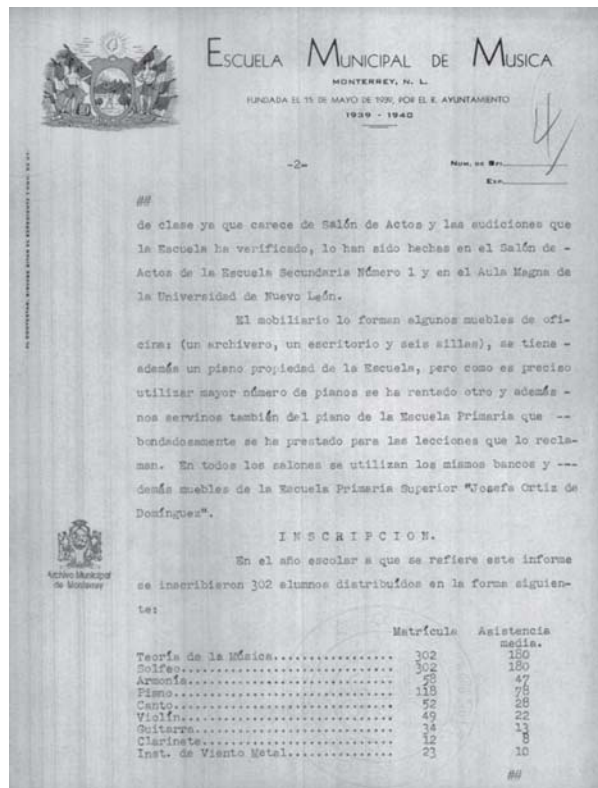
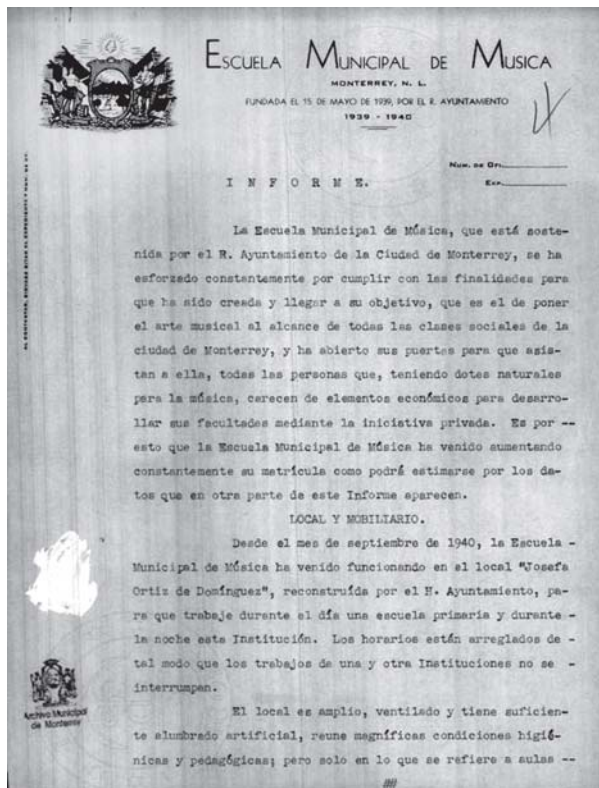
piano; Cruz Ortiz, Instrumentos de Aliento de Madera; e Irma Reyna, acompañante de la clase de Canto; María Luisa Vallejo, Piano; Micaela Tenorio, acompañante de Solfeo e Instrumentos Musicales; Hortensia Tamaris Castro, Solfeo e Instrumentos; Antonio Moreno, Idiomas; Sotero Lozano, acompañante de Canto⁹.

PRIMER PROGRAMA DE ESTUDIOS

El primer plan de estudios y reglamentos de la Escuela Municipal de Música de Monterrey fue aprobado en la sesión de cabildo celebrada el 3 de diciembre de 1939, con el objeto de dar “difusión a la música, como medio de cultura espiritual”.

Para el efecto se ofrecieron las carreras de Canto, Piano, Instrumento de viento, madera y latón y Composición. Quien cursara cualquiera de las carreras obtendría un “título profesional”. Los requisitos para inscripción fueron realmente básicos; para inscribirse en la escuela sólo era necesario haber cursado la “primaria superior”.

La carrera de Profesor de Música requería siete años de estudios; la de especialista en un instrumento de viento se ajustaría a un plan de cinco años; la



carrera profesional de Cantante a uno de seis años; para obtener el grado de pianista, violinista o violonchelista profesional, siete años; para obtener el de compositor profesional se requería tres años.

Los estudiantes podrían emplear más o menos tiempo según su disponibilidad. Los exámenes serían trimestrales y evaluados por una comisión especial. El plan incluyó una serie de consideraciones acerca de revalidaciones de estudios realizados en otras instituciones similares, tipos de examen y formas de evaluación.

A efecto de dar difusión a la música y quehaceres de la escuela, los maestros y alumnos deberían ofrecer periódicamente audiciones y conferencias sobre temas musicales. La escuela debería organizar diferentes tipos de ensambles para ofrecer todo tipo de espectáculos musicales en coordinación con la presidencia municipal.

Finalmente, el documento previó una serie de disposiciones que regulaban las funciones del personal administrativo, docentes y alumnos¹⁰.

Notas

1. "Se fundará en Monterrey una escuela de música", *El Porvenir*, 29 de marzo de 1934, p. 4.
2. *El Porvenir*, 17 de enero de 1939, p. 2.

3. Salinas Quiroga, Genaro, *Una etapa cultural de Monterrey: 1939-1940*, Archivo General del Estado, 1989, pp. 26-35.

4. Salinas Quiroga, *ob. cit.*, p. 12.

5. Archivo Histórico de Monterrey. Actas del ayuntamiento, época: ND, Vol.: 999, acta 05/1971, mayo 20. Acta No. 5, exp. 1970.

6. "Alicia González de Fernández. Una vida entregada al canto y a la música", *Mosaico universitario. Las mejores entrevistas de Vida Universitaria a creadores y hacedores de la UANL*, UANL, Monterrey, 2008, pp. 130, 133, 134 y 135.

7. Archivo Histórico de Monterrey. Actas del ayuntamiento, acta: 03/1939, Vol. 999 del 16 de enero de 1939 y acta: 08/1939 del 28 de marzo de 1939, p. 9.

8. "Añoche inauguró el alcalde la escuela de música", *El Porvenir*, 16 de mayo de 1939, pp. 4 y 7.

9. Actas del Consejo Universitario, acta No. 12, año escolar 1945-1946/9; acta No. 12, año escolar 1947-1948/10; acta No. 14 año escolar 1947-1948/10; acta No. 2, año escolar 1949-1950/11, acta No. 4, año escolar 1949-1950. Anuario conmemorativo del XXX Aniversario de la Escuela de Música, pp. 1-2.

10. Archivo Histórico de Monterrey, acta: 12/1940, Vol.:999, diciembre de 1940, pp. 7-14.

AYER EN LA UANL

4/agosto/1936. El gobernador Anacleto Guerrero solicita por oficio al Dr. Ángel Martínez Villarreal hacer entrega de la dirección del Hospital González al Dr. José Guerra Salinas, mientras el Dr. Mateo A. Sáenz entrega la dirección de la Escuela de Cooperativismo.

18/julio/1948. Al inaugurarse la tercera anualidad de la Escuela de Verano, el rector Raúl Rangel Frías difunde las actividades culturales de la Máxima Casa de Estudios a través de la Hora Nacional, además de efectuarse una velada artística y literaria con la participación del Trío de Cámara de la Universidad y elementos de la Ciudad de México.

13/agosto/1950. En el Aula Magna “Fray Servando Teresa de Mier” hace su presentación el Coro de la Universidad de Nuevo León, formado por el maestro Josemaría Luján, director de la Sección Musical del DASU, con un programa dedicado a Juan Sebastián Bach.

7/abril/1965. Por la mañana se efectúan un mitin y manifestaciones por parte de dos mil universitarios para protestar por la proyectada ley concediendo autonomía a la Universidad, al afirmar sus oradores que “equivaldría ponerla en manos de la iniciativa privada y aristocratizar la enseñanza superior”.

26/enero/1978. Inicia en el auditorio de la Facpya el Primer Seminario Universitario sobre Problemas de la Comunidad con el objetivo de aportar conocimientos técnicos y científicos a la solución de problemas de educación, salud, urbanismo, agropecuarios, sociopatologías urbanas y desarrollo industrial y comercial.

8/junio/1988. En emotiva ceremonia se impone a la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Comunicación el nombre de su fundador, impulsor y jefe, el maestro Alfredo Gracia Vicente, quien en el mismo acto dona las obras completas de Alfonso Reyes en 21 volúmenes.

LA UNIVERSIDAD HOY

9/mayo/2019. En la Preparatoria No. 8 se inauguran espacios académicos remodelados y ampliados, un auditorio, cinco aulas nuevas con tecnología de punta en el Edificio 4 y el deportivo “Delfín” con canchas de futbol, handball y voleibol para los equipos representativos.

10/mayo/2019. Auténticos Tigres obtiene su séptimo título consecutivo en la Liga Intermedia de la ONEFA al vencer 14-7 a Potros Salvajes de la Universidad Autónoma del Estado de México en el estadio Gaspar Mass con anotaciones de Marco Briones y Lázaro Garza.

13/mayo/2019. La Orquesta de Cámara de la UANL ofrece el concierto 80 años de la Facultad de Música con la participación de los coros de Cámara y de Licenciatura de la Famus, la mezzosoprano Rocío Tamez en la *Rapsodia para alto y coro masculino* de Johannes Brahms y el *Concierto No. 2 para piano* de Frédéric Chopin con el pianista Luis Villa Roa.

14/mayo/2019. Concierto de Gala en el Teatro Universitario conmemorativo por los 80 años de la Facultad de Música con la participación de ensambles de maestros y estudiantes.

17/mayo/2019. Firma de carta de intención entre la UANL y la Coordinación Nacional para la Memoria Histórica y Cultural de México presidida por la Dra. Beatriz Gutiérrez Müller y la maestra Gabriela Pulido Llano para desarrollar proyectos dirigidos a fortalecer la identidad cultural y la memoria histórica en la región.

21/mayo/2019. Se efectúa en el Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes (CEIIDA) el Salón de laureado. Exposición venta a beneficio de la UANL con 60 obras de 30 reconocidos artistas y vinculados a la Máxima Casa de Estudios para impulsar a través de la Fundación UANL becas de sostenimiento para alumnos de escasos recursos.

28/mayo/2019. Inauguración de la exposición-homenaje “Pasión por el color” del maestro Alberto Cavazos (n. 1939) en la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” que reúne 116 dibujos, pinturas y acuarelas.

Obituario

6 de mayo de 2019

Rodrigo Alfonso Mendirichaga Cueva

Nacido en 1931, en Bilbao, España, llegó a Monterrey en 1937. Se graduó de licenciado en Derecho y Ciencias Sociales por la Universidad de Nuevo León. Profesor de Historia, Literatura y Sociología en diversas instituciones educativas de Monterrey. Autor de una biografía novelada del Dr. José Eleuterio González “Gonzalitos” titulada *Y su nombre se repetirá* (1992) y de la monumental obra *Los cuatro tiempos de un pueblo: Nuevo León en la historia* (1985), así como de los libros de divulgación histórica *Orígenes y formación de Nuevo León, según dos crónicas del siglo XVII* (1953), *Un alto en el desierto* (1956), *La banca en Monterrey* (1973), *Monterrey en el desarrollo* (1975), *La cámara industrial de Nuevo León, 1944-1988* (1989), y de las novelas *Sillares en llamas* (1963) y *Los pasos y las horas* (1966), entre otros. También escribió obras de teatro llevadas a escena, fue publicista y articulista en *El Porvenir*.



17 de mayo de 2019

Oswaldo Agustín Batocletti Ronco

Nació el 22 de enero de 1950 en San Nicolás de los Arroyos, Argentina. Conocido en el ambiente del fútbol como *Bato*, debutó en el Racing de Avellaneda y pasó por el Lanús y Unión Santa Fe, antes de emigrar al fútbol mexicano. Llegó con el León en 1974 y tres años después fue traspasado a Tigres, para convertirse en leyenda, siendo considerado el mejor defensa central en la historia. Fue campeón de Liga con Tigres en las temporadas 1977-1978 y 1981-1982, la primera época de oro del equipo de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Se retiró del fútbol en 1984, enfundado en la playera de la U. En su faceta de técnico, le dio a Tigres Femenil su primer campeonato en la temporada Clausura 2018. También fue timonel de Querétaro e Irapuato. Participaba en el programa de televisión Zona Tigres, ofrecía charlas motivacionales y participaba en labores sociales en representación de la escuadra felina.

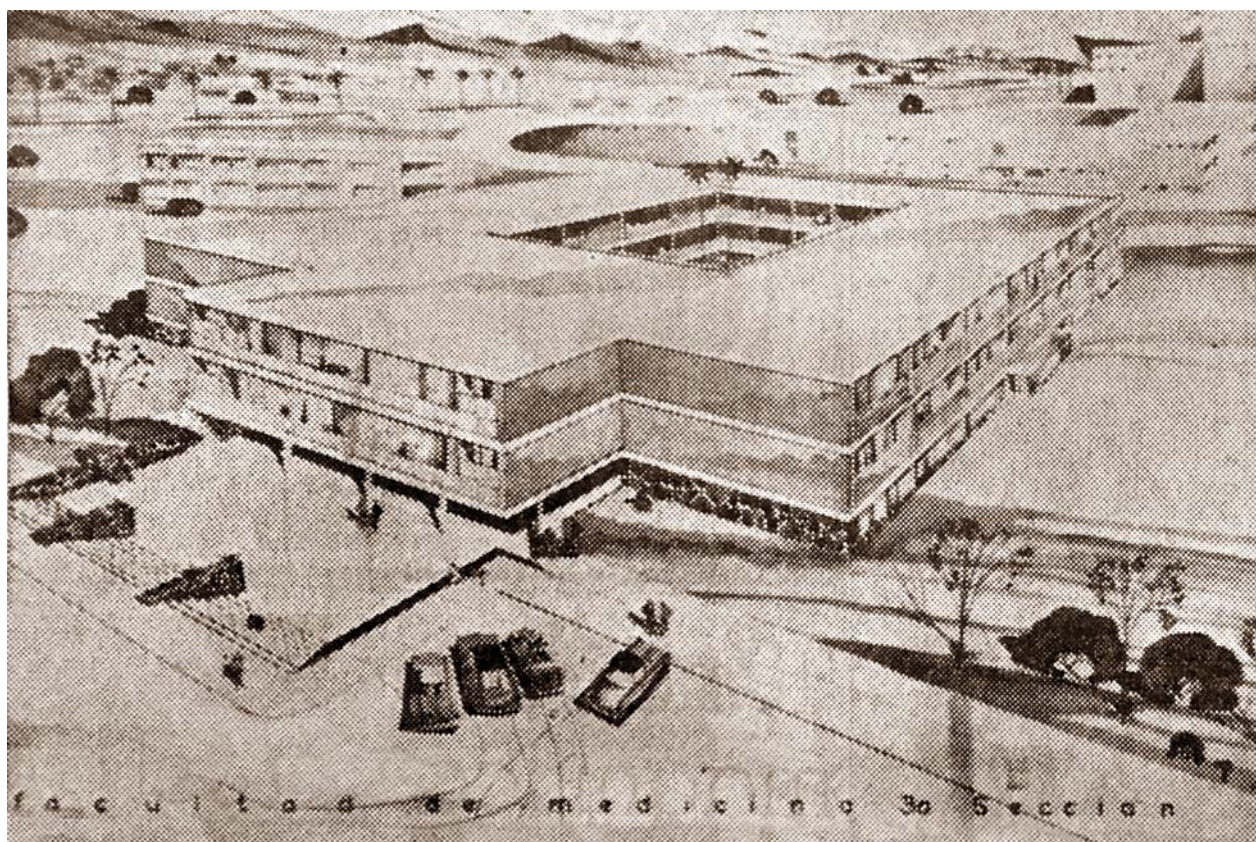


18 de mayo de 2019

José Hernández Gama

Compositor y maestro de música y coros. Nació en Lagos de Moreno, Jalisco. Inició sus estudios en Guadalajara y más tarde en el Conservatorio de las Rosas en Morelia, Michoacán, dirigido por el maestro Bernal Jiménez. En 1951 llegó a Monterrey invitado por su maestro Paulino Paredes para fundar el coro en la Escuela Diocesana de Música Sacra. Tuvo a cargo la dirección de diferentes grupos corales y durante más de 40 años participó en la formación musical de niños y jóvenes de educación primaria y secundaria. Maestro de Armonía y Contrapunto en la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León y de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Fue el impulsor y representante más destacado de la música sacra en la entidad. Como compositor fue autor de más de 20 misas, salmos y motetes, así como de las sinfonías *Cantata a Lagos*, *Estampa Mexicana*, *Cantata Guadalupeña*, *Canto sinfónico a Monterrey*. Obtuvo la Medalla al Mérito Cívico, Medalla “Mariano Azuela” y el Premio UANL a las Artes.





El 14 de septiembre de 1960, el rector de la Universidad, arquitecto Joaquín A. Mora, dio a conocer el proyecto de un moderno edificio para la tercera sección de la Facultad de Medicina cuya construcción permitiría ampliar el cupo de estudiantes de la carrera. Siendo director de la Facultad, el Dr. Méntor Tijerina de la Garza, para el año escolar 1960-1961, iniciado el 5 de septiembre de 1960, Medicina fue la única dependencia universitaria que limitó su inscripción de alumnos de primer año debido a la falta de espacio, de laboratorios y de elementos para realizar las prácticas. Recibió la misma cantidad de estudiantes que el año anterior. Debido a esta situación, se proyectó la construcción de esta nueva sección, la cual se terminaría en octubre del mismo año, donde se adaptaron cerca de veinte aulas con capacidad de más de mil estudiantes de la carrera; además se instalaron los laboratorios, sala de disecciones, práctica con cadáveres, y los departamentos de Cirugía Experimental, Neumología, Pediatría y otras áreas.

Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL

El Centro, adscrito a la Secretaría de Extensión y Cultura, será el repositorio de la memoria documental y gráfica de la Institución como parte integrante de su patrimonio histórico. Una de sus labores es la recopilación de variada documentación emanada de las escuelas y facultades, así como de los institutos, centros de investigación y en general de las dependencias que integran la UANL y den testimonio de las tareas sustantivas de la Institución como son la docencia, la investigación, la difusión de la cultura y la promoción del deporte. Las piezas y/o unidades documentales que recibe este centro incluyen:

- **Folletos y pliegos impresos**
Libros, informes, folletos, publicaciones bibliohemerográficas y documentos
- **Materiales gráficos impresos**
Catálogos, invitaciones, programas de mano, pósters y carteles
- **Materiales audiovisuales**
Videograbaciones, películas y grabaciones sonoras
- **Recursos visuales en formatos físicos y virtuales**
Fotografías en papel, negativos en 35 mm, diapositivas y digitales conservadas en cualquier tipo de soporte



En sus funciones de promover y recuperar la memoria histórica, así como difundir el conocimiento amplio y crítico del pasado, edita el boletín mensual de divulgación histórica *Memoria Universitaria*.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Los materiales se reciben en la planta principal de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", Ave. Alfonso Reyes No. 4000 Nte., Col. Regina, C. P. 64290, Monterrey, N. L., México.
Tel.: (81) 8329-4265.