

# Festival Alfonsino

## 1977-1989: primera etapa

Como hombre de letras y humanista, Alfonso Reyes dio fama y renombre a México en los círculos literarios y culturales en los países de habla española; la lectura, estudio y difusión de su vida y obra fue el propósito de este evento realizado en una primera época como pieza importante en el fortalecimiento de las humanidades, en el ámbito académico y en la sociedad en general.

---

POR EDMUNDO DERBEZ GARCÍA

---

**D**urante su vida el escritor y humanista regiomontano Alfonso Reyes Ochoa, mantuvo un estrecha relación con la ciudad que lo vio nacer, y luego de su fallecimiento en diciembre de 1959, sus amigos y estudiosos de su vasta y diversa obra, mantuvieron presente su figura y su memoria.

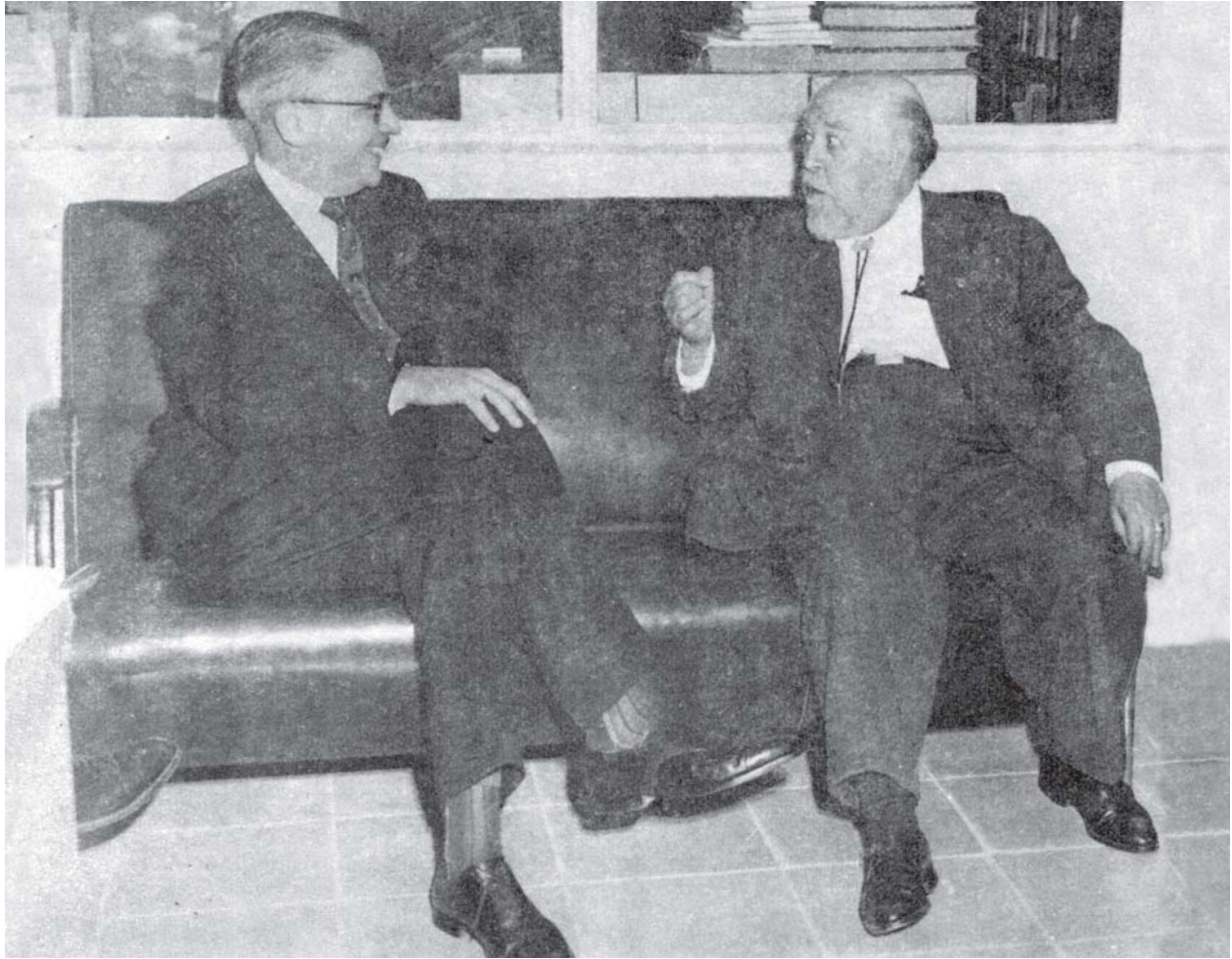
Uno de ellos, Raúl Rangel Frías, quien promovió el desenvolvimiento de la educación y la cultura en la entidad, fue un actor determinante en esta labor. Basta recordar que en 1939 le organizó un homenaje en la Barra de Abogados y desde entonces, desde sus distintos puestos como maestro universitario, jefe del Departamento de Acción Social Universitaria, rector de la Universidad de Nuevo León y gobernador del estado, promovió la vida y obra del Regiomontano Universal.

A decir de Jorge Pedraza, “Rangel Frías había

conseguido mantener en un honroso sitio, en este rincón del mundo, la figura de uno de nuestros personajes más distinguidos, de inteligencia esclarecedora, de visión de eternidad, que supo desarrollar su espíritu y que supo entender al mundo”.

Siendo gobernador se organizó en 1960 un gran homenaje al que asistieron su viuda, Manuel Mota, su hijo y nieta Alicia con una serie de conferencias en la que participaron figuras como José Luis Martínez, Ernesto Mella Sánchez, Rafael Moreno y en ese marco, mandó colocar el 17 de mayo de 1960, una placa en la casa donde nació, ubicada en Padre Mier No. 247 poniente.

En 1961 erigió un monumento a su persona en El Mirador de la Colonia Contry, al pie del Cerro de la Silla en Guadalupe, N. L., para hacer permanente su figura en Monterrey, diciendo: “que Alfonso Reyes tome posesión en este sitio y en todos los rincones de



Raúl Rangel Frías y Alfonso Reyes mantuvieron una estrecha amistad.

estos valles y cañadas impenetrables, que se oiga su propia voz para que vaguemos acompañados de su música y su presencia”.

Desde entonces, fueron tradicionales las ofrendas florales y las guardias de honor ante este monumento y los ubicados en la colonia Roma y en los jardines de la Facultad de Filosofía y Letras en Ciudad Universitaria.

Para él, se debía recordar “a un hombre que dejó claro testimonio del deber del intelectual de cultivar la palabra no sólo con la belleza, sino también con la verdad”.

En 1973, Rangel Frías, como presidente de la asociación civil Biblioteca Alfonso Reyes, A. C., establecida para mantener y apoyar la biblioteca, formada y establecida por Reyes en la capital del país, convocó por primera vez al premio anual de ensayo Alfonso Reyes, dotado de 20 mil pesos.

Entregado el 17 de mayo de 1974 en ceremonias

similares en Monterrey y en la Ciudad de México, representó un acto de homenaje que se rendía en el aniversario del nacimiento de Alfonso Reyes por parte del gobierno del estado, la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Asociación Biblioteca Alfonso Reyes, A. C.

La entrega de este premio en 1975, a la que concurrió desde la Ciudad de México Alicia Reyes, nieta del ensayista, incluyó un programa especial con una exposición de motivos a cargo de Raúl Rangel Frías y una ejecución al piano del maestro Héctor Monfort; pero al año siguiente, en 1976, se organizó la llamada Semana Cultural “Alfonso Reyes”, con un programa de eventos en la que participaron distintas instituciones como el ayuntamiento de Guadalupe, N. L. y la Escuela Secundaria Nocturna No. 1 “Alfonso Reyes”, en la que se presentaron las estudiantinas, los coros, los grupos de poesía coral y de teatro ganadores en los concursos estatales, así como conferencias sobre



La primera guardia de honor realizada el 17 de mayo de 1977 dentro del concepto de Festival Alfonsino fue encabezada, de izquierda a derecha, por Raúl Rangel Frías, Luis E. Todd Pérez, Pedro G. Zorrilla Martínez, Sergio González de Luna, Francisco Valdés Treviño, Francisco Aguilar Sánchez y Jorge Pedraza.

educación en el nivel medio básico y una más a cargo del ganador del premio, además de las tradicionales ofrendas florales y guardias de honor que cada año se realizaban en los monumentos a Reyes, ubicados al pie del Cerro de la Silla y en Ciudad Universitaria.

Bajo esta premisa maduró la idea de organizar para el siguiente año el llamado Festival Alfonsino, tomando parte en su planeación y coordinación la Secretaría de Asuntos Sociales y Culturales del Estado, la Asociación Biblioteca Alfonso Reyes, A. C., la Dirección de Investigaciones Humanísticas, el Instituto de Artes y la Biblioteca Alfonso Reyes de la Universidad de Nuevo León.

El propósito era ofrecer a la comunidad en general, grupos artísticos de nivel mundial, charlas con catedráticos e investigadores nacionales e internacionales, no sólo especialistas en la obra de Reyes sino en las distintas expresiones del arte y la cultura en un programa gratuito y accesible para todo público con el fin de contribuir a la difusión del

pensamiento Alfonsino.

Para Jorge Pedraza Salinas esta iniciativa era loable: “para gloria de Monterrey y de México, su ciudad natal recuerda dignamente a aquel hombre bueno y sabio, que supo cantarle mejor que nadie a su sol y a sus montañas y que después de haber paseado dignamente por el mundo el nombre de nuestro terruño, humildemente solicitó le fuera permitido tan solo agregarlo a su nombre propio, quedando finalmente y por siempre unido así: Alfonso de Monterrey”.

### **I Festival Alfonsino 1977 “Alfonso Reyes vive en el recuerdo”**

“Alfonso Reyes vive en el recuerdo”. Con esta frase se invitó a la comunidad en general a asistir a los eventos que integraban el programa del primer Festival Alfonsino, que constaba de una variada oferta cultural con la presentación de conferencias, obras de teatro, exposiciones de artes plásticas y conciertos de música que se programaron a lo largo de un mes, del 17 de mayo al 17 de junio.

El martes 17 de mayo de 1977 desde temprana hora arrancó la primera edición del evento con una ofrenda floral depositada a las 9:00 horas en el monumento erigido a Alfonso Reyes en la Facultad de Filosofía y Letras, en Ciudad Universitaria, para celebrar el aniversario 88 de su natalicio.

Montaron guardia el gobernador Pedro G. Zorrilla Martínez, el rector Luis E. Todd Pérez, el ex rector y ex gobernador Raúl Rangel Frías, el secretario de Gobierno Francisco Valdés Treviño, y los alcaldes de Apodaca y Escobedo, Ricardo Elizondo y Alfonso Ayala.

Zorrilla Martínez evocó la guardia de homenaje al Regiomontano Universal “en medio de unas plantas y un prado y unos laureles y unas hojas que brotan de esa sabiduría de la naturaleza que en todas formas estéticas y expresiones del mismo orden recogió Alfonso Reyes”.

De ahí, los presentes se dirigieron a las faldas del Cerro de la Silla para participar en una evocación poética de Alfonso Reyes a cargo del cabildo y escuelas de Guadalupe, N. L. en torno al monumento a Alfonso Reyes, en El Mirador de la Colonia Contry.

A las 11:00 horas en la Casa de la Cultura se hizo entrega de los premios a los tres triunfadores del Certamen Nacional Alfonso Reyes 1977, el rector Luis E. Todd Pérez, con el trabajo “Reflexiones sobre la filosofía social de un mexicano Universal”, quien



GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEON

La Secretaría de Servicios Sociales y Culturales

en coordinación con la  
"Biblioteca Alfonso Reyes", A. C.

y la  
Dirección General de Investigaciones Humanísticas  
de la UANL

invitan a usted y a los suyos al

PRIMER  
FESTIVAL ALFONSINO

P R O G R A M A

17 de Mayo de 1977.

- 9:00 Hrs. Ofrenda Floral  
Columna "Alfonso Reyes", Facultad de Filosofía  
y Letras, Ciudad Universitaria,  
San Nicolás de los Garzas, N.L.
- 9:45 Hrs. Evocación poética de Alfonso Reyes  
Cabildo y Escuelas de Ciudad Guadalupe, N.L.  
Monumento a don Alfonso Reyes,  
Falda del Cerro de la Silla  
Ciudad Guadalupe, Nuevo León.
- 11:00 Hrs. Entrega de Premios Alfonso Reyes, 1977.  
Casa de la Cultura de Nuevo León  
Colón y Emilio Carranza, Monterrey, Nuevo León
- 17:00 Hs. Introducción al Teatro Moderno  
Grupo CADAC, Teatro Mayo,  
V. Carranza 650 Sur, Monterrey, N.L.
- 20:00 Hs. Ifigenia Cruel, poema dramático  
Grupo CADAC, director: Héctor Azar, Teatro al aire  
libre del Obispado, Monterrey, Nuevo León.

-Entrada Gratuita-

Programa del primer Festival Alfonsino, dado a conocer en la prensa por el gobierno del estado para conocimiento del público en general.



El eminente pianista mexicano José Kahan, ofreció un concierto. A la derecha, la consumada artista Elvira Gascón: “Toda la vida me ha perseguido Grecia”.

declinó el primer premio, al decir que su único propósito al participar en el certamen, no era ganar, sino dejar constancia de su pensamiento y admiración por Alfonso Reyes. Por tal motivo, el premio le fue otorgado a Pura López Colomé, estudiante de Licenciatura en Letras Hispánicas de la UNAM con la obra “Diálogos Socráticos”, y el tercer premio fue para María Teresa Morales Belmares, de la Universidad de Monterrey con el trabajo “Alfonso Reyes, viajero de dos continentes”.

A las 17:00 horas, en el Teatro Mayo, como introducción al teatro moderno, el grupo “Alfa” del Centro de Arte Dramático, A. C. (CADAC) de la Ciudad de México, bajo la dirección de Héctor Azar, llevó a escena tres obras cortas de teatro y por último, a las 20:00 horas en el teatro al aire libre del Obispado, escenificó ese martes y el miércoles 18, el poema dramático *Ifigenia Cruel* de Alfonso Reyes, misma que había presentado en la capital del país en 62 representaciones.

Durante el desarrollo de esta primera edición se ofrecieron otras actuaciones del grupo del CADAC y dos conferencias sustentadas por Elia María Corral,

catedrática de Literatura Española en el California State College, de Bakersfield, California, sobre dos aspectos distintos de la obra de Reyes. El miércoles 18 de mayo ofreció “La caricatura en cartones de Madrid” y el jueves 19 de mayo “El humorismo histórico en memorias de cocina y bodega”.

Además, Luis Astey, abordó temas griegos en relación con la notable labor que como helenista desarrolló el escritor regiomontano y el pianista José Kahan ofreció un concierto.

El Festival Alfonsino se complementó con tres exposiciones, una de esculturas de Fidias Elizondo, montada en el palacio de gobierno, otra de la pintora española Elvira Gascón sobre mitos clásicos. Gascón, la brillante pintora al término de la guerra civil se trasladó a París y en 1939 viajó a México. Al poco tiempo de su estancia en México ya era una reconocida ilustradora preferida por autores muy prestigiados, como Alfonso Reyes.

Una tercera exposición se formó con obras donadas al pueblo de Nuevo León por la embajada de Italia sobre el deporte en el arte clásico. Estas dos últimas muestras fueron exhibidas en la Casa de la Cultura.

## II Festival Alfonsino 1978 “No olvidéis ser inteligentes”

La segunda edición inició a las 9:00 horas del 17 de mayo de 1978 con la colocación de la ofrenda floral en el monumento de Alfonso Reyes en la Facultad de Filosofía y Letras en ocasión del aniversario 89 de su natalicio. Asistieron el gobernador Pedro G. Zorrilla Martínez, el secretario de Servicios Sociales y Culturales Alejandro Belden Azcárraga, el delegado de Educación Pública en el Estado y presidente de la Asociación Biblioteca Alfonso Reyes, A. C., Raúl Rangel Frías, la nieta de Alfonso Reyes, Alicia Reyes y otras personalidades y autoridades educativas y gubernamentales. Una hora después, encabezaron la ceremonia en el monumento de la Colonia Contry, donde se llevó a cabo además un acto literario, musical y artístico a cargo de la Banda de Música del estado, la Rondalla y Grupo de Danza de la Sección 50 del SNTE.

En dicho lugar se distribuyó un folleto titulado *Evocaciones a Alfonso Reyes* de la autoría de Rangel Frías, quien se refirió a Reyes en los siguientes términos: “No es tan sólo un poeta admirable, sino también en grado eminente y pensador y maestro en el más esencial sentido de la palabra, que se identifica y establece un compromiso fundamental con la existencia y la comunidad”.

Su nieta, Alicia Reyes, recordó el sencillo mensaje de su abuelo, quien siempre mostró fe y esperanza en México: “No olvidéis ser inteligentes”.

Uno de los eventos culminantes de este festival fue la ceremonia oficial de entrega del Premio Nacional Alfonso Reyes en su quinta edición, celebrada en la Casa de la Cultura ese mismo día a las 18:00 horas. El premio lo recibió Ana Castañeda Navarro, estudiante de octavo semestre de Licenciatura en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM por su trabajo “Alfonso Reyes y España”.

La pianista regiomontana Mirthala Salazar, embajadora de la cultura asignada por la Secretaría de Relaciones Exteriores, tuvo a su cargo la velada literaria musical al ejecutar al piano cuatro estudios de Chopin.

El 13 de mayo en el Teatro Florida se presentó el espectáculo Pantomimúsica a cargo del conocido mimo alemán Elmar Gehlen, quien iba más allá de las obras tradicionales de este género, al sincronizar el movimiento con el sonido y música con ayuda de 130 metros de mangueras de plástico y de más de 20 sordinas de instrumentos de viento a cargo de los



Ante el monumento de Alfonso Reyes, ubicado frente a la Facultad de Filosofía y Letras, aparecen el 17 de mayo de 1978, Miguel Covarrubias, Ricardo Treviño García, Genaro Salinas Quiroga, Francisco Aguilar Sánchez, Enrique C. Livas, Raúl Rangel Frías, Luis E. Todd Pérez, Alicia Reyes, Juan Roberto Zavala, Jorge Pedraza Salinas, Rodríguez Vizcarra y José Ángel Rendón.

guitarristas Wilhem Bruck y Tehodor Roce.

El sábado 21 de mayo el Conjunto Folklórico Nacional de Cuba, bajo la dirección de Gustavo Cabrera interpretó, en el Teatro Monterrey del IMSS, cantos y danzas tradicionales como Oyá, Abakuá, Pregones callejeros, Yambú, Guaguancó, Colombia y Chancleta.

La doctora Elia María Corral regresó al festival para sustentar el viernes 22 de mayo la conferencia “Grecia y Gracia de Alfonso Reyes” en el Oratorio del Museo Regional del Obispado. Sobre la obra de Reyes, consideró que “sus luminosos escritos sobre los temas más variados tratados siempre con gracia y profundidad de conocimiento, trascienden las barreras del tiempo y del espacio para hacerse perennemente universales”.



Para Arnold Belkin, creador visual originario de Canadá y naturalizado mexicano, el arte consistía en la capacidad más pura e inherente del hombre: “Un instrumento de lucha por la evolución pacífica y el engrandecimiento espiritual del género humano”.

El 27 de mayo se inauguró en el patio central del palacio de gobierno la Muestra de Armas consistente en una colección de armas del patrimonio cultural de Nuevo León.

El miércoles 31 de mayo se llevaron a cabo la lectura de la obra *Landru* de Alfonso Reyes en el oratorio del Obispado y la inauguración de la exposición de pintura de Arnold Belkin titulada “La lucha continua...” en las salas de dicho museo.

El artista canadiense, radicado en México desde 1948, expuso sus murales portátiles en donde presentó sucesos dramáticos que conmovieron al mundo en la historia reciente, como los de Tlatelolco en 1968 y los disturbios estudiantiles contra la guerra de Vietnam.

Con estos dos eventos se clausuró el segundo Festival Alfonsino.

### III Festival Alfonsino 1979 Amistad y cortesía

La tercera edición de este festival coincidió con el noventa aniversario del natalicio del escritor regiomontano. Inició el 17 de mayo de 1979 con la colocación de la ofrenda floral en el monumento a Reyes en la Facultad de Filosofía y Letras. Posteriormente, se llevó a cabo la evocación a Reyes en su monumento al pie del Cerro de la Silla y se develó una placa en la casa donde nació, ubicada en la calle Padre Mier No. 249 poniente en el primer cuadro de Monterrey.

Al mediodía se realizó una sesión extraordinaria de homenaje del cabildo en el palacio municipal de Monterrey, encabezada por el alcalde César Santos. En este evento Lilia A. Cavazos Villanueva declamó “Glosa de mi Tierra” de Alfonso Reyes, se develó un retrato del mismo autor y se escuchó la voz en vivo del homenajeado.

En la planicie del Obispado se develó la estatua de fray Rafael José Verger, realizado por los escultores Lorenzo Rafael, padre e hijo, como parte de un homenaje ofrecido por la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, la Asociación de Amigos del Museo del Obispado, A. C. y del Comité Pro-Monumento.

Al día siguiente, el 18 de mayo, en el Teatro Monterrey del IMSS, se estrenó la obra *Confesiones* de Peter Schaeffe, donde luego de mucho tiempo alejado de los escenarios como actor, Sergio García dio vida al personaje central, Gideón, bajo la dirección de Lola Bravo.

La Secretaría de Servicios Sociales y Culturales del Estado, consideró esta puesta en escena, producida por la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, como una de las más altas expresiones teatrales regiomontanas por lo que decidió formara parte del Festival Alfonsino, lo mismo que otra de sus producciones, *Boxeo de sombra* de Michael Cristofer con traducción y adaptación de Javier Serna, que en sus tres días de temporada recibió cálidos aplausos y gritos de “bravo” del público puesto de pie, al reconocer, como señaló la prensa “el talento llevado a su máxima expresión”.

Ese mismo día, la Camerata Punta del Este, constituida en Montevideo en 1970, inició en el auditorio del Colegio Regiomontano un ciclo de conciertos con los cuales llevó la música de Vivaldi, Mozart y Beethoven, así como gustados tangos a distintos municipios del estado, como Allende, Sabinas Hidalgo y Linares.

El 22 de mayo se realizó una reunión académica en la Sala Alfonso Reyes de la Casa de la Cultura de Nuevo León, donde tuvieron lugar dos conferencias a cargo de dos reconocidos difusores de la obra de Reyes en el extranjero.

Elia María Corral señaló en “El juego y la literatura, una canción en Ancoraje de Alfonso Reyes”, que utiliza una canción infantil para apelar al subconsciente cultural del lector y crear una nueva idea de la cultura hispanoamericana y universal.

Por su parte, el doctor James Wills Robb, profesor



Camerata de Punta del Este

de Lenguas Romances y con especialidad en Literatura Iberoamericana en la Universidad George Washington de Washington, D. C., habló sobre “Caminos cruzados: epistolario de Alfonso Reyes y Manuel Toussaint”, destacando las claves de la personalidad literaria de Reyes: amistad y cortesía que se refleja en su vasto epistolario, el cual podía ser explorado en la Capilla Alfonsina.

A ambos conferencistas, Raúl Rangel Frías, a nombre del gobernador del estado, entregó diplomas, a la primera, por su tercera participación consecutiva en el festival y al segundo, por haber obtenido el Premio Internacional Alfonso Reyes.

La doctora Elia María Corral, como parte del programa del festival, presentó su libro *Gastronomía histórica, cultural y literaria en memoria de cocina y bodega*.

#### **IV Festival Alfonsino 1980 Alfonso de Monterrey**

**E**n su cuarto año el Festival Alfonsino conjuntó un nutrido programa para conmemorar el 91 aniversario del natalicio de Reyes con espectáculos de

calidad, tanto nacionales como internacionales, que incluyeron teatro, espectáculo de guiñol, ballet, pintura, fotografía, música y conferencias, organizados por el gobierno del estado, a través de la Secretaría de Educación y Cultura, FONAPAS Nuevo León y la Sociedad Alfonso Reyes de Monterrey.

Una participación destacada la tuvo la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA, que en el transcurso del festival presentó cuatro obras, *Así en la tierra como en el cielo*, *Ricardo III*, *Las mujeres sabias* y *El Gesticulador*.

El festival arrancó precisamente con dos funciones de la obra *Así en la tierra como en el cielo* del dramaturgo austriaco Fritz Hochwalder, presentada el 24 y 25 de abril de 1980 en la Escuela Superior de Música y Danza bajo la dirección de José Solé.

La compañía siguió con la sátira de Molière, *Las mujeres sabias*, presentada el domingo 11 y lunes 12 de mayo en el teatro auditorio del Colegio Mexicano, bajo la dirección de Héctor Gómez.

El sábado 24 y domingo 25, presentó la obra de Shakespeare, *Ricardo III*, bajo la dirección del británico

Clifford Williams de la Royal Shakespeare Company. El primer actor Germán Robles tuvo a su cargo el papel del interesante y complejo soberano.

Para dar participación a los niños, en los primeros días de mayo se presentó una serie de obras de teatro infantil como “Muñecos de bazar”, “El juglarón”, “Mimus Teatro” y “El Principito” a cargo de grupos de la localidad.

El Laboratorio de Experimentación Teatral “Espacio”, bajo la dirección de René Alonso, maestro fundador del Instituto de Artes de la Universidad de Nuevo León, llevó su teatro de títeres a distintas colonias de Monterrey y municipios del estado, iniciando el sábado 17 de mayo en el casino municipal de General Bravo, N. L.; el domingo 18 en el centro cívico “Francisco Zarco” de la colonia Terminal y en el teatro al aire libre del Obispado.

El festival también reunió la cultura de dos países europeos ricos en tradiciones como lo eran Hungría y Checoslovaquia.

El grupo folklórico de Checoslovaquia “Dimitrovec”, bajo la dirección de Milan Jesko, se presentó por primera vez en América con un programa de danzas típicas y música popular el miércoles 30 de abril en el Teatro Florida.

El Ballet Nacional Folklórico de Hungría, integrado por 150 bailarines, coro y orquesta, ofreció la riqueza de las danzas populares en el mismo escenario el jueves 8 de mayo.

El cuarteto de cuerdas Tel Aviv, dirigido por el primer violín Chaim Taub, y considerado uno de los grupos más destacados del mundo se presentó en el Cine Atenea el viernes 16 de mayo, con obras de Beethoven, Mozart y Tal, destacando por “la intensidad y homogeneidad sostenida con una perfección singular de refinamiento y unión maravillosa”.

El conjunto de jazz Hilario y Micky, un cuarteto encabezado por Hilario Sánchez y su esposa Michelin Chantin “Micky”, que había recorrido Europa, Estados Unidos y África, inició el sábado 17 de mayo en la Plaza Morelos una gira que los llevó a presentar la originalidad y calidad de su música, desde la barroca hasta la contemporánea mexicana y norteamericana, adaptada al jazz, en distintos puntos de Nuevo León y Coahuila.

El martes 20 de mayo se presentó en Apodaca, N. L., el miércoles 21 de mayo en la Escuela Superior de Música y Danza, donde reunió a 500 asistentes; el jueves 22 en el comedor del Grupo CYDSA, el 24



Los actores Carlos Ancira (César Rubio) y Virginia Manzano (Elena) en la representación de la obra *El Gesticulador*.

en el Centro Israelita y el domingo 25 en el teatro al aire Libre del Obispado.

El sábado 17 de mayo, en el Cine Atenea, se presentó el pianista neoyorkino Peter Serkin, considerado uno de los mejores de Estados Unidos, quien navegó por un curso distintivo a través de la música clásica con interpretaciones reflexivas tanto del repertorio estándar como de nuevas composiciones.

El sábado 17 de mayo, como un sencillo, pero significativo homenaje, Raúl Rangel Frías presentó el libro *Alfonso de Monterrey*, editado como una antología regiomontana con textos originales de Reyes con recuerdos y afectos para su ciudad natal, seleccionados de su extensa obra y para celebrar también la resolución presidencial que autorizó el 10 de enero el traslado a Monterrey y puesta a disposición de la UANL de la biblioteca de don Alfonso, conocida como Capilla Alfonsina, que pasó a formar parte del patrimonio regiomontano.

Al evento realizado en la Casa de la Cultura, estuvieron presentes el rector Alfredo Piñeyro López y el representante de FONAPAS en Nuevo León, Sergio Reyes, así como maestros universitarios e historiadores.

Tres expresiones visuales tomaron parte del festival. Palle Seiersen Frost estuvo en la ciudad para inaugurar su exposición pictórica en el Museo Monterrey; así



El Cuarteto de Tel Aviv, integrado por Chaim Taub (violín); Yefim Boyko (violín); Daniel Benyamini (viola) y Uzi Wiesel (cello). A la derecha, Peter Sarkin. Sus actuaciones eran descritas como provenientes tanto de la cabeza como del corazón.

mismo, en la Casa de la Cultura se exhibió una colección de fotografías del surgimiento y evolución de Fundidora Monterrey al cumplir 80 años de labores; y en la sala de exposiciones temporales del Museo Regional del Obispado se inauguró el jueves 15 de mayo la exposición de pintura Nuevo León 1850-1950, que mostraba un recorrido por las variadas expresiones surgidas de la sensibilidad de los artistas nuevoleonenses, como Alfredo Ramos Martínez, Ignacio Martínez Rendón y Joaquín A. Mora.

El festival cerró con dos funciones de la obra *El Gesticulador* de Rodolfo Usigli, que la Compañía Nacional de Teatro del INBA presentó el miércoles 28 y jueves 29 de mayo en la Escuela Superior de Música y Danza, donde el público pudo volver a ver a la actriz regiomontana Blanca Torres, que se inició en el Núcleo de Arte Teatral de Elisamaría Ortiz.



Los organizadores destacaron la asistencia de más de 18 mil personas a los eventos para conmemorar el natalicio de Reyes.



Raúl Rangel Frías comenta con Romeo Flores Caballero y Alfredo Piñeyro López, el libro *Alfonso de Monterrey*, preparado por la Dirección General de Investigaciones Humanísticas, durante la velada literaria de presentación, el 17 de mayo de 1980.

## V Festival Alfonsino 1981 Un hombre de este mundo y de nuestro tiempo

Para la realización de la quinta edición del festival conjuntaron esfuerzos el gobierno del estado, la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de su Dirección de Investigaciones Humanísticas, FONAPAS, la Alianza Francesa y los ayuntamientos de Monterrey, San Nicolás de los Garza, Guadalupe y San Pedro Garza García, integrando un programa que incluyó conferencias, presentaciones de libros, exposiciones, recitales y obras de teatro.

Esta edición resultó especial y destacó por contar con una nueva sede para los eventos, la Capilla Alfonsina, el recinto levantado en Ciudad Universitaria como biblioteca central que permitió resguardar los 40 mil volúmenes de la biblioteca de Alfonso Reyes y que fueron entregados a la Máxima Casa de Estudios, haciendo realidad el sueño de muchos regiomontanos gracias a la intervención personal de su nieta, Alicia Reyes “Tikis”, quien viajó de la Ciudad de México para estar presente en la apertura del festival.

Destacó también por la presencia de la doctora

Paulette Patout, catedrática de la Universidad de Toulouse, Francia y gran conocedora de la obra de Alfonso Reyes por haber dedicado parte de su vida y de sus estudios a investigar y divulgar la obra del humanista regiomontano.

Previo a las tradicionales guardias de honor, el festival inició el 12 de mayo de 1981 con un concierto de música renacentista.

Por la mañana del domingo 17 de mayo, aniversario 92 de su natalicio, se colocaron las ofrendas florales y se montaron guardias ante los monumentos de don Alfonso en Ciudad Universitaria y al pie del Cerro de la Silla, amenizado por la banda de la Escuela de Música de la UANL, bajo la dirección del maestro José Ángel Reyna.

El discurso oficial estuvo a cargo de Jorge Covarrubias, coordinador de las Juntas de Mejoras de dicho municipio, quien describió a Reyes refiriendo los conceptos de José Alvarado: “es un hombre de este mundo y de nuestro tiempo”.

Estaban presentes también, entre otros, Alicia Reyes, Raúl Rangel Frías, delegado de la SEP en Nuevo León y titular de la Dirección de Investigaciones

Humanísticas de la UANL, el cronista Israel Cavazos y la doctora Paulette Patout.

A las 12:00 horas en la Capilla Alfonsina, la doctora Patout, dictó en forma amena y en perfecto español su primera conferencia titulada “Alfonso Reyes y los escritores franceses”.

Al día siguiente, lunes 18 de mayo en el local de la Alianza Francesa de Monterrey, ubicada en la colonia Del Valle, habló sobre “Alfonso Reyes y Francia” y el martes 19 de mayo, en la sala del cabildo del palacio municipal, en sesión solemne del ayuntamiento de Monterrey presentó la charla “México y Francia”.

Al final de su conferencia, ante la presencia del cónsul de Francia en México, Arturo Salinas Martínez, el alcalde Pedro F. Quintanilla Coffin, le entregó un pergamino que la declaraba huésped distinguida de Monterrey y la Sociedad Numismática de Monterrey, la medalla “Alfonso Reyes”, otorgada por primera vez.

“Gracias, madame Patout, le dijo el alcalde, gracias por traernos en su cálida voz rosas de Francia a la tumba de Alfonso Reyes para dar a conocer al mundo que aquí, en Monterrey, se goza de la eterna presencia de ese hombre universal”.

Otros intelectuales tomaron parte en esta edición del festival. El 13 de mayo Genaro Salinas Quiroga presentó su libro *Historia de la cultura nuevoleonense* en la Casa de la Cultura, y al día siguiente, 14 de mayo, el padre Aureliano Tapia Méndez habló en la Capilla Alfonsina sobre “Una carta inédita de sor Juana Inés de la Cruz”, dando a conocer el hallazgo de un texto inédito de la escritora, correspondiente a una investigación publicada por la UANL.

Raúl Rangel Frías Frías habló sobre “Variaciones de un tema Cervantino” y Alfonso Rangel Guerra abordó el tema “Alfonso Reyes y nuestro tiempo”, por la noche del sábado 16 de mayo.

El viernes 15 de mayo en la Capilla Alfonsina se inauguró, en una noche de gala, la exposición de acuarela del ex rector Joaquín A. Mora y Raúl Hinojosa Vallejo sobre el tema del Quijote, que permaneció abierta al público hasta el 22 de mayo. El evento sirvió para recordar y evocar la vida del arquitecto Mora, quien fuera rector e impulsor del arte y la cultura en Monterrey.

En cuanto al arte escénico, regresó a la ciudad el grupo teatral del CADAC, para presentar el domingo 17 de mayo en la explanada de la Capilla Alfonsina la obra de Alfonso Reyes, *Ifigenia cruel*, bajo la dirección de Héctor Azar.

## **VI Festival Alfonsino 1982 Entre realismo mágico y surrealismo**

La sexta edición, además del nonagésimo aniversario del natalicio de Alfonso Reyes, se conmemoró el cuatricentenario de la fundación del estado de Nuevo León.

Participaron como organizadores la Capilla Alfonsina, la Universidad Autónoma de Nuevo León, el gobierno del estado, FONAPAS-Nuevo León, la Casa de la Cultura, la Secretaría de Educación Pública y los ayuntamientos de Monterrey, Guadalupe, San Nicolás y San Pedro Garza García.

Un aspecto destacado fue la inclusión de los espectáculos más sobresalientes a nivel internacional del Festival Cervantino de Guanajuato, como la Compañía de Danza Leyte Kalipayan, que se presentó el lunes 26 de abril en el Gimnasio Nuevo León con la gama de la música y la danza de las islas Filipinas.

Así mismo, la Compañía de Danza Drama de Nigeria, que en su espectáculo titulado “Ogbanje”, presentó la música y los movimientos de los bailes típicos de varios grupos étnicos del país como los Ibgo, Yoruba y los Hausa Fulani, el viernes 7 de mayo en el Gimnasio Nuevo León.

El público presenció el espectáculo que representaba parte de la vida tradicional con un contenido plástico, elementos materiales y espirituales de los nigerianos traducidos en movimientos estéticos con una fuerte carga de mitos y leyendas.

El 17 de mayo se montó la guardia ante la estatua de Reyes en los jardines de la Facultad de Filosofía y Letras. Sin faltar a la cita, se encontraba Raúl Rangel Frías, acompañado por el rector Alfredo Piñeyro López, el director de la facultad Juan Ángel Sánchez; el director de la Capilla Alfonsina Porfirio Tamez y los historiadores Celso Garza Guajardo e Israel Cavazos Garza, entre otros.

Por otra parte, en la Capilla Alfonsina, Raúl Rangel Frías presentó el libro *Secuencia de Reyes. Las palabras*. El mismo día, en la Casa de la Cultura se rindió homenaje al poeta Efraín Huerta.

**Página siguiente.** La doctora Paulette Patout recibe, de manos del alcalde Pedro Quintanilla Coffin, el pergamino que la declara huésped distinguida de Monterrey tras dictar su conferencia en la sesión solemne del cabildo regiomontano. “Me encuentro con una ciudad bella y amable, asentada en amplio valle rodeado de montañas azuladas, hermosas en verdad y con gente acogedora y alegre”.





# 6º FESTIVAL ALFONSINO

## HOMENAJE DEL PUEBLO DE NUEVO LEON A DON ALFONSO REYES

Las Instituciones organizadoras del VI Festival Alfonsino para el mes de Mayo de 1982 presentan a Nuevo León y sus visitantes el programa general de los actos que se celebran con motivo del 93 Aniversario del nacimiento del ilustre regiomontano universal, y se unen a la conmemoración del cuatrifecenario de la fundación del Estado de Nuevo León.

### PROGRAMA GENERAL

Del 27 de Abril al 11 de Mayo Capilla Alfonsina Abril 29-Mayo 13, 20 y 27	EXPOSICION DE GRAFICA ALEMANA CONTEMPORANEA
Sábado 1o. de Mayo	CINE CLUB (Centro Cultural Alemán)
Lunes 3	PANTOMIMA "Orquesta Mimus Actores" Cerralvo, N.L. 16:00 Hs.
Martes 4	EL PLACER DE LA OPERA Municipio de Tepehuaje Cadereyta Jiménez, N.L.
Viernes 7	Esc. Preparatoria I y 3 U.A.N.L.
Sábado 8	Conalep II
Lunes 10	H. Ayuntamiento San Pedro Garza García, N.L.
Martes 11	C.B.T.S. No. 99 Col. Valle del Mirador CONALEP Col. Fomerrey IV
1o. al 30 de Mayo Capilla Alfonsina Mayo 14, 20:00 Hs.	S.E.A.D. Col. Libertad Conalep Cd. Guadalupe, N.L.
Mayo 14 al 17 20:00 Hs. Soc. Nuevoleonesa de Hist. Geografía y Estadística	EXHIBICION DE LIBROS DEDICADOS A ALFONSO REYES
Mayo 18 18:00	CONFERENCIA "Quehacer del hombre primitivo en Nuevo León" Prof. Jesús Osorio Morales CONGRESO SOBRE LA FILOSOFIA DE LA HISTORIA
	Club Internacional
	Recital de Poesía de Alfonso Reyes por coros estudiantiles Museo del Obispaado Teatro al Aire Libre.

### PROGRAMA DE ANIVERSARIO DEL NATALICIO DE ALFONSO REYES

Mayo 17 9:00 Hs.	Homenaje Cívico en el Monumento al pie del Cerro de la S. Organiza el R. Ayuntamiento de C. Guadalupe.
10:00 Hs.	Parque "ALFONSO REYES DE MONTERREY" Col. Roma Organiza el R. Ayuntamiento de Monterrey.
11:00 Hs.	GUARDIA DE HONOR.- Monumento en la Facultad Filosofía y Letras U.A.N.L. Organiza U.A.N.L. y R. Ayuntamiento de San Nicolás.
20:00 Hs.	Entrega de Medallas "Capitán ALONSO DE LEON" Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística Club Internacional.
21:00 Hs.	"ENSAMBLE BARROCO" (FONAPAS) Capilla Alfonsina.
Mayo 18	Ciclo de Conferencias por el Dr. JAMES WILLIS ROBB Capilla Alfonsina
20:30 Hs.	1a. "La Cena de Alfonso Reyes. Cuento onírico / Surrealismo / Realismo Mágico?"
Mayo 20	2a. "Alfonso Reyes en busca de la región más transparente del aire".
19:30 Hs.	Facultad de Filosofía y Letras.
Mayo 21	3a. "Variedades de Ensayismo en Alfonso Reyes y Gerardo Arciniegas"
20:30 Hs.	Casa de la Cultura de Nuevo León.
Mayo 18 12:00 Hs.	Espectáculo Literario "Diálogos de Novo" Esc. Preparatorias I y 3 U.A.N.L.
21:00 Hs.	Homenaje a Efraín Huerta Casa de la Cultura de Nuevo León.
Mayo 19 Capilla Alfonsina	Presentación del Libro "SECUENCIA DE REYES Y PALABRAS", del Lic. Raúl Rangel Frías. Entrega y comentarios del autor de la edición "Alfonso Reyes NUESTRO TIEMPO". Conferencias sustentadas por el Lic. Alfonso Rangel Guerra en la U.A.N.L., S.E.P. Nuev. León. Biblioteca A.R. A.C.
20:30 Hs.	
21:00 Hs.	Homenaje a Efraín Huerta Casa de la Cultura de Nuevo León.
Viernes 21 12:00 Hs.	Espectáculo Literario "Diálogos de Novo" CONALEP II Col. Veintera.
18:00 Hs.	CET No. 66 San Pedro Garza García, N.L.
Sábado 22 20:00 Hs.	"Diálogos de Novo" H. Ayuntamiento Municipal San Pedro Garza García, N.L.
21:00 Hs.	Danza "Conjunto Folklórico Magisterial" Casa de la Cultura de Nuevo León.
24 al 31 de Mayo	EXPOSICION RETROSPECTIVA DE ACUARELAS Y TINTA Raúl Hinojosa Vallejo. Conferencia sobre Letras de Alfonso Reyes. Dra. ELIA CORRAL AYALA. Profesora de Literatura en la Universidad de California. Capilla Alfonsina. Inauguración Mayo 24, 20:30
Del 24 al 28 de Mayo de 9:00 a 11:00 Hs.	Taller sobre Planeación y Elaboración de Proyectos Lic. Mario Aguilera Capilla Alfonsina
Mayo 25 20:00 Hs.	Ifigenia Cruel de Alfonso Reyes Esc. de Artes Escénicas Capilla Alfonsina.
Mayo 28 20:30 Hs.	Concierto de Flauta Transversal y Clavecín Capilla Alfonsina.

### ORGANISMOS PARTICIPANTES



GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEON  
Secretaría de Educación y Cultura  
FONAPAS

Casa de la Cultura de Nuevo León  
Museo Regional del Obispaado  
R. Ayuntamiento de Monterrey  
R. Ayuntamiento de Cd. Guadalupe  
R. Ayuntamiento de Garza García  
R. Ayuntamiento de San Nicolás de los Garza



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

Capilla alfonsina  
Biblioteca Alfonso Reyes, A.C.  
Fac. de Filosofía y Letras  
Escuela de Artes Escénicas



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
Delegación General en Nuevo León.

El lunes 24 de mayo, regresó la doctora Elia María Corral para hablar de Alfonso Reyes, al igual que James Wills Robb, quien ofreció un ciclo de tres conferencias a partir del 18 de mayo, en la Facultad de Filosofía y Letras y en la Casa de la Cultura.

Wills Robb al analizar las ficciones narrativas de Reyes, destacó sus experiencias oníricas, sus sueños, las visualizaciones pictóricas, los enlaces secretos con otros escritores para conformar sus relatos como *La cena* (1912).

“No tenemos inconveniente en ver en Reyes a todo un precursor del surrealismo literario, a la vez que a un participante avant la lettre en la tendencia posteriormente bautizada realismo mágico: Alfonso Reyes, presurrealista y magicorrealista”.

La Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística se unió al Festival Alfonsino, al efectuar del 14 al 17 de mayo el Primer Congreso Nacional de Filosofía de la Historia, organizado para celebrar el cuadragésimo aniversario de su fundación.

El público admiró el espectáculo titulado “El placer de la ópera”, presentado el sábado 24 de abril en la Casa de la Cultura. Escrito por José Castillo y Rosa María Hinojosa, quien junto con Perla Olivera, David Ramírez y Marco Antonio Saldaña, ofrecieron fragmentos culminantes de diferentes creaciones operísticas como *La Traviata*, *Carmen*, *La Bohemia*, *Payasos* y los *Cuentos* de Hoffman.

En el Espacio Escénico Universitario de Nuevo León, antes Teatro Mayo, la Compañía Escénica de Nuevo León UANL, presentó la obra *Becket: asesinato en la catedral* de S. T. Eliot, bajo la dirección de Virgilio Leos Garza, el miércoles 5, sábado 8 y domingo 9 de mayo. Participaron Emerico Borbón como Thomas Becket y alumnos de la Escuela de Artes Escénicas de la UANL.

En cuanto a las artes plásticas, el lunes 24 de mayo en la Capilla Alfonsina se inauguró la exposición de acuarelas y tintas de Raúl Hinojosa Vallejo.

## VII Festival Alfonsino 1983 Monterrey, su amor más grande

La séptima edición del festival conmemoró el 94 aniversario del natalicio de Reyes y el cincuentenario de la UANL. Las actividades que integraron el programa se realizaron en colaboración con la Máxima Casa de Estudios, la Capilla Alfonsina, la Asociación Biblioteca Alfonso Reyes, A. C., la Secretaría de Educación Pública, Consulado de Estados Unidos y el Centro Cultural Alemán.



En el aniversario 90 del nacimiento del escritor, el 17 de mayo de 1982, hacen guardia ante su monumento frente a la Facultad de Filosofía y Letras, entre otros, Jesús Osorio Morales, Margarita Pompa del Ángel, Celso Garza Guajardo, Juan Ángel Sánchez, Raúl Rangel Frías, Alfredo Piñeyro López, Porfirio Tamez e Israel Cavazos Garza.



Raúl Rangel Frías encabeza, el 17 de mayo de 1982, la ceremonia de la guardia de honor ante el monumento de Alfonso Reyes en la colonia Roma.

Se dio apertura el 3 de mayo de 1983 con una exposición de libros seleccionados de la biblioteca personal de Alfonso Reyes en la Capilla Alfonsina. El público pudo apreciar libros antiquísimos, extraños y muy apreciados por Reyes por su forma singular y su contenido. Uno de los volúmenes especiales era uno que contenía estampas que relatan la historia de Don Quijote de la Mancha.

El 17 de mayo, día del natalicio de Reyes, se llevaron a cabo homenajes cívicos en los monumentos dedicados a él en la ciudad. Una guardia breve, pero significativa se realizó en el monumento ubicado en

los jardines de la Facultad de Filosofía y Letras, encabezada por el Secretario General, Orel Darío García, en representación del rector Alfredo Piñeyro López, Raúl Rangel Frías, delegado en Nuevo León de la Unidad de Servicios Educativos a Descentralizar (USED), Juan Ángel Sánchez, director de la Facultad de Filosofía y Letras, Porfirio Tamez, director de la Capilla Alfonsina, y Alicia Reyes, quien a las 17:00 horas en la Capilla Alfonsina, sustentó una conferencia titulada “Genio y figura de don Alfonso Reyes”, donde habló sobre el libro poco conocido *Árbol de pólvora*, escrito por su abuelo, “su edición fue muy limitada, por eso quiero darlo a conocer, ya que es uno de sus mejores libros de narrativa corta”.

También recordó el arraigo de Reyes para con la ciudad que lo vio nacer, “Monterrey fue para él su amor más grande y en gran parte de su obra lo hace patente. Esto fue uno de los factores claves para el traslado de la Capilla Alfonsina de México a Monterrey, ya que aquí es donde Reyes le hubiera gustado que estuvieran sus queridos libros”.

Genaro Salinas Quiroga presentó el libro *Reseña histórica de la Universidad Autónoma de Nuevo León* en el que aborda paso a paso desde el inicio de la idea, que va ganando terreno en el campo de la cultura hasta llegar a su consolidación como una institución de estudios superiores.

Al día siguiente, Alicia Reyes ofreció una segunda conferencia en la Casa de la Cultura.

El 4 de mayo inició el ciclo de cine alemán con la película *Maz y Mun*. El 12 de mayo se exhibió la película *Mantra*.

En la Capilla Alfonsina se montó una exposición de reproducciones de las obras más representativas de Pablo Picasso, en las que se pudo observar las diferentes corrientes por las que incursionó el artista español, desde el periodo rosa hasta el cubismo. El público pudo apreciar obras como “Niño con paloma”, “Dos acróbatas”, “Mujer con abanico”, “Madre con niño”, “El baile” y “Gernica”, montadas en forma cronológica.

### **VIII Festival Alfonsino 1984 Una competencia desleal**

**P**ara la octava edición la Universidad organizó una serie de eventos para recordar el aniversario 95 del natalicio de Reyes. Todas las actividades fueron gratuitas y se realizaron en la Capilla Alfonsina, que fungió como sede única.

El festival arrancó el lunes 7 de mayo con la



Guardia de honor ante el monumento de Alfonso Reyes, frente a la Facultad de Filosofía y Letras, el 17 de mayo de 1983.

exhibición de una colección de 60 libros que sintetizaban lo más representativo de lo escrito por Alfonso Reyes, desde libros de cocina, como *Memorias de cocina y bodega* hasta las traducciones del griego como *La Iliada* de Homero. En la muestra titulada “Alfonso Reyes en la Literatura Universal”, se podían observar libros de todos los géneros, ensayos como *Visión de Anáhuac*, teoría como *La experiencia literaria*, poesía en el volumen *Huellas*, crítica con *Simpatías y diferencias*, teatro con *Ifigenia Cruel* y cuentos como *Quince presencias*, además de la traducción de los libros más editados.

Se presentó la exposición de Ludivina Martínez “La naturaleza en el arte”, que permaneció hasta el 31 de mayo, y en donde la artista presentó por primera vez sus trabajos en acuarela, textil, batik y french dyes. En coordinación con el Centro Cultural Alemán la Capilla Alfonsina abrió, a partir del lunes 7 de mayo, una exposición de láminas sobre casca y el martes 8 de mayo la muestra fotográfica “Kafka”. Otra exposición fotográfica “México y su arte prehispánico” se abrió al público el 7 de mayo en colaboración con la Secretaría de Educación Pública.

Como parte de esta misma muestra, que permaneció hasta el 18, se ofreció el miércoles 9 de mayo una conferencia a cargo de un maestro de la Facultad de Artes Escénicas.

El mismo día, alumnos y maestros de la Escuela de Artes Escénicas presentaron la Muestra Universitaria de Danza Contemporánea en la planta baja de la Capilla Alfonsina.

El 15 de mayo, en coordinación con la Secretaría de Educación Pública, se inauguró la exposición sobre impresionismo con 22 reproducciones de pinturas famosas de esta corriente pictórica.

Al día siguiente, 16 de mayo, se presentó el grupo de mimos “La voz del silencio”, con su programa “Reflexiones”.

El 17 de mayo, día del natalicio de Alfonso Reyes, se realizaron diferentes homenajes y guardias en su honor en los monumentos del Cerro de la Silla, en la colonia Roma y en la Facultad de Filosofía y Letras en Ciudad Universitaria. Al mediodía se presentó el

grupo coral de la Escuela Secundaria Federal No. 4, integrado por setenta niños, que ofreció una segunda función el 29 de mayo.

El 21 de mayo se llevó a cabo el Seminario de Historia y Geografía, organizado en coordinación con la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, que finalizó el 23 de mayo con una mesa redonda.

El domingo 27, el periodista, crítico y escritor de teatro, Vicente Leñero, dictó una conferencia en la Capilla Alfonsina, en donde se presentó su obra *La mudanza* en coordinación con la Escuela de Artes Escénicas, con la que se cerró el festival el 31 de mayo.

El martes 29 de mayo se realizó un recital poético en homenaje a Alfonso Reyes, con la participación de Dionisio Ortiz Martínez, Juan Alanís Tamez, José García Dávila y Luis Lauro Garza Duque, quienes declamaron entre otras, “Rancho de prisioneros”, “Árboles”, “Glosa de mi Tierra”, “A los amigos mozos” y “Sol de Monterrey”. Como último número



En el aniversario 95 del natalicio de Alfonso Reyes, se monta guardia de honor ante su monumento ubicado en la colonia Roma.

interpretaron el poema “Romance de Monterrey”, momento cumbre que “sin duda agradó a la audiencia”, reseñó la prensa.

Uno de los pocos eventos que se presentó fuera de la UANL fue el programa “Añoranzas”, que la SEP, a través del Programa Cultural de las Fronteras, ofreció a maestros y directores que participaban en el curso de actualización administrativa.

En la sala de Actos Centro de la SEP, la voz de Rogelio Venegas Caballero, acompañado al piano por Julio Cruz Chávez, interpretó melodías como “Te quiero, dijiste”, “Siboney”, “Alma mía”, “Perjura”, “Marchita el alma” y “Estrellita”.

En el Auditorio San Pedro se presentó, bajo la dirección de Pilar Souza, la obra de teatro *Las Juramentaciones*, una farsa dramática de Óscar Liera, que había sido premiada por la crítica capitalina en 1983 como la mejor obra de teatro. Con las actuaciones de Graciela Doring, Graciela de la Garza, Tita Grieg, Guadalupe Noel y Carmen Sagredo, integrantes del Sindicato de Actores Independientes, la obra se presentó el miércoles 23 de mayo.

La prensa señaló que “a pesar de la admirable representación, ésta adoleció de la falta de público, que fue muy escaso, debido a la falta de promoción y publicidad”.

Al respecto, el maestro Ramiro Estrada Sánchez, reflexionaba que los regiomontanos, envueltos en el frenesí de entretenimientos intrascendentes, la idolatría a los artistas comerciales como Michael Jackson y el grupo Menudo y la histeria futbolística de Tigres y Rayados, tenían la oportunidad con el Festival Alfonsino de probar fortuna en la cultura, como una forma de salir de la crisis y del subdesarrollo.

Sin embargo, se preguntaba “¿alguien conoce, con exactitud, la programación del Festival Alfonsino? Hoy parece que nadie quiere tener algo que ver con la cultura. Por lo que pudiera ser la máxima exaltación a los valores culturales de la localidad, los llamados festivales alfonsinos, se impone sin discusión, la televisión y los artistas comerciales que reciben el respaldo interesado de las compañías disqueras y de muchas y muy variadas empresas”.

## **IX Festival Alfonsino 1985 Una tarea pendiente**

La Capilla Alfonsina volvió a ser el epicentro del Festival Alfonsino realizado del 1 al 31 de mayo de 1985 para conmemorar el 96 aniversario del natalicio de Alfonso Reyes. Montó una exhibición de

libros antiguos, publicados a partir de 1911 hasta la fecha de la muerte del Regiomontano Universal. Había libros de temas variados y de interés para la comunidad como *Calendario*, *El Testimonio de Juan Pestaña* y *Simple Remarques sur le mexique*.

También, se montó una exposición de libros de Alfonso Reyes publicados en el extranjero, por lo que sus textos podían apreciarse en distintas idiomas.

En el primer piso del mismo recinto se instaló la exposición “Monterrey antiguo”, conformada por una serie de fotografías que mostraban calles, monumentos y paisajes de la ciudad, muchos de ellos desaparecidos con el tiempo. Los jóvenes que acudían a estudiar a la biblioteca podían observar por medio de las imágenes los cambios que había sufrido la ciudad.

En apoyo a esta muestra se realizó el 8 de mayo la mesa redonda “Monterrey antiguo” con la participación de Raúl Rangel Frías, director de la SEP, José P. Saldaña, cronista de Monterrey y Gabriel Cárdenas Coronado, presidente de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística.

Estas exposiciones estuvieron abiertas al público hasta finales del mes de mayo.

El 3 de mayo, Luis Lauro Garza Duque ofreció un recital poético con obras de Federico García Lorca, León Felipe y Alfonso Reyes, acompañado por notas musicales ejecutadas por guitarra y piano, evento con el que dio inicio el festival.

Como era costumbre, el festival verificó el viernes 17 de mayo la tradicional ofrenda floral y guardias de honor ante los monumentos de Reyes ubicados en las colonias Contry y Roma y en la Facultad de Filosofía y Letras, donde su director, Juan Ángel Sánchez, mencionó que profesores y estudiantes universitarios debían abordar su obra, la cual debería ser integrada en una amplia compilación. “La obra literaria de Alfonso Reyes debe tener vigencia en universitarios y regiomontanos; una actividad que se ha ido restringiendo para unos pocos interesados. Exhorto a todos para que valoremos y volvamos a emprender esta tarea”.

En el evento, la doctora María Guadalupe Rodríguez ofreció una breve semblanza y pasajes de la vida de Alfonso Reyes, uno de cuyos poemas fueron escuchados mientras se montaba la guardia de honor.

Ésta fue presidida por el Secretario General, Orel Darío García, en representación del rector Alfredo Piñeyro López, Raúl Rangel Frías, delegado en Nuevo León de la Unidad de Servicios Educativos a



Raúl Rangel Frías, como delegado de Nuevo León de la Unidad de Servicios Educativos a Descentralizar (USED) encabeza, el 17 de mayo de 1985, la guardia de honor en los jardines de la Facultad de Filosofía y Letras donde se levanta el monumento de Alfonso Reyes.

Descentralizar (USED), y Porfirio Tamez, director de la Capilla Alfonsina, así como maestros y alumnos.

El festival contó con la presencia de la cantante de música popular mexicana Amparo Ochoa, quien ofreció el 23 de mayo en el Teatro de la Ciudad el recital “En toda la extensión de la palabra” en coordinación con el ISSSTE. Su espectáculo tocó lo ingenuo, lo picaresco y lo sentimental hasta llegar a la sátira burlesca, la aguda crítica para cerrar con el amor de su lucha por dignificar la vida, mediante la interpretación de canciones de corte popular vernáculo, de la Revolución mexicana, de la región huasteca y el canto nuevo. También, en coordinación con el ISSSTE, el festival presentó al Teatro Frederik con la obra *En trapos atrapado*, montada en el Teatro de la Ciudad el jueves 30 de mayo.

En coordinación con el Centro Cultural Alemán, la Capilla Alfonsina presentó la exposición titulada “Camino de vida y obra de Goethe”, apoyada posteriormente con una conferencia dictada por la maestra Liane Handl.

Del 20 al 25 de mayo se presentó la exposición fotográfica de tres músicos alemanes, Bach, Handl y

Schutz, programándose una conferencia dictada por Jorge Rangel Guerra el 22 de mayo.

### **X Festival Alfonsino 1986 Como punto de partida**

La décima edición del festival giró en torno a su famosa obra *Visión de Anáhuac*, una reacción del autor a una coyuntura histórica, y una reflexión sobre la pregunta “¿qué es América?” desde una propuesta literaria. En ella Reyes despliega una recreación de la mirada que los navegantes españoles tuvieron al encontrarse en el Valle de México por primera vez. Un ensayo que va y viene del poema en prosa a la crónica histórica, y que revaloriza el pasado y el significado del violento e inusitado contacto entre dos mundos.

Por ello, uno de los eventos más relevantes fue la exposición de las joyas del Templo Mayor, que se presentó en la Capilla Alfonsina bajo el título de “Visión de Anáhuac”, gracias a las gestiones realizadas con el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

La muestra de las piezas arqueológicas encontradas bajo el Zócalo y de gran valor histórico, reencarnaba



La cantora mexicana Amparo Ochoa contaba con una trayectoria que la convirtió en una figura fundamental del canto popular latinoamericano y de la militancia feminista.

la época precortesiana, conjugándola con la fórmula literaria de Alfonso Reyes con la que describió Tenochtitlán en su famoso ensayo publicado por primera vez en 1917.

En el marco de esta magna exposición, que requirió un gran esfuerzo de transportación y movilización desde la capital del país, se presentó una serie de conferencias sobre la vida y obra de Reyes con la participación de su nieta, Alicia Reyes, quien ofreció el tema “Evocaciones de la Visión de Anáhuac”; Paulette Patout, con la charla “Sobre un tema de Alfonso Reyes y un verso de César Vallejo”; Elia María Corral con “Grecia y gracia de Alfonso Reyes”, Alfonso Rangel Guerra abordó “Belleza y composición de la Visión de Anáhuac”, Jorge Pedraza Salinas habló de “Alfonso Reyes, Mexicano Universal” y Raúl Rangel Frías sobre “Reyes y su Visión de Anáhuac”.

Para Rangel Frías, “la obra de Reyes no es sólo muestra de una retórica afortunada aunque lo es; es un hombre que combina una visión de propósitos y afanes en un camino no sólo francamente político sino que también señala la unión necesaria de la literatura para formar una conciencia de que lo

retórico es a la vez actuar. En su obra se advierte su compromiso y mensaje de un vinculación humana, este Anáhuac que parece tan sólo ser aquel momento del tiempo, se transmite con la condición propicia para la reflexión sobre el deber idóneo de la cultura”.

Todas estas conferencias fueron compiladas junto a una reseña de la exposición en una memoria del X Festival Alfonsino, bajo el título de “El Anáhuac a través de Alfonso Reyes”, la cual fue presentada el 16 de diciembre por Raúl Rangel Frías.

“Me conmueve tener en mis manos un ejemplar editado por la Universidad con las reflexiones de Alfonso Reyes que giran sobre el mismo tema en una Universidad que se esfuerza por hacer realidad su lema “Alentar la flama de la verdad”, que sólo se logra a través del desarrollo de la sabiduría”.

En la sala principal de la Capilla Alfonsina se realizó una lectura de la obra de Alfonso Reyes, dando énfasis a sus poemas, en la que participaron los actores Fuensanta Zertuche, Rosa María Gutiérrez, José Armando González y Sinhué Villarreal, mientras Genaro Saúl Reyes trazaba una trayectoria sobre su vida.

“La innovación y el tradicionalismo se funden en los textos de Reyes y a pesar de su sencillez invitan a reflexionar y a pensar más en el yo. El mejor homenaje que puede hacerse a Reyes es leerlo... Alfonso Reyes fue punto de partida y sigue siéndolo para aquellos que desean iniciarse en la literatura”.

Una exposición de libros dedicados al Regiomontano Universal titulada “De Latinoamérica a Alfonso Reyes”, una serie de visitas al Centro Cultural Alfa y un concierto de Cámara en la Capilla Alfonsina, fueron las actividades con las que se inició el décimo festival que abrió el 1 de mayo y terminó el último del mes.

Del 6 al 31 de mayo se presentó también en la Capilla Alfonsina una exposición de maestros de la Facultad de Artes Visuales.

El 3 de mayo, organizado por el ayuntamiento de Monterrey, se presentó el programa llamado “Sábados infantiles” en el escenario del kiosco de la plaza Zaragoza.

El 4 de mayo se llevó a cabo una audición de la Banda de Música de Monterrey, y el 6 de mayo, en la Sala Alfonso Reyes de la Casa de la Cultura, el Trío Magisterial, dirigido por Hugo Esparza, ofreció un concierto de música y poesía.

El gobierno del estado contribuyó al festival con la publicación de los libros *Allende, ayer y hoy*, una investigación monográfica sobre el municipio, *Juan Rulfo: hacedor de sueños*, recopilación de los discursos que se expusieron durante el homenaje que el escritor recibió en vida, *Marie y yo* de Hugo L. del Río y *Vida irregular* de Jorge Cantú de la Garza.

## **XI Festival Alfonsino 1987 Una deuda con Reyes**

La Dirección de Cultura del Instituto de Cultura de Nuevo León (ICNL) se echó a cuestras la responsabilidad de efectuar la nueva edición del Festival Alfonsino correspondiente al aniversario 98 del natalicio de Alfonso Reyes y que marcaría, según sus organizadores “el inicio de las celebraciones del centenario del natalicio del Regiomontano Universal”.

La prensa señaló los esfuerzos de los funcionarios culturales para conformar el programa de la onceava edición debido a la falta de presupuesto, por lo que decidieron integrar algunas actividades que había en la ciudad, sin importar si tenían o no alguna relación con el homenajeado, como el Segundo Encuentro Metropolitano de Danza Contemporánea, celebrado el 29 y 30 de mayo, y la obra *Por las calles de Alcalá*,

con la actuación de Irán Eory, con la que arrancó el festival el 1 de mayo en el Teatro de la Ciudad, donde se presentó por espacio de diez días con dos funciones diarias.

Aunque no estaba programada, la Escuela de Artes Escénicas contribuyó con la obra *Casa llena*, de Leonor Azcárate y Esthela Leñero, dirigida por Francisco Sifuentes, donde el egoísmo, los problemas conyugales y la psicología de la pareja fueron tratados por los actores que recibieron fuertes aplausos del escaso público presente en el Teatro de la Estación.

También se integraron las actividades de la Escuela Superior de Música y Danza, como las presentaciones del tenor Rafael Domínguez y del Ensamble Barroco, en la sala Chopin el martes 26 de mayo y viernes 29 de mayo, respectivamente.

El VI Festival de las Artes organizado el martes 19 de mayo por la Unidad de Servicios Educativos a Descentralizar de la SEP, también se inscribió en el marco del Festival Alfonsino. En ella se exhibieron en el patio central del palacio de gobierno manualidades elaboradas por alumnos de las escuelas de educación especial, como parte de los programas de desarrollo de la destreza manual para la capacitación al trabajo.

Una de las actividades de la Dirección de Secundarias Generales de la SEP se incluyó en el Alfonsino. El 22 de mayo ofreció en el palacio municipal una muestra de las mejores actividades artísticas desarrolladas por las escuelas federales, que incluyó poesía, grupos corales, danza, estudiantinas y rondallas.

La Dirección de Artes Literarias del ICNL, organizó un seminario sobre la vida y obra de Alfonso Reyes impartido por Alfonso Rangel Guerra durante diez sábados a partir del 9 de mayo. El maestro Rangel Guerra abordó al Regiomontano Universal desde distintos aspectos, como la poesía, la narración, el ensayo, la prosa, el humanismo, la diplomacia y las letras, entre otros.

También el ICNL organizó el ciclo de conferencias titulado “La provincia, del edén subversivo que se calla”, con el escritor y crítico literario Emmanuel Carballo.

“Las letras mexicanas le deben mucho a Alfonso Reyes, dijo, fue el que le dio el espaldarazo a la literatura mexicana, estratos de significación ya que lo podían leer tanto las cocineras como sus amos”.

El 15 de mayo, el ICNL organizó la mesa redonda “Alfonso Reyes y Jorge Luis Borges: simpatías y diferencias” con la participación de Alfredo Gracia Vicente, Xorge Manuel González, José Roberto

Mendirichaga y Horacio Salazar Herrera, en el auditorio de la Biblioteca Central.

El jueves 14, en la Casa de la Cultura hubo una lectura literaria titulada “Homenaje a Alfonso Reyes”, bajo la dirección de Reynol Pérez Vázquez.

La Facultad de Filosofía y Letras participó de forma activa. A las 11:00 horas del domingo 17 de mayo se verificó la ofrenda floral ante el monumento de Alfonso Reyes, para continuar con una serie de conferencias llevadas a cabo en el auditorio del plantel.

El lunes 18 de mayo, la maestra Aida O’Ward ofreció la charla “Elementos valorativos de la mexicanidad en los relatos de Alfonso Reyes” y Edna Navarro, “Periódico mural: Alfonso Reyes. Traductor y lingüista”. El jueves 21 de mayo, Martha García y María Guadalupe Martínez sustentaron las conferencias “Teoría y crítica de la literatura de Alfonso Reyes” e *Ifigenia Cruel*, respectivamente. El miércoles 27, Julián Nava, ex embajador de Estados Unidos en México sustentó la conferencia “Problemas de la democracia en Estados Unidos”.

También ofreció una variedad de eventos, como el espectáculo multimedia “Alfonso Reyes: presente en Monterrey”, a cargo de Javier Serna, y la presentación de la rondalla “Cenzontle”, el 20 de mayo; una lectura de textos de Alfonso Reyes por parte de Rosa María Gutiérrez y Rubén Orozco, el viernes 22 de mayo; y un recital de guitarra el miércoles 27 de mayo.

## **XII Festival Alfonsino 1988** **Una fuente de sorpresas**

El ICNL, en coordinación con diversas instituciones organizó la décima segunda edición del Festival Alfonsino como parte de la oferta de eventos culturales y recreativos ofrecidos a la comunidad por el gobierno del estado con mesas redondas, conferencias, exposiciones, guardias de honor y lectura de textos.

Para Jorge Pedraza Salinas, “recordar la figura de Alfonso Reyes, es pertinente, en ocasión de celebrarse el aniversario número 99 de natalicio”.

Además del ICNL colaboraron la Universidad Autónoma de Nuevo León, el Centro de Información de Historia Regional, la Secretaría de Educación Pública, IDEAR, las direcciones de cultura de Monterrey y Guadalupe, la Escuela Superior de Música y Danza, y Bancrecer.

En el ciclo “Escritores de Nuevo León”, Pedraza Salinas presentó la obra de Alfonso Reyes el martes 24 de mayo, con la participación de los actores Leticia Parra y Jorge Arturo Vargas en la Sala Experimental

del Teatro de la Ciudad. “Él nos dejó algo muy valioso, su obra es sencilla y al alcance de todos”. Al finalizar se proyectó una película realizada por la UNAM.

Ese mismo día, frente a la Capilla Alfonsina fue inaugurada la escultura “Palas Atenea” elaborada por el escultor Federico Cantú, como símbolo y signo de la vida de Alfonso Reyes, ante la presencia del gobernador Jorge Treviño Martínez y el director del ICNL, Raúl Rangel Frías.

El historiador Gustavo Garza Guajardo ofreció la conferencia “Alfonso Reyes y sus sentimientos sobre Monterrey”, en el Centro de Información de Historia Regional de la UANL, que emprendió un trabajo de investigación para recopilar todo el material escrito por Reyes sobre Nuevo León. “Leer a Reyes nos lleva a una fuente subterránea de sorpresas, humor, ratos gozosos y un placentero viaje por la nostalgia”.

“Alfonso Reyes: música y poesía”, fue un espectáculo de poesía musicalizada con tres intérpretes, Enrique Díaz, guitarra y voz; Marco Antonio González, guitarra y Raúl Martínez, narrador.

La presentación en el Oratorio del Obispado, los sábados 7 y 14 de mayo, resultó una forma de acercar al público a la obra del homenajeado, como “una visión, un bosquejo, apenas una primera impresión de todo lo que Alfonso Reyes dejó como testimonio de su talento”.

Estudiantes y maestros de la Facultad de Filosofía y Letras se unieron al Festival Alfonsino con la llamada Semana del Precentenario del nacimiento del escritor nuevoleonés.

El martes 17 de mayo, alumnos del área común participaron en un panel, moderado por la catedrática Eva Cárdenas Olivares, donde analizaron las obras *Presencias*, *La fea*, *La cena* y *La mano del comandante Aranda*; el objetivo del debate hermenéutico buscaba “estimular a los estudiantes a conocer su obra”.

El miércoles 18 de mayo, en el auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras, el actor Jorge Segura dio lectura a “La Oración del 9 de febrero”, en donde Reyes relata la trágica muerte de su padre, el general Bernardo Reyes.

El maestro Francisco García Rodríguez, catedrático de la materia de Hermenéutica y Lingüística del área común, habló de los relatos de Reyes “que no llegan a cuentos”. El miércoles 25 de mayo se clausuró la Semana en el auditorio con un recital de poesía a cargo del grupo Fonequine.

Los alumnos del Centro de Estudios Teatrales del

ICNL presentaron la *Cantata en la tumba* de García Lorca y *Égloga de los ciegos* de Alfonso Reyes, bajo la dirección del maestro Enrique Fernández y tomando parte alumnos del Centro de Estudios Teatrales en el Oratorio del Obispado, el sábado 28 y domingo 29 de mayo.

La Dirección de Artes Plásticas del ICNL montó la exposición colectiva “Recordando a Alfonso Reyes”, con la participación de 20 artistas de la localidad, como Arturo Flores, Fausto Pluma Nava, María Ana García, Gloria Correa, Xavier Sánchez, Elia Garza, Yolanda Garza, Hilda Cruz de Abad y Gerardo Cantú, a quienes se les dejó tema libre como homenaje a Alfonso Reyes. La exposición fue inaugurada el 18 de mayo y permaneció hasta la primera semana de junio en el Taller de Experimentación Plástica, ubicada en 15 de Mayo, No. 410 oriente.

El Centro de Educación Artística (CEDART), dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes, se sumó a las celebraciones con la Semana Cultural en la que presentó una serie de eventos especialmente montados para ello.

Los alumnos presentaron un ensamble de danza, poesía y música, dirigidos por Felipe Palma con fragmentos de la “Constancia poética de Reyes” en el Oratorio del Obispado en colaboración con la Red Estatal de Museos, el viernes 13 y el 20 de mayo.

El 17 de mayo, fecha en que nació Reyes, el CEDART organizó tres eventos especiales, el primero de ellos, la presentación de poesía coral en un espectáculo ideado por la maestra Carmen Isabel Guajardo, quien realizó una amalgama de textos alfonsinos para rendirle homenaje en la Plaza Alfonso Reyes de la Colonia Roma a las 11:00 horas.

A las 13:00 horas los alumnos montaron en las instalaciones del CEDART, en Padre Mier No. 1525 poniente, una exposición de carteles dedicados a Alfonso Reyes inspirados en su poesía. A las 20:30 horas, en colaboración con el ayuntamiento de Monterrey, se presentó la exposición “Imágenes y textos de Alfonso Reyes”, en el cual participaron maestros e invitados como Horacio Salazar, Laura Sarre, Lila Müller, Hilda Cruz, Yolanda Ortiz y Conchita Benavides, entre otros.

Además, el Centro publicó el primer número de la *Gacetilla Cultural CEDART*, dedicada a Alfonso Reyes. Se contó también con la participación de las escuelas primarias y secundarias de la Secretaría de Educación Pública, que presentaron grupos corales.

## **XIII Festival Alfonsino 1989** **¿Dónde quedó Alfonso Reyes?**

La esperada fiesta del centenario, debido al afán de los organizadores por conformar un evento memorable y excelso, resultó dilatado y sin orden definido como fuera denominado: “Fiesta del Centenario”, “1989 Año de Reyes”, “Mayo, mes del Festival Alfonsino” y, además, se vio opacado desde un inicio por la intromisión de las adulaciones y los acarreo propios de la política, desde que el presidente Carlos Salinas de Gortari anunciara que estaría presente en los eventos conmemorativos en homenaje al ilustre “paisano”.

El gobernador Jorge Treviño Martínez celebró la estancia de Salinas de Gortari, porque “coincide con un día significativo para la historia de nuestro estado por la conmemoración del centenario del natalicio de don Alfonso Reyes, recibirá usted también las muestras de reconocimiento y aprecio de sus paisanos”.

El alcalde de Monterrey, Sócrates Rizzo García le dio la bienvenida en los mismos términos: “al tenerlo nuevamente en su tierra, en ocasión del centenario del natalicio de don Alfonso Reyes, los regiomontanos le reiteramos nuestro total apoyo a su política de modernización y concertación nacional”.

El miércoles 17 de mayo, día histórico en que se cumplía el natalicio número 100 de Reyes resultó una maratónica jornada de gala, entre prisas, desorganización y caos al ser parte de la gira presidencial por la entidad.

A las 9:00 horas se realizó una guardia de honor y se depositaron ofrendas florales en el monumento dedicado a Reyes en la Colonia Contry, organizado por la presidencia municipal de Guadalupe.

A las 12:00 horas en la Gran Sala del Teatro Universitario se llevó a cabo la ceremonia oficial conmemorativa del centenario del natalicio de Alfonso Reyes, presidida por Salinas de Gortari, y transmitida en vivo por el Canal 28, llegando así los festejos a la cumbre, como lo reseñó la prensa, que congregó a funcionarios, artistas, escritores, intelectuales, conocidos y no conocidos, incluso de contingentes que nada sabían del homenajeado, que como bombas fallidas, atronaron varias veces los vivas al presidente.

Luego de los honores a la investidura presidencial, se dio voz al pensamiento de Reyes por medio del actor Jorge Martínez de Hoyos, quien ofreció una pequeña muestra de la poesía y prosa del regiomontano: “Romance viejo”, “Apenas”, “El pan

en la servilleta”, “La basura” y “Sol de Monterrey”.

En la ceremonia hablaron Alfonso Rangel Guerra, secretario de Educación y Cultura y discípulo de Reyes; José Luis Martínez, director de la Academia Mexicana de la Lengua, uno de los más constantes estudiosos y divulgadores de la obra de Reyes y su amigo personal, y el presidente Salinas de Gortari, quien hizo entrega del Premio Internacional Alfonso Reyes 1989 correspondiente a la edición XVII al filósofo y poeta Ramón Xirau.

“Es necesario retomar los ideales de Reyes”, aseguró en su mensaje el mandatario, “y transformarlos en una política cultural más coherente y moderna para México, que vaya de acuerdo con los avances en materia política y económica. Con el ejemplo de hombres como Alfonso Reyes renovemos nuestro ánimo para continuar por la vía que nos hemos trazado”.

Por su parte, Xirau, escritor y humanista que conocía por medio de su padre a Reyes, protector de los exiliados españoles, consideró que su vasta obra e intereses tienen una tendencia de la unidad y del valor de la generosidad. “En una época de desvalor, en tiempo de nihilismo, hace falta volver al Reino del Valor, al valor humano y también al valor divino. Reyes fue como pocos humanistas en tiempos difíciles. Decía que fuéramos inteligentes, que sobre todo ahondáramos en el razonamiento”.

Por la tarde, el presidente visitó tanto la Facultad de Filosofía y Letras, donde montó guardia ante el monumento de Reyes, como la Capilla Alfonsina, recinto que custodia la fuente misma del saber de Reyes, que resultó en un caos.

La prensa reseñó que al pie del bronce que inmortaliza al escritor regiomontano, se iniciaron los problemas de organización cuando gran número de funcionarios municipales, estatales y federales se disputaron el reducido espacio donde se colocaron los claveles y las margaritas.

Montaron guardia, además del presidente, Raúl Rangel Frías, director del ICNL; el rector Gregorio Farías Longoria, Alicia Reyes y Alfonso Rangel Guerra, entre otros.

Después, en el recorrido hacia la Capilla Alfonsina, una caminata de 800 metros, en medio de la aglomeración contenida por miembros del estado mayor, el presidente fue vitoreado por algunos universitarios. Salinas de Gortari firmó el libro de visitas y recorrió las salas que alberga la colección bibliográfica del polifacético escritor.

A las 20:00 horas Salinas de Gortari inauguró el



El presidente Carlos Salinas de Gortari monta guardia ante el monumento de Alfonso Reyes frente a la Facultad de Filosofía y Letras, al cumplirse el centenario de su natalicio, el 17 de mayo de 1989. Lo acompañan el rector Gregorio Farías Longoria y el gobernador Jorge Treviño Martínez.

Museo de Historia Regional, ubicado en el inmueble del antiguo palacio municipal.

Al día siguiente, jueves 18 de mayo, ya sin la presencia del mandatario, continuaron las actividades con un ciclo de conferencias titulado “Alfonso Reyes: su vida y su obra”, organizado por la Capilla Alfonsina y el ICNL.

Paulette Patout habló de “Gabriela Mistral y Teresa de la Parra con Alfonso Reyes en París”, en la Capilla Alfonsina; Antonio Alatorre abordó “Recuerdos de Reyes”, en el Museo de Historia Regional.

La doctora Elia María Corral habló de “Visión de Anáhuac: el ‘México creo en ti’ de Alfonso Reyes, en la Capilla Alfonsina.

Se cerró el día con el evento “Poesía de Alfonso Reyes”, con la participación de Rosa María Gutiérrez, Javier Serna y Genaro Saúl Reyes en el auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras.

El viernes 19 de mayo, en el mismo auditorio, James

Wills Robb, profesor de Lenguas Romances y con especialidad en Literatura Iberoamericana en la Universidad George Washington, de Washington, D. C., presentó la conferencia “La Cena de Alfonso Reyes, ¿historia de un sueño?”, en tanto Paulette Patout ofreció una segunda ponencia “Paul Valéry y la *Ifigenia Cruel* de Alfonso Reyes”, en la Capilla Alfonsina.

Organizada por la Facultad de Filosofía y Letras, Raúl Rangel Frías ofreció la conferencia “Semblanza de Alfonso Reyes”, el 24 de mayo.

El ayuntamiento de Monterrey a través de su Dirección de Cultura, presentó en los bajos del palacio municipal, a partir del 17 de mayo, “Monterrey y sus artistas”, una exposición colectiva que reunió a más de 100 artistas plásticos de la localidad en homenaje a Alfonso Reyes, inaugurada por José Luis Cuevas, quien señaló: “Es algo formidable que la población reconozca a los grandes valores como fue don Alfonso Reyes, pero lo más importante no son los homenajes, sino que lo lean y que sea estudiada su obra literaria”.

Alicia Reyes, que estaba presente en la inauguración, estuvo de acuerdo con él: “falta mucho por conocer y explotar de Alfonso Reyes y dentro de eso está el que los jóvenes y los niños lo conozcan y lo lean”.

Otras exposiciones pictóricas que permanecieron durante el mes de mayo organizadas por el ICNL fueron: “Alfonso Reyes, literatura de las imágenes”

en la galería de Padre Mier No. 1525 poniente y “De la literatura a las imágenes”, en la Casa de las Cultura.

El Centro Cultural Alfa se sumó a los homenajes con una antología poética titulada “Alfonso Reyes y Monterrey”, con la participación del actor Claudio Brook.

El Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales ofreció un ciclo de conferencias en homenaje a Reyes del 25 de mayo al 13 de julio, con la participación de Agustín Basave con “La mexicanidad de Alfonso Reyes”; Rafael Moreno con “El humanismo de Alfonso Reyes a los cien años de su nacimiento” y Arturo Azuela con “Alfonso Reyes: la experiencia literaria”.

La Orquesta Sinfónica de la UANL presentó el jueves 18 en el Aula Magna un concierto en homenaje a Alfonso Reyes, interpretando obras de Beethoven, Rachmaninoff y Moncayo.

El Canal 2 transmitió programas especiales dentro de la serie “México en la cultura”, el jueves 18 de mayo “Alfonso Reyes y sus aportaciones a la literatura”, bajo la conducción de Diana Bracho, y el viernes 19 “El Mexicano Universal”, conducido por Stasia de la Garza, teniendo como anfitrión a Gonzalo Vega.

El 17 de mayo, los canales televisivos 8 y 2 transmitieron programas especiales, “Homenaje a Alfonso Reyes”, a las 11:00 horas, el primer y “Alfonso Reyes: su correspondencia”, a las 23:00 horas el segundo.



James Wills Robb y Paulette Patout, participan en la edición número trece del Festival Alfonsino.



Raúl Rangel Frías, Gregorio Farías Longoria y Luis E. Todd Pérez, en medio de una muchedumbre, tratan de seguir el paso del presidente Carlos Salinas de Gortari durante su visita a la Facultad de Filosofía y Letras.

La Coordinación General de Comunicación Social del gobierno del estado invitó al público a escuchar los domingos durante el mes de mayo Nuevo León en la Hora Nacional con programas dedicados a la vida y obra de Reyes.

Al final, el Festival Alfonsino se diluyó inevitablemente en el trajín político, donde irónicamente, los habitantes de la colonia Alfonso Reyes protestaron por la falta de agua, drenaje y pavimentación desplegando una pancarta con la leyenda “Año Internacional de Alfonso Reyes”.

Para Guillermo de Baskerville, “pocos regiomontanos conocían a tan homenajeado personaje, pero por la magia de los aniversarios se puso de moda”.

Irma Salinas Rocha lamentaba que Reyes quedara en segundo plano debido al cúmulo de actividades del presidente en la ciudad, empeñado en su imagen y en el aplauso. Rolando Villa consideró también que Salinas “astutamente capitalizó el homenaje de Alfonso Reyes, que todos están celebrando”.

Alfredo Corella era de la misma opinión: “el tributo merecido para Alfonso Reyes quedó como una cosa más del montón”. El periodista José Jaime Ruiz al comentar los ríos de tinta vertidos sobre Reyes, los homenajes con palabras vanas y elogios desmedidos con la presencia del más alto dignatario del país,

preguntaba a los funcionarios ¿dónde quedó nuestro Alfonso de carne y hueso?, ¿han difundido su obra?, ¿la han acercado a nuevos lectores? No les interesa, les interesa el acto ritual, no la difusión de la inteligencia.

Con sutil ironía Silvino Jaramillo pedía como una plegaria: “Señor, que Alfonso Reyes siga siendo Alfonso Reyes después de tanto homenaje. No lo abandones totalmente en manos de sus homenajeados”.

Y parece que fue escuchado, luego de trece años de ser realizada, esta fue la última edición del Festival Alfonsino como tal, al año siguiente, en 1990, con el cambio de década y recursos limitados, pasó a denominarse Jornadas Alfonsinas, con un programa acotado conformado básicamente por un ciclo de conferencias. En 1991, seguirían celebrándose eventos conmemorativos en el mes de mayo, como las ofrendas florales en sus monumentos, pero bajo ningún membrete en especial. El concepto de Festival Alfonsino sería retomado en 1997 y lograría un nuevo impulso y florecimiento, a iniciativa de la Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL.

**Fuentes:** Hemeroteca Digital de la UANL, Dirección General de Bibliotecas UANL, Base de Datos. Hemeroteca Digital *El Porvenir, Vida Universitaria, Tribuna de Monterrey.*