

Memoria Universitaria

[LA VIDA Y EL TRABAJO DE LA UANL EN EL TIEMPO]

MARZO DE 2024

AÑO XV / NÚMERO 170



Dr. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Humberto Salazar Herrera
Director de Humanidades e Historia

Lic. Edmundo Derbez García
**Centro de Documentación
y Archivo Histórico de la UANL**

Edmundo Derbez García
Editor Responsable

Paula Martínez Chapa, Maricela Beltrán Ríos, Jacob M. Rodríguez
y Dora Ivette Díaz (asistente)
Redacción

Alejandro Derbez García
Diseño

Angélica Garza Martínez
Corrección y estilo

Efraín Aldama Villa, Juan Ramón Garza Guajardo y Maricela Garza
Martínez
Colaboradores

MEMORIA UNIVERSITARIA. BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL, Año XV, No. 170, marzo de 2024. Revista mensual editada y publicada por la Secretaría de Extensión y Cultura a través del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL. Domicilio de la publicación: Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 8329-4000, Ext. 6578 y 4265.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Boletín del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL Memoria Universitaria otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2010-071509450100-106, de fecha 15 de julio de 2010. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,975. ISSN en trámite. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: en trámite.

Consulta la colección de *Memoria Universitaria*
en el micro sitio
<https://memoria.uanl.mx/>

Archivos

Lugares de imaginación histórica

Quisiera proponer que antes que “descubrir”, se trata de fundar, de crear nuevos archivos y formas de relacionarnos con ellos. Cuestionar el archivo significa delinear nuevas formas de concebirlo y generar exploraciones metodológicas creativas que permitan iluminar conjuntos de experiencias dejados de lado, inexplorados e imposibles de articular hasta el momento. Una primera capa es la más obvia, la de los archivos estatales, requiere ser explorado y leído de otras maneras y puesto al servicio de una mirada que lo cuestione y lo problematice. Lejos de abandonar el archivo clásico, la invitación es a visitarlo más frecuentemente y leer sus fragmentos en otras claves. Un segundo nivel consiste en la utilización de archivos no indexados, colecciones privadas, bibliotecas familiares, legajos de empresas desaparecidas, repositorios de fundaciones y organizaciones extintas o presentes. Este tipo de archivos invitan a nuevas miradas. Finalmente, una última capa consiste en la creación, en la constitución de archivos. Esta invitación es, si se quiere, la que más trabajo implica, pues supone construir nuestros propios archivos, idear pautas de organización documental. Entonces, la historia oral salta a primera vista como espacio privilegiado para la construcción de los archivos.

Franz D. Hensel Riveros