

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN  
Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL

# MEMORIA

universitaria

1944-1984: Artes Visuales  
**De Taller a Facultad**

Año 11 / No. 123 / Abril 2020



# Memoria Universitaria

[ LA VIDA Y EL TRABAJO DE LA UANL EN EL TIEMPO ]

ABRIL DE 2020

AÑO XI / NÚMERO 123



MC Rogelio G. Garza Rivera  
**Rector**

Dr. Santos Guzmán López  
**Secretario General**

Dr. Celso José Garza Acuña  
**Secretario de Extensión y Cultura**

Lic. Antonio Ramos Revillas  
**Director de Editorial Universitaria**

Lic. Humberto Salazar Herrera  
**Director de Humanidades e Historia**

Lic. Edmundo Derbez García  
**Centro de Documentación  
y Archivo Histórico de la UANL**

Edmundo Derbez García  
**Editor Responsable**

Paula Martínez Chapa, Maricela Beltrán Ríos, Jacob M. Rodríguez  
y Dora Ivette Díaz (asistente)  
**Redacción**

Alejandro Derbez García  
**Diseño**

Angélica Garza Martínez  
**Corrección y estilo**

Jesús Gerardo Dávila, Efraín Aldama Villa, Juan Ramón Garza  
Guajardo y Maricela Garza Martínez  
**Colaboradores**

Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL  
**Circulación y administración**

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL MEMORIA UNIVERSITARIA, Año XI, No. 123, abril de 2020. Fecha de publicación: 15 de abril de 2020. Revista mensual editada y publicada por la Secretaría de Extensión y Cultura a través del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL. Domicilio de la publicación: Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 8329-4000, Ext. 6578 y 4265. Impresa por: Imprenta Universitaria, Ciudad Universitaria s/n, San Nicolás de los Garza, N. L., México, C. P. 66451. Fecha de terminación de impresión: 10 de abril de 2020, Tiraje: 1,000 ejemplares.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Boletín del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL Memoria Universitaria otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2010-071509450100-106, de fecha 15 de julio de 2010. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,975. ISSN en trámite. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores. Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México  
Todos los derechos reservados  
© Copyright 2020

memoriauanl@uanl.mx  
cedah@uanl.mx

## Archivos

### La Asociación Mexicana de Historia Oral (AMHO) Región Norte

El 13 de marzo de 2020, este Centro de Documentación y Archivo Histórico recibió invitación de los cuerpos académicos Historia Regional y Cultural, y Sociedad, Comunicación y Cultura de la Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Coahuila para participar en el Tercer Seminario Presencial de Historia Oral del Norte de México: Redes y Solidaridad, esto como un paso tendiente a integrarse a la Asociación Mexicana de Historia Oral (AMHO) Región Norte.

Este seminario estaba programado a desarrollarse del 23 al 25 de abril de 2020 en la Escuela de Ciencias Sociales antes de que la epidemia del coronavirus detuviera las actividades. Sin embargo, es importante resaltar la labor de la AMHO Región Norte, cuyos objetivos son fortalecer la vinculación entre los investigadores de la historia oral del norte de México, a través del intercambio de experiencias y avances de investigación y generar estrategias de divulgación de documentos que con la historia oral den cuenta del acontecer reciente de localidades del norte de México.

En noviembre de 2016 se inició, en el marco de la AMHO, la conformación de este grupo de investigadores, quienes acordaron establecer un vínculo permanente y sistemático con la finalidad de implementar estrategias colaborativas para el desarrollo de la historia oral en el norte del país. Se establecieron como líneas estratégicas la discusión teórica y metodológica y la reflexión compartida sobre documentos de difusión y divulgación generados por los propios investigadores. A partir de entonces, el grupo se ha vinculado a través de un seminario permanente de Historia Oral del Norte de México en dos modalidades: un encuentro virtual mensual y seminarios presenciales. El primer seminario presencial se realizó el 28 y 29 de marzo de 2017 en Viesca, Coahuila, donde se abordaron, entre otros temas, los saberes de los obreros de Monterrey y las experiencias de la Liga Comunista.

El segundo seminario presencial se llevó a cabo el 19 de abril de 2018 en Durango, organizado por la Universidad de esa ciudad y se presentaron avances de investigación sobre los proyectos en curso en torno a los Tepehuanos, la contaminación ambiental, los barrios y los vínculos solidarios.

1944-1984

# De Escuela de Pintura a Facultad de Artes Visuales

Éste es un breve repaso a los acontecimientos fundamentales de esta institución, desde su nacimiento en 1944 como un curso libre de pintura hasta el egreso de la primera generación del nivel de licenciatura en 1984; un largo proceso evolutivo de 40 años en el que están vinculados infinidad de figuras como Raúl Rangel Frías, Ignacio Martínez Rendón, Joaquín A. Mora, Alfonso Reyes Aurrecoechea y Carmen Cortés.

---

POR EDMUNDO DERBEZ GARCÍA

---

**E**l 29 de abril de 2020 la Facultad de Artes Visuales cumple 40 años como una dependencia académica de la Universidad, después de haber vivido otros 40 años previos como un área administrativa de extensión adscrita, principalmente, a departamentos centrales de Rectoría.

Como curso libre en 1944 dentro del Departamento de Acción Social Universitaria (DASU), como Escuela de Pintura en 1947 dentro de la Escuela de Arquitectura que formaba parte de la Facultad de Ingeniería, como Escuela de Artes Plásticas, de nuevo, dependiente del DASU en 1948 y a partir de 1958 del Departamento de Extensión Universitaria (DEU); como Taller de Artes Plásticas (TAP) en 1962 dentro del mismo DEU y como Escuela de Artes Visuales entre 1975 y 1979 dentro del Instituto de Artes.

Por esa razón, el cambio de su situación jurídica como una dependencia académica independiente, con presencia ante el Consejo Universitario, a partir de 1980, marca un partaguas para que la institución se encaminara a ser lo que es actualmente, una facultad cuya misión es "la formación y desarrollo de profesionales en la producción, docencia e investigación del arte y la cultura visual, poseedores de un amplio sentido de la vida y con plena conciencia

de la situación regional, nacional y mundial. Comprometidos con el desarrollo sustentable, la promoción y difusión de la cultura, la filosofía y formación humanista. Contribuyen al desarrollo de la región, el país y del mundo por su carácter innovador, crítico y emprendedor".

Su transformación en Facultad de Artes Visuales es la consecuencia de un largo proceso evolutivo y de una serie de acontecimientos. Los hechos fundamentales que propiciaron el establecimiento de la primera Escuela de Pintura en la Universidad de Nuevo León fueron el regreso del pintor regiomontano Ignacio Martínez Rendón y la necesidad latente entre la comunidad de una academia de bellas artes.

Después de un largo periplo por México, Europa y Estados Unidos, la llegada de Martínez Rendón provocó que numerosas personas se acercaran a él para solicitarle clases de dibujo, pintura y modelado. Por esa razón palpó la necesidad de abrir una escuela de pintura, cuyo establecimiento propuso en carta al gobernador del estado, en marzo de 1944.

Su iniciativa de una Escuela de Bellas Artes derivó en la iniciación de un curso libre de pintura y dibujo, cuya organización le confió Raúl Rangel Frías, titular del Departamento de Acción Social Universitaria (DASU) de la Universidad de Nuevo León, al

## El primer plan de estudios, 1944

### Primer curso preparatorio

Decorado, dibujo al carbón y gises de colores, copia de figuras y cuerpos geométricos (objetos usuales, planos, cuerpos de revolución, poliédricos y compuestos por superficies planas, curvas, de revolución y variadas, formas puras irregulares).

### Segundo curso comercial

Dibujo a tinta china, formas naturales, minerales, plantas y animales, figuras de yeso, anuncios, perspectivas de construcciones, fachadas y fragmentos, interiores, elevaciones y proyecciones octogonales.

### Tercer grado

Copia de modelo vivo, vestido y desnudo, pintura en aceite, claro oscuro y colorido, acuarela, temple de anuncios y de interiores, estilos de decoración y órdenes arquitectónicas.

designarlo encargado de la Sección de Artes Plásticas.

El programa elaborado con base en su experiencia tanto en la enseñanza de la ENBA como en Europa, marcó una clara relación entre pintura artística y decorativa, es decir, prevalecía aún la idea de las artes como una práctica de pintar o esculpir con fines ornamentales. Las clases libres y gratuitas de pintura y dibujo de seis meses y de modelado en un año, iniciaron en su estudio particular el 1 de julio de 1944 con 60 alumnos, fecha de relevante trascendencia porque marca la fundación oficial de la actual facultad. Es decir, en 2020 la institución cumple 76 años de existencia casi ininterrumpida.

Si bien, Rangel Frías describió a Martínez Rendón como “retraído de espíritu y carácter inadaptado a la realidad”, sus alumnos “veneraban a su maestro” y se organizaron en una sociedad que la prensa bautizó como “Los Bohemios”.

Entre sus discípulos estuvieron Eloísa Rangel de Fernández, dedicada al retrato, paisaje y naturaleza muerta, con una técnica eminentemente naturalista y figurativa; Raúl Hinojosa Vallejo, especializado en la acuarela; y el muralista Gerardo Cantú.

Ese mismo mes, el 31 de julio, el rector Enrique



El pintor regiomontano Ignacio Martínez Rendón.

C. Livas señalaba que las actividades en el terreno del arte pictórico “van encaminadas a preparar el ambiente, descubrir aptitudes, estimular inclinaciones y crear interés entre los diversos sectores sociales del estado y en las autoridades federales de educación con miras a fundar, en un futuro no lejano, una Escuela de Pintura o si fuera posible una Academia de Bellas Artes”.

Martínez Rendón tuvo oportunidad de montar una exposición con los primeros trabajos de sus estudiantes en el vestíbulo del Aula Magna “Fray Servando Teresa de Mier”. Y ese mismo año de 1945, al finalizar el año escolar 1944-1945, el rector en funciones, profesor Antonio Moreno, ya la designó con el nombre de Escuela de Pintura al funcionar en un local convenientemente adecuado al que asistían 150 estudiantes que “lograron progresos artísticos recomendables”.

En 1946, las actividades de enseñanza se vieron interrumpidas por problemas económicos de la Universidad y del DASU en lo particular. Rangel Frías, en oficio a Martínez Rendón le comunica que: “habiendo sujetado el presupuesto de este departamento a un detenido estudio por parte de las autoridades universitarias en virtud de que el mismo





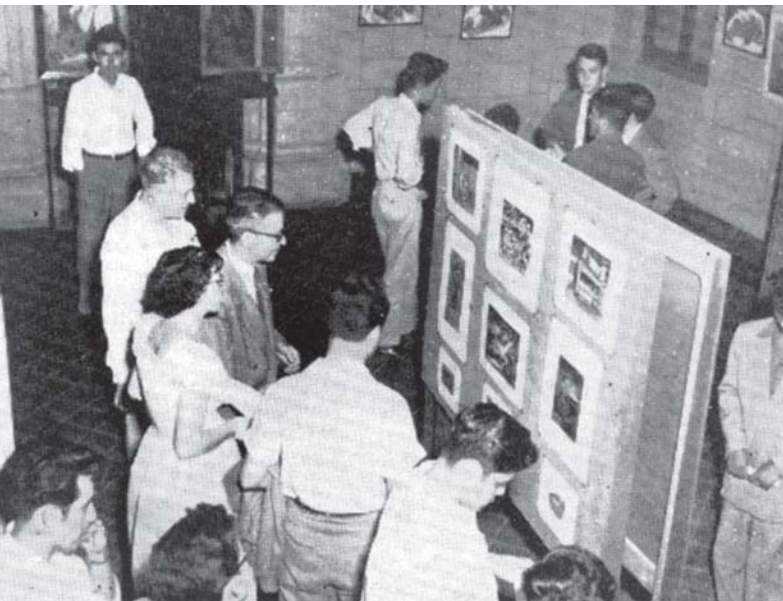
ya no es suficiente para cubrir las necesidades más urgentes de este departamento, se acordó suspender, con fecha primero de enero próximo, entre otras actividades, la sección de pintura a su cargo “. Al parecer, Rangel se refería a los cursos de dibujo y pintura, no a la sección, porque ésta continuó desarrollando actividades como exposiciones de pintura e ilustraciones para el *Boletín de la Universidad*. Al recorte económico se sumaron los problemas de salud del pintor quien, en junio de 1946, tomó un descanso en la ciudad de Saltillo, donde presentó una mejoría, sin embargo el maestro falleció el 7 de mayo de 1947, dejando sembrada como herencia la semilla de la enseñanza formal de las artes visuales en la Universidad.

Su esfuerzo en ese sentido había quedado interrumpido durante 1946 y el profesor Alfonso Reyes Aurrecoechea, designado jefe de sección, buscó la manera de cubrir la vacante del maestro Martínez Rendón en los cursos de dibujo y pintura. El rector Livas, en su informe de labores del año



Inauguración de la primera exposición colectiva de la Escuela de Artes Plásticas. Arriba, Alfonso Reyes Aurrecoechea, la maestra Carmen Cortés y Julio Ríos junto a sus alumnos en el evento, 1949.

lectivo 1946-1947, señaló el “proyecto de organizar la Escuela de Pintura de la sección con el impulso de algunos de los mejores pintores mexicanos”.



Como titular del Departamento de Acción Social Universitaria (DASU), Raúl Rangel Frías impulsó las actividades de la Escuela de Artes Plásticas en la Máxima Casa de Estudios. Aquí, asiste a una exposición de trabajos en el Aula Magna del Colegio Civil.

1947-1948, reintegrándose parte de los ex alumnos del maestro Martínez Rendón.

Los alumnos de primero y segundo año de la facultad presentaron sus trabajos en uno de los aparadores de la Cámara de Comercio, el sábado 7 de febrero de 1948 y, los del curso de pintura, entendiendo aquellos provenientes del ámbito no universitario, expusieron las obras realizadas en el transcurso de una sola sesión de 50 minutos, el jueves 8 de julio de ese año, empleando únicamente los tres colores primarios: azul, amarillo y rojo, y como auxiliares el blanco y el negro, que combinados produjeron el colorido final, un método empleado por la maestra Carmen Cortés para que el alumno alcanzara una verdadera habilidad en la ejecución.

En esta exposición, que contó con la colaboración de la sección de Pintura del DASU para su organización, adquiriendo además 30 caballetes, participaron Manuel de la Garza, Lucila García Sáenz, Rubén Salinas, María de los Ángeles Treviño, Elena Sara Tolmács, Esther González G., Rosamargarita Luna

## El objetivo esencial de la Escuela de Artes Plásticas era “crear los elementos necesarios para estimular la producción artística en la ciudad de Monterrey”.

El arquitecto Joaquín A. Mora, excelente acuarelista, invitó a los catalanes Carmen Cortés y su esposo Julio Ríos, ambos exiliados de la Guerra Civil Española, a integrarse a la planta de catedráticos de la naciente Escuela de Arquitectura, dependiente de la Facultad de Ingeniería, como profesionales en su campo, como lo eran en sus respectivas materias los demás catedráticos, para cubrir las clases de dibujo del natural y modelado del primero y segundo año de la carrera de arquitecto, conforme al plan de estudios, que él mismo atendía desde su inicio en septiembre de 1946.

Desde el inicio Mora, con ayuda de Rangel Frías y el profesor Reyes Aurrecochea, concibió las clases de dibujo y modelado no sólo para cubrir el programa de estudios de arquitectura, sino como una labor de extensión cultural extramuros al abrirse al público en general como “una pequeña Escuela de Artes Plásticas”, como la definió el rector Livas.

El profesor Reyes, como jefe de la sección de Artes Plásticas del DASU, colaboró en la organización de esta escuela que inició sus clases en el año escolar

Ayala, Consuelo García Longoria, entre otros.

En el siguiente año escolar 1948-1949, la Escuela de Artes Plásticas pasó a depender administrativamente del Departamento de Acción Social Universitaria con el objetivo esencial de “crear los elementos necesarios para estimular la producción artística en la ciudad de Monterrey”; una institución “que oriente la vocación de la juventud y la interese en una actividad que sea capaz de producir un arte fecundo y propio que traduzca las características peculiares de nuestra región”. En ese sentido, se tenía una idea más clara sobre los fines de una institución como ésta.

Las clases dieron inicio el lunes 6 de septiembre de 1948 con numerosa matrícula: 40 alumnos con Carmen Cortés y 50 con Julio Ríos.

La cuota de 10 pesos mensuales por uno o los dos cursos, eran recursos destinado al pago de ambos profesores, quienes impartían clases lunes, martes y viernes de ocho y media a diez de la noche en uno de los salones de la planta baja del edificio del Colegio Civil y tras ser reclamado el espacio por la



Escuela Diurna de Bachilleres, se acondicionó uno de los pasillos, trabajando casi a la intemperie y ante la presencia de otros estudiantes que ocupaban el edificio; a partir de diciembre de ese año se trasladó a la azotea del inmueble que estaba destinado al observatorio meteorológico, debidamente acondicionado.

La escuela funcionó “de conformidad con los estudios artísticos que se realizan en la Facultad de Arquitectura”, aunque, como señaló el rector, dándole “un carácter hasta cierto punto independiente”, con su salón de clase, avios correspondientes y menesteres necesarios cubierto con el magro presupuesto del DASU.

La población escolar de la Escuela de Artes Plásticas –como también lo eran la de Arte Dramático y Danza Moderna–, formaba parte de la matrícula general inscrita y reportada anualmente por la Universidad, sus alumnos recibían su credencial al realizar sus trámites de matrícula y pago y lo mismo pasaba con la planta docente.

Para el periodista Manuel Plowels “las inquietudes artísticas de los iniciados son la mejor prueba de la importancia de esta nueva labor universitaria a cargo del profesor Alfonso Reyes Aurrecochea y de la distinguida pintora catalana Carmen Cortés. [...] la misión de cultivar el arte plástico en nuestro medio se debe constituir en un verdadero imperativo”.

El 19 de junio de 1949 se inauguró en el vestíbulo del Aula Magna la exposición de los trabajos de pintura y escultura de los alumnos con asistencia del director y de ambos maestros, considerado por *El Porvenir* como “uno de los acontecimientos artísticos más sobresalientes del mes”.

En ella participaron, según anotó *El Porvenir*, en pintura: Rosamargarita Luna Ayala, Elena Tolmács, Bertha Alicia Cantú, Blanca Elena Lecea, Hortensia Garza, Irene Madero, Rosa María Madero, Rubén Salinas, Jorge Rangel Guerra, José Guadalupe Ramírez, Antonio Pruneda, Jesús Cortés, Guillermo Cortés, Marcos Cuéllar, Silvestre Díaz, Rodolfo Ríos y Modesto Rodríguez. En escultura: Rolando Quiroga, Rubén Salinas, Jorge Herrera, Óscar Amaya, Antonio García Neira, Juan García y Roberto Fernández.

La revista *Armas y Letras* agregó los nombres de Lucila García Sáenz, Carlota Garza Berardi, Dora Valdés, Heriberto G. García, Margarita Julia González y José Ángel Morales.

Al retirarse los maestros Cortés y Ríos en 1950,



El profesor Reyes Aurrecochea

atendieron las clases de pintura dos de los alumnos más aventajados, Jorge Rangel Guerra y José Guadalupe Ramírez, quien ocuparía la dirección al retirarse el profesor Reyes Aurrecochea, quien además había quedado a cargo del curso de escultura. A ellos se agregaron la profesora Gene Byron, Gerardo Cantú y Rafael Nájera.

En 1958, la Escuela de Artes Plásticas pasó a depender del Departamento de Extensión Universitaria (DEU) como parte de una sección de Bellas Artes, tras desaparecer el Departamento de Acción Social Universitaria. Junto a este cambio de adscripción se agregó el curso de grabado a cargo del maestro Leopoldo Méndez y el plantel se mudó del local de Colegio Civil No. 442 sur al de 15 de Mayo No. 401 oriente.

Aunque Xavier Moyseen considera que “nunca fue concebido como un taller”, al avanzar su formalización dentro de la Universidad, mas su propia tradición, por lo menos en una parte de su historia, terminaron por convertir la escuela popularmente en eso, en el “taller” de artes plásticas.

Para el arquitecto Armando V. Flores, la escuela se comportaba como “taller” y tendría características generales de cualquier taller nacido bajo los auspicios



Un aspecto de los estudiantes en el Taller de Artes Plásticas en 1967.

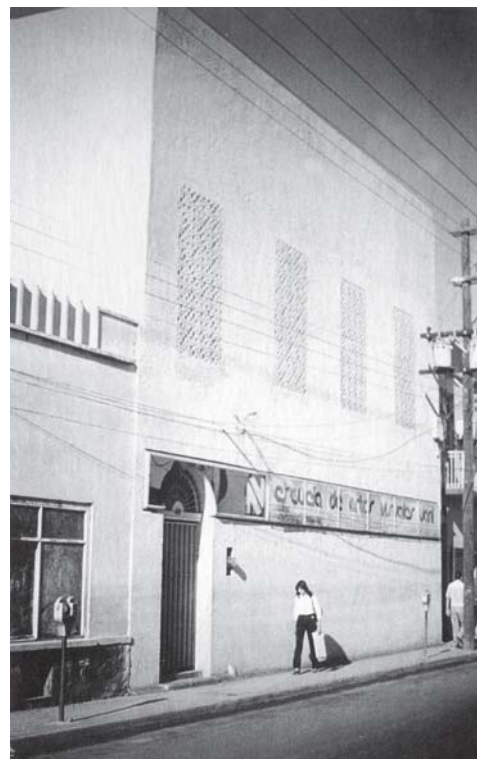
de la Universidad de cualquier otro estado; por ejemplo: nació en paralelo con los talleres de teatro y música dentro de los departamentos de difusión cultural; inician con limitaciones tanto conceptuales como económicas, se instala en lugares inapropiados, con crisis de espacio, iluminación y equipamiento, el maestro enseñaba lo que sabe, más que lo que debe, convirtiendo al alumno por este hecho en su extensión, que a su vez es extensión de conceptos

dados y condicionados. Se considera que la misión es crear “artistas”, entendido esto en términos tradicionales de productor de objetos.

Sus usuarios serán siempre grupos heterogéneos compuestos por aficionados, empleados, profesionistas y estudiantes universitarios de otras disciplinas.

Ordinariamente, se aletargan con problemas mal afrontados de orden académico, político, económico





Dos imágenes del edificio que ocupó la Escuela de Artes Plásticas en la calle Washington y Zaragoza.

o de desarrollo, por un lado, y de egoísmo, apatía y marginación, por otro.

Se presumirá el “taller libre” y la total “libertad de expresión” como privilegios, más que como factores del momento histórico y político, se prototipa al arte y al artista sin considerar su tiempo y circunstancia, se deifica a la pintura como la máxima expresión artística, se considera indispensable y presumible presentar una exposición anual con lo mejor de los productos realizados y ausencia de materias teóricas que permitan la reflexión.

El rector José Alvarado Santos quizá consideró los puntos que observa el arquitecto Flores porque dispuso una reforma estructural en la Escuela de Artes Plásticas, anunciada el 8 de enero de 1962. Suprimió el cargo de director para establecer una coordinación rotativa entre los distintos jefes de cada taller: pintura, escultura y modelado, por estar supeditada al Departamento de Extensión Universitaria, dirigido por Hugo Padilla, y, el cambio más significativo fue su denominación a Taller de Artes Plásticas (TAP).

No se especificó la duración de la coordinación rotativa, pero lo cierto fue que el joven pintor Ignacio Ortiz Cedeño, quien regresaba de sus estudios en Checoslovaquia, fue designado su primer

coordinador y la plantilla de profesores quedó integrada por Mario Fuentes, Pablo Flores, Guillermo Ceniceros, Jorge González Neri y Francisco Guzmán del Bosque quien, además, era el delegado del INBA. El TAP se trasladó a un nuevo local en la calle de Modesto Arreola No. 113, entre las de Guerrero y Juárez y funcionaba todo el día con un nuevo programa de estudios al inicio del año lectivo 1962-1963, en septiembre de 1962, con las materias de dibujo, pintura, grabado, escultura y cerámica; con un refuerzo en el ausente aspecto teórico con clases de Historia del Arte, Tratado del paisaje, Composición, Teoría de la pintura, Estética e Historia de México.

El siguiente cambio importante se dio a partir de 1970, cuando asumió la dirección del Departamento de Extensión Universitaria Rolando Guzmán Flores y la dirección del Taller de Artes Plásticas Armando López Pérez, tras los movimientos de la autonomía universitaria.

Flores Salazar relata que inició un cambio por demás necesario en el “taller” pues a la tradicional enseñanza maestro-artesano se implementaron las bases de lo que se convertirá en un curso básico. Estructura académico-lógica que permitía la formación integral del alumno en los distintos talleres,



Maestros y alumnos durante la enseñanza en el taller.

a través de enseñanza teórico-práctica, eminentemente crítica y vocacional, por lo cual en 1971 la Universidad dio nombramiento de maestro a los instructores de enseñanza artística.

Su director, Armando López Pérez señalaba que el nuevo plan de estudios pretendía que el alumno aprendiera desde el principio las técnicas de pintura, escultura, grabado y cerámica sobre trabajos creados por ellos, sembrando la semilla de la investigación. “Dicho en pocas palabras, liberar los poderes creativos de los alumnos”. Esta libertad creativa apuntaba a generar “genuinos artistas plásticos”.

Guzmán Flores advertía que la reestructuración del Taller de Artes Plásticas pretendía transformarla, cuando reuniera los requisitos necesarios, en Escuela de Artes Plásticas.

Cinco años después, en 1975, maestros y alumnos del taller, dirigido por Pablo Flores, presentaron ante Consejo Universitario un plan de estudio tendiente a su formalización académica-administrativa, que comprendía nivel básico, nivel técnico en artes visuales –equivalente a un bachillerato–, técnico

especializado con terminales de pintura, escultura y gráfica, y el nivel licenciatura para las diversas áreas.

Al mismo tiempo solicitaron el reconocimiento del taller como dependencia académica con el nombre de Escuela de Artes Visuales. Ambas solicitudes entraron a estudio en el seno del Consejo Universitario en noviembre de 1975.

Esto se convierte –relata Flores Salazar– en el primer trámite en 31 años para cambiar al taller de un departamento administrado por la Rectoría a una dependencia académica de la Universidad, “con el deseo de ver salvaguardada su subsistencia como organismo docente y la posibilidad de desarrollarse libremente”.

Para entonces el TAP contaba con un curso básico de diseño e integraba materias de orden teórico-práctico para la formación de sus estudiantes, integró, además los talleres de escultura en madera y metal, e instaló un laboratorio de fotografía.

El 22 de enero de 1976, el Consejo Universitario aprobó la creación de la Escuela de Artes Visuales y su plan de estudios, pero al mismo tiempo determinó un plazo para ser administrada por el Instituto de Artes.

El Instituto de Artes era un organismo propuesto y creado por el rector Luis Eugenio Todd Pérez por tiempo específico para integrar las escuelas de Teatro, Música y Artes Plásticas, y los talleres de Danza y Cinematografía, a fin de ayudarlas a resolver sus problemas más apremiantes dentro del programa de formalización académica de la enseñanza artística.

La adscripción al Instituto de Artes terminó en 1979 cuando el nuevo rector, Alfredo Piñeyro López, designó al primer coordinador de la Escuela de Artes Visuales, el arquitecto Armando V. Flores Salazar quien, en el resto del año apoyó el plan de estudios, acondicionó los salones, talleres y laboratorios en el local de la calle Washington y Zaragoza, reinstaló la sociedad de alumnos, la junta de maestros y el sistema administrativo, además, abrieron los talleres de camarografía, diseño textil, fundición y cerámica, iniciaron los cursos de extensión para niños y adultos y comenzó a operar el taller de producción artística.

El 29 de abril de 1980 el Consejo Universitario, mediante nueva iniciativa de maestros y alumnos, ratificó la autonomía de la Escuela de Artes Visuales y aprobó su plan de estudios que abarcaba cerámica, litografía, grabado, escultura, camarografía, escenografía, diseño textil y serigrafía en los niveles





de técnico medio y nivel técnico superior (instructor en artes visuales) y los cursos de extensión para infantes y adultos.

Con su nuevo estatus se eligió por proceso eleccionario, ratificado por la Junta de Gobierno, al arquitecto Armando V. Flores Salazar como primer director, quien instaló la junta directiva como máximo órgano de gobierno, y acreditó a la maestra Saskia E. Juárez Green como representante de los maestros y a Enrique Ruiz Acosta por los alumnos ante Consejo Universitario. La Secretaría Académica fue atendida por José Luis Martínez primero, y por Salvador Aburto después.

En 1981 dio inicio el nivel técnico superior, se tituló la primera generación de técnicos medios y después de diseñarse se aprobó e inició la construcción de la primera etapa del nuevo y definitivo edificio para la escuela en la Unidad Mederos, el primero de tres edificios que comprende el proyecto, además de una plaza, patios de servicio y talleres de producción, a ser construido por etapas por el CAPFCE (Programa Federal para la Construcción de Escuelas).

El 1 de julio de 1982, el Consejo Universitario aprobó el nivel de licenciatura en Artes Visuales y



Construcción de la nueva sede en la Unidad Mederos. Arriba, el arquitecto Armando V. Flores Salazar toma protesta como primer director.

con ello se le otorgó el rango de Facultad de Artes Visuales. El plan de estudios a nivel licenciatura pretendía satisfacer las demandas sociales en cinco áreas profesionales: la producción artística, la enseñanza artística, la crítica de arte, la investigación estética y la difusión cultural.

Esta primera licenciatura tuvo cinco áreas de estudio, acentuaciones o de especialización: Artes



El director Salvador Aburto Morales con maestros y alumnos de la generación 1984-1988, Francisco Javier Quezada Ponce, Rocío Castello, Sandra Lizcano Cruz, Martha Isabel Cerda Gonzalez, Irene Basurto. Atrás, Jorge de León, Alejandro Derbez García, Leticia Salinas, Polo Martínez, el director Salvador Aburto, la maestra Hilda Gutiérrez y Salvador Lara Aguilera.

Plásticas: pintura, escultura y cerámica; Artes Gráficas: dibujo, grabado, diseño gráfico y comunicación gráfica; Artes Textiles: batik, gobelino y diseño textil; Artes Camarográficas: fotografía, video y cine; Artes Escenográficas: escenografía, iluminación y producción.

Se cursaba en nueve semestres y comprendía 36 materias teóricas, seis talleres de especialidad y 14 talleres y laboratorios complementarios, estructurados y correlacionados entre sí.

En octubre de 1982 la facultad abandonó su sede tradicional de las calles Washington y Zaragoza demolida por las obras de la Macroplaza, y ocupa la sede definitiva en la Unidad Mederos, inaugurada por el presidente de la república, José López Portillo.

En 1984, a cuatro años de la formalización académica, egresó la primera generación de licenciados en Artes Visuales, entregando el rector Piñeyro las cartas de pasantes a los integrantes de esta histórica promoción.

Para cerrar este ciclo, la señora Beatriz Rodríguez de Ornelas donó al patrimonio artístico de la facultad tres obras al pastel y una al óleo del maestro fundador Ignacio Martínez Rendón. De esta forma, el

esfuerzo del maestro Martínez Rendón, aunado a la demanda del medio, la asiduidad de alumnos y maestros, así como el espíritu de superación a través de la enseñanza-aprendizaje, concluye Flores Salazar, llevaron a la formalidad de la enseñanza de las Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Fuentes: Armando V. Flores, "Ignacio Martínez Rendón", *Educadores de Nuevo León*, editorial Aprender a Ser, Universidad Mexicana del Noreste, 1996. Armando V. Flores, "Facultad de Artes Visuales de Nuevo León", *Artes plásticas*, revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, año 1, No. 4, Universidad Nacional Autónoma de México, noviembre de 1986. Armando V. Flores, "Artes visuales en la Universidad", *Visuales: arte y cultura*, publicación de la Facultad de Artes Visuales de la UANL, año I, No. 1, enero de 1988. Xavier Moysen Lechuga, "El jardín en la estepa o una ciudad ilusionada con el arte", *Artes Plásticas de Nuevo León. 100 años de historia*, Museo de Monterrey-Femsa, 2000. *Universidad*, publicación quincenal de la Universidad de Nuevo León, No. 12, 31 de julio de 1970, p. 3. Informes de Rectoría de los distintos años lectivos, 1945-1959 en *Universidad*, órgano de la Universidad de Nuevo León No. 4 de abril de 1945; No. 5 de diciembre de 1946; No. 6 de septiembre de 1946; No. 7 de agosto de 1947; No. 8 y 9 de julio de 1950. *Revista Armas y Letras*, año IV, No. 3, 31 de marzo de 1949. Biblioteca Digital UANL. Bases de Datos. Hemeroteca *El Porvenir*. Colección Digital. Guía del estudiante 1962-1963.



## AYER EN LA UANL

**12/junio/1937.** El Dr. José María González, ex director del Hospital Civil y fundador de la Escuela de Enfermería, recibe en el Círculo Mercantil Mutualista homenaje del sindicato médico nuevoleonés por su trayectoria en la medicina.

**3/junio/1942.** Inicia el Segundo Ciclo de Jornadas Universitarias transmitidas dentro de la Hora Nacional con un discurso del Lic. Jesús C. Treviño, director de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, quien expresa que “la cultura es el principal factor de engrandecimiento de los pueblos”.

**20/marzo/1953.** El escultor potosino Guillermo Ruiz agradece en carta al rector Raúl Rangel Frías las facilidades otorgadas para fundir bajo la técnica de la cera perdida en la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica Álvaro Obregón el altorrelieve que representa a José María Morelos en el Congreso de Apatzingán, obra encomendada por el presidente Lázaro Cárdenas.

**30/abril/1963.** El Patronato Universitario celebra el jubileo de plata de sus rifas al realizar el 25° Sorteo de la Siembra Cultural, acto realizado en Televisión y presidido por don Manuel L. Barragán, el cual otorgó como primer premio una residencia en la colonia Jardines en Monterrey, valuada en 900 mil pesos, así como 15 automóviles último modelo de distintas marcas.

**3/octubre/1977.** El Consejo Universitario integra la Comisión de Estudios Legislativos con Rafael Serna, Neftalí Garza Contreras, Esther G. Gallegos y César Pámanes, que se avocará al estudio de las reformas necesarias de la Ley Orgánica de la UANL y del Reglamento General.

**14/mayo/1988.** Se estrena en el Aula Magna la obra Los ojos en el agua de Eligio Coronado, ganadora del Certamen de Dramaturgia de la UANL, bajo la dirección de Rogelio Villarreal Elizondo y la actuación de alumnos de la Escuela de Artes Escénicas, entre ellos Luigo G. Bazán.

## LA UNIVERSIDAD HOY

**20/abril/2020.** La UANL reinicia actividades académicas con una amplia estrategia digital en la modalidad a distancia, luego de mantenerlas suspendidas un mes por la contingencia mundial por la pandemia del coronavirus, utilizando las plataformas MS Teams para las clases antes presenciales; Nexus, Territorium y Moodle para las clases en modalidad en línea. El personal de investigación y administrativo lo hace de manera virtual desde sus domicilios.

**20/abril/2020.** El Hospital Universitario “Dr. José Eleuterio González” prepara el edificio de Alta Especialidad y Medicina Avanzada (AEMA) para atender a pacientes con Covid-19 con la incorporación de la Unidad de Diagnóstico y Tratamiento de Enfermedades Respiratorias Agudas.

**23/abril/2020.** En el marco del Día Internacional del Libro, la Casa Universitaria del Libro otorga el Reconocimiento al Mérito Editorial a Virginie Kastel, directora de Tresnubes Ediciones. Además, la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, a través del facebook, ofrece una charla del escritor Daniel Salinas Basave.

**24/abril/2020.** En ceremonia virtual, la Junta de Gobierno de la UANL toma protesta a Arnulfo Treviño Cubero al frente de la dirección de la FIME para el periodo 2020-2023. El rector Rogelio Garza Rivera atestigua la ceremonia abierta al público a través de una transmisión en vivo en la cuenta oficial de facebook de la FIME.

**25/abril/2020.** El rector Rogelio Garza Rivera, en su cuenta de Twitter comparte que un grupo de radiología del Hospital Universitario crea un algoritmo para estandarizar la detección del Covid-19 en los pacientes más vulnerables.

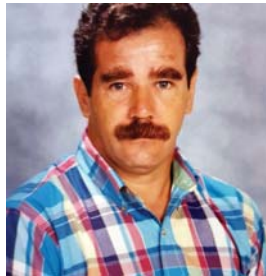
**27/abril/2020.** Se reanudan en modalidad de trabajo en casa, o en modalidad en línea los servicios y actividades del Servicio Social y Práctica Profesional prestados por los estudiantes en organizaciones y empresas, así como en dependencias de la UANL.

**28/abril/2020.** El rector Rogelio Garza Rivera, en su cuenta de Facebook, informa del nuevo servicio de transporte gratuito con catorce rutas para doctores, enfermeras y personal administrativo que se dirige al Hospital Universitario y al campus médico de la Máxima Casa de Estudios mientras dure la contingencia sanitaria por el coronavirus.

13 de abril

**Roberto Gadea Ayala**

**N**ació el 2 de febrero de 1953 en Montevideo, Uruguay. Campeón de liga en Montevideo en 1976 en equipo dirigido por Ricardo de León. A instancias de Claudio Lostanau, viajó a México en 1976 para jugar con Cruz Azul, pero al final fue convencido por la directiva de Tigres para firmar con el equipo dirigido por Carlos Miloc que consiguió el primer título de Copa en la temporada 1977-1978 contra Pumas. En 1979 militó con Atlas, equipo con el que se retiró a los 28 años de edad. En 1982, llamado por Cayetano Garza, fue responsable del fútbol de la UANL y ese mismo año hizo campeón nacional por primera vez al representativo universitario en el torneo de la Organización Nacional Estudiantil. Dirigió a los equipos de fútbol que participaron en diversos torneos como la Universiada Nacional, Conadeip y CONDDE. Ganó títulos intrauniversitarios con las facultades de Agronomía, Enfermería y Organización Deportiva. Formó e impulsó a jugadores como Aldo de Nigris, Jesús Molina y Nayeli Rangel. Fue miembro de la Comisión Técnica Nacional de la Federación Mexicana de Fútbol (FMF) de la Liga Mayor Universitaria. Estudió en la FOD donde fue catedrático. En canal 53 condujo el programa Fútbol, Ciencia y Pasión. Homenajado por la UANL al imponer su nombre a uno de los campos de fútbol de la FOD en enero de 2020. Falleció a los 67 años de edad a consecuencia de un derrame cerebral.



23 de abril

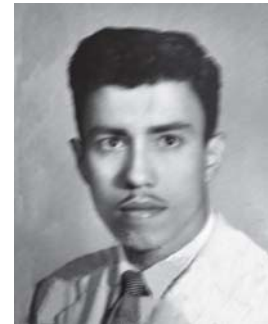
**Dr. Alfredo Uzeta Martínez**

**C**irujano oral y maxilofacial, egresado de la Facultad de Odontología de la UANL. Destacado deportista, jugó con Auténticos Tigres de la Liga Mayor, a cuya fraternidad perteneció y lo reconoció. Coach en jefe de Tortugas de Odontología de fútbol americano y promotor del deporte en la facultad como encargado del área. Trabajó en el IMSS y en la consulta privada.

29 de abril

**José María Garza Ponce**

**A** la edad de 91 años y por causas naturales falleció el ingeniero José María Garza Ponce, fundador de la Constructora Garza Ponce, actual Grupo GP. Nacido el 3 de enero de 1929, fue uno de los egresados más distinguidos de la Facultad de Ingeniería Civil de la UANL, integrante de la generación 1946-1951. En testimonio levantado por este Centro de Documentación y Archivo Histórico, relató: “tomé la idea de ser ingeniero civil cuando estaba chico, enfrente de mi casa hicieron un teatro, el teatro Reforma, me entretenía viendo a los mayordomos, y cuando llegaba el ingeniero y comenzaba a dar indicaciones”. A los 16 años, siendo alumno de la Escuela de Bachilleres en el Colegio Civil, comenzó a trabajar como “tomador de tiempo” con un ingeniero mexicano de alto prestigio, J. F. Woodyear, los primeros seis años como empleado de él y los últimos siete, como socio. En su época de estudiante, “ni carro tenía, puro camión, era levantarse muy temprano e irnos a pie desde la casa”. Presentó su examen profesional titulado “Diseño y cálculo de un edificio de concreto armado para contener un horno en una fábrica de artículos de vidrio”, y la parte práctica “Análisis de una viga vierendeel”, el 21 de marzo de 1952. “Cuando hice el examen oral tenía como seis años de estar trabajando en construcción y el ingeniero Leobardo Elizondo, cuando vio que uno de los sinodales me preguntó algo de construcción le dijo: ‘ni le preguntes, sabe más que nosotros’”. Recién egresado, se incorporó en 1951 como maestro de la clase de Ensaye de Materiales y Resistencia de Material. “Tenía clases a las siete de la mañana tres veces a la semana y nunca dejé de estar a esa hora. Prácticamente no nos pagaban, nos pagaban treinta pesos al mes, dejaba que se juntaran cinco o seis meses para que fuera algo, pero lo hacía uno con mucho gusto porque se sentía uno con la obligación moral porque no pagamos nada por haber hecho la carrera”. Al mismo tiempo, estaba a cargo de su propia compañía.





30 de abril

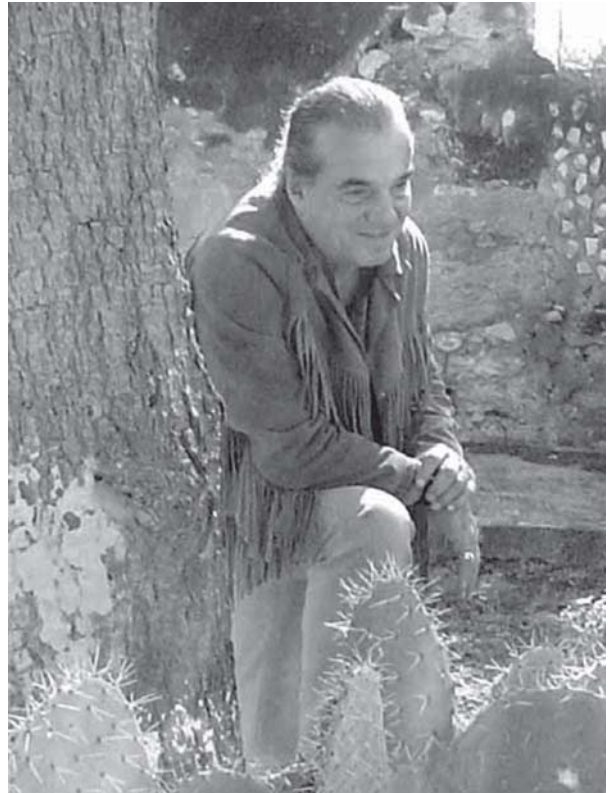
## Óscar Chávez, su querida presencia se queda en la UANL

**E**l compositor, cantante y actor Óscar Chávez (1935-2020) fallecido a la edad de 85 años, mantuvo con la UANL una estrecha relación. Si bien el Grupo El Tigre había trabajado en un par de discos en colaboración con Pentagrama, sello que grababa al autor, la unión del artista con el grupo en su común misión de rescatar y difundir la música tradicional mexicana, cristalizó en noviembre de 2004 con la grabación del fonograma titulado “Puro Nuevo León”, un álbum realizado a iniciativa de Luis Carlos López “Maico”.

Con un repertorio de 16 canciones entre corridos, redovas, boleros rancheros, polcas, mazurcas y chotises, con temas como “Prenda del alma”, “El taconazo”, “Monterrey” y “Flor de capomo”, el disco se presentó en memorables conciertos: en el Teatro Universitario el 11 de diciembre de 2004; y posteriormente en el Centro Nacional de las Artes en la Ciudad de México el 5 de marzo de 2005. Ataviado con una cuera, pantalón café y su inconfundible coleta entrecana, Chávez acudió a la Hacienda San Pedro en Zuazua, N. L. para la sesión de fotografías que ilustraron el disco. Este trabajo conjunto siempre entusiasmó al artista. “Me siento muy halagado de que me hayan permitido colaborar”, dijo esa vez con modestia. El Tigre también lo acompañó el 28 de agosto de 2010 en un concierto en el Auditorio Nacional con un repertorio conformado por música norteña. El trabajo arduo y continuo de la selección de temas, los ensayos, las grabaciones y los conciertos, hermanaron a los músicos universitarios de El Tigre con este gran artista y gracias a ello su nombre está íntimamente asociado al de nuestra Máxima Casa de Estudios. Muchos de los temas en audio y presentados en los conciertos con El Tigre se encuentran disponibles en youtube. La última presentación de Chávez en la UANL fue en la plaza del Colegio Civil dentro del UniFest, que organizó la Secretaría de Extensión y Cultura el 30 de septiembre de 2018, con motivo del aniversario 85 de la casa de estudios.

### **Patrimonio Cultural vivo**

Nacido el 20 de marzo de 1935 en la Ciudad de México, estudió en la Escuela Teatral del Instituto



El cantante en la Hacienda San Pedro en Zuazua, N. L.

Nacional de Bellas Artes (INBA) y en la UNAM; y durante su extensa trayectoria grabó más de 20 álbumes, tales como *Latinoamérica canta* y *Herencia lírica mexicana*.

El legado de Óscar Chávez es fundamental en la música de protesta y la trova, y el movimiento denominado canto nuevo, géneros en los cuales a través de sus letras dejó conocer su ideología política y el amor por su país. Se sumó a movimientos sociales como el estudiantil de 1968 y el levantamiento del Ejército Zapatista de Chiapas en los años 90.

El artista es recordado también por su icónico papel de El Estilos en la cinta *Los Caifanes* de 1967, con el que se hizo acreedor a un premio Ariel, otorgado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. El intérprete de “Se vende mi país” fue reconocido por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en 2019 como Patrimonio Cultural vivo de la capital mexicana. (EDG)

## Colección de revistas antiguas Abel Moreno

Uno de los acervos más importantes con los que cuenta el Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL es la Colección de revistas antiguas Abel Moreno. A finales de octubre de 2013 se preparó el proceso de catalogación de este valioso acervo de publicaciones periódicas y seriadas en papel, consistente en la captura de datos de las publicaciones que se encontraban en la Casa Ciudadana de la Cultura, ubicada en la calle Porfirio Díaz No. 716, entre las de Treviño y Carlos Salazar, en el centro de Monterrey. Con ayuda de su director, Abel Moreno, se realizó este trabajo, encabezado por la Lic. Myrna Guadalupe Gutiérrez Gómez, teniendo acceso una o dos veces por semana, de acuerdo a los distintos horarios y compromisos contraídos de antemano por la Casa Ciudadana de la Cultura.

Esta labor se desarrolló a partir del día 1 de noviembre y hasta la mitad del mes de diciembre, dando fin a la catalogación con un total de 703 fascículos registrados. La colección comprende en su mayor parte revistas de corte informativo general, de contenido histórico, político, social, cultural y deportivo, algunas de ellas representativas de la cultura y sociedad regiomontana. Cabe mencionar el buen estado de conservación de las mismas, exceptuando sólo algunos casos que presentaban daños y afectaciones por manejo y humedad, en parte por efecto del tiempo y el tipo de materiales utilizado en



su producción, sin embargo, estaban aptas para su debida custodia, conservación y preservación en el centro. La más antigua de las publicaciones data del año de 1909, se trata de la *Revista Contemporánea* que dirigía el Lic. Virgilio Garza. Además, el acervo contiene ejemplares de *Trabajo y Ahorro*, *Unión*, *Campo*, *El Regiomontano*, *Época*, *Hemisferio*, *Provincia Social*, *Ciudad*, entre otros títulos, todos correspondientes a distintas épocas del siglo XX.

La Máxima Casa de Estudios agradece al Lic. Moreno y a la Casa de la Cultura Ciudadana la confianza y el apoyo brindado para depositar el acervo en este sitio. Al recibir el material en 2014, el Centro de Documentación y Archivo Histórico se comprometió a nombre de la Universidad Autónoma de Nuevo León a cuidar y mantener de daño o deterioro los bienes recibidos en donación; además de hacer uso del acervo para su consulta pública por parte de investigadores, estudiantes y público en general. Algunos de los títulos más significativos han sido estudiados por el Ing. Fernando J. Elizondo Garza y publicados en la revista *Actas* de este mismo centro.





**E**studiantes de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Álvaro Obregón”, aproximadamente entre 1959 y 1960, enfundados en el uniforme guinda y blanco de los Bulldogs del equipo de fútbol americano, deporte que con tanto entusiasmo promovía su director, el Ing. Santiago Tamez Anguiano, quien en esa época fue llamado para ponerse de nuevo al frente de la institución. En la imagen aparece Jaime A. de la Fuente L. (42), a quien se debe la aportación de la valiosa fotografía. La mayoría de estos jóvenes continuaron sus estudios en la FIME y se convertirían en destacados profesionistas.

# Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL

En su continua labor destinada a enriquecer la memoria documental y gráfica de la máxima casa de estudios, el Centro invita a alumnos y exalumnos, personal docente y administrativo de las distintas facultades y dependencias de la UANL y al público en general a su programa de donaciones. Se reciben originales en donación permanente o en préstamo para su digitalización materiales fotográficos, audiovisuales y documentales (folletos, carteles y programas). Para difundir este patrimonio histórico el Centro edita el boletín mensual *Memoria Universitaria*, el cual se puede consultar en el repositorio institucional: [eprints.uanl.mx](http://eprints.uanl.mx).



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



#SOMOS UNI



CULTURA UANL

