

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL

MEMORIA

universitaria

COLEGIO CIVIL

**Muestra de conservación y
defensa del patrimonio cultural**

Año 13 / No. 144 / Enero 2022

Memoria Universitaria

[LA VIDA Y EL TRABAJO DE LA UANL EN EL TIEMPO]

ENERO DE 2022

AÑO XIII / NÚMERO 144



Dr. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Edmundo Derbez García
**Centro de Documentación
y Archivo Histórico de la UANL**

Edmundo Derbez García
Editor Responsable

Paula Martínez Chapa, Maricela Beltrán Ríos, Jacob M. Rodríguez
y Dora Ivette Díaz (asistente)
Redacción

Alejandro Derbez García
Diseño

Angélica Garza Martínez
Corrección y estilo

Efraín Aldama Villa, Juan Ramón Garza Guajardo y Maricela
Garza Martínez
Colaboradores

Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL
Circulación y administración

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL MEMORIA UNIVERSITARIA, Año XIII, No. 144, enero de 2022. Fecha de publicación: 15 de enero de 2022. Revista mensual editada y publicada por la Secretaría de Extensión y Cultura a través del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL. Domicilio de la publicación: Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 8329-4000, Ext. 6578 y 4265. Impresa por: Imprenta Universitaria, Ciudad Universitaria s/n, San Nicolás de los Garza, N. L., México, C. P. 66451. Fecha de terminación de impresión: 10 de enero de 2022. Tiraje: 1,000 ejemplares.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Boletín del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL Memoria Universitaria otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2010-071509450100-106, de fecha 15 de julio de 2010. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,975. ISSN en trámite. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores. Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
© Copyright 2022

memoriauanl@uanl.mx
cedah@uanl.mx

Archivos

Archivos de la memoria familiar y personal

Mientras que la Administración, la Iglesia, la Nobleza, o cualquier otra entidad de cierta relevancia cuentan con una mayor tradición en cuanto a la conservación de su memoria, no sucede lo mismo cuando hablamos de los testimonios cotidianos y personales, sobre todo si éstos proceden de la gente común.

La memoria personal relata la intimidad de las personas y de las familias. La información de este tipo de textos y documentos se denomina de muchas maneras: egodocumentos, écrits du for privé, papeles de familia, escritos populares... En los últimos años se ha desarrollado un profundo estudio por parte de investigadores de toda Europa sobre los archivos familiares. Es lo que ha supuesto el auge de nuevas líneas temáticas como la microhistoria, la historia de la vida cotidiana o la historia de la vida privada que ponen el foco en la vida de los individuos, más allá de los grandes hechos que habitualmente presenta la historia convencional. Para ello es fundamental el análisis de documentos —algunos localizados en falsas y desvanes y otros conservados en archivos históricos— que atesoran datos privados de la memoria personal y familiar. Papeles íntimamente ligados a la vida cotidiana, esto es, textos autobiográficos y autógrafos reconocidos como de escritores populares, que la historiografía denomina como escritos de gente común cuya característica es la ausencia de una inquietud literaria. Escritos ordinarios a los que los investigadores prestan cada vez más atención.

El interés por la conservación y el estudio de la memoria escrita de la gente común se hizo más palpable en los años 60 cuando ya no se trataba tanto de construir monumentales acervos de identidad nacional como de abrir nuevos yacimientos históricos a otros exponentes de las disciplinas humanísticas y sociales a través de los relatos y experiencias de vida escritos por la gente anónima.

Este creciente interés dio lugar a diferentes grupos de trabajo europeos entre los que hay que destacar el caso de Francia. Para ello se estudian textos producidos fuera de una institución que son testimonio de un discurso personal de un individuo sobre sí mismo, sobre su familia o sobre su comunidad. En todos los casos son una fuente documental histórica que proporciona información fundamental sobre la vida cotidiana que se pueden integrar, entre otros, en una reflexión sobre la historia de las culturas, historia de la economía doméstica, estudios de cultura material, historia de la familia y las relaciones sociales, e incluso de la salud y el cuerpo.

Un conocimiento más profundo de nuestra realidad social requiere investigar en las fuentes escritas de nuestra memoria colectiva, reconocida como parte de nuestro patrimonio histórico conforme se establece en las distintas leyes referidas a su protección.

Natalia Juan García / Universidad de Zaragoza

Colegio Civil

Muestra de conservación y defensa del patrimonio cultural

El 31 de enero de 2007 concluyó el proceso de intervención del antiguo edificio, considerado la cuna de la Universidad, eliminando elementos ajenos a los originales al inmueble, para su cuidado, conservación y nueva función como Colegio Civil Centro Cultural Universitario.

POR EDMUNDO DERBEZ GARCÍA Y ARMANDO V. FLORES SALAZAR

Setenta años de servicio como institución educativa, y toda una variedad de usuarios, repercutió para que el histórico edificio del Colegio Civil sufriera ampliaciones, cambios, agregados y divisiones que alteraron el modelo original, principalmente en sus interiores.

Las habitaciones añadidas tanto verticales como horizontales, así como puertas, escaleras, instalaciones y equipamientos pretendieron en su momento ofrecer una solución a la cada vez mayor demanda de alumnos de las preparatorias 1 y 3.

Una restauración tanto de la fachada principal del edificio como del Aula Magna, en enero de 2003, junto con la reinauguración de la Plaza del Colegio Civil, dejó claro para todos los asistentes a la ceremonia, esto es, autoridades universitarias y gubernamentales, promotores y comunidad en general, que el uso inmediato del conjunto debía ser ya el de centro cultural universitario.

Si el conjunto, edificio y plaza, funcionaron a través del tiempo como hospital, ciudadela, cuartel militar, colegio civil, escuela normal, oficinas gubernamentales, museo, sala de exposiciones y audiciones, campo deportivo, universidad y escuelas preparatorias, entre otras, se esperaba que nuevas

y diversas funciones lo animaran en el futuro inmediato.

De hecho, hubo propuestas y solicitudes para que ahí se establecieran actividades de difusión y extensión universitaria, promoción de estudios de cultura regional, museo universitario, enseñanza y difusión artística, cursos de extensión, congresos y seminarios y otras ideas afines.

De esta forma se volvió un proyecto plural y participativo y todo en el ánimo expresado de encontrar las funciones que le regresaran al edificio la dignidad y admiración que le profesaron, a través del tiempo, personalidades de indiscutible integridad y respeto.

El 23 de marzo de 2004 se dieron cita en el vestíbulo de la Preparatoria No. 1 autoridades estatales, municipales y universitarias para firmar un convenio entre la Universidad Autónoma de Nuevo León y el gobierno del estado a través del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (Conarte).

Ese día, el gobernador Natividad González Parás, el rector de la UANL, José Antonio González Treviño; el alcalde de Monterrey, Ricardo Canavati y el secretario de Educación y Cultura del estado, Alfonso Rangel Guerra, firmaron el convenio para



Dentro del proyecto se contemplaba eliminar las áreas llamadas “espurias”, elementos ajenos al edificio original.

que la colección de arte visual que conformaba la Pinacoteca del Estado, que se encontraba en el Parque Fundidora, fuera trasladada al edificio del Colegio Civil.

Con dicho convenio y una aportación económica parcial del estado se adquirió el compromiso formal de restaurar y adecuar el edificio para la nueva función de Centro Cultural Universitario.

Para emprender este proyecto se contó con aportaciones del gobierno del estado (un primer donativo de nueve millones de pesos de Conarte), Conaculta con otros seis millones, la Fundación UANL con tres millones, además de recursos del Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CEPFCE), del banco de Recursos para Remodelación y donativos de industrias, empresas, egresados de éxito y otros particulares que completaron un total de 52 millones de pesos.

Un nuevo comité fue integrado para definir las adecuaciones pertinentes y el programa de trabajo aplicable al edificio. Tras varias sesiones de trabajo se establecieron los criterios generales de la

intervención: rescatar el edificio que fue concluido e inaugurado el 15 de septiembre de 1939 por considerarse la cuna de la Universidad. Ese día, el gobernador Anacleto Guerrero abrió el segundo piso del edificio, como se conoce hoy.

La eliminación de áreas llamadas “espurias”, elementos ajenos y revertir todo daño ocasionado a su lógica constructiva fue una de las bases principales del trabajo de intervención realizada por etapas a partir de junio de 2004.

Durante años, oficinas administrativas, aulas, biblioteca y laboratorios fueron ocupando cada vez más áreas, invadiendo y alterando espacios originales del edificio, por esa razón y, en virtud de consagrarlo al Centro Cultural Universitario, se emprendió el rescate del edificio con el fin de regresarle su dignidad histórica, siguiendo las indicaciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Otro criterio establecido por el comité fue considerar el conjunto circunscrito por las calles de Juárez, Washington, Jiménez y 5 de Mayo con sus edificios, patios y plazas para ser intervenidos por





etapas en busca de la unidad del mismo; adecuar el diseño del patio entre edificios como elemento jardinado que operara como comunicador e integrador de ellos; adecuar el diseño de la plaza en compromiso y armonía con la personalidad del edificio histórico; destinar el estacionamiento bajo la plaza para los usuarios del Centro Cultural Universitario, reubicando un ascensor y las escaleras que se levantaron en 2003, evitando la obstrucción visual al edificio.

Otro punto esencial, pero fuera del alcance de la Universidad, era promover la estética urbana del entorno en tanto apoyar el rescate de los edificios vecinos colapsados por el agresivo uso comercial sobrepuesto. Hoy, el entorno, lejos de mejorarse y dignificarse, presenta por el contrario, el cuadro más caótico e invasivo sobre el histórico inmueble con el comercio informal tomando las banquetas entorno al edificio y la plaza.

La rehabilitación incluyó la reconstrucción del arco de medio punto de la puerta número dos, el arco ojival de la parte norte que se encontraba pegado a los edificios administrativos anteriores de la Preparatoria No. 3, lo cual implicó tiempo para seguir las recomendaciones del INAH.





La restauración contemplaba el rescate de los elementos arquitectónicos e históricos del edificio.



Se hizo la recuperación de vanos originales en puertas o ventanas, algunos que se encontraban tapiados y fuera de función, columnas octagonales, capiteles, la mayoría de ellos deteriorados en su estructura, así como la reposición de un techo, vigas y escaleras que fueron dañadas durante este proceso por el huracán Emily.

En la tercera fase que incluyó las últimas demoliciones y restauración profunda y rescate de los elementos arquitectónicos e históricos del edificio, iniciada en mayo de 2005, correspondió el hallazgo de varios vestigios arquitectónicos de importancia capital para la historia de la arquitectura regiomontana.

Entre ellos se encuentran las escaleras de mármol negro del Topo, ubicadas en la parte sur poniente, que se encontraban ocultas, así como canes, uno de ellos en particular representa hojas de acanto, ábacos y capiteles de orden toscano, donde descansan los arcos esquineros en los muros, y distintas capas de pigmentos cromáticos. En las columnas aparecieron enumeraciones labradas que servían para la colocación de las piezas en su lugar, así como flores de lis sobre los collarines.



Estos y otros hallazgos se dejaron al descubierto para mostrar al público el arte de la construcción antigua, por ejemplo, unos corredores quedaron acristalados para instalar exposiciones. A fin de apreciar de la mejor manera el cuerpo original del



Aula Magna se le liberó de toda construcción “parásita”, de muros falsos sobrepuestos que reducían sus amplios pasillos porticados además de hacer invisibles los vitrales del artista Roberto Montenegro.

De esta manera el vestíbulo del Aula Magna operaría como acceso principal al Centro Cultural Universitario, recuperando su unidad funcional de comunicar internamente por el sistema de amplios pasillos porticados.



Con el nuevo manejo de espacios es posible apreciar la manera como conviven armónicamente el edificio iniciado en el periodo colonial, a fines del siglo XVIII, y el edificio del siglo XX de tendencia estilística decó.

Dichos porticados regresaron a su función original con el retiro de muros falsos sobrepuestos, el rescate de sus vanos emparedados para ser usados de nuevo y sus sistemas estructurales originales restaurados fortaleciendo la congruencia funcional y espacial. Con ello el edificio recuperó su unidad funcional de comunicarse internamente por el sistema de pasillos y se canceló su parcelización interna padecida por tanto tiempo.

La renovación de enlucidos o aplanados permitió verificar el estado físico del rodapié, la sillería de la caja mural, el aparejo de sus piezas, la recuperación de los vanos originales en puertas o ventanas, el volver a poner en función vanos tapiados, el recuperar materiales originales ocultos como los escalones de mármol negro del Topo en las escaleras

del poniente, documentar las distintas capas de pigmentos cromáticos y rescatar del ocultamiento los canes y ábacos donde descansan los arcos esquineros en los muros.

En la remodelación de 1939, la fachada al poniente por ser tributaria a un patio interior se trabajó parcialmente en compromiso con las restantes que dan a las calles; sólo se modificaron el tamaño y la posición de vanos de puertas y ventanas en congruencia con el conjunto, pero se interrumpió la uniformidad de alturas en muros y pretiles, la fachada quedó en un plano calado por vanos y su recubrimiento de extrema austeridad.

En la nueva intervención se completó la fachada siguiendo el mismo tratamiento general del conjunto que la determina, por ello el rodapié, las pilastras,



En la nueva intervención se completó la fachada siguiendo el mismo tratamiento general del conjunto que la determina con el compromiso de preservar la verdad histórica.

molduras, cornisas, pretiles, mecheros y remates. Sin embargo se aprovechó la oportunidad de conservar los vanos de puertas y ventanas originales del edificio del Colegio Civil considerando el contexto semiaislado de la fachada y en congruencia con el compromiso de preservar la verdad histórica.

Con el nuevo manejo de espacios y funciones es posible apreciar hoy como conviven armónicamente los dos edificios sobrepuestos en el tiempo: primero y en la base el edificio iniciado en el periodo colonial y ampliado en el siglo XIX que nos muestra sus generosas proporciones y la tecnología constructiva estabilizada por los principios de la compresión, y segundo, sobrepuesto como continuidad, el edificio del siglo XX que testimonia la tendencia estilística del tiempo en que se genera, el decó, y la tecnología constructiva de los materiales industriales que retan los principios estructurales de la flexo compresión.

Cronología

2002-2003

Remodelación de la plaza del Colegio Civil y Aula Magna

2003

Nov. Inicio del anteproyecto del Centro Cultural Universitario

2004

Marzo. Convenio de coparticipación entre UANL y Conarte

Marzo. Primera versión del anteproyecto que contempla remodelación y estacionamiento en el patio poniente

Abril. Se incorpora el concepto de rehabilitación, reemplazándose el de remodelación

Abril. Inician trabajos premilitares para la elaboración del proyecto de rehabilitación

Abril-junio. Se integra equipo de trabajo del centro

Junio-Diciembre. Se definieron los alcances del proyecto de rehabilitación

Junio-agosto. Primera fase de obra civil.

Octubre-noviembre. Segunda fase que consiste en demolición

2005

Mayo 25. Tercera fase que incluyó las últimas demoliciones y restauración profunda y rescate de los elementos arquitectónicos e históricos del edificio.

2007

Enero 31. Inauguración del Centro Cultural Universitario









Juntos se vuelven uno y fortalecen la tesis universitaria de unidad en la diversidad.

La jardinería ha regresado a los patios interiores del edificio recordándonos la relación simbiótica que guardamos con ella y, a la vez, reforzando el valor psicológico del vivir.

El edificio que ha acumulado a través del tiempo elementos constructivos de los siglos XVIII, XIX, y XX le quedaron incorporados elementos del siglo XXI como evidencia histórica de su intervención y para cumplir los requisitos museográficos que exigen su nueva función.

Luego de cerca de dos años de trabajos de rehabilitación, el 31 de enero de 2007 abrió sus puertas el Colegio Civil Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Nuevo León, como un gran inmueble de más de siete mil metros cuadrados.

De esta manera, el edificio que fuera sede de la primera Universidad, fue rescatado y acondicionado para cumplir la función de centro emisor y difusor de cultura, contando con el Aula Magna, foro universitario por excelencia, salas para conferencias, exposiciones, cine, aulas para talleres y cursos, patio multiusos, en tanto que el ala norte se dedicó a la Pinacoteca de Nuevo León, repositorio de la plástica local.

Glosario

Capitel s.m. Del latín *capitellum*, cabeza. Parte que corona el fuste de una columna, de una pilastra o de un pilar, teniendo como función estructural el concentrar la carga sobre el apoyo aislado, del cual forma parte.

Cornisa s.f. Del griego *koronís*, corona. Coronamiento compuesto de molduras. Miembro saliente a lo alto del muro para evitar la entrada de agua.

Chapitel s.m. Del latín *capitellum*, cabeza. Terminación apuntada de una torre, en forma de pirámide o cono alongado.

Pretil s.m. Del latín *pectus*, pecho. Murete en edificios y puentes para seguridad de los transeúntes.

Rodapié s.m. De rodar y pie. Paramento grueso sobre el que se desplantan los muros del primer nivel. Faja que se pone alrededor de las habitaciones; de madera, piedra, o pintura en color diferente al del muro.

AYER EN LA UANL

18/marzo/1938. Se aprueba la reglamentación de los exámenes a título de suficiencia en la Escuela de Bachilleres tanto para alumnos de este plantel como de los provenientes de escuelas oficiales reconocidas con asistencia reglamentaria y sin estar reprobados, mediante los cuales se expedirán los certificados que acreditan los estudios.

14/octubre/1947. En junta celebrada en el despacho del gobernador Arturo B. de la Garza a la que con los ex directores de la Facultad de Medicina, dos miembros de la Junta de Beneficencia y representantes estudiantiles, se acuerda que para sufragar los gastos para la construcción del nuevo edificio, se vendan los terrenos del viejo hospital González.

21/agosto/1956. El Aula Magna se convierte en capilla ardiente al recibir los restos del escritor José Mancisidor, fallecido mientras asistía como maestro huésped a los cursos de la Escuela de Verano. Montan la primera guardia de honor el gobernador Raúl Rangel Frías, el alcalde de Monterrey José Luis Lozano y el rector Roberto Treviño González.

16/febrero/1964. Los directores de escuelas y facultades de Odontología del país, que incluye Nuevo León, Coahuila, San Luis Potosí, Guadalajara, Puebla, Michoacán y Ciudad de México, acuerdan y aprueban unificar los planes de estudios para ofrecer a los estudiantes enseñanza científica al mismo nivel.

17/diciembre/1977. Ante su tumba en el panteón del Carmen, la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, en coordinación con el Colegio de Abogados, A. C., y el Círculo Mercantil Mutualista, organizan una ceremonia para conmemorar el décimo aniversario del fallecimiento del que por muchos años fuera el decano, abogado José Juan Vallejo.

LA UNIVERSIDAD HOY

4/enero/2022. El gobierno de Nuevo León y la UANL, a través del Hospital Universitario “Dr. José Eleuterio González”, firmaron en la Sala Polivalente de la Facultad de Medicina la puesta en marcha del fideicomiso que garantiza la cobertura universal para los menores de edad que padezcan cualquier tipo de cáncer y no cuenten con ningún tipo de seguridad social. El servicio gratuito garantizó el diagnóstico temprano, los medicamentos, la rehabilitación, las quimioterapias y la terapia psicológica.

11/enero/2022. La UANL fortaleció sus lazos de cooperación académica, científica y cultural con Alemania, como parte de su proceso de internacionalización, con la reunión sostenida entre el rector, Santos Guzmán López, y el embajador de México en Alemania, Francisco Quiroga Fernández, en la Torre de Rectoría. Ambos abordaron la movilidad estudiantil, intercambio académico, proyectos de investigación e innovación, difusión cultural, y vinculación con el sector productivo alemán.

13/enero/2022. En rueda de prensa en el estadio Universitario, la UANL, gobierno del estado, Sinergia Deportiva, Juego de Pelota y Populous hicieron el anuncio oficial sobre la construcción del nuevo estadio dentro de las instalaciones de la UANL con capacidad para 65 mil aficionados y un costo de 320 millones de dólares.

17/enero/2022. El ciclo académico enero-junio 2022 inició hasta el 29 de enero en modalidad mixta para las clases inscritas en la modalidad presencial, lo cual permitió la opción de trabajo presencial con trabajo en casa, con base en la Estrategia Digital UANL, a través de las plataformas MS Teams, NEXUS, Moodle y Territorium. Las unidades de aprendizaje previamente seleccionadas e inscritas en las modalidades en línea e híbridas se mantuvieron sin cambios.

29/enero/2022. La UANL a través de la Secretaría de Extensión y Cultura inició su primer programa especial 2022: el ciclo de ópera “En vivo desde el Met” con transmisiones desde el Teatro Universitario en pantalla gigante de alta definición de *Rigoletto* de Verdi. Este programa contó con el apoyo de aliados como la Fundación Ildefonso Vázquez Santos, Marcatel y Afirme.

31/enero/2022. Se reactivaron las clases presenciales en las aulas de las escuelas preparatorias y facultades conforme a la modalidad programada en la inscripción inicial en SIASE.

Actas y Memoria Universitaria presentes en la Hemeroteca Digital UANL

Las publicaciones periódicas editadas por el Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL, *Actas*, revista de historia de la Universidad Autónoma de Nuevo León y *Memoria Universitaria*: Boletín del CDyAH, están disponibles para consulta en la Hemeroteca Digital UANL.

Este es un repositorio virtual de publicaciones periódicas de carácter histórico y universitario que nació bajo el impulso de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria y gracias al trabajo colaborativo con la Dirección de Tecnologías de la Información y al apoyo de servicios de digitalización promovido por la Dirección de Bibliotecas.

Ofrece publicaciones digitalizadas locales, nacionales e internacionales desde el siglo XIX al XXI, que incluye 383 títulos de periódicos y revistas y 4,436 mil ejemplares para consultar de forma gratuita. Entre las ediciones disponibles se encuentran números de los primeros periódicos publicados en el país, con fechas que datan desde 1803.

Al formar parte de esta base de datos, la consulta libre, rápida y eficaz de *Actas* y *Memoria Universitaria*, convierte a estas publicaciones en recurso electrónico propicio como fuentes de divulgación, consulta e información, así como para la investigación de temas regionales y nacionales.

Desde 2003 en su nueva etapa, *Actas*, revista fundada en 1977, mantiene las secciones de mapas, planos y documentos, pero incorporando otras nuevas, con trabajos originales en forma de artículos accesibles para todo público y dando mayor peso a la imagen tanto en el aspecto documental como gráfico. El objetivo de esta publicación semestral es acercar al lector al estudio de la indagación del pasado, y de la etapa moderna y contemporánea de la historia de la región y de México a través de artículos, reseñas y documentos.

Por su parte, *Memoria Universitaria*, publicada desde 2010, busca generar y difundir un cono-



cimiento sobre la historia e identidad de la UANL. En sus páginas se abordan aspectos académicos, culturales, científicos, deportivos y políticos desarrollados en el pasado y en el presente de la Máxima Casa de Estudios, a través de artículos de interés, testimonios por medio de entrevistas a personajes relacionados con el quehacer de la UANL, documentos hemerográficos y el registro gráfico como fuente documental, siendo una fuente y referencia indispensable de información de la institución educativa.

Esta herramienta de acceso gratuito puede consultarse en: <https://hemerotecadigital.uanl.mx/>



El 14 de marzo de 1966 numerosas personalidades rindieron los póstumos honores al ex rector de la Universidad de Nuevo León y destacado pintor y acuarelista, arquitecto Joaquín A. Mora, quien falleció el domingo 13 de marzo a los 60 años de edad a consecuencia de un repentino ataque al corazón. La imagen fue captada cuando el ataúd es llevado al Templo de Nuestra Señora del Refugio, ubicado en la colonia Mitras Norte, por dos de sus hijos, Héctor Javier, quien estaba a punto de recibirse como abogado y Joaquín César, quien había tomado el camino de la religión; el rector Eduardo A. Elizondo, el ex rector y ex gobernador Raúl Rangel Frías, el Dr. Enrique C. Livas, el Lic. Bernardino Olivero de la Torre y familiares del desaparecido arquitecto. En dicho lugar se ofició una misa de cuerpo presente. Posteriormente, se le dio el último adiós en el Panteón de Dolores. Previamente, se había montado una guardia de honor en el Aula Magna ante su féretro con la participación de maestros y alumnos de la Máxima Casa de Estudios. Joaquín A. Mora Alvarado, nacido en Cuencamé, Durango el 21 de agosto de 1905, fue director de la Facultad de Arquitectura y rector de 1958 a 1961. Durante los actos de despedida, familiares y amigos destacaron la simpatía y buen corazón que lo caracterizaba, procurando atender siempre a las comisiones de alumnos y buscando resolver positivamente todas las cuestiones que se le presentaban.

Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL

En su continua labor destinada a enriquecer la memoria documental y gráfica de la máxima casa de estudios, el Centro invita a alumnos y exalumnos, personal docente y administrativo de las distintas facultades y dependencias de la UANL y al público en general a su programa de donaciones. Se reciben originales en donación permanente o en préstamo para su digitalización materiales fotográficos, audiovisuales y documentales (folletos, carteles y programas). Para difundir este patrimonio histórico el Centro edita el boletín mensual *Memoria Universitaria*, el cual se puede consultar en el repositorio institucional: eprints.uanl.mx.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



CULTURA
UANL

