

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL

# MEMORIA

universitaria

A black and white portrait of Lola Bravo, a woman with voluminous, curly hair, wearing a light-colored lace collar and a dark jacket. She is looking slightly to the right of the camera with a gentle expression.

## Lola Bravo

**La vida misma es un escenario donde  
somos –a la vez– actores y espectadores**

Año 15 / No. 172 / Mayo 2024

# Memoria Universitaria

[ LA VIDA Y EL TRABAJO DE LA UANL EN EL TIEMPO ]

MAYO DE 2024

AÑO XV / NÚMERO 172



Dr. Santos Guzmán López  
**Rector**

Dr. Juan Paura García  
**Secretario General**

Dr. José Javier Villarreal  
**Secretario de Extensión y Cultura**

Lic. Humberto Salazar Herrera  
**Director de Humanidades e Historia**

Lic. Edmundo Derbez García  
**Centro de Documentación  
y Archivo Histórico de la UANL**

Edmundo Derbez García  
**Editor Responsable**

Paula Martínez Chapa, Maricela Beltrán Ríos, Jacob M. Rodríguez  
y Dora Ivette Díaz (asistente)  
**Redacción**

Alejandro Derbez García  
**Diseño**

Angélica Garza Martínez  
**Corrección y estilo**

Efraín Aldama Villa, Juan Ramón Garza Guajardo y Maricela Garza  
Martínez  
**Colaboradores**

En este número fotografías de Efraín Aldama Villa, Jacob M.  
Rodríguez y Roberto Castañón.

MEMORIA UNIVERSITARIA. BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL, Año XV, No. 172, mayo de 2024. Revista mensual editada y publicada por la Secretaría de Extensión y Cultura a través del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL. Domicilio de la publicación: Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 8329-4000, Ext. 6578 y 4265.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Boletín del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL Memoria Universitaria otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2010-071509450100-106, de fecha 15 de julio de 2010. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,975. ISSN en trámite. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: en trámite.

Consulta la colección de *Memoria Universitaria*  
en el micro sitio  
<https://memoria.uanl.mx/>

## Archivos

### Los archivos universitarios y la historia de las universidades: perspectivas de los investigadores

La nota distintiva dominante en los estudios sobre universidades, en parte dependiente de la situación y posibilidades de estos fondos de archivo, ha consistido así, durante mucho tiempo, en un encadenamiento de dispersiones y rupturas, cuando no de reconstrucciones fragmentarias, sin abordarse apenas las tareas de síntesis o las visiones de conjunto.

La parcelación de los estudios —cuyo intento de superarse es muy reciente— resulta explicable, a mi modo de ver, no solo por la diversidad y la variada personalidad de las universidades, sino también por aquella muy distinta situación en que nos han llegado los fondos de archivo, así como por cuál sea su facilidad de acceso y su grado de explotación con provecho científico. Ambas claves conforman, juntamente, la base y el sustrato de nuestra relación como investigadores con los depósitos documentales, en este caso con los variados fondos que constituyen la producción textual propia de la universidad.

Para los historiadores de la universidad, reclamar el incremento del cuidado de la documentación contenida en sus propios archivos, y dar relieve (y un cierto mimo, si se quiere) a su puesta a disposición de los estudiosos constituye algo más que un reclamo, y nadie puede animarse a seguir confiando en la fortuna. Podría entenderse, por el contrario, como una verdadera necesidad.

De la documentación que emana de las instancias académicas (y que por ello solo en sus archivos puede hallarse, para hacer una historia —siquiera sea fragmentaria— de la institución).

Elena Hernández Sandoica  
Universidad Complutense de Madrid

# Lola Bravo

La vida misma es un escenario donde somos –a la vez– actores y espectadores

Fue promotora y primera directora de la Escuela de Teatro de la Universidad de Nuevo León, donde inició la Facultad de Artes Escénicas. Formó una generación de actores y directores que le dieron relevancia y gran nivel al teatro local en las siguientes décadas, gracias a su disciplina, personalidad y pasión por el teatro. Su huella es imborrable.

---

POR EDMUNDO DERBEZ GARCÍA

---

Con la llegada de Lola Bravo a Monterrey en 1956 inició una etapa importante en la historia del teatro. La creación de la escuela de arte dramático permanente en la Universidad de Nuevo León, a su cargo, revitalizó el teatro regiomontano en las siguientes décadas, con sus alumnos de origen intelectual muy diverso, algunos de los cuales se convirtieron en actores y directores profesionales. Los grupos teatrales que formaron fueron sus legítimos hijos teatrales.

Lola Bravo llegó a una tierra fértil en donde enraizar el método stanislavskiano; sin embargo, ya existían grupos teatrales locales de aficionados, cuadros artísticos y universitarios experimentales que realizaban presentaciones de sus trabajos escénicos, como el Grupo Renovación de Tacho Villegas, el cual estaba sin dirección porque él se mudaba a Tamaulipas; el Núcleo de Arte Teatral de Elisamaría Ortiz y el Teatro Experimental Universitario de Julián Guajardo<sup>1</sup>.

Sus esfuerzos a favor del teatro desde el ámbito universitario y estudiantil, renovándolo desde la metodología stanislavskiana, la colocan junto a los





Lola Bravo en una fotografía de su infancia, junto a su madre María de los Dolores Canales, (nacida en 1890) y su hermana Guillermina Bravo Canales (1922-2013).

nombres de Julio Bracho, Xavier Rojas, Mercedes Linares, Nacho Medina, Ernestina Perea, Margarita Mondragón, José Gómez Rogil, entre otros<sup>2</sup>.

María Dolores Nicolasa Tomasa Bravo Canales nació el 21 de diciembre de 1918 en la calle de Zamora No. 68, letra K, en la ciudad de Veracruz. La bautizaron el 10 de abril de 1919 por el cura y vicario Hernando Blanco en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Sus padres fueron María de los Dolores Canales y Guillermo N. Bravo.

Inició su incursión en el teatro cuando, después de terminada su carrera de Ingeniera Química en 1942 en la UNAM, participó en talleres en Chicago, Illinois, a donde fue a estudiar su maestría y donde trabajó de obrera.

Para Lola Bravo, el teatro era una comunicación entre el actor y el espectador; durante el cual, el primero pulsa las fibras más íntimas del segundo con el papel que desempeña. Ella enseñaba que el espectador encontraba en el escenario un espejo de la existencia, con cuyos protagonistas muchas veces

se identificaba, sobre todo si los actores lograban aprisionar con su actuación la realidad.

La postura de la directora de teatro era que se llegaba al público por medio de la magia de la emoción y la reflexión, así como la acción de ese mágico espacio-tiempo tan subjetivo, por el cual el público era transportado a otra dimensión, al reino del ensueño y de la fantasía.

No obstante, el ser humano –decía Bravo– no tiene control necesario para evitar que sus propias emociones sustituyan al funcionamiento del intelecto, porque frente a un escenario los espectadores reciben de forma inmediata el impacto emocional. Esta experiencia provoca la reflexión<sup>3</sup>.

### **1944-1946. La impronta de Seki Sano y Luz Alba**

Esta concepción expresada durante una conferencia que dictó en Monterrey, se gestó durante la formación teatral que continuó en 1944 en la escuela de Teatro de las Artes, para entonces llamado Teatro de la

Reforma, fundado por el director japonés Seki Sano (1905-1966), la directora norteamericana Luz Alba, cuyo nombre verdadero era Enriqueta Levin, y Alberto Galán, con el apoyo del Sindicato Mexicano de Electricistas (SME).

Lola Bravo asimiló las técnicas teatrales de Vsevolod Meyerhold, que Seki Sano estudió en Rusia, así como las enseñanzas del método de interpretación de Konstantin Stanislavsky, que el mismo director recogió por escrito al colaborar en el Instituto Estatal Lunarchasky para las Artes Teatrales en Moscú<sup>4</sup>.

Ella formó parte de la nueva etapa de formación de actores, menos empíricos y más profesionales, quienes, de la mano de Sano, se conectaron emocionalmente con el personaje que interpretaban para transmitir al público sus emociones y sentimientos de manera auténtica y realista. Para Lola Bravo, el teatro mexicano en cuanto a formación, se dividía en un antes y un después de Sano. “Realmente él nos trajo el teatro de vivencia de Stanislavski y un poco la introducción al expresionismo de Meyerhold”, reconocía<sup>5</sup>.

De la misma forma que se reconoce la influencia de Seki Sano, sin duda alguna los antecedentes actorales como actriz dramática de carácter y fuerte personalidad de Luz Alba, así como su labor como profesora de una escuela de arte dramático en California, influyeron en Lola Bravo.



Seki Sano (Foto SEMO)

Luz Alba la integró, al terminar su periodo de aprendizaje en 1946, al elenco del Grupo Teatro Mexicano de Arte, que organizó para montar las obras más salientes del teatro universal.

Bravo hizo su primera aparición pública en Bellas Artes en septiembre de 1946, en la adaptación dramática de la obra *Cumbres borrascosas* de Emily Bronte, bajo la dirección de Luz Alba, actuando al lado de la entonces debutante Stela Inda y María Douglas, ambas discípulas de Seki Sano; la segunda se convirtió en una leyenda por su trágica y prematura muerte<sup>6</sup>.

### **1947-1948. Teatro de Arte Moderno**

Lola Bravo incursionó en la dirección, empujada por la necesidad existente en el país de directores teatrales que impulsaran la formación de nuevos grupos y, aunque no se sentía capacitada, formó en 1947 el grupo experimental Teatro de Arte Moderno, en cuyo trabajo continuó la línea artística e influencia de Seki Sano y Luz Alba. Al grupo se incorporaron el joven Jebert Darien, Enrique del Castillo, Leda Lorenzoni, Jean Meunier, entre otros.

Apoiado también por el Sindicato Mexicano de Electricistas (SME), y usando el salón teatro del Sindicato Nacional de Telefonistas para sus puestas en escena, con este grupo presentó en México a autores desconocidos como August Strindberg con la obra *La Señorita Julia* y dio a conocer la obra de Jean Paul Sartre. La primera pieza de Sartre que montó en el país, en febrero de 1948, fue *La prostituta respetuosa o La cortesana respetuosa*, donde su papel de Lizzie le permitió ser catalogada por la crítica capitalina entre las primeras actrices mexicanas. “En la interpretación destacaron Lola Bravo”, afirmó el crítico Armando de María y Campos<sup>7</sup>. A ésta le siguió *A puerta cerrada*, en cuyo papel de la frívola adúltera “el público que llenaba totalmente la salitateatro se pronunció en favor del interesante temperamento histriónico de Lola Bravo”<sup>8</sup>.

### **1949-1953. Teatro Arte de México**

En 1949 formó el grupo experimental que María y Campos calificó de “ambiciosamente denominado” Teatro Arte de México, A. C., (también referido como Teatro de Arte de México), porque, sin duda, tomó su nombre del Teatro de Arte de Moscú, fundado por Stanislavsky y Danchenko.

El grupo usó la pequeña sala Guimerá del Orfeón



Retrato de Lola Bravo hacia 1950. Ella dirigió obras de Shakespeare, Chéjov, Arthur Miller y Tennessee Williams, entre otros autores. (Fotógrafo Simón Flechine SEMO / Fototeca Nacional INAH)

Catalán, donde Lola Bravo afianzó su trabajo como directora en obras como *Mariana Pineda* de Federico García Lorca, *A Electra le sienta el luto* de Eugene O'Neill en 1950, las farsas de Anton Chejov y *Enterrad a los muertos* de Irving Shaw.

De manera simultánea, fue dirigida por Jebert Darien en la tragicomedia del autor contemporáneo francés George Neveux, titulada *Plainte contre*

*inconnu*, cuya traducción en español fue *Queja contra desconocido* en 1951, en la Sala Moliere, al lado de Noe Murayama, Ricardo Fuentes y otros actores. Lola Bravo “se mostró muy actriz en el rol de la meretriz redimida por una maternidad anónima”, apuntó María y Campos<sup>9</sup>.

También la dirigió en *Juan Gabriel Borkman* del dramaturgo noruego Henrik Ibsen, obra con la que

el grupo experimental inauguró, el 30 de mayo de 1953, su nueva sala de espectáculos de drama o comedia denominada Sala Gante, porque se ubicaba en el entresuelo de un rincón del estacionamiento de Gante No. 12.

En este drama en cuatro actos, la actriz Pilar Sen como la inhumana Grunhilda y Lola Bravo como Ela, que se disputan marido, “dijeron los tremendos problemas de las dos gemelas con seguridad y respeto, acercándose mucho a los difíciles y atormentados tipos que creaban”<sup>10</sup>.

A pesar del tesón y la fe que animaba a Bravo y Darien, el Teatro Arte de México, A. C. pasaba largas temporadas en receso, sin presentar producciones al público. Esa falta de continuidad lo obligaba a emplear elementos de distintos grupos, pero de él surgieron actores profesionales como Noe Murayama, Virgilio Mariel, Alfredo Méndez y América Amador, como un fruto de una labor de enseñanza teatral moderna que desarrolló. Para

### 1954-1955. Primer Teatro Del Globo

Lola Bravo encabezó una nueva compañía integrada con aficionados procedentes de diversos grupos teatrales, nunca permanentes, y de la Academia Cinematográfica de la ANDA, entre ellos, Armando Luján<sup>15</sup>, quien se convirtió en primer actor de cine y televisión.

La compañía tuvo como sede la sala del Teatro del Globo, sobre la que María y Campos se preguntó si ese nombre tan ambicioso era en memoria y recuerdo del teatro inglés de la época de Shakespeare.

Se trató de un salón adoptado para pequeño teatro, con escenario pequeño y recursos elementales para presentar piezas que ofrecieran pocas dificultades de montaje o iluminación. El teatro fue proyectado y ejecutado por el arquitecto Luis Guzmán H., en el interior del hotel París Mansión, en el número 23 de la calle de Madrid.

Contaba con cerca de cien asientos, *foyer*, que otros teatros más ambiciosos no tenían, un café con

**Lola Bravo era reconocida por la crítica como una actriz con experiencia que demostraba su dominio de la escena, tan temperamental como dinámica y talentosa.**

Rafael Solana, Lola Bravo “es, con mucho, el mejor elemento de su propio grupo”<sup>11</sup>.

Además de Darien, el maestro José de Jesús Aceves la dirigió en Bellas Artes en *Ana Lucasta* de Philip Yordan en 1953; y Allan Lewis, catedrático de historia del teatro universal en la Facultad de Filosofía y Letras, en *Juno y el pavo real* de Sean O’Casey en 1954.

Para ese tiempo, Lola Bravo era reconocida como una actriz con experiencia que demostraba su dominio de la escena. El crítico teatral Armando de María y Campos la llamaba “una joven actriz, ya veterana; sin embargo, en aventuras teatrales. Lola Bravo, tan temperamental como dinámica y talentosa”<sup>12</sup>.

Mara Reyes, seudónimo de Marcela del Río escribió: “LOLA Bravo –así con mayúsculas– y es que sus puestas en escena son verdaderas piezas de filigrana en las que está cuidado hasta el menor detalle”<sup>13</sup>. Y agregaba: “Lola Bravo no suelta un momento a los actores, a base de tareas minúsculas, crea la situación emocional del momento”<sup>14</sup>.

media docena de mesas y minúscula barra, y estaba bien adoptado el local con piso en declive, pasillos cómodos y sanitarios. Su gerente fue Guillermo Serret, con quien Lola Bravo contrajo matrimonio.

Sin duda, Bravo retomó con El Globo la experiencia adquirida en el Teatro de Arte que la reunió con Seki Sano, la idea de un repertorio orientado por temáticas específicas, con formas revitalizadas de expresión escénica y con un elenco preparado en específico para sostener esa identidad artística<sup>16</sup>.

Para la inauguración del teatro, el viernes 3 de diciembre de 1954, escogió la comedia norteamericana que ella misma tradujo, *El macho* (*Male animal*) de James Thurber y Elliot Nugent, que resultó en un descalabro económico por su fría recepción. Rafael Solana publicó que “Lola Bravo se arrepentirá toda su vida de haber abierto con *El macho* su teatro del Globo”<sup>17</sup>.

Sin embargo, con las entradas de su siguiente puesta, *Hoy invita la Güera*, la comedia de Federico S. Inclán, tomó aliento otra vez. “Tienen un triunfo completo, de director y artistas, y un público feliz



La puesta en escena de *Las brujas de Salem* de Arthur Miller, representó uno de los primeros trabajos de dirección en Monterrey de Lola Bravo, en 1958.

que disfruta la obra, la aclama, la recomienda y agota las localidades, escribió Solana”<sup>18</sup>.

La marcha del teatro estuvo envuelta en constantes conflictos, un día con el Departamento de Espectáculos, otro con la Federación Teatral, con autores o con la ANDA, derivados del afán de Lola Bravo y Guillermo Serret de mantener la independencia de su empresa, pero que, al parecer, redundó en perjuicio de la misma. Rafael Solana escribió que por el bien de su teatro, abandonarían las peleas o, como él la llamó, su “actitud levantisca”<sup>19</sup>.

En esa situación se encontraba cuando su esposo Guillermo Serret fue designado delegado teatral de la zona noreste de la Sección de Teatro Foráneo del INBA, con sede en Monterrey y comprensión de los estados de Nuevo León, Tamaulipas y oriente de Coahuila hasta Saltillo, incluyendo el sur de Estados Unidos; en sustitución de Sergio Magaña, con el objetivo de organizar la siguiente edición del Concurso Regional de Teatro Mexicano en Nuevo Laredo, Tamaulipas<sup>20</sup>.

### **1956. Arribo a Monterrey y los cursos de Arte, A. C.**

Lola Bravo llegó a Monterrey en febrero de 1956 donde, además de actriz y directora, descolló en su faceta de gran pedagoga que implantó académicamente el sistema Stanislavski en la ciudad.

Ambos traían un plan de potenciar el desarrollo teatral en la entidad gestando grupos en los sindicatos obreros, creando espacios, promoviendo concursos y, entre otras estrategias, la firme intención de establecer la Escuela de Teatro en la Universidad de Nuevo León, bajo el auspicio del Instituto Nacional de Bellas Artes, una escuela de arte dramático que fuera como el Teatro de las Artes de Seki Sano, de carácter permanente.

Para esa época, la casa de estudios contaba con la Escuela de Música, con la Escuela de Danza y con la Escuela de Artes Plásticas, solo faltaba integrar el área de teatro y de este trabajo se encargaron Lola Bravo y Guillermo Serret.

Los intentos de formación teatral en la casa de estudios se remontaban a la creación de la Sección de Teatro del Departamento de Acción Social



Universitaria (DASU), a cargo de Miguel Martínez Rendón, su primer jefe en 1944, que abrió cursos de orientación teatral; y al trabajo de figuras como Miguel Tromer, José de Jesús Aceves, Anastacio Villegas, Sergio Garza Zambrano y Guillermo Zetina.

Su función estuvo basada en la producción de montajes para la representación pública con un grupo de trabajo bajo el sello de teatro universitario y el ámbito de la enseñanza. La educación teatral se limitaba a conferencias sobre actuación, dirección y escenografía que dictaron Julio Prieto, Rodolfo Usigli y Celestino Gorostiza<sup>21</sup>, quien, en su tiempo como jefe del Departamento de Bellas Artes, fue uno de los que facilitaron la entrada a México de Seki Sano en 1939.

Lola Bravo y Guillermo Serret tuvieron el propósito de abrir el plantel a su llegada a la ciudad; sin embargo, lo extemporáneo del ciclo escolar la impulsó a iniciar su tarea en el primer local que consiguió o que le ofrecieron, esto es, en las instalaciones de Arte, A. C., ubicadas en Padre Mier y Cuauhtémoc.

Por esa razón, abrió en mayo de ese año un “Curso intensivo de arte dramático”; a la primera clase asistieron menos de diez alumnos, pero cuando finalizó el curso en julio, el número se duplicó por el entusiasmo que despertó y por las posibilidades que ofrecía una escuela de estudios teatrales en la Universidad.

El rector Roberto Treviño González la designó con el nombre de Escuela de Teatro y Drama, con nueve alumnos inscritos, siete hombres y dos mujeres. En este grupo se encontraban Óscar Cantú Arreola, Rogelio Quiroga, Laura Cleotilde de la Garza, Héctor Martínez y Carlos H. García, discípulos que se mantuvieron al lado de Lola Bravo por los siguientes años.

Como clausura, en agosto de 1956, se integró un programa con las escenas finales de *La Gaviota* de Antón Chejov, *Espectros* de Henrik Ibsen y *María Pineda* de Lorca; así como la primera escena de *Leocadia* de Jean Anhouil y la farsa en un acto *El Oso* de Chejov<sup>22</sup>.

Cuando terminó el curso, Bravo preparó la representación de una obra maestra del teatro clásico inglés, *El Mercader de Venecia* de William Shakespeare en el patio central de Arte, A. C., junto a la Sección de Teatro Foráneo del INBA. El propósito era mostrar los adelantos de los elementos ahí formados como Rogelio Quiroga, Óscar Cantú Arreola, Minerva Mena Peña, Héctor Martínez y



Con la llegada de Lola Bravo se cristalizaron los intentos de formación teatral en la Universidad.

Laura Cleotilde de la Garza, entre otros, y con actores de los diferentes grupos teatrales de la ciudad, incluyendo a Julián Guajardo y Anselmo González Zambrano.

El vestuario corrió a cargo del INBA y estuvo diseñado por Antonio López Mancera. Este trabajo en conjunto fue gracias a que Bravo tenía buenas relaciones públicas con funcionarios del INBA, conseguía vestuario y utilería para las clases, ensayos y producciones de la escuela; de esta manera lograba puestas en escena de alta calidad.

“La representación de la obra será la prueba para Lola Bravo –publicó *El Porvenir*– Nadie duda de su talento dramático ni de su capacidad, pero ante el público nuestro se presentará en la dirección de la obra y su debut en los escenarios locales toma las proporciones de un examen”<sup>23</sup>.

En el papel de Porcia, Lola Bravo “actuó con desenvoltura y seguridad, reflejando simpatía, tanto en las escenas alegres como en las dramáticas, su actuación es sobresaliente”, y como directora mostró todo su talento y sacó el mejor partido de sus actores

ya que algunos de ellos pisaban por primera vez un escenario<sup>24</sup>.

La obra la volvió a dirigir el 3 de noviembre de 1956, bajo el patrocinio de la Universidad y la producción de Guillermo Serret, en el teatro al aire libre de la *Plaza 27 de Septiembre*, conocida como *Plaza de la Luz*. El reparto estuvo integrado por Iscor Suárez, Minerva Mena Peña y Francisco Robledo. Hasta esa fecha, el público no había presenciado obras de Shakespeare, al menos actuadas por grupos locales. *El Mercader de Venecia* se distinguió con el sello que caracterizaría el trabajo de Lola. Aunque de María y Campos insistía en llamarla una actriz y directora “no profesional”, en los montajes de Bravo “no cabía el amateurismo o el teatro de aficionados”<sup>25</sup>.

### 1956. La Escuela de Teatro de la Universidad

Para entonces, Lola Bravo y Guillermo Serret lograron en sus pláticas con el Rector Roberto Treviño González formalizar la creación de la escuela teatral para el periodo escolar 1956-1957. “Parece que ahora sí –adelantó *El Porvenir*– se tomará en serio la idea de constituir una verdadera Escuela de Arte Dramático en la Universidad de Nuevo León”<sup>26</sup>.

Dos días después, la Universidad de Nuevo León, con la colaboración del INBA, inició las actividades de la Escuela de Teatro en un espacio al interior del edificio del Colegio Civil, el lunes 5 de noviembre de 1956, bajo la dirección de Guillermo Serret. Los alumnos se inscribieron, a partir del 26 de octubre, en el Departamento Escolar de la Universidad, en Colegio Civil y Washington.

El Curso de Arte Dramático incluyó el curso de actor y el curso de director con duración de cuatro semestres. Lola Bravo se apegó a las enseñanzas de su maestro Seki Sano, siguiendo los principios y métodos de actuación elaborados por los grandes directores rusos como base en la formación de actores y actrices para un teatro moderno.

Es posible advertir que se inspiró para sus enseñanzas prácticas en la biomecánica de Meyerhold y en el sistema de Stanislavsky. En el primer semestre, incluyó Técnica Interior de la Actuación, Técnica Exterior de la Actuación, Historia del Teatro, Historia del Arte, Biomecánica y Literatura; Bravo era su única maestra.

La base fundamental en la clase de Técnica Interior de la Actuación, que impartía diario, era la

disciplina y la concentración para que el actor se enfocara en la escena y en sus objetivos. Consistía en una serie de ejercicios orientados hacia el interior: la mente y las emociones; mientras Técnica Exterior de la Actuación, enfocada a la construcción del personaje, los ejercicios se dirigían al exterior: cuerpo y acción, como ejercicios físicos y dicción<sup>27</sup>.

Por primera vez, hubo en Monterrey una formación técnica, teórica y práctica, donde los alumnos adquirieran dominio de sí mismos, actitud en el escenario, la actitud interior; es decir, la seriedad escénica, sentido de memoria; lo que para Seki Sano era la memoria evocadora y para Stanislavski la memoria emotiva, trabajo de dicción y voz, y esto exigía una entrega total del alumno.

El actor y director Francisco Sifuentes recordaba que Bravo “trajo una disciplina que no existía, una ética y una estética, una preparación integral con vivencia, externo interno, biomecánica y otros. Fue una mujer disciplinada con actitud férrea”<sup>28</sup>.

Por esa razón, “Monterrey –publicó *El Porvenir*– respalda los propósitos de Lola Bravo y desde ahora la adelanta su agradecimiento por privarla del Landó de seis caballos y de la Paz Contigo”<sup>29</sup>, una referencia a dejar atrás y en el franco abandono a la tradicional escuela española de actuación de finales del siglo XIX, afectada y plagada de estereotipos.

En Monterrey se seguía especialmente la escuela de la primera actriz María Tereza Montoya, la mayor representante de la escuela de teatro español<sup>30</sup>; “Montoyismo”, llamaba Seki Sano al modo de actuación ampulosa que representaba la Montoya<sup>31</sup>.

La escuela de la Universidad se constituyó en una escuela seria, bien organizada, con técnicas modernas y que, además de profesionalizar la educación teatral, formó un repertorio renovado para funciones públicas con autores de la modernidad como Strindberg, Chejov, O’Neill, Pirandello, Brecht, Beckett y Genet.

Lola Bravo y Guillermo Serret dirigieron a los elementos universitarios en la obra *Mariana Pineda* de García Lorca, durante el homenaje que la Sociedad de Alumnos de la Facultad de Derecho, en colaboración con la Escuela de Verano, le rindió al poeta español en el Aula Magna, el 14 de diciembre de 1956. “Lo más destacado de la obra de esta representación –publicó *El Porvenir*– fue la actuación de Lola Bravo”, quien llevó el papel estelar<sup>32</sup>.

Mientras tanto, al final del curso de la Escuela de Arte Dramático en Arte, A. C., presentó con sus alumnos las obras *Trágico a pesar suyo*, *Petición de mano* y *El aniversario* de Chejov<sup>33</sup>, como pequeñas tareas de actuación, pequeños bosquejos y escenas como parte de los ejercicios elementales para la actuación, que Lola Bravo aprendió de Seki Sano siguiendo la escuela de Stanislavski.

Para 1957, Lola Bravo y Guillermo Serret anunciaron la realización de una campaña para lograr el ingreso de un mayor número de alumnos a la Escuela de Arte Dramático, así como para que se le dotara de equipo y material necesario para la enseñanza<sup>34</sup>. Para cumplir con estas necesidades, instalaron la escuela en el sótano de la casa de don Gregorio Martínez, ubicada en la esquina de Zaragoza y Espinosa.

Con sus alumnos, Bravo brindó un homenaje a Celestino Gorostiza, jefe del Departamento de Teatro del INBA, el 1 de marzo de 1957, cuando visitó la escuela, donde le presentaron varias escenas de las obras *Otelo* de Shakespeare, *La muerte de un viajante* de Arthur Miller y *Esperando al zurdo* de Clifford Odets<sup>35</sup>.

En el Teatro María Tereza Montoya actuó en la comedia *Fiebre de primavera* de Noel Coward en el verano de 1957 que, un año después, montó en el Teatro La República en ocasión del primer aniversario del escenario, llevando en el elenco a Minerva Mena Peña, Héctor Martínez, Iscor Suárez, Laura Cleotilde, Oralia Rodríguez, Anselmo González Zambrano y Rogelio Quiroga; y actuó en el papel principal en la obra antihistórica de Federico S. Inclán, *Hoy invita la güera* en el Teatro La República con los alumnos de la Escuela de Arte Dramático de la Universidad, que llegó a 50 representaciones.

En los cursos de invierno de la casa de estudios de enero de 1958, dirigió *Prueba de fuego* de Arthur Miller en la inauguración del Aula Magna, mientras Guillermo Serret dirigió en marzo, en el Teatro María Tereza Montoya, *La zorra y las uvas* de Guillermo Figueiredo con Rogelio Quiroga, Héctor Martínez y Minerva Mena Peña.

También dirigió en el Aula Magna *Las brujas de Salem* de Arthur Miller, que tuvo su última función el 4 de junio de 1958. “Lola ha manejado a sus alumnos con inteligencia”, escribió José L. Quiroga<sup>36</sup>.

Sergio García vio *Las brujas de Salem* y se inscribió en la escuela como miembro de la tercera





Con una vocación vehemente Lola Bravo veía la actuación con profundo respeto.

generación al lado de Enrique Fernández e Irma Lozano. “Lola Bravo tenía mucha crudeza en lo que decía, era una mujer viva, una mujer a la que le aprendías”, recordaba García<sup>37</sup>.

Luis Martín Garza Gutiérrez, quien iniciaba como director amateur en la Preparatoria 1, asistió como oyente a sus clases. “Allí se veía el teatro con profundo respeto, como una vocación vehemente, penetrante, casi sagrada”<sup>38</sup>.

En su carrera, Lola Bravo incursionó también en el teatro infantil en el verano de 1958. Diseñó cursos para que lo aprendido y practicado fuera en razón directa de la edad, psicología, moral y ambiente de los niños. A partir del 21 de diciembre, dirigió para el Departamento de Extensión Universitaria la primera temporada de teatro infantil, dirigiendo la obra *La princesa Lis* con alumnos de la Escuela de Arte Dramático, montajes que continuaron el 17 de enero de 1959.

### **1958. Primeros graduados y Teatro El Globo**

La primera generación de actores de la Escuela de Arte Dramático de la UNL e INBA, conformada por Daniel Dimas, Óscar Cantú Arreola, Oralia Rodríguez, Rogelio Quiroga y Héctor Martínez,

concluyeron sus estudios. Las obras escogidas por Serret y Lola Bravo como examen final en el Aula Magna, el 7 de noviembre de 1958, estuvieron dirigidas a permitir a los actores representar los más variados sentimientos humanos apegados a la realidad<sup>39</sup>.

Entre ellas, estuvo la comedia de conjunto en tres actos *El abanico* de Carlo Goldini, porque está basada en la vivacidad de la trama, llena de malentendidos y del movimiento colectivo, más que sobre el predominio de un personaje; es decir, permitía a los varios personajes ser los verdaderos protagonistas.

Para Lola Bravo fue de suma importancia que los egresados de la escuela tuvieran una fuente de trabajo y emprendieran la administración y producción de teatro. La acción más importante en ese sentido que heredó a sus alumnos fue el compromiso de construir y administrar el Teatro del Globo<sup>40</sup>, que retomó el nombre de la agrupación que fundó en la Ciudad de México y del teatro que funcionó en el interior del hotel París Madison.

Con El Globo buscaba proporcionar con una alta calidad dramática una visión del teatro nacional y extranjero representativo de las distintas tendencias artísticas de su momento. Eran, como señala, Dulce María González, “trabajos más profundos en su planteamiento técnico y de contenido”<sup>41</sup>.

En la compañía reunió al equipo escénico de experiencia que egresó y en el que, además, Óscar Cantú Arreola, Rogelio Quiroga y Daniel Dimas se desempeñaron como administrador, director artístico y publicista, respectivamente.

En 1959, gracias a las aportaciones privadas, de instituciones culturales y a la venta anticipada de abonos, Lola Bravo y Guillermo Serret habilitaron la cochera de la casona de la esquina de Zaragoza y Espinosa, donde funcionaba tanto la escuela de teatro como la de Filosofía y Letras, para crear el Teatro del Globo como un local conveniente para las representaciones teatrales de sus egresados. El proyecto de los arquitectos Robles Arias y Rubio Díaz, incluyó el foro dispuesto hacia el oriente, así como diez filas de butacas numerada y general con capacidad para 100 personas.

El grupo identificado con el nuevo espacio escénico montó en su estreno *La soga* de Patrick Hamilton de amplio impacto local, cuya inauguración asistió Celestino Gorostiza. En su temporada de estreno incluyó *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee



Con Javier Serna en la obra *El tuerto es Rey* de Carlos Fuentes, montada en abril y mayo de 1977 en el Teatro Café de 15 de Mayo poniente, bajo la dirección de Sergio García con un grupo de alumnos del Taller de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

Williams, , *Locura de juventud*, *Arsénico y encaje* de Joseph Kesselring y *Leocadia* de Jean Anouilh. Luego dirigió en agosto de 1959 cuatro obras cortas: *Los daños que causa el tabaco* y el *Canto del cisne* de Chejov, *La Selaginela* de Emilio Carballido y *El hombre de la flor en la boca* de Luigi Pirandello.

### **1959. Su partida y legado**

Apenas inaugurado El Globo, Lola Bravo salió para la Ciudad de México a impartir clases de actuación en la Escuela de Teatro de Bellas Artes<sup>42</sup> y en el Instituto Politécnico, además, formó parte del cuerpo de directores de la Compañía de Teatro Popular del Instituto Nacional de Bellas Artes; dirigió en el Teatro de la Feria, un esfuerzo por llevar buen teatro al pueblo, el programa Chejov en la VIII Feria del Libro de 1960 y *Los cuervos están de luto* de Hugo Argüelles en la IX Feria del Libro de 1961<sup>43</sup>.

Los frutos de tres años de trabajo de Lola Bravo en Monterrey se mostraron en un grupo amplio de alumnos que, a través de sus enseñanzas a lo largo de los cursos intensivos de arte dramático en Arte, A. C. en 1956 y en la Escuela de Arte Dramático

del INBA-UNL en 1957, asimilaron las técnicas de Stanislavski que ella había tomado de Seki Sano, además de experimentar las vanguardias y las modernas dramaturgias del mundo en una especie de rompimiento con la tradición española del romanticismo y costumbrismo, que había dominado la escena.

Todos estos jóvenes actores y directores emprendieron sus actividades teatrales después de la actividad formativa y productora de la maestra Bravo y su esposo Guillermo Serret, quienes dejaron en funciones la escuela de teatro y formaron una generación de actores y directores, quienes dieron vida a la actividad teatral regiomontana en las siguientes décadas.

Entre los aventajados, se encontraban Iscor Suárez (María del Socorro Suárez), premio a la mejor actriz en la cuarta edición del IV Concurso Regional de Teatro Mexicano zona noreste en 1958; la primera actriz Minerva Mena Peña, de un elogiado talento dramático, merecedora de la medalla por mejor actriz en el V Concurso Regional de Teatro Mexicano zona noreste en 1959; Irma Morantes, revelación de 1959 con *Los justos*, Laura Cleotilde de la Garza, Oralia



La trascendencia de su labor se aprecia en el sólido grupo de discípulos que forjarían una larga trayectoria en la actuación y dirección. En la imagen con algunos de ellos en una visita posterior a la ciudad.

Rodríguez, quien forjaría una larga trayectoria como actriz y productora de teatro comercial; Albertina Briz, Sara Ayala, Cory Ayala, Rosa Mondragón, así como los actores Rogelio Quiroga; Óscar Cantú Arreola, Daniel Dimas, revelación como actor masculino en 1959 con *Arsénico y encaje* de Joseph Hesserling; Héctor Martínez, Gustavo E. Castillo, Anselmo González Zambrano, José Marroquín—después consagrado a su personaje de la televisión Pipó—, Rubén Orozco, quien se inició como Rubén de la Garza; Sergio García, Enrique Fernández, Francisco Robledo, Rodolfo Garza, Óscar Alanís, Francisco Sifuentes y cuatro actores que emigraron a la Ciudad de México: Francisco Cordero, Humberto Huerta, Alfredo Leal e Irma Lozano, quien becada salió a la Ciudad de México a estudiar arte dramático en Bellas Artes y debutar en teatro y televisión en 1963.

La actividad de estos directores y actores que favorecieron la formación de grupos experimentales, la creación de teatros de cámara y la continuidad de temporadas fue, sin duda, resultante en buena medida de la preparación universitaria legada por Lola Bravo<sup>44</sup>.

Con tan solo la referencia de estos nombres, puede valorarse la trascendencia de la labor como docente,

directora y productora de Lola Bravo en una primera etapa de estancia en Monterrey.

### Notas

<sup>1</sup>Rubén González Garza, “Teatro del aficionado al profesionalismo (1900-1960)”, *Biblioteca de las Artes de Nuevo León*, tomo II. Artes Escénicas, Luis Martín Garza Gutiérrez (coordinador), Conarte, 2013.

<sup>2</sup>Héctor Azar, “Un museo del teatro”, *El Porvenir*, 17 de diciembre de 1979, p. 3-B.

<sup>3</sup>*El Porvenir*, 26 de noviembre de 1974, p. 2-B.

<sup>4</sup>Madeleine Cucuel, “Seki Sano y el teatro en México (1939-1948)”, *De la colonia a la posmodernidad: teoría teatral y crítica*, Peter Roster, Mario A. Rojas, 1992, p. 139.

<sup>5</sup>Mario Cantú Toscano, “La ciencia en Stanislavski. Una relectura desde sus influencias científicas”, *Paso de Gato*, 2021.

<sup>6</sup>*Reseña histórica del teatro en México 2.0-2.1. Sistema de Información de la Crítica Teatral*.

<sup>7</sup>María y Campos de, Armando. “Una obra de Jean-Paul Sartre representada por aficionados”. *Novedades*, 1948. *Reseña Histórica del Teatro en México 2.0-2.1. Sistema de información de la crítica teatral*.

<sup>8</sup> María y Campos de, Armando. “Una representación de *A puerta cerrada* de Jean-Paul Sartre”. *Novedades*, 1948. *Reseña Histórica del Teatro en México 2.0-2.1. Sistema de información de la crítica teatral*.

<sup>9</sup> María y Campos de, Armando. “Los experimentos teatrales. De Moisés Vázquez Corona a Jorge Neveaux, pasando por Eugene O’Neill”. *Novedades*, 1951. *Reseña Histórica del Teatro en México 2.0-2.1. Sistema de información de la crítica teatral*.

<sup>10</sup> María y Campos de, Armando. “Grupos no profesionales. Una reposición de Ibsen”. *Novedades*, 1953. *Reseña Histórica del Teatro en México 2.0-2.1. Sistema de información de la crítica teatral*.

<sup>11</sup> Solana, Rafael. “Inauguración del Teatro del Globo con *El macho* de James Thurber y Elliot Nugent”. *Siempre!*, 1955. *Reseña Histórica del Teatro en México 2.0-2.1. Sistema de información de la crítica teatral*.

<sup>12</sup> María y Campos, Armando de. “Inauguración del teatro Del Globo y estreno de la pieza *Male animal* de Thuber y Nugent”. *Novedades*, 1954. *Reseña Histórica del Teatro en México 2.0-2.1. Sistema de información de la crítica teatral*.

<sup>13</sup> *Diorama de la Cultura*, 1961. *Reseña Histórica del Teatro en México 2.0-2.1. Sistema de información de la crítica teatral*.

<sup>14</sup> *Diorama de la Cultura*, 1960. *Reseña Histórica del Teatro en México 2.0-2.1. Sistema de información de la crítica teatral*.

<sup>15</sup> María y Campos, Armando de. “Inauguración del teatro Del Globo y estreno de la pieza *Male animal* de Thuber y Nugent”. *Novedades*, 1954. *Reseña Histórica del Teatro en México 2.0-2.1. Sistema de información de la crítica teatral*.

<sup>16</sup> Rodolfo Obregón, Genealogías, “Luz Alba”, CITRU-INBA, 2002, p. 98.

<sup>17</sup> Solana, Rafael. “Hoy invita la Güera de Federico S. Inclán, dirige Jebert Darién”. *Siempre!*, 1955. *Reseña Histórica del Teatro en México 2.0-2.1. Sistema de información de la crítica teatral*.

<sup>18</sup> Solana, Rafael. “Hoy invita la Güera de Federico S. Inclán, dirige Jebert Darién”. *Siempre!*, 1955. *Reseña Histórica del Teatro en México 2.0-2.1. Sistema de información de la crítica teatral*.

<sup>19</sup> *Reseña Histórica del Teatro en México 2.0-2.1. Sistema de información de la crítica teatral*.

<sup>20</sup> *El Porvenir*, 5 de febrero de 1956, p. 12.

<sup>21</sup> Ing. Roberto Treviño González, “Informe de las labores desarrolladas en la Universidad de Nuevo León durante el año escolar 1955-1956”, 21 de agosto de 1956 en *Universidad* No. 14-15.

<sup>22</sup> *El Porvenir*, 24 de agosto de 1956, p. 9.

<sup>23</sup> *El Porvenir*, 10 de junio de 1956, p. 4.

<sup>24</sup> *El Porvenir*, 16 de septiembre de 1956, p. 8.

<sup>25</sup> Luis Martín, “¡Bravo, Lola! Por su huella en el teatro regio...”, *El Norte*, sección Vida!, Arte, 15 de mayo de 2004, p. 1.

<sup>26</sup> *El Porvenir*, 3 de septiembre de 1956, p. 8.

<sup>27</sup> Pamela Soledad Jiménez, “El método de acciones físicas de Stanislavsky”, *Estudios sobre arte actual* No. 7 (2019) ISSN: 2340-6062.

<sup>28</sup> Hernando Garza, “Lola Bravo”, *Vida Universitaria*, sección Flama, p. 2, año 12, No. 207, 1 de septiembre de 2008.

<sup>29</sup> *El Porvenir*, 20 de mayo de 1956, p. 5.

<sup>30</sup> Mario Cantú Toscano, “La ciencia en Stanislavski. Una relectura desde sus influencias científicas”, *Paso de Gato*, 2021.

<sup>31</sup> David Olguin (coordinador), *Un siglo de teatro en México*, Fondo de Cultura Económica, Conaculta, 2011.

<sup>32</sup> *El Porvenir*, 16 de diciembre de 1956, p. 10.

<sup>33</sup> *El Porvenir*, 4 de febrero de 1957, segunda sección, p. 1.

<sup>34</sup> *El Porvenir*, 30 de diciembre de 1956, p. 2.

<sup>35</sup> *El Porvenir*, 28 de febrero de 1957, p. 1.

<sup>36</sup> *El Porvenir*, 1 de junio de 1958, p. 2.

<sup>37</sup> Hernando Garza, “Lola Bravo”, *Vida Universitaria*, sección Flama, p. 2, año 12, No. 207, 1 de septiembre de 2008.

<sup>38</sup> Luis Martín, “¡Bravo, Lola! Por su huella en el teatro regio...”, *El Norte*, sección Vida!, Arte, 15 de mayo de 2004, p. 1.

<sup>39</sup> Mateo A. Sáenz hijo, “Examen de arte dramático”, *El Porvenir*, 9 de noviembre de 1958, p. 6.

<sup>40</sup> Luis Martín, “¡Bravo, Lola! Por su huella en el teatro regio...”, *El Norte*, sección Vida!, Arte, 15 de mayo de 2004.

<sup>41</sup> González, Dulce María, “Apuntes sobre el teatro regiomontano”, *Desde el Cerro de la Silla*, pp. 135-136.

<sup>42</sup> *El Porvenir*, 27 de mayo de 1959, p. 7.

<sup>43</sup> *Acción educativa del gobierno mexicano, 1960-1961*, Secretaría de Educación Pública.

<sup>44</sup> Edmundo Derbez García, *Biblioteca de las Artes de Nuevo León*, tomo II. Artes Escénicas, Luis Martín Garza Gutiérrez (coordinador), Conarte, 2013.

# ANIVERSARIOS DE MAYO 2024



**Mayo 10, 2004**  
**20** aniversario luctuoso de Lola Bravo, quien fundó la primera Escuela de Teatro en la Universidad de Nuevo León. Su presencia fue decisiva para la evolución y profesionalización del teatro regiomontano, al consolidar la vanguardia e introducir la academia con el método Stanislavski.

**Mayo 15, 1939**  
**85** aniversario del inicio de actividades de la Escuela de Música, bajo el auspicio del municipio de Monterrey al frente del profesor Manuel Flores Varela, con las carreras profesionales de profesor de música, composición, canto, piano, violinista o violonchelista, instrumentos de viento, madera y latón.

**Mayo 10, 1954**  
**70** aniversario del Primer Sorteo de la Siembra Cultural en el teatro estudio de la XEFB, organizado por el Patronato Universitario, con la finalidad de recaudar fondos para la construcción de Ciudad Universitaria.

**Mayo 4, 1949**  
**75** aniversario del nombramiento de rector expedido por el gobernador Arturo B. de la Garza, en favor de Raúl Rangel Frías, quien se convierte en el más joven que haya tenido la Universidad.



**Mayo 1, 1954**  
**70** aniversario del primer campeonato de fútbol americano categoría intermedia obtenido por la Universidad, al coronarse Cachorros de la Escuela de Bachilleres, al mando del coach "Café" Sánchez, tras vencer al Ateneo Fuentes de Saltillo por marcador de 27-6.

**Mayo 11, 1999**  
**25** aniversario de la firma de la carta de intención que crea el Centro de Transferencia de Tecnología en Transporte (CETRATET) en la Facultad de Ingeniería Civil.



**Mayo 19, 1974.**  
**50** aniversario del ascenso del Club Tigres de fútbol soccer a la primera división al ganar, al mando del entrenador José "Ché" Gómez, a Leones Negros de la UdeG con dos goles marcados por "Tubo" Rodríguez y uno por José Luis Puente, para un marcador global de tres a dos.

**Mayo 7, 2019**  
**5°** aniversario de la inauguración oficial de la Compañía Titular de Teatro de la Facultad de Artes Escénicas de la UANL con la obra Ricardo III de William Shakespeare, en versión libre de José Ignacio Cabrujas y bajo la dirección de Renner Piñero.

**Mayo 19, 2014**  
**10°** aniversario de la puesta en marcha del Centro de Internacionalización y la Oficina de representación de la Máxima Casa de Estudios en Shangái, China.

**Mayo 14, 2004**  
**20** aniversario de la inauguración de la Librería Universitaria en sus nuevas instalaciones ubicadas frente al estadio Universitario.



**Mayo 28, 1999**  
**25** aniversario de la fundación del Centro Universitario de Estudios de Género (CUEG), al frente de la maestra Lidice Ramos en la Facultad de Filosofía y Letras.



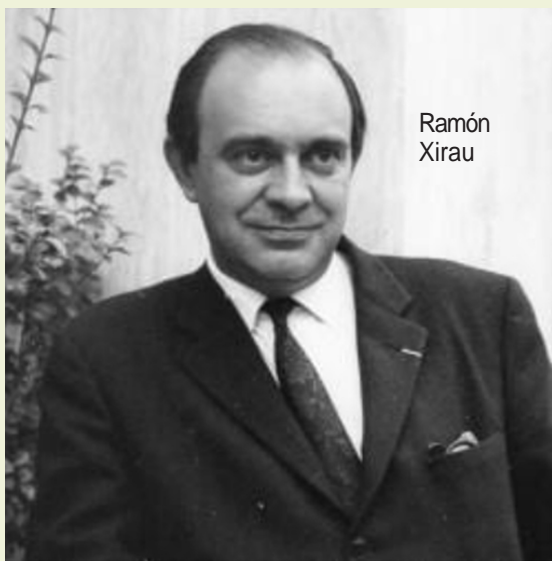
UANL





## AYER EN LA UANL

**15/mayo/1945.** El Dr. Ramón Xirau, decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona ofrece la conferencia sobre el sentido de la libertad, organizada por el Departamento de Acción Social Universitaria. Asisten el agregado cultural de Francia en México, Raymond Fiasson y el director del Liceo Franco Mexicano, Henry Delaussed.



Ramón  
Xirau

**13/mayo/1950.** La Asociación de Universitarias Mexicanas de Nuevo León organiza en el campo deportivo de bachilleres una gran función de cine con rollos de caricaturas y dos largometrajes “Lluvia de golpes” y “Mi madrecita” con Sara García, y variedad al aire libre dedicada a los niños con el ventrílocuo Ventura Cantú y sus muñecos “Don Canuto” y “Pepito”.

**27/mayo/1953.** Fidencio de la Fuente, jefe Departamento de Acción Social Universitaria, inaugura la exposición de escultura del artista potosino Joaquín Arias, en exhibición en la sala de conferencias universitaria.

**21/mayo/1963.** Se comunica el acuerdo habido en las pláticas celebradas entre los directores de escuelas y facultades de aplicar

examen de admisión a los alumnos que terminaron el bachillerato, no para los que tengan pendiente una o más materias, tanto en escuelas universitarias, incorporadas como foráneas, debiendo hacer un cálculo del número probable de alumnos que aceptarían.

**18/mayo/1965.** El director Sergio García estrena a nivel nacional con el grupo de teatro de la Facultad de Arquitectura la obra *J. B.* del escritor norteamericano Archibald Mc Leish, con el actor Horacio Fájer en el papel principal, Refugio Barragán, Aurora Moyano, Roberto Scott, Teresita Acosta, Gustavo González y Nohemi Vázquez y escenografía y vestuario del arquitecto Pedro Martínez.

**19/mayo/1976.** Por la noche el STUANL lleva a cabo una agitada asamblea plenaria para acordar continuar con el paro de actividades hasta en tanto no se solucione su demanda de aumento salarial, aunque desde el punto de vista legal, el paro de labores es considerado ilegal, sancionable y motivo de anulación del contrato colectivo.

**27/mayo/1981.** En recuerdo del “Halconazo”, agrupaciones afiliadas al Frente Nacional contra la Represión realiza un mitin en la plaza del Colegio Civil para denunciar la situación de los presos políticos y el Año Internacional de los Desaparecidos, Perseguidos, Presos y Exiliados Políticos.

**12/mayo/2008.** Se inaugura el Centro de Innovación, Investigación y Desarrollo en Ingeniería y Tecnología (CIIDIT), dentro del Parque de Investigación e Innovación Tecnológica de Nuevo León (PIIT), el cual cuenta con el Laboratorio de Nanotecnología, Laboratorio de Mecatrónica, Laboratorio de Competencias en Gestión de Ciclo de Vida de Producto y Laboratorio de diseño por computadora orientado a la industria automotriz y aeronáutica.

## LA UNIVERSIDAD HOY

3 de mayo

### **Paneles solares en Jardín Botánico**

La Facultad de Ciencias Forestales inauguró en el Jardín Botánico Efraín Hernández Xolocotzi, los paneles solares donados por la Fundación Sempra Infraestructura a través de la Fundación UANL, A. C. Los paneles sirvieron para dotar de energía eléctrica a las instalaciones del Centro de Atención a Visitantes en apoyo al programa de educación ambiental, permitiendo una estancia más confortable a los visitantes al espacio destinado a la conservación, estudio, enseñanza y divulgación cultural de las especies vegetales. A la puesta en marcha asistió personal de Sempra, Fundación UANL y directivos de la Facultad de Ciencias Forestales.



3 de mayo

### **Registro como candidato de Santos a la Rectoría**

El Dr. Santos Guzmán López realizó su registro como candidato a la Rectoría de la UANL para un segundo periodo correspondiente al 2024-2027, ante el pleno de la Junta de Gobierno de la UANL, acompañado por el secretario Académico, Jaime Arturo Castillo Elizondo, y el director de la Facultad de Medicina y Hospital Universitario “José Eleuterio González”, Oscar Vidal Gutiérrez. A la sede arribaron el secretario general del Sindicato de Trabajadores de la UANL, Rafael Garza Ibarra, grupos de directivos de escuelas, facultades y de la administración central; profesores e investigadores, representantes estudiantiles y familiares. El secretario de la Junta

de Gobierno, Luis Humberto Gómez Danés, recibió los documentos.



6 de mayo

### **Elena Rodríguez Falcón presidenta del CCI**

La doctora Elena María Rodríguez Falcón recibió el nombramiento de presidenta del Consejo Consultivo Internacional (CCI), durante la 39ª reunión ordinaria celebrada por sus miembros provenientes de Alemania, Argentina, Brasil, Corea, España, Estados Unidos, Francia y Reino Unido en el Centro de Internacionalización. Egresada de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, por más de 20 años estuvo en Sheffield, Inglaterra donde lideró la creación del centro de estudios Nuevo Modelo en Ingeniería y Tecnología (NMITE), del que fue rectora. En el CCI sustituyó a Luis Alfredo Riveros Cornejo, a quien se le reconoció como Presidente Emérito por sus diez años al frente del organismo.

6 de mayo

### **Convenio con la Universidad de Heidelberg**

La UANL oficializó un convenio de cooperación interinstitucional en el campo de las ciencias políticas y relaciones internacionales con la Universidad de Heidelberg, en Alemania, durante la sesión del CCI, en la que el vicepresidente Alexander Werner Au firmó como testigo, junto al rector Santos Guzmán López. La colaboración se pactó entre estudiantes y profesores de la Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales (FACPYRI) de la UANL y el Centro Heidelberg de Estudios Iberoamericanos (HCIAS). Entre los objetivos estaban el intercambio académico a nivel posgrado, la investigación científica y académica conjunta, codirecciones de tesis de posgrado, estancias de



investigación de estudiantes de posgrado y profesores-investigadores en ambas instituciones, seminarios, mesas de discusión, simposios y conferencias y publicar aportes generados en la investigación.

13 de mayo

### Santos Guzmán López designado rector

La Junta de Gobierno de la UANL designó al Dr. Santos Guzmán López como rector para un segundo periodo correspondiente a octubre de 2024 a octubre de 2027, en una decisión unánime de sus miembros, considerando su trayectoria personal, académica y profesional, así como su plan de trabajo que contempló ocho líneas de acción: 1) excelencia académica, 2) profesionalización docente, 3) forjar investigadores, 4) comunidad y vinculación estratégica, 5) vida saludable y bienestar del universitario, 6) gestión con humanismo para el éxito universitario, 7) cuerpos colegiados y 8) procuración de fondos.



13 de mayo

### Homenaje a Gerardo Cantú

En el marco del Festival Alfonsino, se inauguró en la galería de la Biblioteca de Ciencias Agropecuarias y Biológicas la exposición “Homenaje a Gerardo Cantú, a 90 años de su natalicio”, en el que se presentaron un total de 47 obras, incluyendo autorretratos, desde el primero que se realizó en 1956, hasta el último en 2020, también su última pintura titulada “Celestina con flores”, realizada en 2021, meses antes de su fallecimiento, y un mural. Miguel Ángel Cantú Medero recordó que su padre trabajó en lo que más le apasionaba: la pintura. Su obra, dijo José Javier Villarreal, secretario de Extensión y Cultura, es parte de los universitarios. “Va a formar parte de su memoria emocional y sentimental”.



14 de mayo

### Reconocimiento al Dr. Benjamín Limón

Durante la ceremonia del Día del Maestro Universitario UANL 2024, se reconoció la trayectoria del Dr. Benjamín Limón Rodríguez por 60 años como docente e investigador de la Facultad de Ingeniería Civil. Profesor Emérito y presidente de la Junta de Gobierno, fue pionero de los estudios



## LA UNIVERSIDAD HOY

ambientales en la entidad, creador del posgrado en ingeniería ambiental y asesor de más de 20 tesis de maestría en ingeniería ambiental. También se reconoció a docentes con 40, 45 y 50 años de trayectoria en la Máxima Casa de Estudios.



16 de mayo

### Se rindió homenaje al pintor Javier Sánchez Treviño

En las galerías 1, 2 y 3 de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías se presentó la exposición “Homenaje a Javier Sánchez Treviño. El arte a través del tiempo”, que reunió 130 obras (70 pinturas, 30 acuarelas, 15 esculturas y 15 grabados), con el tema central del paisajismo. El artista realizó una donación de once obras pictóricas para el patrimonio universitario. El secretario de Extensión y Cultura, Dr. José Javier Villarreal, en nombre de la UANL y la dirección de Bibliotecas, entregó a Javier Sánchez un reconocimiento por su importante trayectoria en las artes plásticas. Sánchez, en emotivo mensaje, externó la importancia de observar la naturaleza “porque nos enseña a ser y a buscar nuestro propio camino, hay que enamorarse de nuestras sierras y nuestros atardeceres, de los pueblos, para que no perdamos nuestra identidad como mexicanos”. Además, deseó que a través de su obra el espectador aprenda “porque la obra de arte es el espíritu del artista y refleja sus sentimientos y su modo de ser”.

17 de mayo

### Rector nombrado vocal de la AUIP

Durante un encuentro celebrado en la ciudad de Sevilla, España por la asamblea general de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP), el rector Dr. Santos Guzmán López recibió el nombramiento de vocal de la

comisión ejecutiva por su trayectoria y desempeño a favor de la educación con visión internacional.



17 de mayo

### Manuscrito de Reyes donado a la Caja de las Letras

Se entregó a la Caja de las Letras del Instituto Cervantes en Madrid el manuscrito “Breve comentario de la *Ilíada*”, escrito de puño y letra por Alfonso Reyes quien, además de expresar sus opiniones sobre la obra de Homero, incluye algunos dibujos, en los que muestra una faceta artística poco conocida. El texto fue un obsequio de Reyes para el escritor Pedro Guillén. Dentro del Festival Alfonsino 2021, su hija, la escritora Claudia Guillén, cedió el manuscrito original al Fondo Alfonso Reyes de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria. El Dr. José Javier Villarreal, secretario de Extensión y Cultura de la UANL, lo entregó a Luis García Montero, director del Instituto Cervantes para ser depositado en la Caja de las Letras dentro del marco de la Cátedra Alfonso Reyes en Madrid 2024 en noviembre.

22 de mayo

### Convenio con la Secretaría de Salud de Nuevo León

Durante el lanzamiento de la estrategia “Cuidar tu salud, estás a tiempo”, realizado en el Teatro Universitario, se realizó la firma de un convenio académico entre la UANL, la Secretaría de Salud de Nuevo León al frente de Alma Rosa Marroquín Escamilla y el gobernador Samuel García Sepúlveda. Esta iniciativa tuvo como objetivo, mejorar los niveles de bienestar de la población sin derechohabiencia

del estado de Nuevo León, mediante intervenciones enfocadas a la prevención, control y manejo del sobrepeso y la obesidad.



22 de mayo

### Se presentó el libro *Voces del norte*

Como una edición conmemorativa de los 200 años de Nuevo León como estado y homenaje a sus poetas, se presentó el libro *Voces del norte*, que reúne una selección de poemas de veinticinco autores, quienes representan una muestra de la evolución, diversidad y riqueza poética de Nuevo León, cuya historia literaria se resguarda en la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria. La obra incluye a Fray Servando Teresa de Mier, Celedonio Junco de la Vega, Felipe Guerra Castro, Carlos Barrera, María Luisa Garza Loreley, Nemesio García Naranjo, Alfonso Reyes, Eusebio de la Cueva, Rafael Lozano, Carmen Alardín, Hugo Padilla, Horacio Salazar Ortiz, Andrés Huerta, Isabel Fraire, Jorge Cantú de la Garza, Guillermo Meléndez, Eligio Coronado, Armando Joel Dávila, Minerva Margarita Villarreal, Dulce María González, Anna Kullick Lackner, Óscar Efraín Herrera, Luis Aguilar, Iván Trejo y Graciela Salazar.

23 de mayo

### Develación de placa conmemorativa de la fundación del STUANL

En el lobby del auditorio Gumersindo Cantú de la Facultad de Contaduría Pública y Administración se develó la placa conmemorativa al aniversario 60 del STUANL, la cual reza: “En este auditorio se llevó a cabo el congreso constituyente que acordó la creación del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Autónoma de Nuevo León”. Con ella se rinde homenaje a los integrantes del primer comité ejecutivo y a los representantes de los trabajadores



que dieron vida institucional al primer sindicato universitario de México el 5 de febrero de 1964. En ella quedaron consignados los nombres del Dr. Ángel Martínez Maldonado, primer secretario general del comité ejecutivo, Dr. Omar Arteaga Elizondo, suplente; Carlos F. Cisneros Ramos, secretario del Interior o de Actas; Ing. Abelardo Perches Iturriaga, suplente; Ing. Jaime Aguilera Barraza, secretario de Hacienda; Rodrigo Treviño Madero, suplente; Rolando Guzmán Flores, secretario del Trabajo y Conflictos; Dr. Román Garza Mercado, suplente; Horacio Salazar Ortiz, secretario de Prensa y Propaganda, Luis Durán Gaytán, suplente. En la ceremonia estuvieron presentes el rector Santos Guzmán López, el secretario general del STUANL, Rafael Garza Ibarra, Luis Alberto Villarreal Villarreal, director de FACPYA, integrantes del comité ejecutivo y comisiones estatutarias del STUANL.

23 de mayo

### Homenaje a la pintora Esther González

En la Sala de Exposiciones Temporales y Sala Acristalada Sur del Colegio Civil Centro Cultural Universitario se inauguró la exposición “La piel del tiempo. Estudio de las formas”, de Esther González, con la curaduría de Antonio Pichardo.



## LA UNIVERSIDAD HOY



25 de mayo

### Recuerdan aniversario 50 del ascenso de Tigres a la primera división

En las salas polivalentes 1 y 2 de la Facultad de Organización Deportiva se realizó la celebración del aniversario 50 del ascenso de los equipo Tigres de la UANL a la primera división del fútbol profesional de México. El acto reunió a los ex jugadores José de Jesús “Triquis” Morales, Héctor Zamacona y Escandón, Jorge Urdiales, Enrique French, Fausto Macías, Hernán Chapa, Roberto Cárdenas, José Luis Brisuela, Juan Rodríguez Jara, Luis Valenciano, Martín Navarro, Edmundo Manzotti, Roberto Medina, Alberto Rodríguez “el Tubo”, Ramón García, Jesús Castro, Rómulo Ruiz, Carlos Ortiz, Juan Ugalde, Javier Mayorga, Leopoldo Barba, Gerardo Palacios, Eruviel Valdez, José Alvarado, Francisco Solís, Jesús Carrillo, Marcos Menéndez y Rodolfo Montoya. Se presentaron una reseña y anécdotas del partido de la final de 1972, y del juego de ascenso de 1974 y el Dr. Roberto de Jesús Méndez Cáceres, ex presidente del Club Tigres, ofreció palabras de agradecimiento a las instituciones.

27 de mayo

### Desarrollará proyecto en la NASA

La joven Cynthia Valenzuela Chapa, estudiante de Biotecnología Genómica de la Facultad de Ciencias Biológicas, fue seleccionada junto a 60 estudiantes de diferentes partes del mundo para el programa educativo International Air and Space Program (IASP) de la NASA en Huntsville, Alabama, donde haría equipo con ingenieros aeroespaciales durante una semana, del 11 al 15 de noviembre, para desarrollar en equipo con ingenieros expertos del

sector aeroespacial su proyecto sobre el problema de la osteoporosis que enfrentan los astronautas en el espacio, además de recibir entrenamiento como astronauta, operaciones de una aeronave y experimentar la flotabilidad neutral.



27 de mayo

### Arca Continental y UANL llevaron a cabo proyecto de reciclaje

Arca Continental y PetStar realizaron el lanzamiento del proyecto de reciclaje “Con todo, por favor”, con el objetivo de fortalecer la educación ambiental concientizando a la población sobre la manera correcta de reciclar las botellas de PET en la UANL, brindar más oportunidades a la comunidad universitaria de involucrarse en causas sociales a través de actividades de reciclaje, evitar la fuga de plásticos por mensajes incorrectos sobre el PET y el polipropileno, además de apoyar a asociaciones civiles sin fines de lucro a generar recursos para alcanzar sus objetivos.

30 de mayo

### Nuevos espacios en la Preparatoria 7

Al inaugurarse en la Preparatoria 7 la edición enero-junio de 2024 del programa TECNOLOchicas, promovida por la Fundación Televisa, se entregaron nuevos espacios por parte de las autoridades de la UANL. Se hizo el corte del listón inaugural del aula STEM Lab (Science, Technology, Engineering and Mathematics), para reforzar las unidades de aprendizaje de ciencias en la escuela, se puso en marcha el nuevo Departamento Escolar y de Archivo y la nueva cafetería en el plantel.

## OBITUARIO

3 de mayo

### **Eduardo Villalobos Sosa**

**N**ació en 1995. Egresado de la Facultad de Música, destacó como alumno. Fue presidente de la Sociedad de Alumnos, maestro y personal administrativo. Percusionista, perteneció al Ensamble de Percusiones de la UANL, fue timbalista fundador de Orquesta Filarmónica de la Universidad Regiomontana (ORFIREG). Fue profesor de la Orquesta Sinfónica del Tecnológico de Monterrey. Apoyó las actividades de la OSUANL, al ser enlace entre ambas instituciones. A su memoria, la Facultad de Música le dedicó el tercer concierto del Réquiem de Mozart el 6 de mayo.



3 de mayo

### **María Eugenia Pérez Campa**

**E**gresada de los programas educativos de la Licenciatura en Enfermería perteneciente a la generación 2008-2012. Becaria del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología para la obtención del grado de Maestría en Ciencias de Enfermería con la tesis “Síntomas de trastorno depresivo y estilos maternos de alimentación infantil relacionados con el peso del hijo” (2016). Nacida en Poza Rica en el estado de Veracruz, el 26 de septiembre del año 1990. Miembro activo de Sigma Theta Tau International, Honor Society of Nursing, Capítulo Tau Alpha desde 2015. Experiencia profesional: Enfermera de turno en Centro Médico Santa Fe y pasantía con trato directo con paciente en Hospital Metropolitano “Dr. Bernardo Sepúlveda” rotando por áreas como: urgencias adulto/ niño, quirófano, medicina interna y maternidad.

4 de mayo

### **Dolores Asunción Rosales Varela**

**D**ocente en la Preparatoria No. 2. Nació el 21 de diciembre de 1959. Recibió el nombramiento de Maestra Ordinaria el 1 de enero de 1986 por acuerdo del Consejo Universitario. Impartía, entre otras, la asignaturas de Sociales y Filosofía. Siempre alegre y sonriente, Lulis, como era conocida, se caracterizaba por brindar su apoyo incondicional a toda persona posible sin pedir nada a cambio. Fue una maestra que siempre inspiró a sus pupilos a ser mejores estudiantes, quienes encontraban en ella el apoyo y las palabras correctas de orientación y aliento.



27 de mayo

### **Dr. Juan José Álvarez Rocha**

**P**rofesor del Departamento de Histología de la Facultad de Medicina y Hospital Universitario Dr. José Eleuterio González. Fue cardiólogo en el Hospital Ángeles.

29 de mayo

### **Dr. Arturo Martínez Martínez**

**T**rabajó en Servicios Médicos de la UANL. Publicó en *Anales de Medicina en México* el artículo “Fascitis necrotizante de las regiones perianal, perineal y genital. Gangrena de Fournier” y en *Archivos de Medicina de Urgencia de México* “Experiencia de reconversión en el servicio de urgencias del Hospital Central Norte PEMEX, ante la pandemia por COVID-19”.



## La prensa como instrumento de militancia política y social

**E**l Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL obtiene, identifica y colecciona para su preservación, estudio, valorización y difusión, la producción hemerográfica como parte sustancial de la riqueza cultural de nuestra institución y de la entidad. Su Hemeroteca está constituida por varias colecciones de publicaciones periódicas o seriadas impresas tanto a nivel local como regional, ordenadas alfabética y cronológicamente.

En cuanto a la temporalidad, abarca básicamente siglo XX y lo que va del XXI, por lo que se trata de un acervo contemporáneo. Por la procedencia, la Hemeroteca está dividida en tres secciones: la primera es la del ámbito universitario, es decir, las publicaciones emanadas de las diferentes facultades, preparatorias y dependencias de la UANL; la segunda es la comercial o independiente, donde se encuentran títulos de carácter político, cultural, literario, informativo o noticioso, deportivo y corporativo.

La tercera, podría intitularse “militante” y se le agregaría “popular” que, en otras instituciones, denominan “prensa clandestina”, “prensa rebelde” o “prensa subversiva”, que es a la que nos vamos a referir.

Esta valiosa colección hemerográfica se ha formado mediante la gestión de las colecciones que forman el fondo documental Movimientos Sociales del Centro de Documentación y Archivo Histórico.

Suele ubicarse a la experiencia del periodismo militante como un fenómeno netamente político al ser herramienta de ideas, acción y participación. Pero este ejercicio supera lo partidario, en este caso, el del Partido Comunista y de organizaciones de izquierda de índole política, estudiantil, sindical y obrera que giraban en torno a él o se relacionaban con él.

Independiente del color político o ideológico, la prensa militante está asociada más como un actor cívico que como miembro orgánico de un partido, está asociado a un compromiso con lo social, con problemas que necesitaban atención pública como



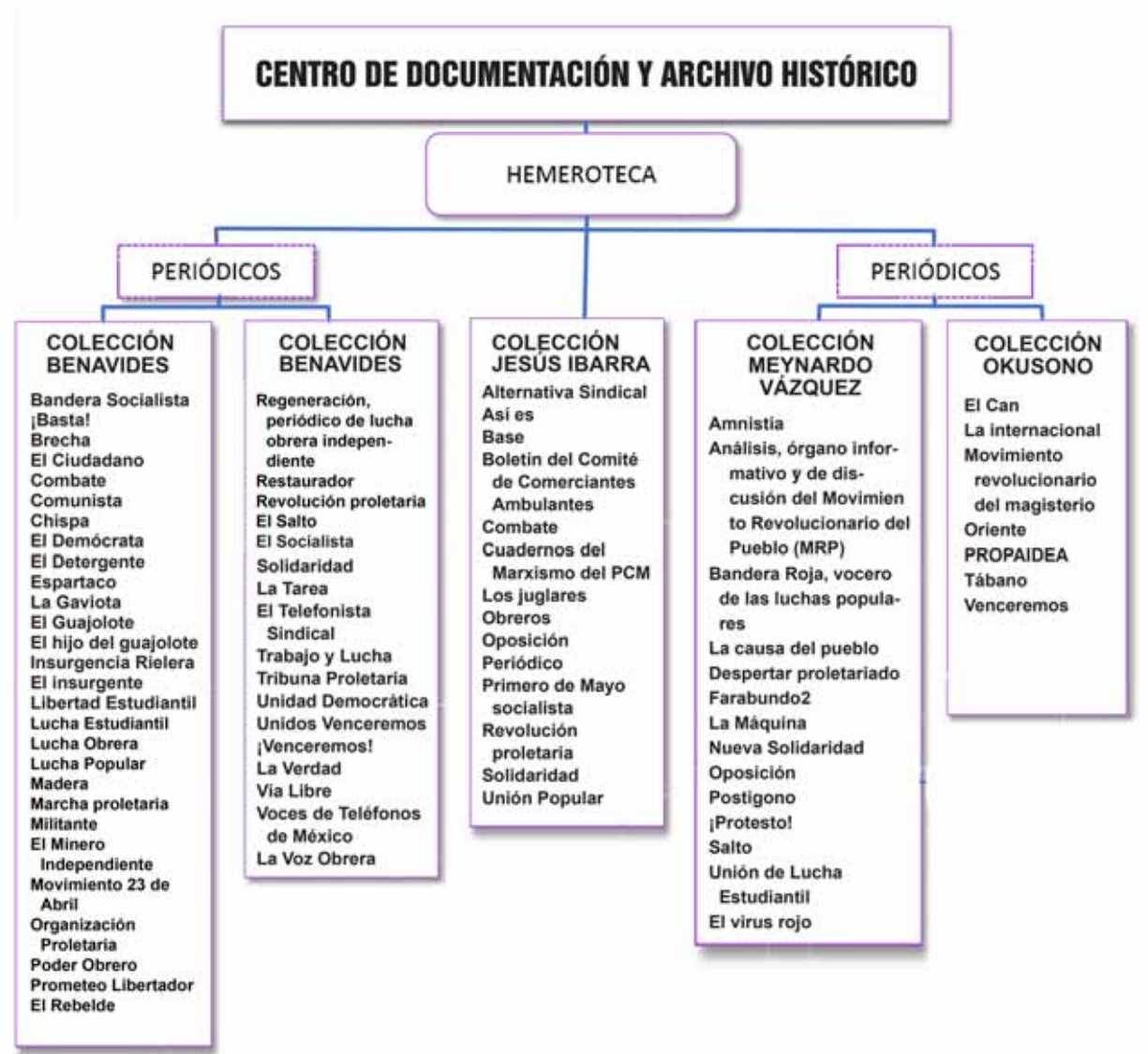
la defensa de los derechos civiles, laborales, culturales, políticos y económicos, o las injusticias y las desigualdades.

Entre las publicaciones existen algunas de factura profesional, con calidad en su manejo editorial e impresión, es decir, realizadas con los estándares de producción de materiales impresos porque contaban con un respaldo financiero de la organización. Otras, y son los que se destacan, salieron de prensas caseras con la impronta de la fugacidad o urgencia de las circunstancias o de la lucha.

Entre estas publicaciones hay periódicos, revistas, boletines, hojas volantes –siempre que cuentan con un orden cronológico bajo un título común y número definido–.

Es de resaltar que en muchas ocasiones, las publicaciones fueron producidas por métodos



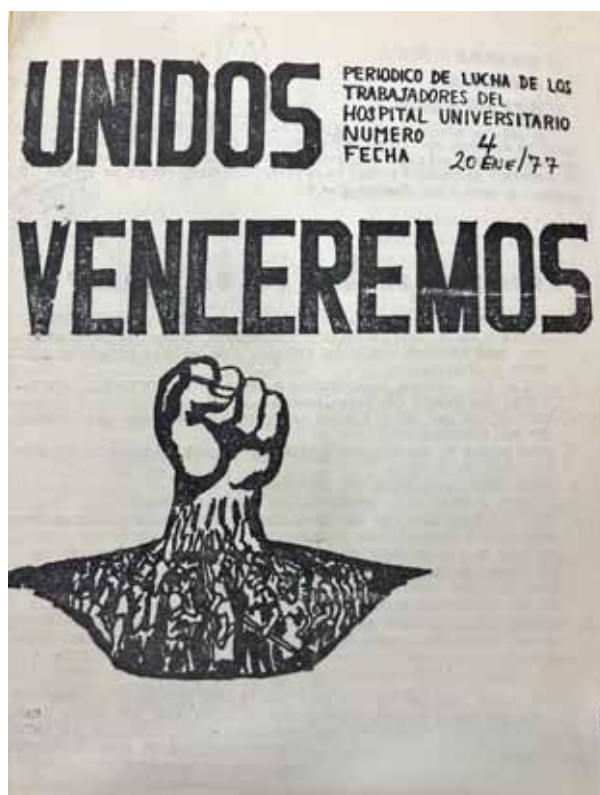


artesanales, en papel bond u otro de baja calidad como el papel revolución, con instrumentos tipográficos básicos como haber sido escritas a máquina, mimeografiadas o escritas e ilustradas a mano y luego fotocopiadas.

La mayoría de estas publicaciones se elaboraban en formatos pequeños, básicamente en oficio o medio oficio, carta o media carta, para facilitar su reparto de mano en mano, esconder el impreso y obtener y economizar papel. Por esa razón siempre fueron medios tangenciales y alternativos de comunicación, o bien, definidos como marginales.

La contribución de estas publicaciones fue que les

• dio la capacidad interlocutora con la comunidad para  
 • expresar de manera libre e independiente sus  
 • posiciones, ampliaron el espectro de la opinión que  
 • estaba circunscrito a los medios tradicionales, dieron  
 • a conocer acontecimientos que en ocasiones eran  
 • omitidos o manejados con sesgo en los medios,  
 • contribuyeron a generar debate, enriquecieron las  
 • reflexiones y dieron voz a los segmentos populares.  
 • Algunos de ellos con un estilo contestatario  
 • furibundo, propio del discurso de la izquierda radical.  
 • Tradicionalmente cuestionaron y desafiaron el  
 • sistema de opresión en el orden político, económico  
 • o social, e intentaron con su empeño transformar a



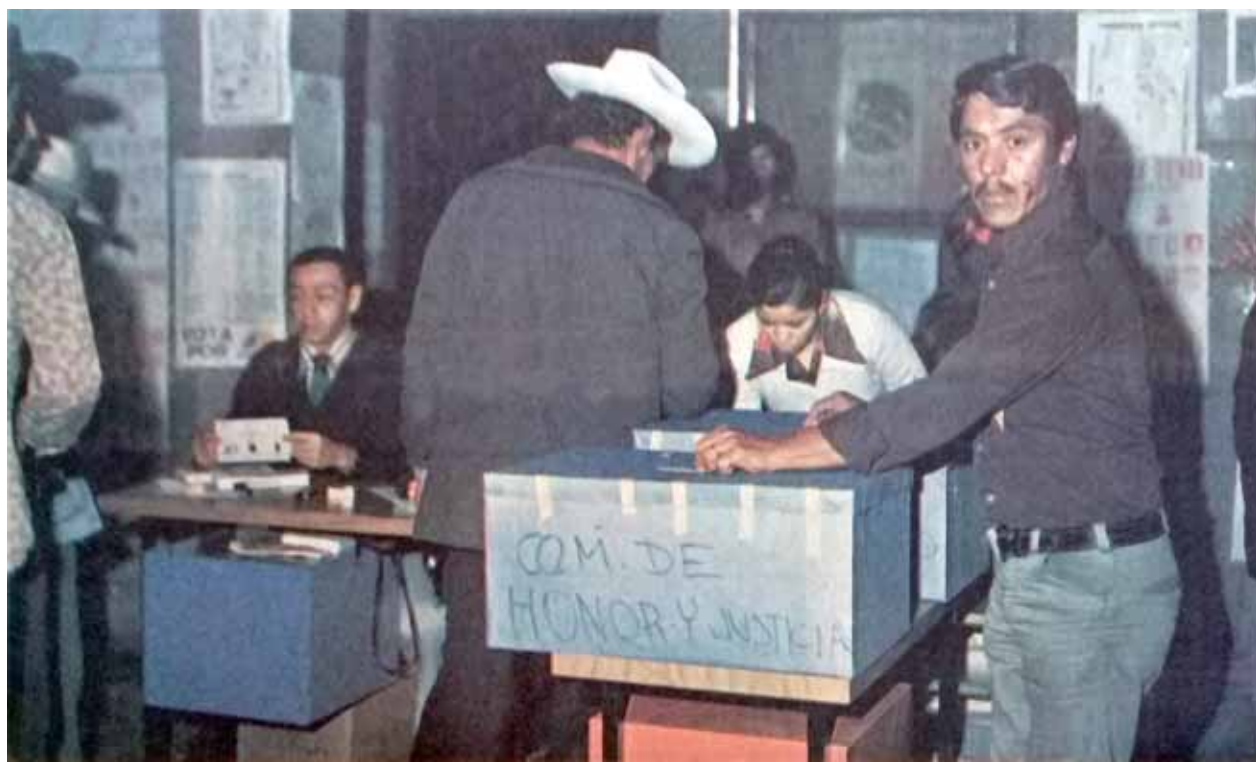
la sociedad mexicana. Estas publicaciones resultan importantes para la historiografía, en la medida en que matizan, complementan y contraponen la visión hegemónica. Pero así como sirven como una fuente para el estudio de las actividades de estos grupos, también pueden ser objeto de estudio en sí mismos.

Texto presentado en el conversatorio “El patrimonio documental de Nuevo León” con la participación de Manuel Hernández, coordinador del Archivo Histórico del municipio de Cadereyta; Erika Escalona, coordinadora del Archivo Histórico de la Preparatoria Técnica Pablo Livas; Leonardo Marrufo Lara, encargado del Acervo Histórico del Poder Judicial del Estado de Nuevo León y Edmundo Derbez García, coordinador del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL, como parte del Segundo Coloquio “Patrimonio hemerográfico en el Noreste de México. La riqueza documental de Nuevo León”, organizado por la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria el 7 de mayo de 2024, dentro del marco del Festival Alfonsino.

- 7 de mayo
- ***Nuevo León, 200 años de historia***
- En el marco de la conmemoración de los 200 años de Nuevo León como entidad federativa, el gobierno del estado publicó el libro *Nuevo León, 200 años de historia*, enriquecido en su parte iconográfica con imágenes provenientes de los acervos de los distintos fondos históricos de las bibliotecas de la Dirección General de Bibliotecas (DGB) como la Colección Digital, la Hemeroteca Digital, Santiago Roel, Pérez Maldonado, Ricardo Covarrubias, Antigua Biblioteca Pública, Nuevo León, entre otros, así como de la Fototeca del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL.



- 22 de mayo
- **Videomapping Voto por la Universidad del Norte**
- Se realizó un videomapping, alusivo al *Voto por la Universidad del Norte*, de Alfonso Reyes (con viñetas del libro coeditado por la UANL y el Fondo Editorial de Nuevo León), en el que se hace referencia a la historia, los personajes y los edificios más representativos de nuestra Máxima Casa de Estudios con diseño y animación del colectivo “La lucha libre”, integrado por Lourdes Nava y Miguel Herrera, artistas egresados de la Facultad de Artes Visuales de la UANL. Esta actividad fue producto de la colaboración entre la Orquesta Sinfónica, el Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes, la Dirección Editorial Universitaria y el Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL. Estaba proyectado presentar el concierto de la OSUANL y la proyección del videomapping en la fachada del edificio del Colegio Civil, pero una tormenta con fuertes vientos ocasionó su cancelación como medida de seguridad.




#### Proceso eleccionario en el Sindicato

En esta imagen se aprecia un aspecto de las elecciones realizadas el martes 4 de febrero de 1975 en el Aula Magna del Colegio Civil para renovar el Comité Ejecutivo del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Autónoma de Nuevo León en la que participaron las planillas "Guinda" encabezada por el licenciado Horacio Salazar, "Rojinegra" del ingeniero Jesús Garza Torres y "Azul y Oro" liderada por el licenciado Carlos Jiménez Cárdenas. Hasta las 23:00 horas se prolongó el proceso eleccionario en el cual la planilla "Azul y Oro" obtuvo 1,145 votos, "Guinda" 340 sufragios y "Rojinegra" también 340. Al día siguiente, el miércoles 5 de febrero por la mañana, tomó posesión la nueva directiva, Carlos Jiménez Cárdenas, secretario General; Joaquín Fernández Solís, suplente; Enrique Villarreal Galván, secretario de Organización; Roberto Cantú Lazo, suplente; Lorenzo Saldaña Garza, Previsión Social; Marín González, suplente; José Rodolfo González, secretario de Conflictos; Fidel Martínez Alvarado, suplente; Joel Puente Sánchez, Tesorero; Antonio Calderón, suplente; Cástulo Hernández Galves y Joel Serna Treviño, Prensa y Propaganda; enfermera Eva Delia Ramírez y Serafín Torres López, Actas y Acuerdos.

# Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL

En su continua labor destinada a enriquecer la memoria documental y gráfica de la Máxima Casa de Estudios, el Centro invita a alumnos y exalumnos, personal docente y administrativo de las distintas facultades y dependencias de la UANL y al público en general a su programa de donaciones. Se reciben materiales fotográficos, audiovisuales y documentales (folletos, carteles y programas) originales en donación permanente o en préstamo para su digitalización. Para difundir este patrimonio histórico el Centro edita el boletín mensual *Memoria Universitaria*.



 Visita la página de Facebook

Consulta la colección del boletín *Memoria Universitaria* en el sitio <https://memoria.uanl.mx>



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



CULTURA UANL



La excelencia por principio la educación como instrumento



Centro de Documentación y Archivo Histórico de la Universidad Autónoma de Nuevo León