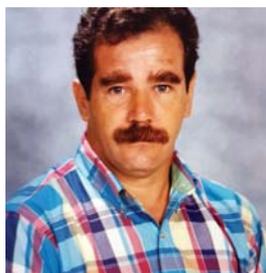


13 de abril

**Roberto Gadea Ayala**

**N**ació el 2 de febrero de 1953 en Montevideo, Uruguay. Campeón de liga en Montevideo en 1976 en equipo dirigido por Ricardo de León. A instancias de Claudio Lostanau, viajó a México en 1976 para jugar con Cruz Azul, pero al final fue convencido por la directiva de Tigres para firmar con el equipo dirigido por Carlos Miloc que consiguió el primer título de Copa en la temporada 1977-1978 contra Pumas.

En 1979 militó con Atlas, equipo con el que se retiró a los 28 años de edad. En 1982, llamado por Cayetano Garza, fue responsable del fútbol de la UANL y ese mismo año hizo campeón nacional por primera



vez al representativo universitario en el torneo de la Organización Nacional Estudiantil. Dirigió a los equipos de fútbol que participaron en diversos torneos como la Universiada Nacional, Conadeip y CONDDE. Ganó títulos intrauniversitarios con las facultades de Agronomía, Enfermería y Organización Deportiva. Formó e impulsó a jugadores como Aldo de Nigris, Jesús Molina y Nayeli Rangel. Fue miembro de la Comisión Técnica Nacional de la Federación Mexicana de Fútbol (FMF) de la Liga Mayor Universitaria. Estudió en la FOD donde fue catedrático. En canal 53 condujo el programa Fútbol, Ciencia y Pasión. Homenajado por la UANL al imponer su nombre a uno de los campos de fútbol de la FOD en enero de 2020. Falleció a los 67 años de edad a consecuencia de un derrame cerebral.

23 de abril

**Dr. Alfredo Uzeta Martínez**

**C**irujano oral y maxilofacial, egresado de la Facultad de Odontología de la UANL. Destacado deportista, jugó con Auténticos Tigres de la Liga Mayor, a cuya fraternidad perteneció y lo reconoció. Coach en jefe de Tortugas de Odontología de fútbol americano y promotor del deporte en la facultad como encargado del área. Trabajó en el IMSS y en la consulta privada.

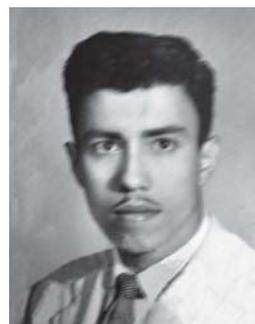
29 de abril

**José María Garza Ponce**

**A** la edad de 91 años y por causas naturales falleció el ingeniero José María Garza Ponce, fundador de la Constructora Garza Ponce, actual Grupo GP. Nacido el 3 de enero de 1929, fue uno de los egresados más distinguidos de la Facultad de Ingeniería Civil de la UANL, integrante de la generación 1946-1951. En testimonio levantado por este Centro de Documentación y Archivo Histórico, relató:

“tomé la idea de ser ingeniero civil cuando estaba chico, enfrente de mi casa hicieron un teatro, el teatro Reforma, me entretenía viendo a los mayordomos, y cuando llegaba el ingeniero y comenzaba a dar indicaciones”. A los 16 años, siendo alumno de la Escuela de Bachilleres en el Colegio Civil, comenzó a trabajar como “tomador de tiempo” con un ingeniero mexicano de alto prestigio, J. F. Woodyear, los primeros seis años como empleado de él y los últimos siete, como socio. En su época de estudiante, “ni carro tenía, puro camión, era levantarse muy temprano e irnos a pie desde la casa”.

Presentó su examen profesional titulado “Diseño y cálculo de un edificio de concreto armado para contener un horno en una fábrica de artículos de vidrio”, y la parte práctica “Análisis de una viga vierendeel”, el 21 de marzo de 1952. “Cuando hice el examen oral tenía como seis años de estar trabajando en construcción y el ingeniero Leobardo Elizondo, cuando vio que uno de los sinodales me preguntó algo de construcción le dijo: ‘ni le preguntes, sabe más que nosotros’”. Recién egresado, se incorporó en 1951 como maestro de la clase de Ensaye de Materiales y Resistencia de Material. “Tenía clases a las siete de la mañana tres veces a la semana y nunca dejé de estar a esa hora. Prácticamente no nos pagaban, nos pagaban treinta pesos al mes, dejaba que se juntaran cinco o seis meses para que fuera algo, pero lo hacía uno con mucho gusto porque se sentía uno con la obligación moral porque no pagamos nada por haber hecho la carrera”. Al mismo tiempo, estaba a cargo de su propia compañía.



30 de abril

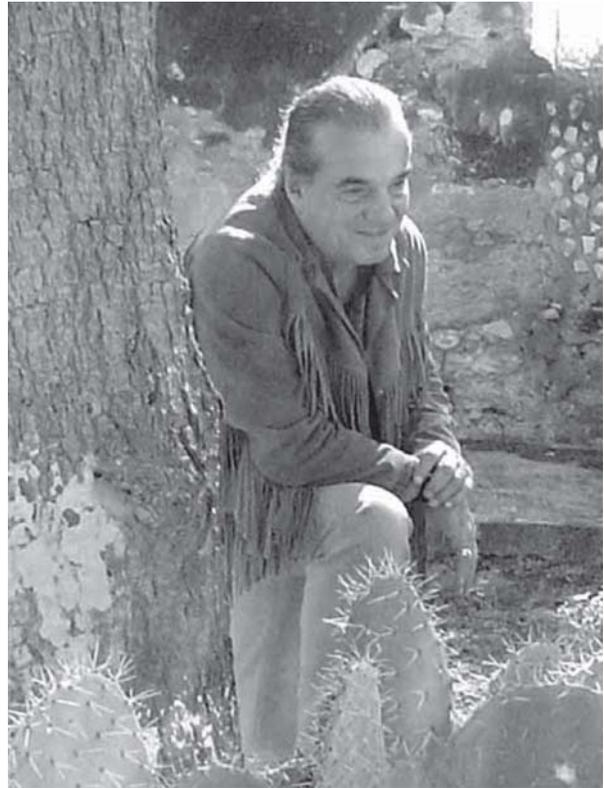
## Óscar Chávez, su querida presencia se queda en la UANL

**E**l compositor, cantante y actor Óscar Chávez (1935-2020) fallecido a la edad de 85 años, mantuvo con la UANL una estrecha relación. Si bien el Grupo El Tigre había trabajado en un par de discos en colaboración con Pentagrama, sello que grababa al autor, la unión del artista con el grupo en su común misión de rescatar y difundir la música tradicional mexicana, cristalizó en noviembre de 2004 con la grabación del fonograma titulado “Puro Nuevo León”, un álbum realizado a iniciativa de Luis Carlos López “Maico”.

Con un repertorio de 16 canciones entre corridos, redovas, boleros rancheros, polcas, mazurcas y chotises, con temas como “Prenda del alma”, “El taconazo”, “Monterrey” y “Flor de capomo”, el disco se presentó en memorables conciertos: en el Teatro Universitario el 11 de diciembre de 2004; y posteriormente en el Centro Nacional de las Artes en la Ciudad de México el 5 de marzo de 2005. Ataviado con una cuera, pantalón café y su inconfundible coleta entrecana, Chávez acudió a la Hacienda San Pedro en Zuazua, N. L. para la sesión de fotografías que ilustraron el disco. Este trabajo conjunto siempre entusiasmó al artista. “Me siento muy halagado de que me hayan permitido colaborar”, dijo esa vez con modestia. El Tigre también lo acompañó el 28 de agosto de 2010 en un concierto en el Auditorio Nacional con un repertorio conformado por música norteña. El trabajo arduo y continuo de la selección de temas, los ensayos, las grabaciones y los conciertos, hermanaron a los músicos universitarios de El Tigre con este gran artista y gracias a ello su nombre está íntimamente asociado al de nuestra Máxima Casa de Estudios. Muchos de los temas en audio y presentados en los conciertos con El Tigre se encuentran disponibles en youtube. La última presentación de Chávez en la UANL fue en la plaza del Colegio Civil dentro del UniFest, que organizó la Secretaría de Extensión y Cultura el 30 de septiembre de 2018, con motivo del aniversario 85 de la casa de estudios.

### **Patrimonio Cultural vivo**

Nacido el 20 de marzo de 1935 en la Ciudad de México, estudió en la Escuela Teatral del Instituto



El cantante en la Hacienda San Pedro en Zuazua, N. L.

Nacional de Bellas Artes (INBA) y en la UNAM; y durante su extensa trayectoria grabó más de 20 álbumes, tales como *Latinoamérica canta* y *Herencia lírica mexicana*.

El legado de Óscar Chávez es fundamental en la música de protesta y la trova, y el movimiento denominado canto nuevo, géneros en los cuales a través de sus letras dejó conocer su ideología política y el amor por su país. Se sumó a movimientos sociales como el estudiantil de 1968 y el levantamiento del Ejército Zapatista de Chiapas en los años 90.

El artista es recordado también por su icónico papel de El Estilos en la cinta *Los Caifanes* de 1967, con el que se hizo acreedor a un premio Ariel, otorgado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. El intérprete de “Se vende mi país” fue reconocido por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en 2019 como Patrimonio Cultural vivo de la capital mexicana. (EDG)