

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL

MEMORIA

universitaria



(1946-2024)

José Luis Esquivel

“Este ha sido mi camino”

Año 15 / No. 175 / Agosto 2024

Memoria Universitaria

[LA VIDA Y EL TRABAJO DE LA UANL EN EL TIEMPO]

AGOSTO DE 2024

AÑO XV / NÚMERO 175



Dr. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Humberto Salazar Herrera
Director de Humanidades e Historia

Lic. Edmundo Derbez García
**Centro de Documentación
y Archivo Histórico de la UANL**

Edmundo Derbez García
Editor Responsable

Paula Martínez Chapa, Maricela Beltrán Ríos, Jacob M. Rodríguez
y Dora Ivette Díaz (asistente)
Redacción

Alejandro Derbez García
Diseño

Angélica Garza Martínez
Corrección y estilo

Efraín Aldama Villa, Juan Ramón Garza Guajardo y Maricela Garza
Martínez
Colaboradores

En este número fotografías de Efraín Aldama Villa, Jacob M.
Rodríguez, *El Norte* y del archivo particular de José Luis Esquivel.

MEMORIA UNIVERSITARIA. BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL, Año XV, No. 175, agosto de 2024. Revista mensual editada y publicada por la Secretaría de Extensión y Cultura a través del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL. Domicilio de la publicación: Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 8329-4000, Ext. 6578 y 4265.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Boletín del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL Memoria Universitaria otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2010-071509450100-106, de fecha 15 de julio de 2010. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,975. ISSN en trámite. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: en trámite.

Consulta la colección de *Memoria Universitaria*
en el micro sitio
<https://memoria.uanl.mx/>

Archivos

Los archivos musicales

El Archivo Musical lo definimos como un centro que acumula o reúne ordenadamente fondos y colecciones musicales creados en el curso de las actividades de un compositor, intérprete o institución musical, los cuales han donado su documentación musical y personal para ser custodiadas y preservadas con propósitos musicales, culturales, artísticos o legales.

Se propone agrupar la documentación bajo los siguientes criterios: documentos de carácter musical en que se incluyen música anotada o escrita: partituras, particellas, borradores y demás documentación musical textual ordenada numéricamente, y música programada: aquella que requiere de un sistema mecánico o digital para reproducir la música.

Su ordenación dependerá de la naturaleza de la documentación y de su volumen. El documento musical es la prueba, tanto testimonial como material, que un compositor o intérprete produce en el ejercicio de sus actividades artísticas. De igual forma encontramos otros documentos más de tipo archivístico como los de carácter personal en los que podremos encontrar documentos muy diversos, desde memorias, agendas, diarios, correspondencia, hasta documentos de estado civil o eclesiástico como partidas o certificados de bautismo, boda, defunción o divorcio. También, documentos de identificación personal como cédulas, pasaportes, certificados de estudios, títulos académicos o profesionales, o documentación de carácter de salud como el expediente médico, todos ordenados numéricamente.

La documentación funcional, aquella generada en el ejercicio de una función pública o privada, no necesariamente relacionada con la música. Si el individuo ha desarrollado ambas funciones, por ejemplo que ejerza la ingeniería civil como carrera y además participe como director de una banda, no es recomendable que la documentación generada en ambas actividades sea separada, por el contrario deben ser tratadas conjuntamente y preferiblemente en orden cronológico.

Esteban Cabezas Bolaños

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
Información, Cultura y Sociedad No. 13 (2005), p. 81-99.

(1946- 2024)

José Luis Esquivel

“Este ha sido mi camino”



POR EDMUNDO DERBEZ GARCÍA

“ Todos tenemos una historia y todas las historias valen, todas las historias son interesantes, pero le damos preferencia a las historias de los conocidos, de los ilustres; pero ésta es mi historia para que la familia la disfrute o para que pueda servirle a otros por todo lo providencial que se ha dado en mi vida”.

Con estas palabras, expresadas un año y dos meses antes de fallecer el 26 de agosto de 2024, el maestro José Luis Esquivel Hernández bendijo con gratitud su pasado, asumido como un camino pedregoso, pero sin amargura ni zozobra, en el que intervino la mano de la Providencia.

El recuerdo de su niñez, adolescencia y juventud se articula mediante una memoria que señala ímpetus

y torbellinos, ilusiones y desaires, momentos gozosos y dolorosos, cuya tonalidad, empero, tiene una fuerza que labró, forjó y afianzó su carácter.

Su relato en esta entrevista tiene un tono íntimo o de confesión, habló de los hechos vividos bajo los ámbitos familiar y escolar, de los maestros que influyeron en su formación en el colegio y el Seminario, los desafíos experimentados desde las precarias condiciones económicas en las que vivía y la forma de superarlos con una inquebrantable fe transmitida por su madre, logrando el cargo de director editorial de la emblemática revista *Trabajo y Ahorro*, y desempeñar una reconocida carrera en los medios masivos como el *Tribuna de Monterrey*,



Sus padres Juanita Hernández y Manuel Esquivel. (Fotografía Facebook de José Luis Esquivel)

Más Noticias, El Norte, El Diario de Monterrey y ABC.

Antes de iniciar la conversación en su hogar en el Fraccionamiento Bernardo Reyes, el 2 de junio de 2023, el maestro, quien estudió la carrera de Ciencias de la Información en la UDEM, expresó un deseo no cumplido de haber cursado sus estudios profesionales en la Universidad Autónoma de Nuevo León donde, no obstante, ejerció la docencia por más de 45 años como una extensión de su vocación periodística, siendo formador de generaciones de periodistas.

“Veía la torre de Rectoría y decía: ‘que dicha los que estudian aquí’, era una admiración, yo era un joven. Entonces decía: ‘para entrar aquí...’ Era una idealización que hacía uno, tenía una imagen especial y así fue para mí la Universidad”.

¿De qué barrio era, maestro?

Yo era un muchacho de un barrio muy pobre, bastante marginado, de la colonia Industrial, donde

estaba el ferrocarril, era un barrio bravo y yo era muy peleonero, no digo que no. Yo perdí a mi padre cuando tenía cinco años y medio; fue una situación muy candente en el espíritu de uno, me volví muy rebelde, muy difícil, mi mamá estaba muy joven, 27 años. De hecho, cuando falleció mi padre, le dice a mi mamá un hermano, mi tío: “dame a este muchacho para poder meterlo en cintura, te va a dar muchos dolores de cabeza. Cuando crezca vas a andar de cantina en cantina buscándolo”. “No, yo sabré cómo le hago”. Y por la rebeldía que yo tenía dijo: “yo no lo voy a inscribir en una escuela pública”, porque la que teníamos ahí, todos los días había trancazos.

La vida de niño me llevó a enfrentarme a situaciones. No teníamos dinero, mi madre sin saber leer ni escribir, no tenía más que la condena de ser una ayudante de cocina en un hogar, ser sirvienta. Y volvemos a lo mismo, el estorbo del hijo; le consiguieron trabajo con un abogado muy famoso

por la iglesia de La Luz, Teófilo Salazar Gil. A la semana le dijeron: “sabes qué Juanita, con ese niño no puedes estar aquí, ya no lo traigas”.

Vivíamos en un cuartito de madera, pero el señor de la casa le dijo a mi mamá: “ya no puedo darle la mano porque ya tiene tres meses de no pagar la renta”; él también tenía a sus hijos, y fuimos a dar con un tío, hermano de mi papá. En casa del tío eran muchos, pero el ambiente era muy duro, yo tenía ocho años de edad. El problema de siempre, mi mamá no me podía llevar a donde trabajaba y yo la esperaba todos los días sentado sobre una piedrota en la colonia Buena Vista: ahí viene el camión y se va a bajar con su vianda, y no, no viene; en el otro camión –el camión de la Cochinilla, de color gris–, ¿por qué la esperaba?, porque me traía de comer y siempre era su pregunta: “¿te dieron de comer?”, “no”. “Pórtate bien”. No me daban de comer porque me portaba mal y ése era el castigo. Fue una niñez muy dura.

En esa ocasión mi madre dijo: “no sé cómo le voy a hacer, vamos a rentar un cuartito otra vez y vamos a estar solos, pero tú te vas a encargar de tu hermano, te vas a enseñar a cocinar, cómo se hace el arroz, un huevo, las tortillas”, entonces los retos te hacen crecer, me hice un cocinero desde los nueve años. La vida dura te va haciendo. Mi mamá empezó a trabajar en un molino de nixtamal.

Una forma de controlarme fue inscribirme en el Colegio Francisco G. Sada, que era de Cervecería, donde sólo entraban hijos de trabajadores. Mi madre fue una guerrera, fue a sacar la cara y bien dicen que el que toca puertas persevera y al final, lo consiguió. “Nada más una cosa, tiene que sacar los primeros lugares para mantener la beca”. Ya fui admitido, pero yo era muy difícil.

¿Pero terminó sus estudios en ese colegio?

Sí, pero inclusive fui a parar a la cárcel a los nueve, diez años; pobrecita de mi madre. Yo estaba llamado a ser un criminal y no lo niego, yo estaba llamado a ser un delincuente, no le tenía miedo ni a la policía ni a nada y cuando ya no le tienes miedo ni al diablo, eso está muy peligroso. Se debe tener miedo porque si no, no terminas con vida en un riesgo que no mides, el miedo es un sentido de sobrevivencia. Pero a mí me daba lo mismo, yo decía: “voy a tomar el tren y a donde me lleve, me vale”, yo tenía 12 años.

¿Y fue a dar a la cárcel?

A punto de llevarme, sólo porque era un niño de once años, pero ¿qué hice? Me retó uno, de lejos



“La vida dura te va haciendo”. Agosto de 1966.
(Fotografía Facebook de José Luis Esquivel)

me dijo quién sabe qué que me ofendió, yo jugaba béisbol, era muy bueno para el deporte, entonces traía yo un bate, era yo irreflexivo, aventé el bate y le tumbo los dientes. Entonces le hablaron a la policía y el director del colegio interviniendo y yo muy cínico: “él empezó, quién se lo manda”. Estaba la patrulla ahí afuera, a mí me daba lo mismo: “que me lleven”, decía, pero no me llevaron. Fue una niñez que a la vez agradezco.

¿Era una reacción a la pérdida de su padre?

Sí, pero lo descubrí a los 21 años, cuando empecé a trabajar.

¿Y el colegio era muy estricto?

Muy estricto, los castigos por la rebeldía por mi conducta eran durísimos. Me mandaban al solazo, al lado de un hormiguero y con dos piedras alzadas en las manos y todos los del salón muertos de risa; eso te vuelve más rebelde. Yo no me dejaba, yo era un huerco de ocho años, voy pasando, está una bolita de tres: “yo sí tengo papá, yo sí tengo papá”, yo los oía y los agarraba a trancazos, o también: “un negrito se columpiaba...”, para mí era una ofensa, hoy tengo orgullo de mi color, pero a esa edad...

¿Qué maestros había ahí?

La mayoría eran religiosas que acababan de llegar de Cuernavaca contratadas por Cervecería para



“Andaba en camión, con los zapatos de meses. Le decía a mi mamá: ‘un día vamos a tener una casa grande, va a ver’”. (Fotografía Facebook de José Luis Esquivel)

fundar los colegios en la colonia Cuauhtémoc. En quinto año de primaria, una religiosa que está ahora en Los Ángeles, California, era una jovencita, yo creo que tenía unos 16 años, en lugar de recurrir al castigo, a la amenaza, me hablaba: “Luisito”, y cuando escuchaba “Luisito”, ahora que estudiamos comunicación, sabemos cómo la palabra cambia su significado por su intención, “¿cómo estas hoy Luisito?, ¿cómo te sientes?”. “Bien, bien”. “Estas muy bien en dibujo Luisito”, a mí me gustaba mucho dibujar, entonces me tomaba del hombro con una ternura y me decía: “Luisito, tú eres buen niño, nada más que les haces mucho caso a los demás, no les hagas caso porque te quieren hacer enojar y tú te enojas”. Entonces esa religiosa fue la que me hizo mejorar y saqué el quinceavo lugar en conducta y disciplina y ella, en el grupo nada más, lo tomó como un avance y dijo: “vamos a darle a Luisito un premio porque ha mejorado, le ha ido bien y ustedes también le han ayudado”, o sea, tocó al grupo también. Fue

así como conocí el amor de la educación. Yo le llamo exactamente la lección del amor de los maestros, te redime más el amor que la disciplina perra de golpes. Finalmente resulta que yo siempre y, eso sí se lo agradezco a los maestros, sacaba primer lugar, tercer lugar, nunca perdí la beca. Después de todo yo tenía habilidad y en el estudio siempre me fue bien. En quinto me saqué la excelencia académica y ahí tenían la costumbre de dar premios.

¿De dónde vino la inquietud de estudiar en el Seminario de Monterrey?

Ahí fue donde esta religiosa me dijo: “has mejorado mucho, tú puedes darle más a la sociedad, puedes darle más a Dios, inclusive, si quieres entrar al Seminario, continuar tus estudios, tú eres muy inteligente, muy aplicado, allá es para ti, mucho estudio que vas a aprovechar y no se diga estar en contacto con lo que es la piedad, la devoción y, bueno, vas a ser otro en tu conducta también”. Y yo le decía: “es que yo soy malo”. Y bueno, ella le dijo a mi

mamá que si yo quería conocer el Seminario a ver si quería entrar. Mi mamá se emocionó y a mí me gustó. Entonces termino sexto año de primaria y me admiten en el Seminario, becado. De ahí partió mi vida con el antecedente ingrato que tiene que contar mucho, de ahí partió toda mi vida.

Empezamos en San Luis Gonzaga, tenía una cancha de voleibol que se convertía en cancha de básquetbol, pero para los mayores, nosotros ahí andábamos, inclusive, jugando a las canicas. Pero estuvimos sólo seis meses y en diciembre de 1959 nos tocó conocer bien, de chiquillos a Efrén Ordoñez, no tenía yo razón del arte, pero me encantaba verlo como estaba pintando a la virgen María y a los apóstoles, porque nos fuimos al nuevo Seminario y todavía le faltaba. A esa edad, yo tenía 13 años, no sabía la trascendencia que tenía Efrén, ya después fui a su estudio en la colonia Roma y se acordaba, no de mí, sino que íbamos los seminaristas a verlo pintar.

del hombre bueno, porque si nos vamos a basar solamente...”, se quedaba dormido; entonces la raza, teníamos los diccionario de latín, que eran unos mamotretos, y uno de la raza lo arrojaba al piso ¡pum!, “¿qué paso?, ¿qué hay?”, pero lo queríamos mucho porque era un profesor bueno, sabía mucho y nos aguantaba, no preguntaba quién hizo eso ni qué pasó, él sabía que se había dormido. El otro gran maestro para mí fue Chasalón, era un francés, hablaba español más o menos bien y era el profesor de francés. A nosotros nos daban a elegir, ¿qué quieres estudiar, inglés, francés o griego?, el griego nos lo daba Severiano Martínez, era buenísimo para el griego, aprendías griego porque aprendías. A mí me gustaba mucho el francés y Chasalón me ilusionó tanto que yo dije: “yo quiero hablar francés, el griego no me interesa, yo quiero hablar francés” y yo aprendí el francés con él. Los que se iban al inglés estaban con Agustín Basave, yo no tomé con él inglés, sino

“Termino sexto año de primaria y me admiten en el Seminario, becado. De ahí partió mi vida con el antecedente ingrato que tiene que contar mucho, de ahí partió toda mi vida”.

¿De qué edad estuvo en el Seminario?

De 12 a 19 años. Mis nietos me preguntan si no me aburría en el Seminario, no, yo era feliz, muy feliz porque había que hacer tres cosas: teníamos que rezar mucho, me encantaba, teníamos que estudiar mucho, pues me encantaba, teníamos que jugar mucho, pues me encantaba. Me gustó mucho mi vida ahí y, desde luego creo yo, fui a aprovechar esos años, a los grandes maestros, fuimos una generación privilegiada, yo los recuerdo a todos, porque algo me dejaron.

La lumbrera de todos era Joaquín Garzafox, pero la lumbrera lo hizo soberbio, poco accesible, intratable, casi casi era un mito para nosotros porque él llegaba, daba su clase, salía, le decíamos: “padre, padre”, “ahorita no puedo, al rato” y ya se iba. Luego Jorge Rady, que ya tenía años, su clase Sociología, era a las tres de la tarde, ya llegaba muy cansado, entonces en su escritorio empezaba a decir: “en la Sociología tenemos que recurrir a Juan Jacobo Rousseau, y yo les recomiendo que este párrafo tienen ustedes que estarlo siempre revisando, la teoría

Filosofía del hombre se llamaba su clase, era también muy buen maestro, a veces no le entendías, pero nos hacía reflexionar. Teníamos un maestro que nos daba trigonometría, que era arquitecto, esa materia era obligatoria. Elías Álvarez era pacífico, muy tratable.

Aunque se oiga pretencioso, Abelardo González fue mi modelo intelectual, no he conocido persona más inteligente que él, le decíamos el *caríssimo* porque venía de Roma y *caríssimo* es un amigo muy querido y a todos nos decía *caríssimo*, tenía una didáctica, además era un sabio. Yo me le acerqué y me veía muy bien pues como me iba muy bien, llamaba la atención. Se llegaba el final de cursos en el Seminario, primer lugar en aprovechamiento, en conocimiento; en el Cristo rojo que está al final se montaba la tarima, el arzobispo Adolfo Espino y Silva de rigor ahí estaba presidiendo una ceremonia de dos horas, entonces, yo digo, era acicatear la vanidad, ensalzar el ego y me tocaba a mí, medalla de oro todos los años. Era mi apetito emocional. Así me hizo Dios y la vida, me gustaba mucho estudiar, me



Como profesor de cuarto año de primaria: “vieras como me quisieron los huercos, me fue bien desde un principio, la pasé feliz”. (Fotografía Facebook de José Luis Esquivel)

gustaba mucho leer, me gustaba mucho aprender, todavía hoy.

La ilusión que cultivé, porque llegaron cuatro sacerdotes después de estar cuatro o cinco años estudiando de Roma, Jaime González, Joaquín Garzafox, Jorge Marcos y Elías Álvarez, fue conocer Europa. Con Abelardo González aprendí italiano porque yo me ilusioné tanto que dije: “un día voy a ir a estudiar a Roma” y fue a los 14 años mi propósito, y exactamente fui designado por Abelardo González *caríssimo*: “te voy a proponer para que vayas a Roma en este grupo –eran tres–, prepárate muy bien. Y a los cinco meses se puso muy grave mi mamá, el médico dijo: “está malita, pero va a reponerse”. Ya la segunda vez me dijo: “ya no puede trabajar”. Hablé con el padre Juvencio González, que era el rector del Seminario, y me mandaron con un sacerdote y ya estuvo platicando con ella y el médico le dice que ya no tenía muchos años de sobrevivencia –y vivió hasta los 85 años y siempre conmigo–. Entonces resulta que me dijeron: “primero es tu mamá”, faltaban todavía meses para irme, se me cayó la intención, pero la mantuve por fuera, en la vecindad donde vivía, yo le decía a la vecina: “un

día voy a ir a Europa”. Esta anécdota la platico mucho a los alumnos porque de ahí vienen los sueños. Le decía la vecina a mi mamá: “Juanita, José Luis ya se está volviendo loco”. Andaba en camión, con los zapatos de meses. Entonces me decía: “cómprase calzones en lugar de andar ahí”, tenían razón, obviamente, era un sueño inalcanzable, pero yo también tenía razón. Le decía a mi mamá: “un día vamos a tener una casa grande, va a ver”. Era una vecindad en la que vivíamos con un baño general en la colonia Industrial en la calle Lucas Alamán y Alanís Valdez, era una zona de guerra General Anaya.

¿Por la situación de su mamá se salió del Seminario?

Tuve que trabajar y el primer trabajo fue de obrero en Nylon de México, ahí nos daban trabajo a los que salíamos del Seminario y luego me decían: “pero si no te hicieron ninguna prueba, ¿por qué te mandaron de obrero? por algo fue, estuve dos meses.

¿Y en el Seminario hasta qué año llegó?

Hasta tercero de Filosofía. Fueron los años de humanidades muy buenos y luego los de Filosofía no se diga. Pero el Seminario era una burbuja, estaba uno encerrado, aislado, no se podía leer periódico ni



“Con mis 19 años me contrataron [en Cervecería] por 900 pesos por semana”. (Fotografía Facebook de José Luis Esquivel)

escuchar la radio, mucho menos ver televisión; cuando salías a ver a un médico, tenías que ir con un compañero, era una burbuja, ese modelo quizá a muchos no les hizo bien, pero a mí sí. Lo que soy se lo debo al Seminario, dedicado al tema cultural, al tema del conocimiento, al tema de lo que ya no les gusta a muchos, la filosofía, el pensamiento crítico, pero que es la base del ser humano, para el crecimiento y para el conocimiento.

Yo seguía alentando eso, decía: quiero estudiar filosofía porque era lo que sabía. Lo que hice al salir del Seminario fue ir a la Universidad y en las escaleras de la Facultad de Filosofía, de manera providencial me encuentro al licenciado Augusto César Cárdenas, supe quién era porque me lo dijo, yo no conocía nada del mundo, conocía ser obrero, un jovencillo de 19 años, le digo: “oiga, ¿usted es profesor de aquí?”. “Sí, ¿qué andas buscando?”. Le digo: “es que quiero ver si puedo entrar”, y fíjate qué espontáneo, dijo: “por qué?” “Porque quiero estudiar Filosofía” y me dijo: “pues vas a ser filósofo,

vente para acá” y era muy respetable la carrera de Filosofía en aquellos años.

¿De qué año estamos hablando?

De 1965, y me dice Augusto César Cárdenas: “pero no vas a estudiar aquí, yo te voy a apoyar con una beca y te vas a ir a estudiar, aquí ahorita no”, estaba la revoltura. Le dije que yo venía del Seminario y fíjate lo que son las cosas, era muy amigo de Armando Fuentes Aguirre “Catón”.

¿Cómo llegó a Cervecería?

En la última ceremonia de premiación en el Seminario yo ya no estuve, pero sí un compañero, mi gran amigo, Héctor Miguel Guzmán Olvera, él venía de Roma; y Cirilo Loera. Mi mamá estaba a lado mío en la ceremonia, era una mamá muy estricta y así fue para poder controlarme, y lo siguió siendo y se lo agradezco porque me hizo un joven ordenado. En esa ocasión me da un pellizco: “ahí deberías estar tú”. Me daba mucho coraje, pero no decía nada: “Como quiera voy a buscar dónde trabajar”, le dije. “Puedes regresar al Seminario si quieres”. No aguanté y me levanté entre la solemnidad de la ceremonia y oí detrás de mí unos taconazos de unos zapatos mejores que los míos, quién sabe quién será y me metí al área que llamaban la quinta división y donde volteo vi que era el papá de un compañero que iba dos años más abajo, Augusto Zenizo Rojas, que era directivo en la Sociedad Cuauhtémoc y Famosa y me dice: “me dice Augusto que usted ya dejó el Seminario. ¿No le gustaría trabajar en Cervecería?” “Sí cómo no”, “¿dónde está trabajando?” “Aquí en Nylon de México”, “¿qué hace ahí?”, “soy obrero”. Yo saboreaba la palabra obrero porque yo no conocía nada, no conocía el mundo, conocíamos los estudios. Bueno, entonces me dice: “¿puede usted ir tal día a General Anaya y avenida Universidad para hablar?” “Sí cómo no”. Me dijo Zenizo: “lleve sus calificaciones porque aquí necesitamos alguien que sepa mucha ortografía para la revista *Trabajo y Ahorro* y que sepa hablar en público porque tenemos eventos para los que necesitamos moderadores y usted cubre eso”. Yo sabía ortografía por medio de las etimologías porque en el Seminario nos enseñaban el griego. Y le dije a mi mamá: “aprovecha *mijito* porque si entras ahí está muy bien”.

Voy, me dicen: “Pero aquí tenemos dos requisitos, el examen médico y la entrevista con el director de área. Yo saco la cita y le aviso el día para que venga”. Me recibe el jefe de área, era el que iba a decidir,



Con dedicación y esfuerzo superó adversidades.
(Fotografía Facebook de José Luis Esquivel)

don Roberto González Acosta, platicamos, lo noté alejado, lo noté interesado nada más. “Tantos años en el Seminario”, porque llevé mis calificaciones y ya me dice: “póngase de acuerdo con Augusto Zenizo Rojas”. Me dio la fecha para regresar para el examen médico. Entonces renuncié a Nylon de México porque se iba a llegar el inicio de clases en septiembre, iba a ser profesor de cuarto año de primaria y me iba a integrar también a la revista, a ortografía. Y entonces me dice ahí en su oficina: “espéreme tantito”, se levantó, se fue para la oficina del jefe que iba a decidir, don Roberto González Acosta, y no sé por qué pensé, a lo mejor tengo que ir con él, fui tras él pero ya no entré a la oficina cuando escuché que estaban hablando de mí, ¿qué crees que escuché que estaban hablando?: “entiende Augusto, no lo podemos contratar, está muy morenito, y luego en un área de relaciones públicas, imagínate a Sergio Valdés Flaquer, imagínate a González Quijano, Rafael Roberto Pérez, tú sabes cómo son”.

A mí me tocó el racismo. Terminó rápido para que veas cómo se supera en la vida estas circunstancias. Me regresé y lo esperé, llega Augusto Zenizo y me dice: “¿sabe qué? me va a esperar porque vamos a ver otros perfiles. Venga dentro de una semana”. “Bueno, está bien”. Le dije a mi mamá: “yo creo que no”. “No, tú confía en Dios, no te des por vencido, ¿ya te dijo que no?”. “No”. Así era mi madre, una maestra empírica de la vida. “Pues no se dé por vencido ni aviente la esperanza por el caño”. “Pero ya no voy a regresar a Nylon de México”. “Pues vaya y diga que quiere regresar ahorita”. Agarré el camión y llegué: “ah sí, está bien”, así con una facilidad.

Ya cuando se llegó la semana dije: “voy a que me digan que no”, yo decía, pero mi madre no: “Dios te va a ayudar *mijito*, pero ponte en la cabeza que tú quieres que también te ayude”. Con mis 19 años allá voy con mi fe. Resulta que paso el examen médico e inmediatamente fui contratado: “nos va a ayudar mucho en la ortografía pero su puesto va a estar como profesor de cuarto año de primaria. Regresé al colegio del que salí y vieras como me quisieron los huercos, me fue bien desde un principio, la pasé feliz y resulta que empiezan a darme tareas de redacción y decretaron que era un aprendiz de redacción, pero no lo hacía tan mal a los 19 años y sin una práctica y fíjate lo que ganaba mi madre, ganaba 300 pesos por semana y a mí me contrataron por 900 pesos por semana. Al año me pasan por horas a la secundaria, porque ya me había inscrito en Filosofía y llevaba una materia de Psicología humana, entonces me dijeron: “en prepa llevan una materia de psicología, usted va a dar la clase de psicología y se va a venir a integrar como redactor a la revista” y me aumentaron a mil 200 pesos por semana, cómo crees que no voy a decir que todo tuvo que ver con esa semilla que se sembró ahí.

Al principio la sufrí porque era lógico, yo estaba en un área donde llamaba la atención por lo que hacía, porque luego luego empecé a tomar fotografías, y uno de los jefes, José Emilio Amores, en una ida a Tijuana compró una cámara en San Diego, una Minolta que fue la que me hizo profesor de fotografía en la Facultad de Ciencias de la Comunicación con ustedes, Mundo, porque me dijo eso que les digo yo a los alumnos: “den de más”. Me trajo esa cámara y me dice: “esto le va a ayudar para que no lo vean abajo aquellos rudos que ya sabe que son de clase social”. Pero un día se va mi

jefe, Roberto González Acosta, que fue mi maestro en la práctica, fue mi maestro de la vida, era un autodidacta, ávido lector consumado, amiguísimo de su jefe, Luis J. Prieto. Era rudo, era difícil, era un racista, lo admito y lo admiten todos, esos me han tocado y me han formado y él dijo: “me voy a jubilar” y ya me había ascendido a jefe de redacción, a jefe de información y dijo: “quiero yo que quede como director editorial José Luis Esquivel, quiero seguir colaborando con la revista y quiero seguir con el ritmo con que se lleva y él lo va a llevar”. Yo era un empleado, me iba bien y punto. Pero yo ya ejercía el periodismo y entonces resulta que me deja de director editorial. Cuando me hablan del consejo, dije: “me van a regañar o me van a correr” y ahí estaba don Roberto González Acosta, entonces me dijeron: “a partir del 24 de junio de 1980, usted va a ser el director de la revista *Trabajo y Ahorro*, 12 mil 500 pesos por semana, sabemos de los buenos resultados de usted y la experiencia que tiene y a partir de la siguiente quincena se le dará el nombramiento oficial en la organización y empiece a publicar su nombre como director de *Trabajo y Ahorro*”. La emoción me hizo decir nomás: “muchas gracias, no quiero

fallar a la organización, a ustedes, mucho menos a mí”. Soy director editorial de *Trabajo y Ahorro*, muchos no lo creen viniendo yo de la miseria.

Un día, pasado el tiempo, habla por teléfono el director González Orozco de Fábricas Monterrey,



Con Imelda Iris Esparza Sada el día de su boda. (Fotografía Facebook de José Luis Esquivel)



el segundo de Genaro Cueva, y contesta mi secretaria, que quiere ver si es posible hablar con José Luis Esquivel para un acuerdo con la revista para unas publicaciones especiales de Fábricas Monterrey, que si José Luis Esquivel lo puede recibir o si puede ir a la oficina. Le dice mi secretaria que su jefe puede ir si le dice a qué hora. “Después de la comida nos vemos aquí, una y media”. Allá voy, tenía una oficina de cristal hermosa, me ve y no se me va a olvidar, esas señales de comunicación que hemos aprendido: “¿qué está haciendo aquí este hombre?” En eso llega su secretaria y oigo que le dice: “vea quien está ahí, por favor”. Yo estaba ahí esperando que me llamara, y le dice: “es el licenciado José Luis Esquivel”. Entonces se levanta González Orozco y me dice: “licenciado José Luis Esquivel, cómo está”. ¿Eso no es racismo?, ¿es o no es discriminación?, ¿qué te digo con todo esto? Que así ha sido muchas veces.

Siendo yo soltero, ya tenía novia, mi güera, mi única novia, ella ya sabía dónde vivía y me decía: “no tiene que ver nada José Luis, tú vas a ir progresando, si vivimos en una casa de renta, no te preocupes”. Entonces, siendo yo soltero, teniendo poco tiempo en Cervecería, pero deslumbrando a Roberto



Con su esposa Imelda Iris Esparza Sada. (Fotografía Facebook de José Luis Esquivel)

González Acosta, me dice un día, por eso digo que es providencial: “usted me dijo que quería una casa, ya vamos a distribuir las casas”. “Sí, quiero una”, le dije, ya yo tenía mucha confianza con él. “Voy a

hablar con el ingeniero Eugenio Flores”, quien era el que daba el palomazo final y me avisan que voy a tener una casa nueva, mi madre la estrenó. Mi madre nos decía a mí y a mi esposa: “yo siempre quise comprar un terrenito porque yo quería tener mi casa, aunque fuera un cuartito”, “¿cuándo?”, “cuando se fundó la colonia Ferrocarrilera, me pedían 20 pesos de enganche, ¿de dónde?” y mi hijo que estaba chiquillo le decía: “güelita, me hubieras dicho, de mi domingo te hubiera ayudado”. Yo lo que quería era darle una casa a mi madre y entonces, claro que la estrenamos y luego ya después fue de mi esposa y luego la casa de mi madre aquí está al otro lado. Todo ese empuje es lo que yo quiero que lo vean otros, decía mi madre: “no te rindas, no echas al caño la esperanza, si ya la echaste antes de que se vaya encuéntrala y agarra otra vía de esa esperanza”.

En donde vivíamos, en la Unidad Modelo, estaba el mosquero de los famosos tiraderos de basura, la tierra de las pedreras y una calle de dos carriles, de ida y vuelta, era un sufrimiento. Un día dije: “me voy a cambiar” y me vine aquí a la colonia Bernardo Reyes. El banco creía que yo la podía pagar y yo también creía que la podía pagar, ahí tengo la demanda que García Cirilo firmó para el desalojo, ¿quién me salvó?, Roberto González Acosta. Me dijo: “le voy a conseguir el cheque de Cervecería y usted la va a seguir pagando, pero ya seréne, usted en lugar de gatear, empezó a querer caminar, ya que supo caminar, ya quería correr y así ha estado, así lo conozco, después de correr quiere volar y después de volar no sé qué vaya a hacer, seréne, aquí está el cheque”. Fui volado a Bancomer y me liberé. Pero el que decía: “está muy morenito” fue mi salvación.

¿Cuándo entró a los medios?

Por no poder pagar la casa tuve que entrar a *El Tribuna de Monterrey*. Yo entré en noviembre de 1972, cuando estaba el secuestro al avión de Mexicana, pero entré como corrector de pruebas, yo sabía mucho de ortografía, el señor Rosales era el jefe de esa área.

Salía a las cinco y media de Cervecería, entraba a *Tribuna* y estaba en todo lo que era redacción, y ahí conocí a Ángel Chávez, quien me dijo: “escribes bien, por algo estás en esa revista, ¿por qué estás en esa revista?”, “porque ahí me mandaron, necesitaba cobrar”. Habló y me dijo: “vas a empezar en deportes con el doctor Saldaña”, que era el



La fotografía, una de sus pasiones. (Fotografía Facebook de José Luis Esquivel)

cronista de *Tribuna* y a aprender también. Ángel Chávez fue quien me sacó de la redacción, de las mesas grandotas con pliegos.

Un día en *El Norte* me dijeron: “¿qué estás haciendo en *Tribuna*?, ¿qué vas a hacer en *Más Noticias*?” ¿Quién me lo dijo?, Ricardo Junco, que era el hermano del padre Carlos Junco, compañero mío en el Seminario, él sí se fue a Roma. Le dije: “¿cómo le hago?”, “ve y habla con Abelardo Leal”. Ya fui: “me manda Ricardo Junco”. “¿Y usted qué?, ¿qué hace?”. “En *Más Noticias* me acaban de hablar”. “Bueno, póngase ahí a hacer lo que quiera para la sección local”, “sí, está bueno”. Ya traía mi cámara, fui y tomé un carro que estaba estacionado en el Círculo Mercantil, en Zaragoza y Ocampo, y veo que traía una placa atrás y otra diferente adelante, entonces tomé la foto de atrás y de adelante y en eso, el que va saliendo para subirse al carro era un agente de tránsito, traía kepi, y no se dio cuenta que tomé la foto. Regreso a *El Norte*, llevo la foto a Abelardo Leal, se volvió loco, se levantó yo no sé ni

por qué: “la ponemos en primera”, no sé a quién le dijo: “investiga quién es este agente de tránsito, a ver quién te dice, abre puertas, tumba bardas, lo que sea”. Y sale publicado: “agente de tránsito y sus influencias”, sacaron cómo se llamaba, cómo obtuvo el carro, pobrecillo, lo corrieron, no iba mi nombre porque nomás iba la foto, yo no hice ningún reportaje, y eso me empezó a dar suerte y un día se dieron cuenta que el que era reportero de deportes del periódico, no iba al juego, se iba a la presa de La Boca con su familia, escuchaba la crónica de Roberto Hernández junior por radio y hacía buenas crónicas, pero se dio cuenta *El Norte* que no iba e inmediatamente le dijeron al señor Cueva, que era el jefe, nombra a otro, entonces le dijeron a Abelardo Leal y éste dijo: “pues ahí anda este morenito, dígame a él, él también sabe de deportes”, sin decir agua va. Yo empecé a ser reportero con Alberto Santos de Hoyos y como era muy amigo de Alejandro Rodríguez y él acababa de ser directivo de Rayados y trabajaba en IMSA, nos conocíamos, entonces agarré vuelo y confianza. Entonces me dicen: “¿entonces tú eres Tigre?”. Soy de Rayados, es mi origen.

¿Cuál fue el primer partido que cubrió, se acuerda?

Sí, yo lo cubrí, pero no para *El Norte*, sino para *Tribuna* como enviado especial cuando fue Monterrey contra Cruz Azul y luego después, como el periódico pertenecía a la cadena García Valseca que publicaba los Soles, aparecían mis crónicas en *El Esto* y decía ahí: José Luis Esquivel, corresponsal, nadie me dijo que era corresponsal, yo agarraba el periódico y decía: “huy, estoy saliendo en *El Esto*”. Eso fue lo que ocurrió, lo que les digo a mis alumnos, dar de más, no me pagaban, pero yo era feliz. Entonces dejé *Tribuna* y en *El Norte* ya empecé a cubrir a Tigres en segunda división y bueno, el privilegio que me dio la vida profesional fue conocer la historia de Tigres y saber su llegada a la primera división en 1974, conocer a Luis Eugenio Todd, a Gómez Collado, a Marco Menéndez, todas esas historias valen para la historia que la escribió Ángel Chávez con una precisión y puntillosa investigación, a mí me tocó vivirla y desde luego, disfrutarla, cuando empieza el primer clásico con el recuerdo de Alejandro Izquierdo que vivía atrás del Colegio Civil y llegaba en camión con sus



Como cronista deportivo reseñó los partidos del Club Tigres. Aquí con Roberto Hernández Junior, Héctor Javier Yáñez y Sotero Monsiváis. (Fotografía Facebook de José Luis Esquivel)



En las instalaciones de Televisa junto a Jacobo Zabłudowski durante la celebración del mundial de fútbol México 86. (Fotografía Facebook de José Luis Esquivel)

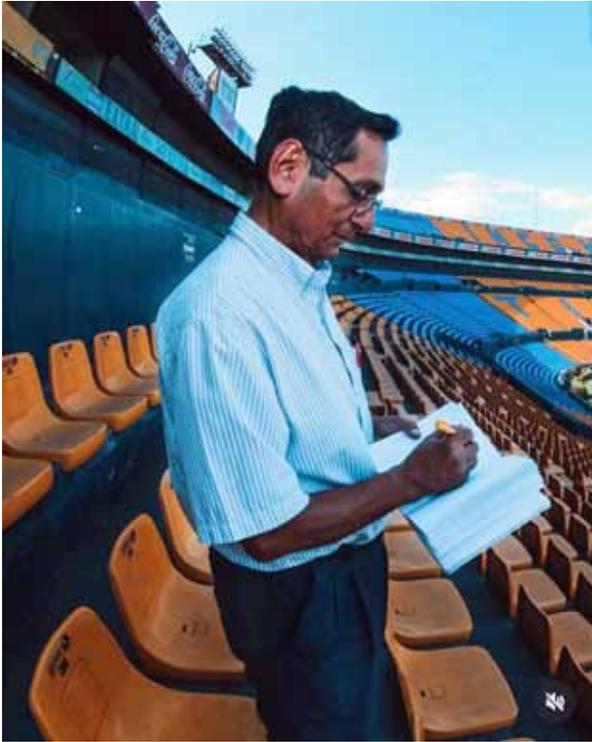
tachones en la mano, algo que ya no se puede dar en el deporte.

¿Usted convivió con los jugadores de Tigres?

Sí, cómo no, todavía me invitan, es que era la época romántica, tienen el recuerdo por los años que estuve en los medios, de ese morenito y ya juntado con otros morenos como Hugo Enrique Esquivel y Gerardo Concordia “Iaúca”, yo era feliz, ese es el premio de la vida. Siempre me vieron bien, Batocletti, siempre que le pedía un apoyo para las clases, él iba, Mateo Bravo, todos; es que la relación se estrechó mucho porque yo estaba empezando con ellos y ellos empezaban en primera división, imposible olvidarte y que te olviden, porque aunque ya no estés se quedó la amistad, a mi casa venía Barbadillo, tengo fotos de él y su esposa en las piñatas de mis niñas porque yo decía, los voy a invitar y no había el cerco que hay ahora, el halo de gracia especial; Tomás Boy a veces venía aquí, yo me asomaba muy temprano, iba para el estadio: “me la debes...”, pero luego en el estadio me abrazaba, los llegabas a conocer bien; llegaba al banco Serfín, que se llamaba Londres y México, y ahí lo veía de repente que

estaba en la fila, volteaba y me veía: “qué pasó cabrón, que andas haciendo”, decía delante de todos; como quiera nunca me dejó de saludar, era un vínculo, yo creo Mundo, que se dio porque la prensa no estaba viciada, éramos inocentes, estoy seguro. Ese es uno de los riesgos de los que hay que hablar en los medios, esas mañas, agarrar dinero, eso es lo que aborrezco yo, me dicen: “es que usted es muy duro con los medios”, es que hay que ser bien duro con los medios porque hay medios muy buenos, buenos, mediocres y muy malos, hay periodistas buenos, malos y excelentes, pero no arrojarlos en un mismo costal, el periodismo es un nido de corrupción, no, el periodismo no me lo toques, es al que ejerce un periodismo muy malo, malo, mediocre, pero hay periodismo bueno y nos hace falta, ¿qué sería de nosotros si no tuviéramos esa verticalidad de que por lo menos les compramos la credibilidad, tiene que haber un contrapeso y tiene que haber una denuncia, valentía.

Resulta que, además de poder llegar sin esperar ser el director editorial de la revista *Trabajo y Ahorro*, así también llegar un día sin querer a ser



“Mis clases, nunca las dejé, nunca las dejé, nunca, nunca, las clases para mí son sagradas”.

director social de Rectoría, porque yo no conocía al rector Manuel Silos, ¿por qué lo iba a entrevistar si él era economista, y yo andaba en el futbol soccer?, estaba en *El Diario de Monterrey*. No sé por qué, un día contesta el teléfono mi esposa en la planta alta y me dice, “te habla el licenciado Manuel Silos”, yo estaba en la cama y le dije: “hay sí cómo no, me va a hablar el rector a mí”. “Sí soy yo maestro –siempre me dijo así– quiero hablar con usted, no sé si me permita una entrevista a las once de la mañana aquí en el octavo piso”, “sí cómo no, perdóneme, ahí lo veo y le agradezco me haya llamado”. Le dije a mi esposa: “sí es”. Y otra vez, el por qué yo, si he escrito muy duro contra la *Uni* y le digo a los alumnos, si tú eres periodista, ni modo, es triste pero no vamos a cerrar los ojos en este momento ni a negar que alguien que no ejerció su puesto público en la Universidad pueda terminar en un escándalo o en una denuncia. Pero esta vez no era eso, me propone ser el director social de Rectoría. Le dije: “yo no estoy hecho para esto”, se lo dije, lo

tengo escrito y él lo sabe. Ni las dos veces que quiso que fuera director de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, “no, soy muy difícil, soy muy rebelde licenciado, a lo mejor no me conoce”. “Sí, me han dado recomendaciones de que la Universidad ha sufrido algunas críticas tuyas”. “Pues sí, y la va a llevar usted, además, verme al otro lado de la mesa se me hace muy difícil, le agradezco mucho, de veras”. “Bueno, muy bien”, y me fui.

Me vuelve a hablar a la casa, un mes después, ya era casi diciembre y me dice que por qué no acepto, necesita la Universidad mi experiencia, además, siendo parte de la Universidad y le digo: “es que yo no tengo identificación con el medio político, no le entiendo ni soy muy tolerante”. “Maestro, usted tiene habilidad y me va a ayudar, estoy seguro de que me va a ayudar, yo por eso lo elegí a usted”. “Presiento que puede ser el fin de mi carrera en la Universidad y puede ser el fin de mi carrera en el periodismo porque si sucede algo con qué cara voy a volver al periodismo y con qué cara voy a volver a la Universidad”. Lo último que le dije fue que consulté con mi esposa y me dice que no, que nada más dando clases. “Bueno, está bien”.

Me vuelve a llamar en enero y le dije: “licenciado, es que estoy como corresponsal para cubrir la gira de Colosio y voy a empezar en Huejutla, Hidalgo y yo quiero estar ahí por la crónica, las fotos, me asignaron”. Matan a Colosio y dos o tres días después me llama: “mataron a Colosio, ya no tiene usted ese compromiso y yo quiero que sea usted porque me está presionando mucho Sócrates Rizzo, el gobernador, para que sea José María Alanís, es mucha la insistencia desde que le mandé llamar a usted, ¿lo conoce?”, “sí”, le dije, “él le conviene más, está hecho en el medio de muchos compañeros que andan a la caza de cargos, en eso se han fogueado”. “Yo quiero que usted sea, pero ¿qué opinión tiene de él?”, “buena, en general, no he trabajado cerca de él, pero es buen periodista, si quiere que compartamos, nómbrelo a él y yo dependo de él”. “Vamos a hacerlo así”. Llegué con mucho miedo.

Un periodista local escribió: “¿cómo pueden poner a un enemigo de la Universidad”, ese atascadero de periodismo no lo soporto, no he recibido dinero, no lo he necesitado tampoco. Pero a Tigres empieza a irle mal y me dice el rector: “maestro, ayúdele a Paredes como jefe de prensa, van a ir a Barra de Navidad al draft, apóyelo, necesitamos a alguien ahí”. No había jefe de prensa y ahí dije sí, además me dio



Llegó a ser vicepresidente ejecutivo del Club Tigres. (Fotografía Facebook de José Luis Esquivel)

la razón: “usted viene de deportes, conoce todo lo que es el futbol, aquí está su boleto para el avión y se va por la mañana” y me dio el nombramiento. Pues allá voy, se viene la crisis, me manda llamar una tarde y me dice: “aquí está su nombramiento, usted va a ser el vicepresidente ejecutivo del Club Tigres”. ¿Tú te imaginas lo que vale este puesto en aquellos años? En 1995, ante la opinión pública y sobre todo ante los compañeros. Pues ahí viene el otro bulling, lo oíamos mi esposa y yo en un medio tan ingrato como la crítica en el futbol soccer porque hay 45 mil árbitros en la tribuna, pero también hay

45 mil técnicos y 45 mil directivos, entonces los medios atrapan esa noticia: “¿quién?, ¿José Luis Esquivel de vicepresidente?” Empezaron las burlas y a nivel grande, el “Perro” Bermúdez que lo escucho yo diciendo a nivel nacional “¿A dónde va a parar Tigres nombrando como vicepresidente ejecutivo a un ex reportero?” En qué plan tiene al periodismo también, ¿un trabajo de años no vale?

Yo no tuve la culpa, es más, yo ni siquiera dije que sí y quiero que lo sepan, hoy que tengo oportunidad. Como anécdota, a mí el licenciado Silos nada más me dio el nombramiento enmarcado y todo para que



Ejerció la docencia por más de 45 años en la UANL como una extensión de su vocación periodística, siendo formador de generaciones de periodistas. (Fotografías Facebook y El Norte)

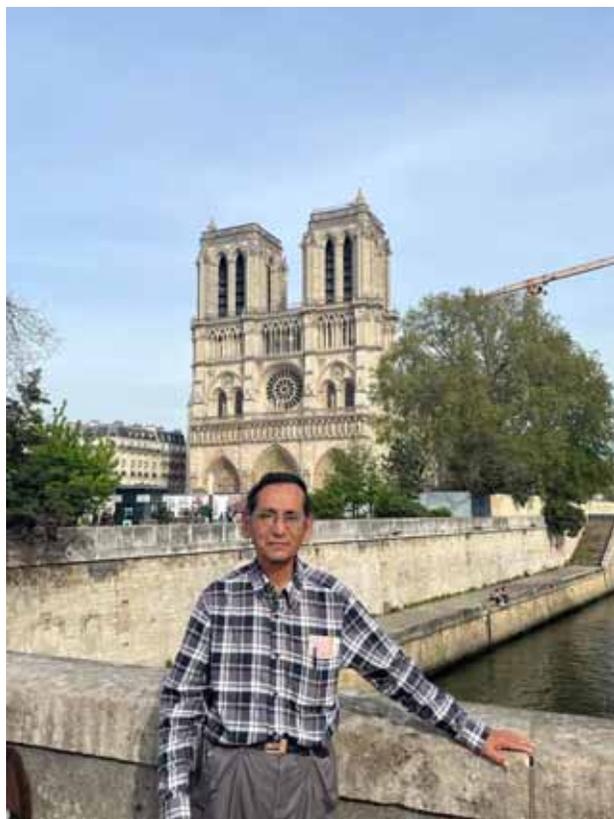
al día siguiente fuera a la Federación Mexicana de Fútbol. Me dijo: “maestro, estamos muy preocupados porque en la Federación no hay quien defienda a Tigres, Paredes es contador, no es habilidoso y además no es su medio el futbol, él va a seguir siendo el administrador, él va a administrar todo, usted va a dar la cara nada más por el rector y por la Universidad”.

Cuando yo le digo a mi hijo, que en paz descanse: “¿qué crees hijo, soy directivo de Tigres, vicepresidente ejecutivo”, “hay papá, no estás

bromeando con eso”. Yo iba a la Federación Mexicana de Fútbol, Enrique Borja andaba en un BMW, yo era un profesor, yo traía un carro todo destartalado.

El rector me dijo: “necesitamos su presencia porque Roberto Hernández Junior ya está llegando a la Universidad con sus críticas y el gobernador y de México, ya me dieron la voz de alerta, platique con él, Tigres es uno, la Universidad es otra, la Universidad es docencia, investigación, cultura y está diciendo dónde está la investigación”. Pues me fue muy bien con Roberto, fue el único que me defendió, creyendo yo que me iba a patear. “Simplemente José –siempre me dijo José– por tener un interlocutor que no nos estorbe como muchos”. “Pues lo que hay que decir, lo que hay que escribir y lo que hay que investigar nadie lo debe parar, menos yo, a menos aquellas cosas que a mí no me consten”.

Yo estuve hasta junio que iba a empezar la temporada, el rector nombró a un promotor, Guillermo Lara, entregándole el equipo a él, él se comprometió a pasar por todo y yo ya salí de ahí, me voy a refugiar en mis clases, nunca las dejé, nunca las dejé, nunca, nunca, las clases para mí son sagradas. Esa fue la historia, por eso quiero platicarla en vivo y a todo color. Les agradezco mucho.



Durante sus viajes por Europa. (Fotografías Facebook de José Luis Esquivel)

ANIVERSARIOS DE AGOSTO 2024

Agosto 2, 2004

20 aniversario del inicio de las nuevas carreras de Mecatrónica Industrial y Biotecnología Genética en la FIME y de la carrera técnica en Mecatrónica Automotriz en la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica "Alvaro Obregón".

Agosto 2, 2004

20 aniversario del inicio de clases de la Preparatoria No. 1 ya no en el emblemático edificio del Colegio Civil destinado al Centro Cultural Universitario, sino en sus nuevas instalaciones ubicadas en Apodaca, N. L.



Agosto 15, 1949

75 aniversario de la apertura formal de la Academia de Idiomas con el curso de italiano a cargo del profesor Antonio Merino, como piedra fundamental de la Facultad de Filosofía.

Agosto 5, 2019

5 aniversario de la inauguración de un nuevo edificio para la Unidad Académica Linares, sede de seis programas de licenciatura, con 15 aulas, biblioteca, tres salas de cómputo, seis laboratorios, Centro para la Práctica de la Enfermería y una Sala de Juicios Orales.

Agosto 7, 1959

65 aniversario de la inauguración de la sede del Centro de Estudios Humanísticos en el local que ocupa la Facultad de Filosofía y Letras, cuyo mobiliario es donado por el industrial Francisco Treviño.

Agosto 7, 1964

60 aniversario de la aprobación por el Consejo Universitario de la Preparatoria 6 de Montemorelos, N. L.



Agosto 25, 2004

20 aniversario de la aprobación por el Consejo Universitario de la creación de la Preparatoria No. 25 de Escobedo, N. L.

Agosto 7, 1974

50 aniversario de la aprobación por el Consejo Universitario de la creación de las preparatorias foráneas 17 de Ciénega de Flores (foto), 18 de Hidalgo, 19 de Villa de García, 20 de Villa de Santiago, 21 de General Bravo y nocturna 16.

Agosto 7, 1974

50 aniversario de la aprobación por el Consejo Universitario de la creación de la Escuela Preparatoria Técnica Médica, Escuela de Salud Pública y las licenciaturas en Administración Pública, Periodismo y Organización Deportiva.



UANL



AYER EN LA UANL

2/agosto/1938. Inician las exhibiciones de operaciones en el cadáver en el anfiteatro de la Facultad de Medicina, dirigidas a médicos y estudiantes, a cargo de Francisco L. Rocha, Benjamín Almeida, Ángel Martínez Villarreal, José Guerra Salinas y Luis C. Cantú.

28/agosto/1945. Florentino Pérez García y Daniel Villarreal Báez, en representación de la Sociedad de Practicantes del Hospital Civil, solicitan por escrito al Consejo Universitario se exima totalmente del pago de cuotas a los alumnos de sexto año de la Facultad de Medicina.

14/agosto/1950. Nemesio García Naranjo, como hijo del viejo Colegio Civil, pide en carta al gobernador Ignacio Morones Prieto levantar a la institución ligada a la memoria del Dr. José Eleuterio González “Gonzalitos” y Pedro Noriega.

16/agosto/1953. Los miembros de la Texas State of Board of Medical Examiners votan por unanimidad el acuerdo de reconocer los estudios que imparte la Facultad de Medicina con efecto retroactivo al 1 de enero de 1940, lo que les permite a los egresados obtener una licencia en Texas.

27/agosto/1962. En memorándum al gobernador Eduardo Livas Villarreal se le informó que el presupuesto para terminar las obras de urbanización de los terrenos rescatados al río Santa Catarina y el Estadio Universitario ascienden a 40, 000, 000 de pesos mediante un crédito a pagar con la venta de lotes y derechos de uso de palcos y asientos.

6/agosto/1965. En asamblea a la que asiste el alumnado, se entregan los certificados a las maestras de la Escuela Pablo Livas que tomaron cursos intensivos de cinco semanas en la Escuela La Corregidora de Querétaro sobre adiestramiento de operarias, técnica de la

enseñanza, diseño industrial de patrones, corte al mayoreo y diseño de modas.

31/agosto/1971. Al cerrarse el plazo para el registro preliminar de inscripciones para el ciclo 1971-1972 por primera vez se alcanza la cifra de 10,200 aspirantes de primer ingreso a preparatorias y facultades. En el ciclo 1970-1971 el total de aspirantes fue de 8,514.

16/agosto/1978. Manuel L. Barragán, en carta enviada a la comisión ejecutiva del Patronato Universitario, renuncia al cargo de presidente después de 28 años de aportar “mis modestas capacidades al urgente fomento de la educación de nuestra juventud”.

23/agosto/1981. El rector Alfredo Piñeyro López preside la ceremonia de entrega de certificados de comprobación de estudios a los integrantes de la primera generación de Ortodoncia de la Facultad de Odontología, especialidad a nivel posgrado coordinada por el doctor Carlos Treviño Cañamar.

1/agosto/1988. Inician los cursos de computación para los instructores de las diversas preparatorias de la UANL por parte de docentes de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica.

11/agosto/1991. Fallece el maestro Alfonso Reyes Aurrecoechea, quien estuvo a cargo del Taller de Artes Plásticas, de las publicaciones *Vida Universitaria* y *Armas y Letras*, además de ser secretario del Patronato Universitario.

22/agosto/2008. Se realiza la presentación oficial del álbum Compositores de Nuevo León por la Orquesta Sinfónica de la UANL con un concierto realizado en el Teatro Universitario, bajo la dirección del maestro Félix Carrasco Córdova.

LA UNIVERSIDAD HOY



5 de agosto

Iniciaron seis nuevas carreras

En el arranque del semestre agosto-diciembre 2024, iniciaron seis nuevas carreras orientadas a la electromovilidad, inteligencia artificial y energías alternativas; algunos de estos programas se impartieron en la modalidad dual. El rector Santos Guzmán López encabezó la apertura de actividades de la Licenciatura en Inteligencia Financiera de la Facultad de Contaduría Pública y Administración, un programa en modalidad dual destinada a formar profesionistas en la gestión de recursos financieros en diversos campos del sector bancario y financiero. Al acto asistió América Flores Romero, directora de Control y Supervisión de la Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (CONDUSEF).

5 de agosto

Abrió CIDEB Unidad Apodaca

En la Preparatoria 1 “Colegio Civil” se puso en marcha el CIDEB Unidad Apodaca, el cual en su primera fase recibió a cerca de 100 bachilleres. Asimismo y con el apoyo cercano de la Fundación UANL, se inauguraron dos áreas nuevas de computación con 90 nuevos equipos en el edificio 1 de la escuela que brindaron mayor cobertura a las actividades curriculares del alumnado. El CIDEB Unidad Apodaca fue una estrategia académica impulsada por la Secretaría Académica a través de la Dirección del Sistema de Estudios del Nivel Medio Superior (DSENMS), para ampliar la oferta educativa en el nivel medio superior, en este caso basado en el modelo del CIDEB para atender a los aspirantes interesados en el Bachillerato General Bilingüe en Inglés en modalidad mixta. Para ello se



dispusieron de tres aulas del edificio 6 con seis maestros que integraron la planta docente del primer semestre.

7 de agosto

50 años de la Técnica Médica

La Escuela Técnica Médica celebró el aniversario 50 en un evento en el que el rector Santos Guzmán López compartió con esta comunidad universitaria la conferencia “La UANL con visión de excelencia al futuro”, en la cual abordó los avances de la Universidad. También, se cortó el tradicional pastel como parte de los festejos.





12 de agosto

Convenio con Secretaría de Turismo

La UANL firmó con la Secretaría de Turismo de Nuevo León, por medio de su titular, Maricarmen Martínez Villarreal, un convenio general de colaboración para potenciar el desarrollo turístico sostenible, la calidad de los servicios turísticos y la identidad del patrimonio neoleonés. Entre las acciones a implementar se incluyó la creación de rutas turísticas sostenibles, la capacitación en estándares de calidad para servicios turísticos y la promoción de productos locales que reforzaran la identidad cultural del estado. El acto se realizó en el auditorio de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías.

14 de agosto

Actualización del Modelo Educativo de la UANL

A solicitud de la Secretaría Académica, el Consejo Universitario actualizó el Modelo Educativo de la UANL con base en las tendencias educativas, así como en los cambios en materia normativa y académica. Para ello se contó con la participación de todas las secretarías, dependencias centrales y académicas, con los cuales se tuvieron sesiones de trabajo para socializar la propuesta y atender sus observaciones. La actualización tuvo como objetivo principal dar claridad y directrices acerca de los roles y funciones de los estudiantes, así como los profesores y directivos; establecer la filosofía educativa sustentando la operatividad de los Modelos Académicos de Nivel Medio Superior, Licenciatura y Posgrado; que modifican y orientan las prácticas educativas hacia la innovación, la responsabilidad

social, la inclusión y la cultura para la paz y la internacionalización.

14 de agosto

Se aprobó el Plan de Desarrollo Institucional 2024-2040

El Consejo Universitario aprobó el Plan de Desarrollo Institucional 2024-2040, que permitirá que la UANL en 2040 haga realidad la Visión UANL 2040 que estableció se consolide “como una institución pública de excelencia académica, incluyente, equitativa, humanista y líder internacional en educación, innovación e investigación de vanguardia, que preserva su autonomía, promueve la responsabilidad social universitaria y la cultura para la paz, adopta las tecnologías emergentes y las buenas prácticas en desarrollo sustentable, para mejorar la calidad de vida y el bienestar de la sociedad”



19 de agosto

Prepa 21 celebró 40 años

La Preparatoria 21 de China, N. L. conmemoró sus 40 años con una emotiva ceremonia donde se recordó los orígenes y la transformación que ha experimentado el plantel ubicado en la carretera libre Monterrey-Reynosa km 115. El rector Santos Guzmán López inauguró la remodelación de la biblioteca y el Muro de los Fundadores. A Rogelio Cantú Mendoza, Ramiro Alonso Sarmiento Cantú, Juana Garza de la Garza, Jesús Tijerina Salinas, Luciano Escamilla Reyes, Rafael Quintanilla Rodríguez, María Isabel Torres López y Juan Roberto Balderas Lozano se entregó un reconocimiento. En

LA UNIVERSIDAD HOY

el área de la nave se cortó el pastel conmemorativo y se entonaron las mañanitas por la rondalla de la Preparatoria 1 “Colegio Civil”. También actuó el Ballet Folklórico “Armadillos” de la Prepa 21.



22 de agosto

Laboratorios TIC en Prepa 15

Se inauguraron en la Preparatoria 15 los laboratorios TIC, los cuales contribuyeron a mantener a la vanguardia la formación integral de los estudiantes, adecuándose a las tendencias globales y promoviendo una educación de excelencia y clase mundial para todas y todos. Esta apertura formó parte del proyecto “Inauguración de Laboratorios” dedicado a mejorar aulas y equipos impulsado por la Dirección del Sistema de Estudios del Nivel Medio Superior (DSENMS) y por la Fundación UANL, cuyo apoyo altruista consistió en la donación de 30 equipos de cómputo de gama alta. En el arranque del proyecto los alumnos de la escuela hicieron una demostración de los simuladores virtuales en las nuevas computadoras con el software Cloudlabs, el cual cuenta con certificación laboral para bachillerato en mecatrónica.

23 de agosto

La cultura de la UANL en Los Pinos

Grupos artísticos de la UANL participaron en los festejos de los 200 años de Nuevo León como estado libre y soberano, en un acto llevado a cabo en el Complejo Cultural Los Pinos, ubicado en la Ciudad de México. Con la asistencia del gobernador Samuel García y el rector Santos Guzmán López, así como funcionarios estatales y federales, actuaron la Compañía Titular de Danza Folklórica y el Grupo Pico de Gallo, que ofrecieron un programa con



polkas, redovas, chotices y huapangos norteños. “El Cerro de la Silla”, “Monterrey de mis amores”, “La Grulla”, “Los Jacalitos” y “De Ramones a Terán”, son algunos de los temas que interpretaron las agrupaciones universitarias para deleite del público nacional y extranjero.

25 de agosto

Diazmuñoz invitado de la Orquesta Juvenil

El maestro Eduardo Diazmuñoz, director de la Orquesta Sinfónica de la UANL, fue huésped de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de Música UNAM, con la que dirigió el estreno mundial del Concierto para vibráfono, percusiones y cuerdas del compositor mexicano Odín Zamorano, con la participación del percusionista Carlos Blázquez. El concierto se realizó en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, en la Ciudad de México.

28 de agosto

Áreas renovadas en el HU

En el Hospital Universitario Dr. José Eleuterio González se inauguraron las renovadas Áreas de Pensionistas en el cuarto piso y del Servicio de Infectología en el segundo piso. La remodelación de estos espacios incluyó la actualización de infraestructura y el mejoramiento de equipo y mobiliario, con la finalidad de continuar ofreciendo una atención especializada de calidad tanto para trabajadores de la Universidad como para la sociedad neoleonesa en general. Al acto asistieron el rector Santos Guzmán López, el Dr. Óscar Vidal Gutiérrez,



director de la Facultad de Medicina UANL y hospital, personal directivo y la comunidad médica.

29 de agosto

Quinto Premio Nuevo León Alfonso Reyes

El comité técnico anunció su determinación de que la persona beneficiaria del Quinto Premio Nuevo León Alfonso Reyes es la doctora Rosa Beltrán, dijo la secretaria de Cultura Melisa Segura. Como anfitrión del premio en esta edición, Leticia Treviño por la UERRE, dijo que la decisión fue unánime bajo los criterios de su relevante trayectoria literaria y académica y obra de temática profunda, desafiante y a la vez accesible, su contribución es fundamental a la literatura latinoamericana contemporánea. Rosa Beltrán expresó que fue un honor recibirlo por otorgarlo el gobierno y las universidades, por ser la primera mujer de su familia en recibir educación y porque a través de las palabras podría entender el mundo que le rodea, que está lleno de otros. Desde 2014 Beltrán es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.



29 de agosto

Centro de Innovación Educativa y Tecnología

La Facultad de Contaduría Pública y Administración solidificó su presencia en el tema de la educación en línea con la apertura del nuevo Centro de Innovación Educativa y Tecnología, el cual fue inaugurado por el rector Santos Guzmán López y el Dr. Luis Alberto Villarreal Villarreal, director. Este centro alberga una sala de usos múltiples, un auditorio, áreas administrativas, espacios para eventos académicos y sets de producción audiovisual, mismos que posibilitan la creación de recursos digitales para el impulso de sus programas educativos vigentes, ofreciendo una experiencia de aprendizaje adaptada a las necesidades de los estudiantes.



30 de agosto

Festival Aula Magna. Tercera llamada

La Secretaría de Extensión y Cultura inició por primera vez el denominado Festival Aula Magna. Tercera llamada, en conmemoración del aniversario 91 de la UANL. El festival inició con la obra de teatro *La verdad sospechosa* de Juan Ruiz de Alarcón, bajo la dirección de Luis Martín, dramaturgia de Eloy Garza.

OBITUARIO

18 de agosto

Luis Leal Castillo

Profesor de la Preparatoria 13 de Allende, N. L., donde se jubiló. Fue un gran ser humano, muy apreciado por la comunidad universitaria de esa dependencia.

19 de agosto

Pedro Antonio Magallanes Martínez

Nativo de Terminal de Providencia, Zacatecas, proveniente de una familia amante de la música, aunque él sin formación musical, fue un lírico que tuvo facilidad para la modulación, los arreglos, la dirección y la interpretación musical. Cursó su carrera de ingeniero mecánico eléctrico en la FIME, a cuya estudiantina “Venus” perteneció y luego dirigió. Con egresados de la FIME formó el grupo Los Euterpe, y fundó un grupo de música latinoamericana. Impulsó la creación de agrupaciones musicales y teatrales en las diferentes escuelas, preparatorias y facultades de la Universidad. Bajo el patrocinio de la UANL y el gobierno del estado realizó una gira llamada “La Universidad Canta”, durante 15 días por distintos puntos de la república que incluyó Saltillo, Gómez Palacios, Zacatecas, León, Guanajuato con los grupos MB-8-15 de los hermanos Méndez, la rondalla “Voces” de la Facultad de Comercio, la estudiantina “Venus” de FIME, el Quinteto de Cámara de la Facultad de Música, la rondalla “Xitlalli” de la Facultad de Arquitectura, la rondalla “Comunicación” de la Facultad de Derecho, el Grupo Coral de la Facultad de Medicina, entre otros. Después de dos años de gestación, nació en noviembre de 1976 un dinámico movimiento estudiantil denominado el Frente Cultural Universitario (F. C. U.), su sede principal fue el Aula Magna, el cual organizó concursos de oratoria, poesía, teatro, música, artes visuales, danza y la muestra nacional de teatro con entidades invitadas, y entregaba la Máscara de Bronce como un reco-



nocimiento a los hacedores teatrales. El Frente Cultural Universitario estuvo vigente hasta 1984, cuando los jóvenes terminaron sus carreras, otros emigraron y no hubo un sucesor que sostuviera la iniciativa. Se trasladó a Piedras Negras, Coahuila en 1987, donde se dedicó a la política. Regresó a Monterrey en 1997, para dedicarse sin satisfacción a las ventas, luego emigró a Estados Unidos trabajando con éxito la palabra de Dios. Poco antes de su fallecimiento a los 79 años de edad, regresó Monterrey. En el ejido Guadalupe, Coahuila, se casó en 1980 con Rosa María Cobos, administradora del Frente Cultural Universitario e integrante del Coro de la Facultad de Medicina. Sus hijos: Simón Pedro, maestro de idiomas; y José, inclinado a la música.

20 de agosto

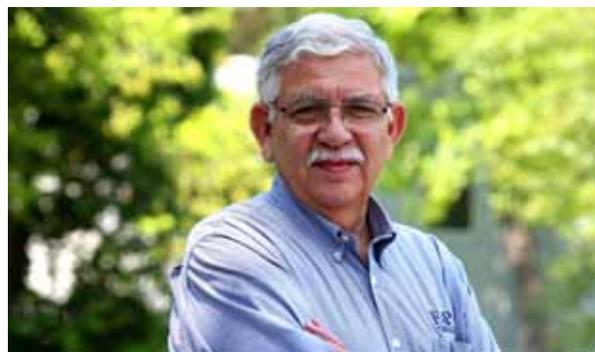
Raúl Antonio Morales Vallarta

Profesor de la Facultad de Agronomía donde impartió Química. Además, fue coach de fútbol americano en Agronomía, donde fue conocido como el “Mono Morales”. También lo fue de los Diablillos de la Preparatoria 1, donde su esposa la profesora Friné, daba clase de Química.

21 de agosto

Abel Manuel Almaguer Alanís

Nació en 1946. Primer catedrático psicólogo de formación en impartir clase en la Licenciatura en Psicología desde su creación. Considerado maestro de maestros, impulsó la psicología laboral. Recibió el estímulo a la calidad docente. Coordinador de la Escuela para Adultos Mayores, fue conductor del Programa “Vertientes de la Psique humana” de la Dirección de Radio y Televisión Universitaria.



Casó con Martha Lilia Arroyo, tuvo tres hijas: Liliana, Verónica y Ana Carolina. También se desempeñó profesionalmente en Cervecería Cuauhtémoc donde tuvo iniciativas para mejorar su centro recreativo. Perteneció al Club Sembradores de Amistad. Falleció a los 78 años de edad como docente jubilado. Dejó una huella y enseñanza de bondad y ayuda a los demás.

24 de agosto

Enrique Jurado Ybarra

Licenciatura en Biología por la Universidad del Noreste en Tampico, Tamaulipas, realizó su doctorado en la Macquarie University; Australia. En la Facultad de Ciencias Forestales fue subdirector de investigación, promoviendo el quehacer científico a través de talleres, conferencias y cafés de la ciencia, y coordinador Académico. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 1992, contribuyó a fortalecer los tres programas de posgrado de la facultad desde su formación: las maestrías en Ciencias Forestales y en Restauración Ecológica y el Doctorado en Ciencias con especialidad en Manejo de Recursos Naturales, los tres reconocidos por CONACYT. Participó de manera directa en la formación de recursos humanos de alta calidad. Realizó estancias de investigación en instituciones en Australia, Canadá, Estados Unidos, Sudamérica y Europa. Perteneció a la línea de conocimiento de ecología de ecosistemas terrestres, lo cual contribuyó a la consolidación del Cuerpo Académico Ecosistemas Terrestres. Participó en numerosos proyectos de investigación SEP-CONACYT, PAICYT-UANL, International Foundation of Science entre otros y fungió como anfitrión de estancias posdoctorales. Socio fundador de la Sociedad Científica Mexicana de Ecología, miembro de Academia Mexicana de Ciencias, de cuya Sección Noreste fue presidente. Publicó más de 130 artículos científicos arbitrados, la mayoría en revistas del *Journal Citation Reports*. Además de reconocido científico motivaba



a pensar con sentido analítico, crítico y disruptivo desde su cátedra y con su ejemplo de vida, dejando una huella positiva en sus alumnos.

26 de agosto

José Luis Esquivel Hernández

Nació en Ramos Arizpe, Coahuila en 1946, siendo sus padres Manuel Esquivel y Juanita Hernández. Estudió en el Seminario de Monterrey, donde empezó a colaborar a los 14 años en la edición de *Omnes in Unum* y en la Sociedad Cuauhtémoc y Famosa laboró desde 1965 en el semanario *Trabajo y Ahorro*, donde llegó a ser director editorial. Ese año inició impartiendo clases en cuarto año de primaria y luego en preparatoria, además de ser fundador de la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja en Monterrey, en septiem-bre de 1967, con las clases de Etimologías grecolatinas y Comunicación. Incursionó en los medios masivos en 1972 como corrector de pruebas nocturno en *Tribuna de Monterrey*, y luego como reportero, hasta llegar a *Más Noticias* y en 1976 a *El Norte*. Obtuvo el título profesional, ingresó como profesor a la Facultad de Ciencias de la Comunicación donde impartió clases durante 45 años; y más tarde a la Universidad de Monterrey. Destacó en particular como cronista de futbol, incluso, fue directivo del Club de futbol Tigres. Doctor por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis "Dos modelos de prensa. Descripción, historia y análisis comparativo entre México y Estados Unidos" (2003). Autor de los libros *Periodismo noticioso en diez lecciones* (1997), *El Norte, líder sin competencia* (2003), *Periodismo preguntón en diez lecciones*, *Didáctica de la entrevista de prensa*. Además, colaboró en la *Revista Mexicana de Comunicación* donde publicó, entre otros artículos, "Los siete pecados capitales del periodismo. Una reflexión ética para informadores" (2004). Falleció a los 78 años de edad debido a un cáncer de páncreas.





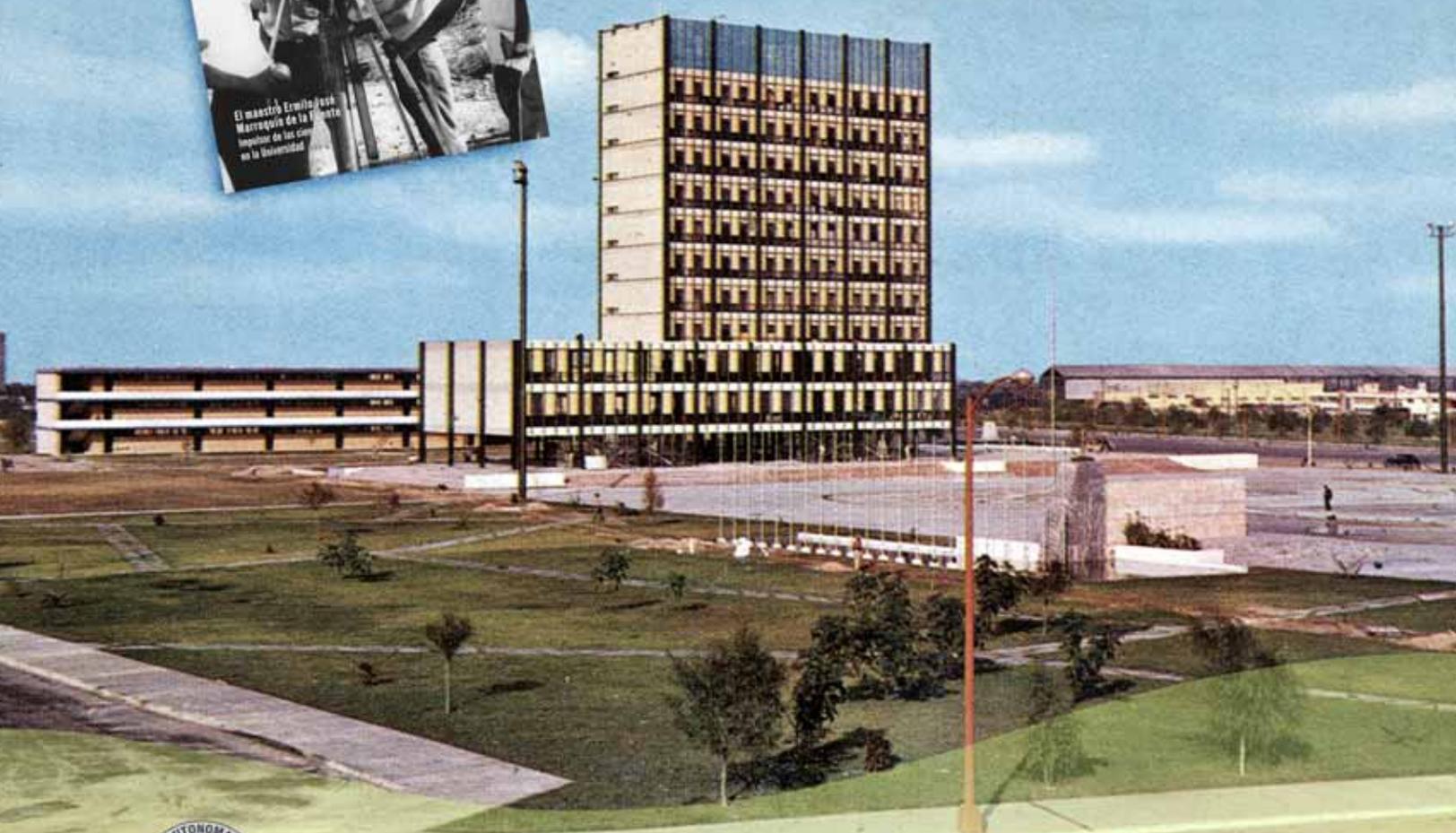
Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL

En su continua labor destinada a enriquecer la memoria documental y gráfica de la Máxima Casa de Estudios, el Centro invita a alumnos y ex alumnos, personal docente y administrativo de las distintas facultades y dependencias de la Universidad Autónoma de Nuevo León y al público en general a su programa de donación. Se reciben materiales fotográficos, audiovisuales y documentales (folletos, carteles y programas) originales en donación permanente o en préstamo para su digitalización. Con el fin de difundir este patrimonio histórico el Centro edita el boletín mensual *Memoria Universitaria*, cuya versión digital se puede consultar de forma gratuita en la página web:

<https://memoria.uanl.mx>



Visita nuestra página de Facebook



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



La excelencia por principio la educación como instrumento

