

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL

MEMORIA

universitaria



El Museo Regional de Historia Natural

Año 17 / No. 192 / Enero 2026

Memoria Universitaria

[LA VIDA Y EL TRABAJO DE LA UANL EN EL TIEMPO]

ENERO DE 2026

AÑO XVII / NÚMERO 192



Dr. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Mario Alberto Garza Castillo
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. César Morado Macías
Director de Humanidades e Historia

Lic. Edmundo Derbez García
**Centro de Documentación
y Archivo Histórico de la UANL**

Edmundo Derbez García
Editor Responsable

Paula Martínez Chapa, Maricela Beltrán Ríos, Jacob M. Rodríguez
y Dora Ivette Díaz (asistente)
Redacción

Alejandro Derbez García
Diseño

Angélica Garza Martínez
Corrección y estilo

Efraín Aldama Villa, Juan Ramón Garza Guajardo y Maricela Garza
Martínez
Colaboradores

En este número fotografías de Efraín Aldama Villa, Jacob M.
Rodríguez, *El Norte* y de la Fototeca del CDyAH.

MEMORIA UNIVERSITARIA. BOLETÍN DEL CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL,
Año XVII, No. 192, enero de 2026. Revista mensual editada y
publicada por la Secretaría de Extensión y Cultura a través del
Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL.
Domicilio de la publicación: Alfonso Reyes 4000 norte, planta
principal de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías,
Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81
8329-4000, Ext. 6578 y 4265.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Boletín
del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL
Memoria Universitaria otorgada por el Instituto Nacional del
Derecho de Autor: 04-2010-071509450100-106, de fecha 15 de
julio de 2010. Número de certificado de licitud de título y
contenido: 14,975. ISSN en trámite. Registro de marca ante el
Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: en trámite.

Consulta la colección de *Memoria Universitaria*
en el micro sitio
<https://memoria.uanl.mx/>

Archivos

Teatro, documento, archivo

Concebido como un espectáculo “vivo” —en términos de J. L. García Barrientos (1991)— o acontecimiento “convivial” —en la perspectiva de J. Dubatti (2003)—, el teatro es por definición efímero e irreproducible. En este sentido, como señala Pavis, “una puesta en escena, sea de ayer o date de la época griega, se acaba para siempre y dejamos de sentir la experiencia estética y de tener acceso a la materialidad viva del espectáculo” (2008:26).

Si el teatro tiene un carácter evanescente y la experiencia intersubjetiva que lo funda no puede conservarse, ¿cómo podemos estudiarlo? García Barrientos, enfrentado a este interrogante, responde desde la dramaturgia que “es posible [...] y útil debido al carácter efímero de la representación teatral, contar con diferentes textos parciales que fijen algunos aspectos del espectáculo”. El autor entiende por “texto” aquel “objeto escrito o fijado que transcribe, reproduce o describe el espectáculo teatral”. Estos textos, capaces de preservar parcialmente —nunca la totalidad— del espectáculo, constituyen los “documentos”, que suministran información para reconstruir el hecho teatral y salvarlo del olvido. En este corpus documental, García Barrientos incluye textos de variada naturaleza, como por ejemplo la obra dramática, la filmación, la fotografía, los diseños y los bocetos, entre otros.

Por su parte, como señala Dubatti, solo podemos estudiar “aquellos materiales que, sin constituir el acontecimiento en sí, están vinculados a él antes o después de la experiencia del acontecimiento”. Los estudios teatrales abordan entonces los “alrededores” del espectáculo: “los materiales anteriores al acontecimiento (las técnicas, los procesos de ensayo, la literatura dramática, las discusiones del equipo, los cuadernos de bitácora de la puesta, los figurines, el diseño de plantas técnicas, los metatextos, etc.) o posteriores a él (los materiales conservados, residuos o huellas del acontecimiento —fotografías, grabaciones audiovisuales, crítica, anotaciones, etc.—) Estos materiales, que nosotros llamaremos “documentos”, siguiendo la denominación técnica de García Barrientos, permiten al investigador elaborar una “reconstrucción histórica” de la escena (P. Pavis, 2008). Las dificultades y posibilidades de acceso al objeto teatral nos plantean un problema metodológico fundamental: ¿dónde encontrar los documentos para reconstruir esta tarea de organización o disposición escénica que llamamos “dramaturgia”? Provisoriamente, podríamos responder: en un archivo.

José María Risso Nieva

El taco en la brea, Universidad Nacional del Litoral, Argentina,
Vol. 8, No. 13, 2021

El Museo Regional de Historia Natural de Nuevo León

La Universidad contó a través del Instituto de Investigaciones Científicas con un museo emblemático que custodió y exhibió una variedad de colecciones representativas de la biodiversidad no sólo del estado, sino de otras regiones del país, que incluyeron fósiles, minerales, plantas, ejemplares de animales taxidermizados que resultó una institución valiosa para la educación científica de niños y jóvenes, así como para realizar estudios pioneros en la zoología.

POR EDMUNDO DERBEZ GARCÍA

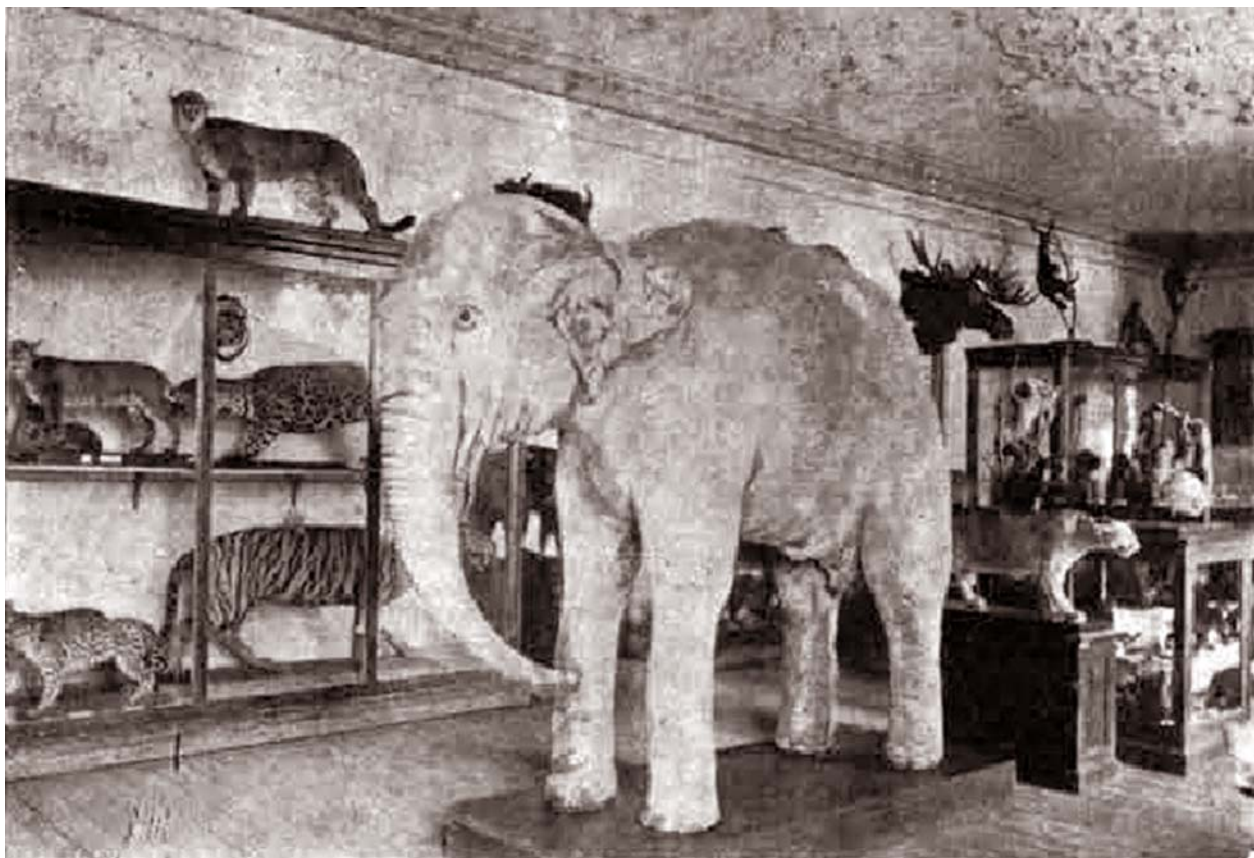
Los museos de historia natural son instituciones sobre el conocimiento del mundo natural con una función divulgativa y educativa. Los museos comenzaron a surgir desde el siglo XVIII, cuando un creciente interés por el estudio, preservación, ordenamiento y exhibición de plantas, animales y minerales condujo a la creación de colecciones especializadas.

El Museo Nacional de Historia Natural de Francia, que reúne 13 sitios en todo el país e incluye lugares históricos como el Parc Zoologique de París y el Arboretum de Versailles-Chèvreloup, tiene sus orígenes en 1635; el Naturhistorisches Museum Vienna tiene sus raíces en una colección comprada en 1750 por el emperador Habsburgo Franz Stefan I; el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid fue creado en 1752, el Museo Nacional de Irlanda abrió al público en 1857 en un majestuoso edificio de Dublín; el Museo de Historia Natural de

Londres se fundó en 1881, el Museo de La Plata en 1884; el Museo Americano de Historia Natural en la ciudad de Nueva York fue construido en 1888; el Field Museum of Natural History de Chicago en 1893 y el Museo Nacional Smithsonian de Historia Natural en 1910 para invocar el descubrimiento y la educación del mundo natural.

En México, el Museo Nacional, fundado en 1831, agregó un Gabinete de Historia Natural que desde 1822 existía en la Universidad. Sus salones contenían numerosas colecciones pertenecientes, de acuerdo a la clasificación antigua, a los tres reinos: plantas, animales y minerales. “Entre los animales – informaba *El Mundo Ilustrado*– hay muchos exclusivos de nuestras regiones, especialmente aves, así como algunos ejemplares únicos de monstruos y fenómenos”.¹

En ese contexto de auge, el gobierno de Nuevo León tuvo la iniciativa de disponer la construcción,



El Gabinete de Historia Natural del Museo Nacional de México en 1900. (*El Mundo Ilustrado*)

en el patio central del Colegio Civil, de un pabellón para instalar el Museo de Historia Natural, encargado a Europa.²

Concluido el pabellón se formó “un interesante museo”, inaugurado el 5 de mayo de 1889³, el cual llegó a tener mamíferos, aves y peces disecados, reproducciones en yeso de animales antediluvianos como el plesiosaurio, el megalosaurio y el criptodon; reptiles y anfibios, así como insectos, pero también moluscos, crustáceos, estrellas de mar, madréporas, fósiles y una importante colección de ejemplares de vegetales y mineralogía. En los años siguientes el museo siguió recibiendo ejemplares para su exhibición. Además, contenía los nueve tomos de la *Historia Natural* del zoólogo alemán doctor Alfred Edmund Brehm y el manual de taxidermia de Manuel Llofriu titulado *Manual Práctico del disecador de animales y plantas* (1885).

Con el museo, además del gabinete de Física y Laboratorio de Química, los estudios se volvieron más prácticos. En cuanto al estudio de las plantas y animales se podía cotejar a los textos con la naturaleza a través de la observación directa de sus

exhibiciones, siendo el preparador de historia natural Justo López.

El estudio de las cátedras de Historia Natural.-

La Botánica del cuarto año, que era teórica, se volvió práctica al incrementarse las horas por semana para ejercicios de descripción de plantas; y la Zoología del quinto año, pudo hacerse mejor aprovechando las colecciones del museo y haciendo clasificación y disección de animales.⁴

El museo fue un motivo de orgullo para la institución como lo recordó el tribuno Nemesio García Naranjo, quien llegó a ser preparador de Historia Natural del Colegio Civil. La ocasión que guió la visita a don Emilio Pardo Jr., previo a la visita de los delegados de la Segunda Conferencia Panamericana, en febrero de 1902, le preguntó: “¿Hay algunas otras cosas que puedan mostrarse a los delegados?” “Tenemos, señor, un gabinete de Física, un Laboratorio de Química, un Museo de Historia Natural y un Observatorio Meteorológico”.⁵

Sin embargo, años después, aunque había preparador de Historia Natural en el Colegio Civil, antes de incorporarse a la naciente Universidad de

Nuevo León en 1933, ya no se mencionó en los informes oficiales la existencia del Museo de Historia Natural.

Jesús Piedra, profesor de Biología General señalaba que en la Escuela de Bachilleres para la enseñanza de las ciencias biológicas solo se contaba con un microscopio anticuado, “no hay Museo de Historia Natural. ¿Cómo es posible que en estas condiciones se obtenga una cultura científica? La enseñanza en tal forma viene a ser puramente verbalista y esto hace que los alumnos vean frenada e insatisfecha su curiosidad científica. Si el Colegio Civil fue famoso, no lo fue por el edificio, sino porque entonces había un Museo de Historia Natural con numerosos y valiosos ejemplares”.⁶

Aguirre Pequeño, su fundador.- Eduardo Aguirre Pequeño, quien se empleó como preparador de la clase de Historia Natural mientras cursó sus estudios en el mismo Colegio Civil entre 1922 y 1926, fue uno de los más importantes promotores de la valoración y difusión del conocimiento científico y tradicional sobre la naturaleza de Nuevo León y México en general.

Tras obtener la cátedra de Ciencias Biológicas en el Colegio Civil y concluir sus estudios en la Facultad de Medicina en 1932, fundó una sociedad científica en el campo de la historia natural: la Sociedad Nuevoleonesa de Biología en 1935. Por su traslado a la Ciudad de México a inicios de 1936 pensionado por el gobierno para continuar estudios, la sociedad fue reorganizada dos años después, en 1937, por su discípulo, el Dr. Antonio Torres H. como Sociedad Nuevoleonesa de Estudios Biológicos.

Durante su estancia en la capital Aguirre Pequeño se incorporó como profesor de ciencias biológicas en la Escuela Vocacional número 4 del Instituto Politécnico Nacional. Más tarde ingresó a la planta docente de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas.

En ese periodo realizó excursiones al lago de Texcoco y a las redes de canales e islas artificiales de Xochimilco, donde recolectó la fauna nativa como caracoles, chinches, roedores, víboras, mosquitos y cucarachas que preservaba en su casa en el Distrito Federal. Su hijo Eduardo recordaba la presencia de acuarios, terrarios y jaulas improvisadas “que hicieron de nuestro hogar un recinto común para desarrollar experimentos y la observación científica”.⁷

Sin duda, esta experiencia debió ser el germen para proyectar la creación del Museo de Historia Natural



Eduardo Aguirre Pequeño impulsó el estudio de la historia natural. (Ciencia-UANL)

en la Universidad de Nuevo León cuando regresó de la Ciudad de México, invitado por Arturo B. de la Garza, su amigo y compañero en el Colegio Civil, quien asumió la gubernatura de Nuevo León.

Aguirre Pequeño se encargó de fundar y organizar el Instituto de Investigaciones Científicas (IIC), al tiempo de promover la constitución de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia Natural “Dr. José Eleuterio González”, el 14 de abril de 1944, enfocada al estudio y conocimiento de los recursos naturales del estado.⁸

Al crearse el Instituto de Investigaciones Científicas, conforme a la Ley Orgánica de la Universidad de septiembre de 1943, se estableció la Sección de Historia Natural que tomó a su cargo la prospección biológica de la región de Monterrey, como trabajo preliminar a otros de mayor amplitud dentro del territorio del estado con vistas a levantar un inventario provisional de su fauna.



Durante la gestión del gobernador Arturo B. de la Garza, amigo de Eduardo Aguirre Pequeño, se fundó el Instituto de Investigaciones Científicas. (Fotografía: Eduardo Aguirre Pequeño, su vida y su obra)

Esta sección estaba conformada por el jefe del gabinete de Taxidermia, Ponciano Luna Moreno, con dos ayudantes: el señor Jordi Juliá Zertuche (1918–1985) entomólogo y herpetólogo; y Jaime A. Honey Bouquet, quienes, además, eran los colectores científicos, con los conocimientos necesarios sobre captura, conservación y clasificación de animales.

La Sección de Historia Natural formuló y presentó a la dirección del Instituto, seguramente por sugestión de Aguirre Pequeño, el proyecto para la creación del Museo Regional de Tecnología e Historia Natural de Nuevo León, que comprendía Posta Zootécnica, Estación Agrícola Experimental, Parque Zoológico, Jardín Botánico y Observatorio Meteorológico.

El proyecto del museo.- Según el proyecto, el museo pensaba abarcar diversos ramos de actividad, resumidos en la siguiente forma: a) exhibiciones permanentes y ocasionales, b) difusión cultural y enseñanza, c) investigación.

Es función esencial de todo museo –señalaba el proyecto– la conservación y exhibición adecuada de materiales de cualquier naturaleza que presenten interés para el público. Dentro de esta amplia definición, el Museo Regional de Tecnología e Historia Natural no se limitará a tal o cual tipo de trabajo, sino que admitirá en sus colecciones toda clase de materiales que tengan alguna significación en la vida económica y cultural del estado de Nuevo León. Por ello, como su propio nombre lo indica, orientará sus actividades en dos direcciones paralelas y del mismo valor para el esfuerzo humano: un mejor aprovechamiento de los recursos naturales de nuestra entidad, apoyado en un mayor conocimiento de los mismos. En efecto, toda nueva técnica de elaboración sigue o da lugar a nuevos conocimientos de las materias primas y para el público tiene interés la exhibición de cualquier proceso industrial, si sus aspectos esenciales son presentados en forma

atractiva y le dan una idea concreta de las diversas etapas. Ahora bien, estas exhibiciones adquieren mayor importancia cuando muestran los métodos de extracción y de transformación de los productos naturales, sirviendo además como un útil catálogo al alcance de todas las miradas y abierto a todas las posibilidades.

Dichas exhibiciones tendrán carácter permanente, si se refieren a procesos industriales en explotación dentro de Nuevo León, o temporal, si se trata de nuevas técnicas o practicadas ocasionalmente. Las exhibiciones de productos naturales comprenderán minerales, vegetales y animales preparados adecuadamente y relacionados en alguna forma con la economía regional o de interés para ella; ciclos biológicos de plantas y animales importantes para la vida humana, etc.

Como un complemento indispensable de las exhibiciones preparadas en el museo, se han planeado diversas actividades de difusión cultural y

minerales, plantas y animales, con objeto de contar en el futuro con un inventario de su riqueza potencial.

Para llevar a cabo todas estas actividades, se pide en el proyecto que las dependencias del establecimiento sean alojadas en construcciones especiales y próximas unas a otras, con objeto de lograr la coordinación. Así, el Museo Regional de Tecnología e Historia Natural de Nuevo León contará con un edificio para el Museo propiamente dicho, un Acuario, una Posta Zootécnica, una Estación Agrícola Experimental, un Jardín Botánico, un Parque Zoológico y un Observatorio Meteorológico.

Las exhibiciones realizadas en el Museo abarcarán fundamentalmente tres aspectos de la Tecnología: Industrial, Agrícola e Higiénica. Se ha pensado colocar en el salón central una maqueta en relieve y a escala del estado de Nuevo León, que contribuya a fijar geográficamente en el espíritu del público visitante toda exhibición del Museo. En el Acuario

Según el proyecto presentado, el Museo de Historia Natural admitiría en sus colecciones toda clase de materiales que tuvieran alguna significación en la vida económica y cultural del estado.

de enseñanza. Entre las primeras pueden señalarse conferencias, publicaciones, películas y otros medios de propaganda, a cargo de personal especializado en cada una de las ramas de actividad que se trata de impulsar. La enseñanza se impartirá en forma de cursillos teórico-prácticos, excursiones y visitas a industrias de interés, etc. Tendrá el nuevo centro, por otra parte, como órgano de publicidad una revista técnica que, en lenguaje sencillo y claro, e ilustrada convenientemente, presente artículos sobre diversos temas e información regional.

Con la información obtenida durante el desarrollo de las distintas actividades y estudios llevados a cabo en las dependencias del Museo Regional de Tecnología e Historia Natural de Nuevo León, se planearán múltiples problemas, cuya resolución sólo podrá lograrse mediante una intensa labor de investigación que forzosamente deberá estar a cargo de especialistas de la propia Institución y de otras que presten su colaboración. Muy especialmente se ha previsto un detallado estudio de los recursos naturales de nuestra entidad en lo referente a

se pondrá especial interés en la abundante fauna ictiológica y herpetológica de nuestra región y zonas limítrofes. Dos dependencias de mucha importancia para los fines del nuevo centro son la Posta Zootécnica y la Estación Agrícola Experimental, ambas destinadas a múltiples actividades relativas a industrias y explotaciones de interés económico para Nuevo León. En el Jardín Botánico se procurará conservar y exhibir plantas cultivadas y silvestres propias de la entidad, incluyendo una sección especial de cactáceas típicas de los climas semi desérticos del norte de México. El Parque Zoológico estará destinado principalmente a la conservación y exhibición de animales regionales vivos, de preferencia mamíferos y aves característicos de nuestra zona biogeográfica. Por último, el Observatorio Meteorológico tendrá a su cargo la compilación de toda clase de datos relativos a su especialidad y que tengan significación dentro de los planes de trabajo del establecimiento⁹.

Las exploraciones.- A Jordi Juliá Zertuche y Jaime A. Honey Bouquet se debió la formación de las



En las excursiones se recogieron abundantes ejemplares de animales, plantas y minerales. En la imagen, en un paraje en torno al Cerro de la Silla y el Cañón de la Boca. (Fotografía: *Boletín del Instituto de Investigaciones Científicas*)

primeras colecciones para el Museo de Historia Natural mediante sus excursiones de exploración a lo largo de rutas que comprendieron localidades típicas de la región en torno a Monterrey, en las que recogieron abundantes ejemplares de animales, plantas y minerales.

Los dos, junto al fotógrafo y cinematógrafo del IIC, José M. Castillo, realizaron la primera de las excursiones, el 25 y 26 de abril de 1944, a El Nogalar, a 15 kilómetros al norte de la ciudad, punto seleccionado por la abundancia y variedad de su fauna debido a su verdor y humedad. Durante el día y la noche realizaron recolecciones en el arroyuelo, en sus márgenes y terrenos adyacentes.

Otra excursión realizada del 4 al 6 de mayo de 1944, abarcó desde la Estanzuela a la Villa de Juárez, a lo largo de las faldas occidental y norte del Cerro de la Silla, y la llanura que se extendía hasta el río

Santa Catarina. Zertuche y Bouquet recogieron particularmente aves y artrópodos [entre otros, insectos, arácnidos, crustáceos y miriápodos], además de fósiles marinos que abundaban en esa zona comprendida entre las carreteras México-Laredo y Monterrey-Reynosa.

Una excursión más se efectuó sobre la carretera Monterrey-Salttillo, desde La Estanzuela hasta el municipio de Santa Catarina, sobre la falda norte de la Sierra Madre Oriental.

En los siguientes meses se realizaron excursiones científicas a Villa de García; a Reynosa y Matamoros; a las llanuras y sierra de Arteaga, Coahuila. Si bien se efectuaron excursiones con otros fines, por ejemplo dos veces al mes al campo experimental agrícola en Montemorelos para el estudio de las plagas y enfermedades de los cítricos; a Villa Juárez y Hualahuises para el estudio del agua,



Las colecciones para el museo se enriquecieron con las exploraciones geológicas y paleontológicas del estado llevadas a cabo por el doctor Federico K. G. Mullerried. (Museo de Paleontología Eliseo Palacios Aguilera)

de todas ellas se obtuvieron suficientes materiales de la fauna y flora regionales.

Las colecciones para el futuro museo se enriquecieron con las exploraciones geológicas y paleontológicas del estado de Nuevo León llevadas a cabo a partir de enero de 1944 por el doctor Federico K. G. Mullerried, profesor extraordinario del Instituto de Investigaciones Científicas, con vistas a la formación de la Carta Geológica. En ellas recolectó materiales mineralógicos, petrográficos y fósiles para la Sección de Historia Natural.¹⁰ “Las muestras de rocas y fósiles pasarán a formar parte del Museo”, informó el profesor Antonio Moreno.¹¹

Durante el año escolar 1945-1946, el proyecto de excursiones sistemáticas de recolección científica se realizó a las localidades más interesantes y accesibles del estado con un día de duración a la Cola de Caballo, San Francisco y Cañón de la Boca en Santiago, N. L., El Tronconal en General Terán, La Pastora en Guadalupe, El Mirador, Cerro de la Silla y Las Huertas en Monterrey y Cañón de la Huasteca en Santa Catarina.¹²

El valor de las excursiones quedó de manifiesto cuando Zertuche hizo el descubrimiento de dos anuros, conocidos comúnmente como ranas y sapos, colectados en La Pastora, a unos cinco kilómetros al norte de Monterrey, uno identificado como *Scaphiopus couchii* Baird y otro como *Bufo cristatus* Wiegmann, este último permitió extender considerablemente su área de dispersión en México, ya que según Smith y Taylor (1948) solamente se conocía en el centro del estado de Veracruz y en la región costera del Pacífico, en el estado de Chiapas.¹³

Durante el año de 1946-1947, las exploraciones biológico-científicas se dirigieron a municipios del este y norte del estado. Los colectores científicos del Instituto visitaron Los Ramones, Ayancual, General Terán, Bustamante, Villa Juárez, Doctor González y algunos otros lugares. En todas ellas obtuvieron material en buena cantidad, que pasó a enriquecer los Departamentos de Botánica y Zoología.¹⁴



Gracias a las exploraciones se encontraron los anuros *Scaphiopus couchii* Baird y *Microhyla olivacea*, lo que hizo posible extender su área de dispersión. (Foto Clinton & Charles Robertson de Texas y Animalia)



Piezas del museo estuvieron ubicadas en las instalaciones de la Escuela de Ciencias Biológicas, en la imagen visitada por el investigador Rafael Martín del Campo en enero de 1953. (*Vida Universitaria*)

En el Ayancual, municipio de Los Ramones, en la región central este del estado, Zertuche hizo el hallazgo de otro anuro, identificado como *Microhyla olivacea* (Hallowell), que también supuso extender su área de dispersión en dirección oriental dentro del país mexicano cuando anteriormente solo se la conocía en los estados de Sonora, Chihuahua, Durango y Coahuila.

Durante el periodo de 1948-1949, la Sección de Historia Natural, con sus subsecciones de Botánica y Zoología, se aplicó con empeño a su plan principal de coleccionar material de la flora y fauna regionales en excursiones científicas que se verificaron en territorio del estado.¹⁵

Otras fuentes de obtención de ejemplares para las colecciones del futuro museo, además de las excursiones, fueron los donativos particulares entre

las que figuraron las de los alumnos de la Escuela Primaria “Fernández de Lizardi”, de muchas personas de la localidad y de otras del estado, destacando la valiosa aportación del gobernador Arturo B. de la Garza, consistente en dos pumas, macho y hembra, que fueron preparados en piel, un ejemplar de becerro cebú, dos venados y algunos otros ejemplares.

El jefe del Gabinete de Taxidermia, Ponciano Luna Moreno, realizó una fructífera gira al Museo de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, así como a las zonas boscosas de la región, logrando llevar una buena colección de ejemplares de aquel estado.¹⁶

El arte de la taxidermia.- Las diversas especies de animales colectados fueron disecados mediante la técnica de la taxidermia en el Gabinete de Taxidermia, por Ponciano Luna Moreno, excelente

taxidermista que hablaba el lenguaje de sordomudos; un hombre trabajador y bromista, junto a los dos ayudantes a sus órdenes.

El arte de la taxidermia, que en otros países se le consideraba tan importante como el de la escultura, “en el nuestro –escribió Luna Moreno– es poco conocido y podemos asegurar que no existen obras completas en español que traten sobre la materia, si acaso, contamos con uno que otro folleto de divulgación de nuestros naturalistas entusiastas y alguna obrita de autores españoles poco conocidos, en tanto que en los idiomas inglés, francés etc., las encontramos variadas y muy extensas”.

“El arte de la taxidermia además de tener los atractivos de la pintura, escultura o cualquier otro arte, es tan útil como cualquiera de ellos y muy grande el servicio que presta y seguirá prestando a la ciencia, porque sin él quizá no se hubiera extendido tanto el amor al estudio de la Historia Natural como ahora se hace y esto debido a las riquísimas y muy valiosas colecciones que la taxidermia ha creado en los grandes museos de Estados Unidos y Europa”.

Luna Moreno, junto a Zertuche, hizo la preparación para conservar las especies manteniendo su aspecto lo más natural posible, como si estuviesen vivos empleando en sus trabajos los métodos más modernos como el moldeado y el modelado, que describió en un artículo para *Vida Universitaria*. “El sistema de modelado consiste en formar un maniquí utilizando si es mamífero, los huesos de los brazos y las piernas y el hueso de la pelvis; previamente se desuella el animal que se va a disecar, se toman las medidas necesarias sobre el cuerpo entero, pero ya sin la piel como son: longitud total del cuerpo hasta el extremo de la cola, largo de ésta desde su nacimiento; distancia entre las articulaciones del húmero con el omóplato, a la articulación de la cabeza del fémur con la pelvis; circunferencias de distintas partes del cuerpo, así como de brazos y piernas desde su parte más ancha hasta la más angosta; en seguida se va formando el maniquí sobre la armazón formada, usando la viruta delgada de madera que se lía fuertemente con hilo, dándole naturalmente las dimensiones exactas del cuerpo del animal; una vez que está terminado se le cubre con una capa delgada de papel maché y sobre ella se le modelan los tendones y venas más visibles; se le deja secar, después se le impermeabiliza y sobre ella se coloca la piel perfectamente preparada para el caso, se acomoda con todo cuidado, se cose y, ya

seca, se le colocan los ojos y se pone sobre el basamento en que deba colocarse definitivamente. Es el procedimiento que venimos usando en los animales, aves y mamíferos de nuestro naciente museo y nos ha dado el mejor resultado porque no se deforman y duran por tiempo indefinido”.¹⁷

El nivel de trabajo quedó reflejado en los informes del Instituto de Investigaciones Científicas donde se cuantificaron los ejemplares preparados por periodos anuales. Durante 1945-1946 el Gabinete de Taxidermia preparó 185 ejemplares: 84 aves preparadas y montadas, 20 aves preparadas en piel, 22 mamíferos preparados y montados, 13 mamíferos preparados en piel, nueve reptiles montados, 13 reptiles preparados en formol y 24 otros animales.

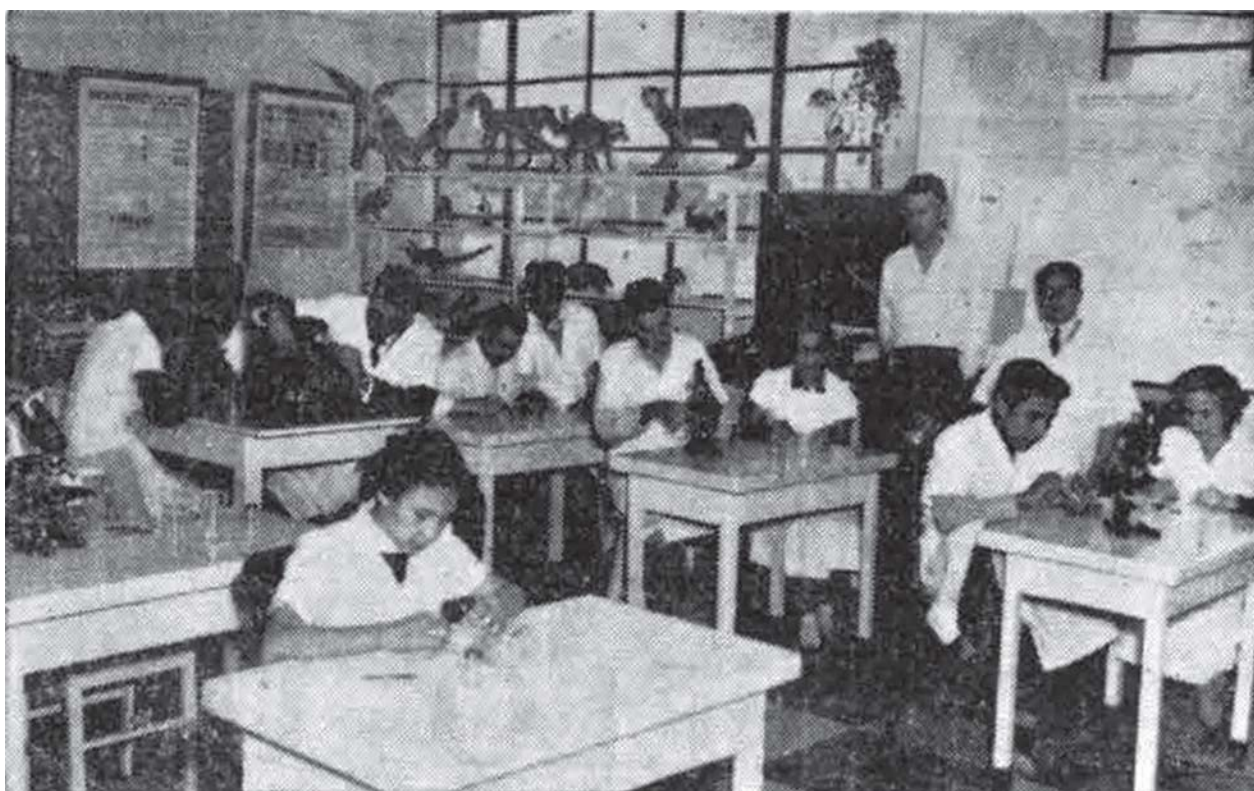
En 1946-1947 se prepararon 58 mamíferos, 54 aves, 10 reptiles, 27 batracios, seis peces¹⁸; en el periodo comprendido de septiembre de 1947 al 31 de julio de 1948, el número fue de 592, entre ellos se encontraban algunos ejemplares de caza mayor como osos, jabalíes, zorras, etc.¹⁹

Además de esto, el Departamento de Zoología realizaba una colección de zoología general en frascos de vidrio donde conservó ejemplares de la fauna del estado, algunos de ellos en frascos especiales de museo “para la colección científica del Instituto”.²⁰

El trabajo continuo preparando material zoológico que se dedicó, permitió aumentar las colecciones zoológicas del Instituto, tanto de vertebrados como invertebrados. El profesor Antonio Moreno, rector en funciones, informó en 1945 que se contaba con una buena colección²¹ zoológica y botánica, de estudio “para la formación del museo regional de Historia Natural”.²² Para febrero de 1945, *El Porvenir* informó que con el gran número de animales se formó “el museo de Historia Natural de Nuevo León”.²³

Exposiciones.- En realidad, el museo como tal no existía, las piezas se destinaban en parte a las colecciones de exhibición cuando se instalara el Museo Regional, otra parte a fines educativos al ser distribuidas en los centros de enseñanza pública. Los ejemplares en piel se dedicaban exclusivamente a las colecciones de estudios y para el canje de material con otras instituciones científicas.

De momento, los ejemplares disecados fueron colocados en unos “nichos ecológicos” contruidos de acuerdo a los métodos modernos de museografía, por el equipo de la Sección de Historia Natural y la de Dibujo y Modelado, a cargo del profesor Antonio Decanini.



Ponciano Luna Moreno, al centro, muestra material en preparación del Departamento de Taxidermia, cuyas piezas para el museo, apoyaban también las prácticas de los estudiantes de Ciencias Biológicas. (*Vida Universitaria*)

Estos primeros nichos, que además contenían información respectiva, se instalaron de manera provisional en el pabellón de la Facultad de Ciencias Químicas, donde funcionaba el Instituto de Investigaciones Científicas. Mientras tanto, Aguirre Pequeño gestionaba ante el gobierno del estado la iniciación de los trabajos formales de organización del Museo Regional de Tecnología e Historia Natural de Nuevo León²⁴, cuyo proyecto presentó al ejecutivo, Arturo B. de la Garza.

Algunos de estos nichos ecológicos fueron exhibidos al igual que las demás colecciones del Instituto, en la Exposición Regional Agrícola, Ganadera e Industrial y Comercial, promovida por el gobierno del estado en terrenos del parque Cuauhtémoc²⁵, la primera de ellas realizada del 19 al 26 de noviembre de 1944.

Otras exposiciones en donde se presentaron fueron la de las Fiestas Patrias en septiembre de 1945, organizado por la Facultad de Ciencias Químicas en el salón de actos de la misma dependencia, donde se exhibieron siete vitrinas y dos nichos ecológicos.

En noviembre de 1945, se vieron once vitrinas y dos nichos ecológicos en la Exposición Nacional de

Agricultura y Ganadería en colaboración con el gobierno del estado en los terrenos situados a ocho kilómetros sobre la carretera Monterrey-Reynosa. Se colaboró también en otra exposición verificada en la Facultad de Ciencias Químicas en septiembre de 1946.²⁶

En estas exposiciones Decanini preparaba los dibujos y las gráficas, es decir, dioramas con la representación del hábitat natural de los animales, pero falleció el 1 de noviembre de 1948, después de haber desarrollado una obra fecunda. Se nombró, para sustituirle, al profesor Alfonso Reyes Aurecochea, director de la sección de Artes Plásticas del Departamento de Acción Social Universitaria (DASU), quien continuó con el programa del Departamento de Dibujo y Modelado, auxiliado por un ayudante.²⁷

El 12 de septiembre de 1949, el profesor Reyes Aurecochea salió a la Ciudad de México comisionado por el Instituto de Investigaciones Científicas, “cuya tarea se desarrollará en el Museo de Historia Natural y Biología de la Ciudad de México, a fin de acumular una serie de experiencias que pondrá a disposición del Instituto”.²⁸



Una de las salas del Museo Regional de Historia Natural. (*Vida Universitaria*)



Raúl Rangel Frías muestra una de las salas del Museo Regional de Historia Natural al presidente Miguel Alemán y a Manuel Gual Vidal durante su inauguración el 9 de noviembre de 1952. (*Vida Universitaria*)

Las sedes.- Durante diez años, la colección creció de manera exponencial no sólo con respecto a las aves, sino también en relación con las demás especies. De este modo, el local que ocupaba el Instituto en el pabellón de la Facultad de Ciencias Químicas resultaba insuficiente para alojar el material preparado.

La oportunidad de conseguir un local, al menos más amplio, ocurrió durante los trabajos de construcción del edificio situado en la falda oriente de la loma del Obispado, proyectado para substituir al antiguo Colegio Civil del Estado, con una capacidad total para mil 500 alumnos, distribuido en cinco edificios, según el proyecto original. Como no bastaron para ese efecto los fondos reunidos por la administración anterior y en poder del Comité Pro Construcción, el Patronato Universitario asumió el compromiso de terminar al menos uno de esos inmuebles, aportando los recursos faltantes.

La obra fue concluida en 1951 y constaba de tres pisos con cinco aulas cada uno y un medio sótano

que se adicionó al proyecto a causa de la configuración del terreno. Como los alumnos y maestros del Colegio Civil se negaron a cambiarse a ese sitio, Aguirre Pequeño aprovechó la circunstancia para solicitar el espacio para el instituto.²⁹ Aceptada la iniciativa por el Patronato Universitario se convirtió en una nueva unidad universitaria a partir del 1 de marzo de 1952. En el sótano se distribuyó el Museo de Historia de Gonzalitos, el primer piso se destinó al Instituto de Investigaciones Científicas, con su biblioteca; el segundo al Museo Regional de Historia Natural y el tercero a la Biblioteca Universitaria “Alfonso Reyes” con su Fondo Obispo Valverde Téllez.

El 9 de noviembre de 1952 el presidente Miguel Alemán Valdés inauguró el edificio del Obispado, incluyendo el Museo Regional de Historia Natural. *Vida Universitaria* a ese propósito reseñó: “En estas salas se encuentran disecados por el Departamento de Taxidermia del propio instituto, a cargo del profesor Ponciano Luna Moreno, toda clase de

animales de la región que han sido colectados por los colectores científicos del instituto y por amigos particulares. Todos estos ejemplares de la fauna regional, desde batracios, reptiles, aves, peces y mamíferos tienen un enorme valor para la enseñanza de la zoología no sólo en las escuelas primarias sino en las secundarias y de bachillerato. Se examinaron además las colecciones que se elaboran en el instituto de material de yeso y que son un magnífico acervo propio para la enseñanza de las disciplinas científicas y que en años pasados tenían que adquirirse en las casas especialistas europeas con un elevado costo”.³⁰

El museo, instalado en el segundo piso del edificio ubicado en la calle de Matamoros al poniente y calzada Circunvalación, al pie de la loma del Obispado y en terrenos del Tanque del Obispado, estableció un horario de 9:00 a 13:00 horas por la mañana y de 15:00 a 18:00 horas por la tarde, todos los días, incluyendo los domingos, con el fin de ser apreciado por mayor número de personas.

Ahí, el Instituto hizo invitación a estudiantes y maestros de las escuelas primarias, secundarias y bachillerato para que hicieran visitas, pero la dirección del museo ponía mayor atención a los niños para que asistieran acompañados de sus familias.³¹ Abría con ese propósito en temporadas de vacaciones como la de navidad.³² *El Porvenir* aseguró que “desde el punto de vista didáctico, este Museo de Historia Natural es sumamente valioso, máxime cuando es quizá el único público que existe en la ciudad”.³³

“No había museos en Monterrey, ese era el único, estaba muy adelantado a su época”, explica el biólogo Jorge S. Marroquín de la Fuente, quien era alumno de la Facultad de Ciencias Biológicas que funcionaba en el mismo edificio. Él, junto a otros compañeros de la segunda generación como Raúl Garza Chapa, Rogelio Portales Ramos y Humberto Sánchez Vega, apoyaron al museo al guiar las visitas de los escolares. “La exposición de los animales disecados tenía mucho atractivo”, recuerda.³⁴

La experiencia como guía del museo, recuerda Marroquín de la Fuente, le abrió en lo personal la oportunidad de iniciar en la docencia. Entre los visitantes más recurrentes al museo estaban los alumnos de primaria y secundaria del colegio particular Simón Bolívar, ubicado por la Calzada Madero, cerca de la Facultad de Medicina. Al director y propietario, Roberto Macías, le agradó la



En el segundo piso del edificio situado en la falda oriente de la loma del Obispado se ubicó el Museo Regional de Historia Natural.

forma cómo atendió a los niños que un día le propuso dar clases de Biología y Geografía. “Oiga, no podría ayudarnos con unos cursos en la secundaria, tiene madera de profesor”.³⁵

En otro artículo, *Vida Universitaria* resaltó precisamente el valor del museo para la educación. “Una magnífica e interesante colección de ejemplares que se ha logrado reunir al paso de años de trabajo y estudio, acaba de ser debidamente arreglada y colocada en una de las salas del Museo Regional de Historia Natural del Instituto de Investigaciones Científicas de la Universidad de Nuevo León.

El director de esta dependencia universitaria, doctor Eduardo Aguirre Pequeño, con el propósito de contribuir al fomento de la labor cultural que viene realizando nuestra Máxima Casa de Estudios, acaba de abrir al público esta importante exposición, donde el visitante encontrará animales de la región de las más diversas variedades y donde destacan principalmente los mamíferos, aves, arácnidos y reptiles venenosos, cuyos ejemplares recogidos han sido debidamente disecados para ser expuestos.

Además de la gran variedad de ejemplares de la región, el doctor Aguirre Pequeño ha logrado reunir varios tipos de animales de otros lugares del país, lo cual aumenta el interés que esta exposición tiene para los naturalistas, investigadores, maestros y alumnos de los planteles escolares de la localidad, porque en forma objetiva se proporciona al público asistente una lección provechosa de historia natural.

La entrada a la exposición es libre y gratuita, habiendo personal especialmente comisionado para atender al público y proporcionar todos los informes

complementarios relacionados con esta exposición de historia natural que, como decimos, contiene un rico tesoro de la flora y la fauna de la región y de otras partes de la república”.³⁶

En efecto, las colecciones de pájaros, de reptiles, de batracios del museo generaron numerosos artículos que se publicaron a nivel nacional, algunos de ellos en la revista *Universidad* por el zoólogo mexicano Rafael Martín del Campo del Instituto Nacional de Biología de la UNAM, trabajos pioneros para la entidad. Por ejemplo, Del Campo, quien era un distinguido herpetólogo, como investigador huésped del Instituto de Investigaciones Científicas a partir de diciembre de 1952, desarrolló un trabajo acerca de la herpetología de Nuevo León, en el que figuró un catálogo completo, puesto al día, de los anfibios y reptiles del estado³⁷. Además, las colecciones del museo sirvieron como material de estudio para algunos de los cursos de la Facultad de Biología como la de Zoología, que impartía Arturo Elizondo.³⁸

No obstante el valor del museo, el persistente problema del exceso de población escolar obligó a la Universidad a establecer un plan de reacomodo de sus planteles para favorecer las exigencias del alumnado. Para el año escolar 1956-1957, la población de la escuela Preparatoria 2 Colegio Civil, superaría el cupo de la casa que ocupaba en la calle Matamoros 755 oriente, por ese motivo las autoridades universitarias decidieron su traslado al edificio del Obispado.³⁹

Este acuerdo obligó a la Facultad de Biología, a la Biblioteca Universitaria y al Instituto de Investigaciones Científicas, con todo y museo, a buscar una nueva sede. El periódico *El Porvenir* advirtió en su ejemplar del 9 de agosto de 1956, el peligro que corría el museo de desaparecer “si las autoridades universitarias y gubernamentales no le dedican especial atención y le designan un local adecuado para su reinstalación”.⁴⁰

La Facultad de Biología se instaló en septiembre de 1956 en una casa antigua de sillar ubicada en la



Tras su apertura se destacó el valor educativo del Museo Regional de Historia Natural, uno de los primeros museos públicos de Monterrey. (*Ciencia-UANL*)



En las salas del museo se exhibía una gran variedad de ejemplares de animales de la región y de otros lugares del país, como pájaros, reptiles y batracios. (*Ciencia-UANL*)

calle Hidalgo 482 oriente, entre Rayón y Aldama, pero como no cupo el museo, junto con el Instituto pasó a ocupar un inmueble en la calle Juárez y 5 de Mayo, frente a la plaza del Colegio Civil, lo que resultó una ubicación propicia para las visitas por encontrarse en el centro de la ciudad. En ese lugar, el museo recibió en 1959 en donación los restos fosilizados de un mamut hallado en la hacienda Los Guzmán del municipio de Allende, N. L., por los estudiantes universitarios Gudelio Marroquín y Gilberto Reséndiz.⁴¹

Después se mudó Biología, el Instituto y el museo, en septiembre de 1959, a la casona de Padre Mier 410 poniente, esquina con Rayón, propiedad de la familia Maiz Mier. Este puede considerarse el último sitio donde funcionó el museo porque al trasladarse después a un inmueble ubicado en la esquina noreste de Pino Suárez y Tapia, el museo, aunque contaba ya con pocas piezas, no cupo.

La atención sobre el museo fue decayendo con el tiempo, los investigadores que acudieron al instituto como invitados, se retiraron a sus respectivos centros de adscripción, faltaban recursos y un lugar adecuado para instalarlo. Finalmente, mientras la Facultad de Biología se fue a la casa de Matamoros 711 oriente, frente a la Capilla de Dulces Nombres, el instituto, reducido a una oficina, se instaló en el séptimo piso de Rectoría donde prácticamente “el museo se desintegró”.

La conclusión sobrevino en 1962 cuando Aguirre Pequeño tuvo una profunda desavenencia con el rector, José Alvarado Santos, quien le solicitó, por presiones externas de índole políticas, su renuncia como director del Instituto de Investigaciones Científicas, algo que el doctor no presentó.

La Facultad de Biología rescató muy poco de la colección del museo, pero en la casa de Matamoros Marroquín de la Fuente no vio ninguna de las piezas.

Casos y Personas de la Universidad En Peligro de Desaparecer el Museo Natural

La Colección más Preciada del Instituto de Investigación Carece de un Local ad-hoc.- Medicina Curativa y Preventiva, Conferencia del Dr. Garza Ondarza.- Hospitales de A... Conferencia de Lite- ratura de Emmanuel Carballo.- Núm- cado al Prof. Francisco M. Zertuche.-

El Museo de Historia Natu- ral con que cuenta el Institu- to de Investigaciones Cienti- ficas de la Universidad, se en- cuentra en peligro de desapa- recer si las autoridades uni- versitarias y gubernamentales no le dedican especial aten- ción y le designan un local a- decuado para su reinstalación. Ahora que el Instituto de Investigaciones cambiará el domicilio del edificio que ac- tualmente ocupa a un lado del Obisnado, por las calles de

reparaciones por miento de clima cluida ya. "ARMAS Y LET PROF. ZERTUCHE Ya salió el nue la Revista "Arm órgano de la Un Nuevo León, ded to Maestro Prof M. Zertuche, que

Completo Abandono en el Museo de Historia Natural La Colección Amontonada en Aulas y Corredores de Ciencias Biológicas

En el más completo abandono está la colección del Museo de Historia Natural de la Universidad de Nuevo León, y los animales están amontonados en un salón y en los corredores de la Escuela de Ciencias Bio- lógicas.

Esta colección estuvo insta- tada en el...

"A mí me daba dolor, ¿dónde estaban los ejemplares?, eso no puede ocurrir, fue un mal momento".⁴²

Unas se repartieron entre las escuelas de educación media básica, otra parte la donó la Universidad al municipio de Monterrey, a través de la Unidad Cultural La Ciudadela, dirigida por Rogelio Villarreal Garza, con el fin de crear un museo de historia natural que se pretendía establecer en la Capilla de los Dulces Nombres.⁴³

Días después, el alcalde Leopoldo González Sáenz solicitó permiso al cabildo regiomontano para trasladarse a la Ciudad de México, a donde salió el 29 de agosto de 1962, para tratar ante la Secretaría del Patrimonio Nacional la afectación del terreno y edificio de la capilla para destinarlo al museo.⁴⁴ No existen noticias de tal afectación ni de la instalación del proyectado museo.

"El instituto siempre peregrinó porque nunca tuvo edificio propio, y todos esos cambios para una colección técnico científica es la muerte. Cada vez que nos cambiábamos de lugar era un sufrir, tardaban en instalar la electricidad. En unos de esos cambios, la colección estaba casi a la intemperie, por decirlo así, no había vidrios", concluye Marroquín de la Fuente.⁴⁵

Notas

1. *El Mundo Ilustrado*, año VI, tomo I, No. 4, 28 de enero de 1900.
2. Informe del Sr. Director del Colegio Civil, junto con la colección de ejemplares. [Dr. Antonio García

Garza] leído la noche del 1 de agosto de 1888, en Memoria que sobre los diversos ramos de la administración pública presenta a la XXV Honorable Legislatura el ciudadano general Lázaro Garza Ayala gobernador constitucional del estado de Nuevo León, Monterrey, 1889, p. 232.

3. Informe producido por el Sr. Profesor Antonio García, Director interino del Colegio Civil, 28 de julio de 1889, p. 240 en Memoria que sobre los diversos ramos de la administración pública presenta a la XXV Honorable Legislatura el ciudadano general Lázaro Garza Ayala gobernador constitucional del estado de Nuevo León, Monterrey, 1889.

4. Informe del director Pedro Noriega, 30 de septiembre de 1890, en Memoria que el ciudadano Gral. Bernardo Reyes, gobernador constitucional del estado de Nuevo León presenta a la XXVI Honorable Legislatura del mismo en la solemne apertura de su primer periodo de sesiones ordinarias, anexo número IV, p. 282.

5. Nemesio García Naranjo, Memorias, "La pobreza de la cultura", *El Porvenir*, 6 de octubre de 1953, p. 4.

6. *El Porvenir*, 13 de octubre de 1944, p. 14.

7. Eduardo Aguirre Cossío. *Eduardo Aguirre Pequeño. Su vida y su obra*. Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2001.

8. *Boletín del Instituto de Investigaciones Científicas*, No. 3, mayo-junio 1944, p. 5.

9. *Boletín del Instituto de Investigaciones Científicas*, No. 2, marzo-abril 1944, pp. 30-32.

10. Informe del rector al gobernador, acerca de las labores universitarias durante el año escolar 1943-1944, pp. 134-135, *Universidad*. Órgano de la Universidad de Nuevo León, No. 3, Monterrey, 1944.
11. Informe del Consejo Universitario 1944-1945, Prof. Antonio Moreno, 3 de agosto de 1945, *Universidad*. Órgano de la Universidad de Nuevo León No. 5, octubre de 1945, p. 150.
12. Informe de las labores desarrolladas en la Universidad durante el año escolar 1945-1946, Dr. Enrique C. Livas, *Universidad*. Órgano de la Universidad de Nuevo León, Monterrey, 1946, No. 6.
13. Manuel Maldonado-Koerdell, "Notas anfibiológicas III, sobre algunos anuros del estado de Nuevo León, México", *Revista de la Sociedad Mexicana de Historia Natural*.
14. Informe del rector de la Universidad 1946-1947, Dr. Enrique C. Livas, *Universidad*. Órgano de la Universidad de Nuevo León, No. 7, Monterrey, agosto de 1947, pp. 157-158.
15. Informe de labores desarrolladas en la Universidad durante el año escolar 1948-1949, *Universidad*. Órgano de la Universidad de Nuevo León, No. 8-9, julio 1950, p. 209.
16. Informe de labores desarrolladas en la Universidad durante el año escolar 1948-1949, *Universidad*. Órgano de la Universidad de Nuevo León, No. 8-9, julio 1950, p. 251.
17. Ponciano Luna Moreno, "El arte de la Taxidermia, eficaz auxiliar de las Ciencias Naturales", *Vida Universitaria* año II, No. 93, 31 de diciembre de 1952, p. 2.
18. Informe del rector de la Universidad 1946-1947, Dr. Enrique C. Livas, *Universidad*. Órgano de la Universidad de Nuevo León, No. 7, Monterrey, agosto de 1947, pp. 157-158.
19. Informe de labores desarrolladas en la Universidad durante el año escolar 1947-1948, *Universidad*. Órgano de la Universidad de Nuevo León, No. 8-9, julio 1950, p. 250.
20. Informe de las labores desarrolladas en la Universidad durante el año escolar 1945-1946, Dr. Enrique C. Livas, *Universidad*. Órgano de la Universidad de Nuevo León, Monterrey, 1946, No. 6.
21. Informe del Consejo Universitario 1944-1945, Prof. Antonio Moreno, 3 de agosto de 1945, *Universidad*. Órgano de la Universidad de Nuevo León No. 5, octubre de 1945, p. 150.
22. Informe del Consejo Universitario 1944-1945, Prof. Antonio Moreno, 3 de agosto de 1945, *Universidad*. Órgano de la Universidad de Nuevo León, No. 5, octubre de 1945, p. 149.
23. *El Porvenir*, 2 de febrero de 1945, p. 12.
24. *Boletín del Instituto de Investigaciones Científicas*, No. 3, mayo-junio 1944, p. 30.
25. Informe del Consejo Universitario 1944-1945, Prof. Antonio Moreno, 3 de agosto de 1945, *Universidad*. Órgano de la Universidad de Nuevo León No. 5, octubre de 1945, p. 152.
26. Informe de las labores desarrolladas en la Universidad durante el año escolar 1945-1946, Dr. Enrique C. Livas, *Universidad*. Órgano de la Universidad de Nuevo León, No. 6, Monterrey, 1946.
27. Informe de labores desarrolladas en la Universidad durante el año escolar 1948-1949, *Universidad*. Órgano de la Universidad de Nuevo León, No. 8-9, julio 1950, p. 251.
28. *El Porvenir*, 13 de septiembre de 1949, p. 4, primera sección.
29. Zapata Vázquez y Garza Guajardo, *Facultad de Ciencias Biológicas. 60 años de formación e investigación en la biología, 1952-2012*, Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Ciencias Biológicas, 2012, p. 32.
30. *Vida Universitaria* No. 86, 12 de noviembre de 1952, pp. 1-9.
31. *El Porvenir*, 11 de octubre de 1953, p. 1.
32. *El Porvenir*, 17 de diciembre de 1953.
33. *El Porvenir*, 9 de agosto de 1956.
34. Jorge S. Marroquín de la Fuente, testimonio, 27 de febrero de 2025.
35. Jorge S. Marroquín de la Fuente, testimonio, 27 de febrero de 2025.
36. *Vida Universitaria*, año III, No. 145, 30 de diciembre de 1953, p. 4.
37. *Vida Universitaria*, año II, No. 94, 7 de enero de 1953, p. 3.
38. Zapata Vázquez y Garza Guajardo, *Facultad de Ciencias Biológicas*, pp. 88-89.
39. *Vida Universitaria*, año VI, No. 278, 18 de julio de 1956, p. 1.
40. *El Porvenir*, 9 de agosto de 1956, p. 12.
41. *El Porvenir*, 9 de abril de 1959, p. 16.
42. Jorge S. Marroquín de la Fuente, testimonio, 27 de febrero de 2025.
43. *El Porvenir*, 17 de agosto de 1962.
44. *El Porvenir*, 28 de agosto de 1962, p. 1.
45. Jorge S. Marroquín de la Fuente, testimonio, 27 de febrero de 2025.

ANIVERSARIOS 2026



ENERO

15 / 1961	Aniversario 65 del inicio de clases en el edificio de la Facultad de Comercio y Administración en Ciudad Universitaria.
17 / 2011	Aniversario 15 de la apertura del Centro de Investigación en Ciencias Físico-Matemáticas (CICFIM).
19 / 2011	Aniversario 15 de la inauguración de la Sala Dr. Hernán Solís Garza en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías.
20 / 1991	Aniversario 35 de la escultura La mecánica del universo de Edmundo Ayarzagotia Graham en FIME.
22 / 2016	Aniversario 10 del Laboratorio y Unidad de Monitoreo de Epilepsia y Sueño (LUMES) en el Hospital Universitario "Dr. José Eleuterio González".
29 / 2016	Aniversario 10 de la Integración de la Red Universitaria de Difusión Cultural.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

UANL



VISIÓN UANL 2040



La **excelencia**
por principio
la **educación**
como instrumento



CDyAH-UANL

AYER EN LA UANL

11/enero/1938. Estudiantes de la Facultad de Medicina que habían sido expulsados por no asistir a clases, regresaron a ellas después de sostener varias pláticas con el director, Dr. Eusebio Guajardo, quien aceptó revertir la disposición.

15/enero/1948. Inició la cimentación del nuevo edificio de Anatomía de la Facultad de Medicina en una superficie de tres mil metros cuadrados, siendo gobernador del estado Arturo B. de la Garza, después de haber sido aprobados los planos por la comisión técnica designada por el patronato que se formó para realizar la obra.

16/enero/1953. El Cuarteto de Cuerdas de la Escuela de Música, integrado por los maestros José Flores, violín; Ofelia Flores de Huerta, violín; Francisco Gallegos, viola, y José Andrade, violoncello, ejecutaron *Son Suriano*, de autor desconocido, en el Recital de Música Mexicana, celebrado en el Aula Magna, organizado por el Grupo Universitario Alfonso Reyes, como clausura de la semana cultural.

12/enero/1967. Se llevó a cabo la mesa redonda “Rubén Darío, representante del Modernismo”, como inicio de los eventos conmemorativos del Centenario de Rubén Darío por parte de la Facultad de Filosofía y Letras. La mesa redonda la integraron los profesores de letras María Guadalupe Martínez Berrones, Eduardo Guerra Castellanos, Zandra Montemayor, Jorge Rangel Guerra y los profesores Simón Salazar Mora y Benjamín Morquecho.

28/enero/1971. La Sociedad de Alumnos de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, presidida por Francisco Cienfuegos, en pliego petitorio publicado en la prensa solicitó a las autoridades universitarias la rendición de cuentas claras para explicar el manejo de la economía, poner fin al sectarismo y favoritismo en la Universidad.

30/enero/1978. En sesión realizada en la sede de la Dirección General de Investigaciones Humanísticas, la Junta de Gobierno presidida por Francisco Aguilar Sánchez, tomó el acuerdo unánime de remover al director de la Facultad de Derecho, Neftalí Garza Contreras para acabar con un conflicto interno de varios meses, segundo caso en la historia del organismo.

27/enero/1982. Como parte del programa cultural de la Universidad, los destacados músicos mexicanos, el pianista Alberto Zuckermann y el contrabajista Agustín Bernal, ofrecieron un concierto de jazz en el Teatro Monterrey del Instituto Mexicano del Seguro Social.

24/enero/1989. Como parte de las Jornadas de Actualización Académica de la Facultad de Filosofía y Letras se presentó en la sala experimental del Teatro de la Ciudad, el libro *Límites en la amistad México-Estados Unidos* de Roberto Pastor y Jorge G. Castañeda, comentado por Esteban González Ardines.

21/enero/1995. Se inauguró el Centro Nacional de Sanidad Acuícola en terrenos de la Facultad de Ciencias Biológicas por el subsecretario de Pesca, Carlos Camacho Gaos, en un proyecto apoyado por el Banco Mundial, para coadyuvar en el desarrollo sano de la acuicultura mexicana, además de firmarse un convenio con el gobernador Sócrates Rizzo y el rector Manuel Silos Martínez para la construcción de una posta acuícola para la presa El Cuchillo.

26/enero/2001. Un grupo de estudiantes de la Facultad de Ciencias Químicas representó a la UANL en la gran final del certamen Simulación 2000, realizada en la Ciudad de México, organizado por la revista Desarrollo Empresarial Mexicano (DESEM) y patrocinado por una empresa de información y telecomunicaciones.

LA UNIVERSIDAD HOY



12 de enero

Dedican libro al bicentenario de Mariano Escobedo

En Colegio Civil Centro Cultural Universitario se realizó la presentación del libro del *General Mariano Escobedo, caudillo liberal, benemérito de la república, 1826-1902*, publicado de manera conjunta entre la UANL y el municipio de Escobedo en conmemoración del bicentenario de su natalicio. Una biografía que permite conocer al personaje como militar, político y ser humano en su tiempo, elaborada con la participación de los historiadores Luis E. Pérez Castro, Jesús Adrián Cruz, Edson Abraham Soto, Diana Cepeda García, Luis Fidel Camacho, Fátima Aguillón y Edmundo Derbez García, bajo la coordinación de Juan Ramón Garza Guajardo. Los comentarios estuvieron a cargo del rector Santos Guzmán López, Dr. Felipe Arturo Ávila Espinosa, director general del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) y Andrés Concepción Mijes Llovera, presidente municipal de Escobedo.

14 de enero

Convenio con el Poder Judicial de Nuevo León
Para afianzar la vinculación y colaboración institucionales con el sistema de justicia estatal, la UANL firmó en el auditorio de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías un convenio de coordinación con el Poder Judicial de Nuevo León en materia de formación, investigación y cultura jurídica. Derivado de este acuerdo, se efectuarán

acciones conjuntas de capacitación, actualización, labor científica, asesoría y difusión para fortalecer el ejercicio de la potestad jurisdiccional del Estado, en lo relacionado con el gremio académico, así como coordinar la ejecución de estrategias y acciones dirigidas a promover y difundir la cultura de la transparencia, participación ciudadana, rendición de cuentas, cultura de la legalidad, estado de derecho y mecanismos alternativos de solución de controversias. Rubricaron el documento el rector Santos Guzmán López y la presidenta del Tribunal Superior de Justicia y del Consejo de la Judicatura, magistrada Laura Perla Córdova Rodríguez, el secretario general de la Universidad, Mario Alberto Garza Castillo, y el coordinador de la Facultad de Derecho y Criminología, David E. Castillo Martínez. El convenio contempló la reactivación de salas de juicios orales, el fortalecimiento de las salas de audiencias en Ciudad Universitaria, visitas a sedes judiciales, integración de estudiantes en el servicio social y prácticas profesionales dentro de los juzgados y programas de becas para la profesionalización del sistema de justicia.



19 de enero

Inició el ciclo académico enero-junio 2026

Al ponerse en marcha el ciclo académico enero-junio 2026, ingresaron 220 mil estudiantes de bachillerato, carreras técnicas, de licenciatura y posgrado. La UANL sumó 55 dependencias académicas: 26 facultades, 26 preparatorias y tres escuelas técnicas, así como ocho unidades académicas ubicadas en los municipios de Apodaca, Cadereyta, Galeana, García, Juárez, Linares, Sabinas Hidalgo y Santiago. Este semestre, la Máxima Casa



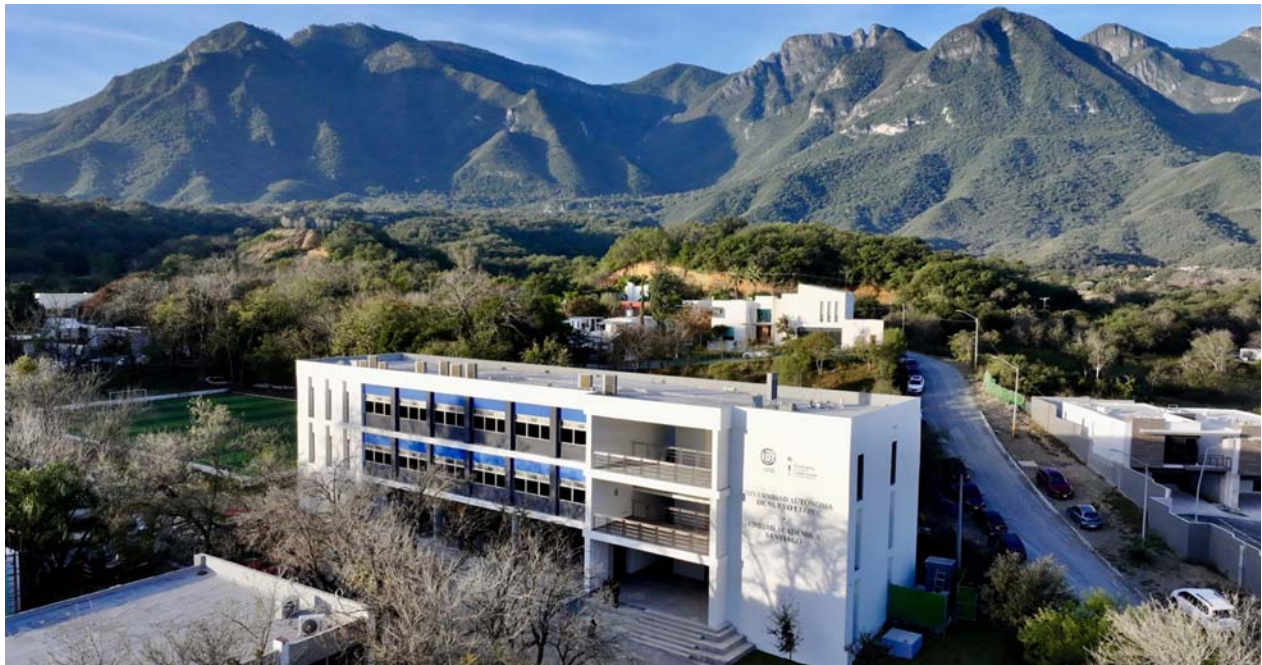
de Estudios impartió 404 programas educativos: 62 bachilleratos y técnicos, 100 licenciaturas e ingenierías, 242 posgrados divididos en 73 especialidades, 120 maestrías y 49 doctorados. El rector Santos Guzmán López, acompañado del secretario general, Mario Garza Castillo y del secretario académico, Jaime Castillo Elizondo, visitó el Campus Mederos para saludar a estudiantes de la Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, en su primer día de clases.

19 de enero

Se inauguró la Unidad Académica Santiago

En el inicio del ciclo académico enero-junio 2026, se realizó la ceremonia inaugural de las obras de

infraestructura y equipamiento de la Unidad Académica Santiago. Con su primera etapa se ofertaron 18 carreras profesionales en las áreas de las ciencias administrativas y contables, de la salud y sociales e ingeniería y tecnología. Su primera inscripción fue de 177 alumnos, distribuidos de la siguiente forma: 14 de la Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, 73 de la Facultad de Contaduría Pública y Administración, 28 de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, 14 de la Facultad de Derecho y Criminología, 13 de la Facultad de Salud Pública y Nutrición y 35 de la Facultad de Psicología. El edificio de la Unidad Académica Santiago inició con 10 aulas dotadas de alta tecnología, dos laboratorios multifuncionales, área administrativa y un espacio de convivencia para los estudiantes del nivel medio superior y superior. La Unidad dio cobertura a estudiantes de los municipios de Montemorelos, Allende, Hualahuises, Linares y Montemorelos. “Con este nuevo espacio universitario, damos un paso firme en el proceso de descentralización de la educación superior, fortaleciendo el desarrollo regional y ampliando las posibilidades de formación profesional”, dijo el rector Santos Guzmán López en el corte del listón acompañado del alcalde David de la Peña Marroquín.



LA UNIVERSIDAD HOY



19 de enero

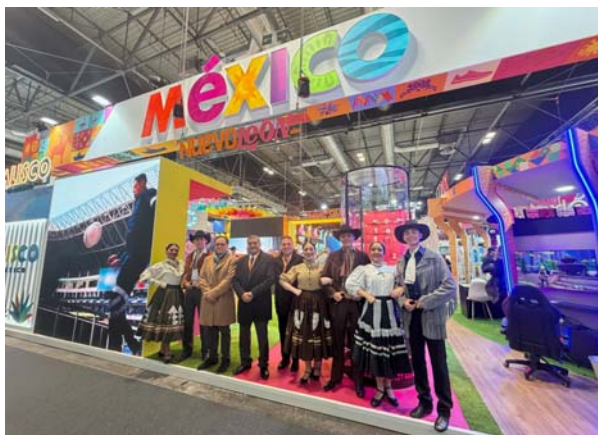
Cancha de futbol en Prepa 15

En el arranque del semestre enero-junio 2026, la Preparatoria 15 inauguró una nueva cancha para futbol soccer y americano, la cual se estrenó con una “amistosa cascarita” en la que participaron el gobernador del estado, Samuel García y el rector Santos Guzmán López. El gobierno brindó apoyo para materializar el espacio deportivo en el marco del Programa “Ponte Nuevo Ponte Mundial”, en el marco de la Copa del Mundo 2026.

21 de enero

La UANL en la Feria Internacional de Turismo

Una comitiva universitaria como parte de la delegación de Nuevo León, se hizo presente en la Feria Internacional de Turismo (FITUR) 2026 celebrada en Madrid, España. Bajo la dirección de Said Blanco, doce bailarines de la Compañía Titular de Danza Folklórica de la UANL ejecutaron en el stand de Nuevo León las polkas “Evangelina”, “Monterrey”, “El circo”, “Leona” y “La grulla”, así



como la redova “Los Jacales”, el chotis “Monterrey de mis amores” y los huapangos norteros “Relojito” y “Pájaro campana”, acompañados por el grupo Pico de Gallo, integrada por el director Juan Ángel Gutiérrez (bajo eléctrico), José Rubén Ruiz (bajo sexto), Roberto Ortega (acordeón) y Daniel Valentín Ríos (percusiones) también interpretó diversos temas del regional mexicano como “Mi tesoro” y “Cielo azul, cielo nublado”. El rector de la UANL, Santos Guzmán López, encabezó la delegación junto al secretario de Extensión y Cultura, José Javier Villarreal.



31 de enero

Medalla al Mérito Artístico 2026

La UANL, a través de su Secretaría de Extensión y Cultura entregó en ceremonia realizada en el Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario el Reconocimiento y Medalla al Mérito Artístico 2026. En Música, Andrés Moreno García, cantante de ópera que ha actuado en los recintos más reconocidos del mundo, egresado de la Preparatoria 15. En Teatro, Gerardo Valdez, director, iluminador, funcionario cultural, director de la compañía Teatro Rehilete y Premio UANL a las Artes 2010. En Pintura, el español Manel Pujol Baladas, quien tuvo relación personal y recibió mentorías de Pablo Picasso, Salvador Dalí y Joan Miró. En Literatura, Armando Alanís Pulido, quien estudió informática en la UANL, fundó el proyecto Acción Poética y coordinador del taller literario “Los días presentes de un futuro que pasó”. En Patrimonio Cultural, Selene Velázquez, quien trabaja en la documentación, conservación, restauración, difusión e investigación de la arquitectura vernácula y los sistemas constructivos tradicionales del noreste mexicano.

19

ANIVERSARIO

La Universidad Autónoma de Nuevo León,
en el marco del XIX aniversario del
Colegio Civil Centro Cultural Universitario,

invita a la entrega de la

Medalla al Mérito Artístico COLEGIO CIVIL Centro Cultural Universitario

GALARDONADOS

Armando Alanís Pulido | Literatura

Andrés Moreno García | Música

Manel Pujol Baladas | Artes plásticas

Gerardo Valdez | Teatro

Selene Velázquez | Patrimonio cultural

CEREMONIA

2026



ENE 30 / 11:00 H

AULA MAGNA FRAY SERVANDO TERESA DE MIER
Colegio Civil Centro Cultural Universitario

Entrada libre



cultura.uanl.mx

[f](#) [X](#) [@](#) [v](#) [d](#) [@culturauanl](#)

OBITUARIO

5 de enero

Gregorio Carrizales Vázquez

Personal de Apoyo Jubilado de la Facultad de Contaduría Pública y Administración.

5 de enero

Iván Alexander Landa Elanes

Integrante de la Compañía Titular de Danza Folklórica de la UANL, dependiente de la Dirección de Desarrollo Cultural. Originario de Monterrey, N. L., era egresado de la Licenciatura de Actuaría de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas. Tenía experiencia laboral en InverCap Afore. También practicante del senderismo contaba con 25 años de edad.



9 de enero

Carlo Marcelinho Cedeño Treviño

El rector comentó en redes sociales “Lamentamos la sensible partida del joven, estudiante del séptimo semestre de la Facultad de Derecho y Criminología y jugador de los Auténticos Tigres de la categoría intermedia. Enviamos un abrazo solidario a sus familiares, amigos y a los integrantes del programa de futbol americano de la Universidad por esta irreparable pérdida. Descanse en paz”. El club en su mensaje oficial publicó: “Expresamos nuestra solidaridad y sentidas condolencias a sus familiares y amistades por esta irreparable pérdida, deseando pronta resignación”. Carlo sufrió complicaciones luego de serle detectado un tumor maligno. Falleció a los 19 años de edad.



14 de enero

Heber Israel Banda Sánchez

Actor, narrador oral, pintor acuarelista, investigador y escritor. Nació en Monterrey el 13 de marzo de 1964. Su formación académica la realizó en la

UANL. Estudió en la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, egresado de la escuela de la ANDA. Como actor y director de teatro participó en las Muestras Nacionales de Teatro de Villahermosa Tabasco (1987) y Monterrey (1989). En Monterrey también, en el Encuentro Nacional de Teatro (1990), la Muestra Estatal de Teatro Amateur (1991), el Tercer Encuentro Estatal de Teatro (1993). Después de transitar por el teatro, la escenografía y las artes visuales, incursionó en la narración oral, acudiendo a festivales en Estados Unidos, España, Colombia, Bolivia, Argentina y Chile; disciplina que lo llevó a crear uno de los grupos referentes: la compañía Zurcidor de cuentos, con Claudia Serratos y Humberto Sainz, que hizo llegar narrativa para promover valores entre los niños y adultos, además de enfocarse en la creación de espacios culturales, tener presencia en Frecuencia Tec, la Feria Internacional del Libro. Perteneció a la Red Internacional de Cuentacuentos. Autor de *Lluvia de tortugas*, *Voy al sur por la palabra*, *mitos y leyendas del sur de Nuevo León* y *El dragón que le tenía miedo al fuego*, cuentos escritos por chicos de educación especial.



15 de enero

Roberto Feliciano Reboloso Gallardo

Licenciado en antropología social. Hizo estudios de posgrado en la Universidad Estatal de Wayne, Detroit, Michigan y el Doctorado en Ciencias Sociales en la Universidad Iberoamericana. Se especializó en las nuevas tecnologías de información y su impacto en la sociedad al cursar la Maestría en Informática Administrativa por la Facultad de Contaduría Pública y Administración, en la que presentó la tesis *Las nuevas tecnologías de la información y su impacto en la Sociedad del Conocimiento: un estudio de*



caso, en noviembre de 1997. Autor de los libros *Arqueología de Nuevo León* (1991), *Estrómatas* (1994), *Globalización y nuevas tecnologías de información* (2000). Coautor de *Los indicadores educativos en la UANL* (2014), *Tendencias de investigación educativa* (2015), *Estudios críticos de la obra de Gonzalitos* (2017). Colaborador de las revistas *Ingenierías* de FIME y *Ciencia UANL*. Apoyó moral y materialmente al Centro de Documentación y Archivo Histórico. Falleció a los 73 años de edad.

17 de enero

Luis Lauro Garza Hinojosa

Sociólogo, politólogo, periodista, investigador, promotor cultural y activista social. Nació en Camargo, Tamaulipas el 14 de abril de 1958. Licenciado en Sociología por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, donde fue profesor-investigador. Fundó y dirigió la revista *Coloquio*. Dirigió y escribió en *La Quincena* y 15diario TV, LaQmex. Comentarista de Punto de Partida de Radio Nuevo León. Participó en el libro *Nuevo León, hoy: diez estudios sociopolíticos* donde recorrió las elecciones entre 1979 y 1997; en *Alternancia y transición política: cómo gobierna la oposición en México* (2000). Colaboró en la revista *Deslinde* de Filosofía y Letras, *Trayectorias* de la UANL como editor desde 1998. Colaboró entre otros proyectos editoriales con la UANL con *Vianey Valdez*, *Al ritmo de este compás* y *La alternancia interrumpida. Dos décadas de elecciones en Baja California*. Perteneció a la Sociedad Mexicana de Estudios Electorales (SOME).



20 de enero

Erasmus Garza Rodríguez

Se dio a conocer a través de los medios deportivos el fallecimiento del que fuera coach de los Diablillos de la Preparatoria 1 y de los Auténticos Tigres de Fútbol Americano al lado de Diego García Miravete en la década de los años noventa. En ambos equipos

fue jugador en su época de estudiante de bachillerato y licenciatura. Conocido como “Coach Mito”, durante su desempeño tocó el alma de los estudiantes a los que dirigió. Por su pasión y dedicación en los emparillados es recordado como un excelente deportista y amigo.



22 de enero

César Jair Lugo Gámez

La comunidad directiva, docente, administrativa y estudiantil de la Preparatoria 19, lamentó el sensible fallecimiento del ex alumno, quien fue integrante del equipo representativo de fútbol soccer, generación 2024. Nacido en 2007, contaba con 17 años de edad.

24 de enero

Arturo Salinas Salinas

Originario de Los Herrera, N. L. fue Licenciado en Ciencias Jurídicas por la UANL, Maestría en Derecho Fiscal por la UERRE y Maestría en Derecho Internacional Privado por la UANL. Con profunda vocación docente fue maestro titular en materias de litigio fiscal, juicio de amparo y derecho administrativo, así como en programas de posgrado, tanto en el ITESM como en la Facultad de Derecho de la UANL, formando a múltiples generaciones de abogados entre 1979 y 2018. En 2001, la UANL le otorgó un reconocimiento por su distinguido ejercicio en el Derecho Fiscal, destacando su contribución al fortalecimiento del estado de derecho y en 2008 le entregó el Reconocimiento al Mérito Universitario por 30 años de labor docente, considerándolo benefactor de la docencia por su impacto en el crecimiento académico de la institución. En su carrera pública fue funcionario público federal entre 1971 y 1991, magistrado numerario y presidente del Tribunal Electoral del Estado de Nuevo León entre 1999 y 2002.





Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL

En su continua labor destinada a enriquecer la memoria documental y gráfica de la Máxima Casa de Estudios, el Centro invita a alumnos y ex alumnos, personal docente y administrativo de las distintas facultades y dependencias de la Universidad Autónoma de Nuevo León y al público en general a su programa de donación. Se reciben materiales fotográficos, audiovisuales y documentales (folletos, carteles y programas) originales en donación permanente o en préstamo para su digitalización. Con el fin de difundir este patrimonio histórico el Centro edita el boletín mensual *Memoria Universitaria*, cuya versión digital se puede consultar de forma gratuita en la página web:

<https://memoria.uanl.mx>



Visita nuestra
página de Facebook



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



La
excelencia
por principio
la educación
como instrumento

