

BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN  
Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL

# MEMORIA

universitaria

**“Yo aprendí y también  
espero haber contribuido  
en algo”**

**Director de la Orquesta Sinfónica, 1989-1991**

**Antonio López Ríos**

Año 16 / No. 180 / Enero 2025

# Memoria Universitaria

[ LA VIDA Y EL TRABAJO DE LA UANL EN EL TIEMPO ]

ENERO DE 2025

AÑO XVI / NÚMERO 180



Dr. Santos Guzmán López  
**Rector**

Dr. Juan Paura García  
**Secretario General**

Dr. José Javier Villarreal  
**Secretario de Extensión y Cultura**

Dr. César Morado Macías  
**Director de Humanidades e Historia**

Lic. Edmundo Derbez García  
**Centro de Documentación  
y Archivo Histórico de la UANL**

Edmundo Derbez García  
**Editor Responsable**

Paula Martínez Chapa, Maricela Beltrán Ríos, Jacob M. Rodríguez  
y Dora Ivette Díaz (asistente)  
**Redacción**

Alejandro Derbez García  
**Diseño**

Angélica Garza Martínez  
**Corrección y estilo**

Efraín Aldama Villa, Juan Ramón Garza Guajardo y Maricela Garza  
Martínez  
**Colaboradores**

En este número fotografías de Efraín Aldama Villa, Jacob M.  
Rodríguez, Xinghua y de la Fototeca del CDyAH.

MEMORIA UNIVERSITARIA. BOLETÍN DEL CENTRO DE  
DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL,  
Año XVI, No. 180, enero de 2025. Revista mensual editada y  
publicada por la Secretaría de Extensión y Cultura a través del  
Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL.  
Domicilio de la publicación: Alfonso Reyes 4000 norte, planta  
principal de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías,  
Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81  
8329-4000, Ext. 6578 y 4265.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Boletín  
del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL  
Memoria Universitaria otorgada por el Instituto Nacional del  
Derecho de Autor: 04-2010-071509450100-106, de fecha 15 de  
julio de 2010. Número de certificado de licitud de título y  
contenido: 14,975. ISSN en trámite. Registro de marca ante el  
Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: en trámite.

Consulta la colección de *Memoria Universitaria*  
en el micro sitio  
<https://memoria.uanl.mx/>

## Archivos

### La inteligencia artificial en la gestión del patrimonio documental

Juan F. Castro-Cal y Javier Martínez Torres

La irrupción de la IA en todos los entornos laborales es una realidad presente que modifica profundamente todos los aspectos del trabajo y de relación organizacional. Y el mundo de los archivos no es una excepción. Probablemente la incorporación de la IA supone en la actualidad el reto más relevante para los profesionales de archivos por su nivel de alcance y nuevas competencias que se precisan desarrollar. Y como todo reto, con el conjunto de oportunidades y riesgos que le son propios.

El cambio que la IA aporta a la gestión de los archivos (preservación, descripción, difusión...) facilita la automatización de las tareas rutinarias, al tiempo que libera recursos para la generación de nuevos servicios de mayor impacto, revalorizando el conocimiento experto del profesional del archivero.

Los nuevos servicios y el uso de herramientas específicas basadas en IA implican, entre otros, la necesaria recualificación de los profesionales. Es preciso el concurso y participación profesional de los responsables de archivos para poder cubrir dicha necesidad de modo satisfactorio.

La actual Sociedad hiperconectada genera constantemente nuevos canales y vías de difusión (y, por ende, de legitimización), al tiempo que multiplica la capacidad de interrelación y vinculación con agentes e instituciones de carácter global. El patrimonio documental, como fuente primaria de información, está llamado a ser un jugador clave en múltiples sectores e industrias (educación, investigación, audiovisual), y para ello el uso de soluciones IA puede ser un factor clave.

Las nuevas funciones y servicios se proveerán a partir de la implantación de soluciones basadas en IA, las cuales deben responder a las necesidades y especificidades de los archivos, y no al revés. Los profesionales de archivos están llamados a ser actores clave en la definición de proyectos innovadores, nuevos servicios, diferentes tipos de necesidades y requerimientos en archivos que pudieran derivarse de la incorporación de las herramientas IA. De este modo, queda puesto de manifiesto su enorme potencial, pero también la gran importancia de disponer de una estrategia clara y con objetivos claros para su correcta implantación en los distintos ámbitos de la gestión documental.

RUIDERAE: Revista de Unidades de Información, No. 23,  
segundo semestre de 2024.

Director de la Orquesta Sinfónica, 1989-1991

# Antonio López Ríos

“Yo aprendí y también espero haber contribuido en algo”

**E**n 2025, la Orquesta Sinfónica de la UANL cumplió 65 años de su fundación y a lo largo de este tiempo ha contado con los destacados directores Anton Guadagno, David García, Isaac Flores Varela, Héctor Montfort Rubín, Jesús Medina Villarreal, Antonio López Ríos, Félix Carrasco Córdova y Eduardo Díazmuñoz, quienes supieron iluminar y estimular cada una de las etapas de esta agrupación ampliando su repertorio y potenciando lo mejor de cada músico. Uno de ellos, López Ríos, asumió el reto del arte de la dirección orquestal con una trayectoria que lo ha llevado a escenarios de Japón, Sudáfrica, Europa y varios países de América. Este reconocido conductor recuerda con satisfacción en este testimonio, su labor al frente del ensamble y valora la música como un idioma universal.

POR EDMUNDO DERBEZ GARCÍA

## ¿Nos puede platicar su experiencia en la Universidad cuando dirigió la orquesta sinfónica, que fue en el periodo...?

De 1989 a 1991. Bueno, pues en primer lugar tengo un gran agradecimiento al maestro Ricardo Gómez Chavarría, quien era el director de la Facultad de Música, y gracias a una invitación de él me vine a hacer cargo de la orquesta. Yo en ese momento residía en Viena, Austria, donde estaba estudiando en la Escuela Superior de Música, y me dio mucho gusto poder contribuir en algo al desarrollo musical de mi país y qué mejor que hacerlo en la ciudad natal de mis padres, donde además yo desde chico venía a vacacionar, entonces conocía perfectamente Monterrey como a muchos familiares; y la Universidad me acogió, me dio la oportunidad de tener una orquesta sinfónica en la cual pudiera

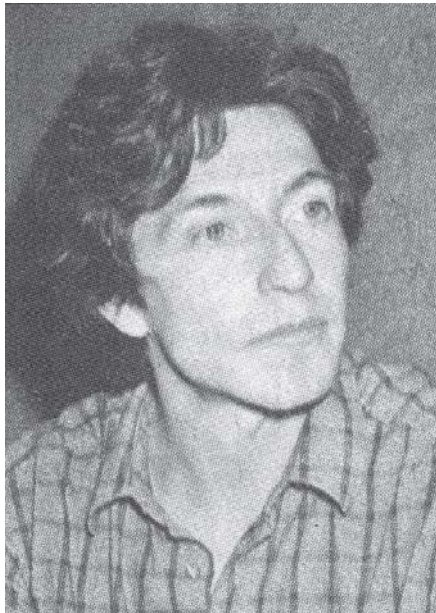
desarrollar el amplio repertorio sinfónico y realizamos una labor en la que estrenamos veinticinco obras que no se habían tocado en la ciudad; me permitió, además, conocer el Teatro Universitario precisamente en 1991, cuando abrió sus puertas al público, y dejar el Aula Magna que, además, era un recinto donde mi padre tocó en esta orquesta tal vez desde su fundación. Yo tengo gratos recuerdos de esa experiencia con esta orquesta.

## Ahora que menciona a su padre, él estuvo en los Violines Mágicos de Villafontana! ¿no?

Así es.

## Usted creció en un ambiente musical desde pequeño. ¿Me podría platicar un poquito de ese antecedente?

Sí, con mucho gusto. Mi padre Antonio López Ramos y mi madre, la profesora Perla M. Ríos Álvarez,



Antonio López Ríos estudiaba en la Escuela Superior de Música en Viena, Austria, cuando fue invitado a hacerse cargo de la orquesta por el maestro Ricardo Gómez Chavarría, director de la Facultad de Música.

estudiaron en la Facultad de Música de la Universidad; ahí se conocieron. Mi padre tocó el violín desde muy pequeño y, gracias a un esfuerzo personal se fue a estudiar al Conservatorio Nacional de Música en México, cuando el director era Blas Galindo, uno de los grandes compositores y de él yo recuerdo sus visitas y el agradecimiento que mi padre tenía a sus profesores. Uno de ellos fue Josph Smilovitz<sup>2</sup>, que era miembro de un cuarteto muy famoso, un cuarteto húngaro que, durante la guerra vino a México y se establecieron tres de ellos, entonces, al maestro Smilovitz lo recuerdo en esas visitas de niño, donde yo no podía jugar, no podía portarme mal, pero ahí estaba este profesor.

Y mi padre, pues, dedicó toda su vida tanto al concertismo como a la educación. Él fundó una escuela en la que yo aprendí las primeras notas. Él me empezó a enseñar violín; me compró, cuando yo nací, un violín muy pequeñito que, por cierto, ahora mi hijo está usando, entonces ya es la tercera generación, mi esposa es cantante, mi hermana Zuly Amir es cantante, una familia de músicos, pues efectivamente, permea la música entre toda la familia. Yo creo que lo más importante es que mi padre me heredó un gusto por la música, el talento que él tenía y eso me facilitó algunas cosas, sobre todo cuando uno sale al extranjero y llega a escuelas que tienen un alto nivel, pues hay que competir, entonces afortunadamente él me enseñó lo que era la disciplina, lo que era la dedicación y eso me ha ayudado.

### **Digamos que usted no tenía ningún problema vocacional**

¿Vocacional? Pues, fíjese que sí, porque la sociedad siempre le exige a uno que termine su carrera universitaria, verdad, pues si no se va a morir uno de hambre, entonces yo tenía esa presión familiar de que mi padre quería que yo terminara una carrera universitaria, entonces estudié un año de antropología, estudié un año de física y luego estudié cinco años de arquitectura, pero finalmente la música es lo que es mi pasión, entonces ya no la podía dejar.

### **Para retomar lo que comentaba de que venía a vacacionar a Monterrey, ¿qué lugares recuerda?**

Ah, pues muchos, pero uno de los más importantes era donde hacían el piloncillo en la carretera hacia Santiago. Ésa era una de las grandes visitas porque me encantaba el dulce, pero, también las bolitas de leche que vendía mi abuelo en la esquina en la colonia Terminal, la fuente de Monterrey con Diego de Montemayor, cuando no existía la Macroplaza; las Grutas de García y todas las navidades con la familia, muchísimos recuerdos, serían innumerables.

### **Usted era muy joven y de repente dirigir la orquesta, ¿que representaba?, ¿un gran reto?**

Yo creo que en la música las edades, digamos biológicas, no son tan importantes como la edad de madurez que pueda uno tener, hay músicos ya con muchos años que a lo mejor no maduraron tanto, y hay jóvenes con un mayor entendimiento de la música. Yo creo que eso no fue un factor determinante sino que, por el contrario, yo me sentí

entre colegas, entre gente con experiencia de la cual yo aprendí y también espero haber contribuido en algo.

**¿Usted se fue a Viena becado?**

Sí, terminé los estudios en el Conservatorio Nacional de Música, y después efectivamente obtuve una beca para estudiar en el Conservatorio Real de La Haya, en Holanda, por más de cuatro años; regresé, estuve dando clases en el Conservatorio Nacional de Música y estuve en las principales orquestas de México y luego, obtuve una beca para ir a estudiar a Viena, estuve otros cuatro años y es cuando regreso a México para hacerme cargo de la orquesta de la Universidad.

**¿No era muy común que mexicanos estudiaran en Europa?**

Efectivamente, había muchos menos mexicanos que ahora. El mundo ha cambiado, el internet ha cambiado totalmente todo. Yo aún recuerdo la correspondencia con mi madre, era enviar una carta que tardaba 10 días, y si ella la contestaba el mismo día pues se tardaba otros 10 días o dos semanas, la comunicación duraba tres semanas para saber uno del otro. La tecnología era carísima, y ahora no sólo puedes enviar un correo electrónico, sino que pueden verse en Skype, el mundo ha cambiado totalmente; y sí, recuerdo que había varios mexicanos estudiando en Holanda, en Viena sobre todo, porque había una beca sobre todo para los pianistas. Emilio Angulo fue uno de los becarios que fuimos más o menos discípulos en el Conservatorio Nacional de Música, tanto él como su hermano Eduardo Angulo, quien también es compositor, en aquel entonces era violinista, entonces todos estos pianistas iban a Viena, entonces ahí había un grupo grande relativamente de mexicanos.

**En cuanto a la dirección, ¿cómo es que usted decide enfocarse en la dirección?**

Creo yo que de las profesiones en la música la más plástica es la de dirección porque es una manera de, digamos, tocar la música, tocarla en el sentido tangible, tocarla con las manos, yo digo que es una ilusión, ¿por qué? Porque la música es hetera, es abstracta y es un sonido, pero esa idea de cómo moldear, como hacer una especie de estructura sonora, me llama mucho la atención y, finalmente, lo que hace un director es coordinar criterios y unificar ideas musicales, y creo yo es una gran oportunidad para cualquier persona el desarrollar esa actividad y ahora realmente no podría hacer otra cosa.

**Cuando llega aquí a la orquesta ¿cómo la encontró?**

La orquesta tenía un desarrollo y yo traté de que ese desarrollo fuera más ascendente, con mayor



trabajo y sobre todo incluir obras modernas, obras de grandes desafíos, que eso por un lado ocasionó que los músicos refrescaran su repertorio, que vieran que era posible apreciar otro tipo de música. Sin embargo, bueno, en aquel momento había algunas deficiencias que tratamos de subsanar, estuvimos trabajando en eso, y creo que se logró un paso muy bueno.

**¿A usted en lo personal qué le dejó estos años aquí en la orquesta?**

Bueno, a mí me dejó marcado porque era la primera orquesta sinfónica que yo dirigía en mi vida como director titular y me permitió ver cómo una institución, cómo una Universidad puede proyectar la difusión en medio de su estudiantado y, sobre todo, fuera de la Universidad. Nosotros organizamos una serie de conciertos para niños, no recuerdo si fue alrededor de quince mil o veinte mil niños, pero eran conciertos,

Antonio López Ríos estudió en el Conservatorio Nacional de Música de México. Realizó estudios de posgrado en el Conservatorio Real de La Haya, graduándose con Cum Laude y el Premio Nikolai al mejor alumno de la generación en 1983. Después de un periodo como catedrático del Conservatorio Nacional de México, regresó a Europa a estudiar en la Hochschule de Viena dirección de orquesta y composición, estudiando también en el Mozarteum de Salzburgo con Nikolaus Harnoncourt. Participó y dirigió en los conciertos finales de los prestigiados Cursos Internacionales de Hilversum, Holanda, Academia Chigiana en Siena, Italia y el Dirigentenwerksta de Berlín, Alemania. Antonio López Ríos ha sido director artístico de la Berliner Sinfonie, del Wiener Ensemble de Viena, la Orquesta Sinfónica de la UANL de Monterrey y la Orquesta del III Milenio de la CDMX. Como director invitado ha estado al frente de orquestas como la Sinfónica de Berlín, Berliner Kammerorchester, Filarmónica de Frankfurt, Ensemble Intercontemporain de París, Sinfónica de Málaga, Ensemble Chromas de Trieste, Italia, Filarmónica Nacional de Johannesburgo y de Kwa Zulu Natal de Sudáfrica, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, Ecuador, República Dominicana, Nicaragua y prácticamente todas las orquestas profesionales de México. Como compositor ha creado obras para instrumentos solistas, así como coro y orquesta sinfónica que se han ejecutado en México, Holanda, Italia, Alemania y Austria en foros de música contemporánea y en temporadas regulares de las orquestas. Su nombre figura en

el diccionario de compositores mexicanos. Como docente ha realizado una labor de más de 35 años en diversas instituciones. Actualmente es profesor del Conservatorio Nacional de Música y de la Facultad de Música de la UNAM, que cumple 90 años formando generaciones de talentosos músicos. López Ríos habla alemán, inglés, italiano, francés, holandés y español. Entre los premios recibidos están el de la Juventud Mexicana, la Medalla Mozart, el Premio Nikolai y distinciones en varios países como República Checa, Holanda, Austria, Alemania, Italia, Francia y el Líbano. Durante su estancia por más de 25 años en Europa recibió valiosos consejos de directores de la altura de Herbert Von Karajan, Bernard Haitink, Georg Solti, Colin Davis, Seiji Ozawa y muchos más. Recientemente dirigió un concierto conmemorativo del bicentenario de la consumación de la Independencia en 2021 en Brasilia con la Orquesta Nacional de Brasil.

Llevó la Sinfonía India del compositor mexicano Carlos Chávez a Sudáfrica, con instrumentos autóctonos.



López Ríos conduce el quinto concierto de la Cuarta Temporada el 13 de diciembre de 1990.

dos conciertos diarios y eso me marcó por los comentarios que tenían los niños, yo repartía cuestionarios e interactuaba con ellos; vi que ése era el futuro de nuestro país, educar a nuestros niños para que no solo sean unos buenos escuchas, sino que la música sea una parte integral de su vida.

### **Después de la orquesta ¿dónde continuó su trayectoria?**

Después de la orquesta, hubo un periodo en el que estuve trabajando en Estados Unidos, estuve repartiendo el tiempo entre Los Ángeles y Nueva

York y luego al año siguiente, en 1992 me fui a Alemania, allá estuve ocho años dirigiendo mi propia orquesta, la Berliner Sinfonietta; fui asistente de Claudia Bado con la Filarmónica de Berlín; desde luego siempre proponiendo música mexicana. Allá dirigí la mayor parte de las obras de Silvestre Revueltas, un compositor que yo admiro mucho y, recuerdo alguna crítica que se hizo en el *Tagesspiegel*, periódico principal de Berlín, lo que en él decía era que habían descubierto a este gran compositor, que había que tomarlo en cuenta, lo cual





## Su paso por la OSUANL

Lanzamiento de una convocatoria nacional para cubrir plazas faltantes de músicos, sobre todo en el área de cuerdas.

Inclusión de un repertorio sinfónico de mayor exigencia técnica como *El pájaro de fuego* de Stravinsky.

Hizo preparar con minuciosidad las obras a dirigir, logró mayor conjunción sonora, timbrística y humana en la orquesta, y entre su lenguaje y el de los ejecutantes.

Programación de obras poco escuchadas para orientar el gusto del público hacia otras corrientes musicales como fueron el checo Franz Vinzenz Krommer, el venezolano Figueredo, el vasco Juan Crisóstomo de Arriaga y el paraguayo Jaurés Pons Lamarque.

Inclusión de las obras de los compositores mexicanos como Silvestre Revueltas, Juan Pablo Moncayo, Carlos Chávez y Federico Ibarra con su *Misterio eléusicos*.

Un amplio programa de educación musical dirigido a la infancia por medio de conciertos didácticos bajo la coordinación de la Secretaría de Educación Pública en sitios como Guadalupe y San Nicolás de los Garza.

Celebración del aniversario 30 de la orquesta con el otorgamiento del Premio UANL a las Artes 1990.

Participación en la Explanada de los Héroes en el Primer Festival Internacional Cervantino en Monterrey, 14 de octubre de 1990

Estreno de cerca de 25 obras nuevas en el repertorio, algunas nunca escuchadas en la ciudad y otras con sello de actualidad, además hizo desfilar una gran variedad de instrumentistas como el pianista Jean Louis Steurman, el chelista Carlos Prieto, la flautista Eleanor Weingarten, la arpista Mercedes Gómez.

Convocó a los músicos locales, incluyendo por primera vez en su historia a los jóvenes egresados de las escuelas de música para participar como instrumentistas, solistas y cantantes.

Logró llenos en el Aula Magna en numerosos conciertos de las cuatro temporadas que dirigió en 1990.

Sugerencia de formar un patronato en apoyo financiero de la orquesta para subsanar sus necesidades como completar el número de ejecutantes, elevar salarios, habilitar oficinas.



Antonio López Ríos dirige, como director invitado de la OSUANL, la Sinfonía No. 6 en fa mayor Op. 68, "Pastoral" de Beethoven en el Aula Magna, el jueves 10 de marzo de 1988.



Como un logro de López Ríos, la orquesta fue capaz de proyectar las sonoridades escritas por los autores y transmitir con claridad sus sentimientos.

me dio mucho gusto porque años después Gustavo Dudamel<sup>3</sup> grabaría un disco con obras de Revueltas con la Filarmónica de Berlín, pero pues me cabe el orgullo y el honor de haber presentado a este compositor en Berlín y que se le haya tomado mucho en cuenta.

**¿También ha sido agregado cultural?**

Así es, en Praga y Beirut, en el Líbano.

**¿En qué consistió su labor?**

Bueno, la labor de un agregado cultural consiste en estrechar los lazos, los vínculos entre las culturas de los países. Es, como me decían muchos embajadores, un arma política que ellos saben emplear muy bien porque México tiene una larga tradición en la política cultural. A mí me correspondía la parte no política, es decir, el contacto con los artistas, con las instituciones culturales y tratar de que tanto los artistas mexicanos expusieran sus obras y que se conocieran en el país en el que estaba destinado, como también dar a conocer algunos de los principales intelectuales, tanto en la embajada como

a México; entonces creo yo que es una función que coadyuva al entendimiento, no necesariamente interlingual, sino de una perspectiva completa de la cultura mexicana. Ha sido para mí muy enriquecedor, sobre todo en una ciudad tan musical como Praga, donde tuve la oportunidad de ensayar a muchos colegas míos, pero ya ellos en su calidad de artistas, yo como miembro de la embajada y convivir y aportar mucha música. Yo me llevé muchas partituras de compositores mexicanos que obsequié tanto a las bibliotecas de los conservatorios como a las orquestas mismas y, desde luego, pues, llevamos artistas importantes.

**¿Y ahí en Beirut qué era lo que hacía? Ya que está tan lejos de nosotros.**

Sí, es cierto, es un lugar lejano geográficamente. Sin embargo, la comunidad libanesa en México es muy numerosa e importante. Fue muy interesante para mí conocer las raíces de esa gente que a veces nosotros simplemente adjudicamos como árabes y en realidad tienen una cultura milenaria. Tuve



Imagen del 8 de septiembre de 2025 del maestro Antonio López Ríos, posando durante una entrevista con la Agencia de Noticias Xinhua, en la Ciudad de México. (Xinhua News)

oportunidad de viajar un poco, no solamente por el país, sino por los países aledaños y es interesante saber cómo surge uno de los conflictos más antiguos sobre la tierra, cuando en realidad los libaneses son tan cercanos a los mexicanos. Ellos me enseñaron muchas cosas estando en su país y, en la materia cultural, sorprendentemente le dicen el París del Este. Es probablemente, la ciudad más cultural de todo el Medio Oriente. Eso fue una gran sorpresa y, creo que nosotros también hicimos una buena labor, tuvimos muchas exposiciones de arquitectura, de pintura y de literatura. A Jaime Sabines, por ejemplo, de origen libanés, le hicimos su homenaje allá en el lugar donde nació su abuelo, en Bcharre;<sup>4</sup> poco después pudimos realizar la visita de Carlos Slim y el presidente del Líbano a cambio vino a nuestro país, así es que todo ha sido un trabajo que ha tenido sus resultados.

**¿Y todo esto lo ha hecho, digamos, sin descuidar su pasión por la música?**

Nunca la he descuidado. De hecho, tuve la oportunidad en Praga de comprarme un piano checo, que me ha ido acompañando a todos estos lugares y nunca dejé de practicar ni el piano ni el violín ni la viola. Y, sobre todo, pues ahora pienso en las

siguientes generaciones, mis hijos, que son pequeñitos pero que he tratado que estén practicando diariamente.

**Pues, muchas gracias maestro.**

Un placer.

**Notas**

1) Los Violines Mágicos de Villafontana surgieron en 1955 y saltaron a la fama por medio de sus grabaciones que han recorrido el mundo y sus actuaciones.

2) Josph Smilovitz fue maestro del Conservatorio Nacional y director fundador en 1956 de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA), cuando llevaba el nombre de Orquesta Yolopatli.

3) Gustavo Adolfo Dudamel Ramírez es un músico, compositor y director de orquesta venezolano. Por sus numerosos hitos, logros e influencia musical es considerado como el director de orquesta hispanohablante más influyente a nivel internacional.

4) Bisharri en árabe, Bcharré en francés, Bcharré, es una ciudad situada en el distrito de Bisharri, gobernación de Líbano Norte, ubicada en la cordillera del Líbano.

Entrevista realizada el 11 de febrero de 2010 en el Teatro Universitario.

# ANIVERSARIOS DE 2025

## Enero - junio



### **Orquesta Sinfónica**

#### **65 aniversario**

2 de febrero de 1960. Debut oficial del ensamble bajo la tutela de la Universidad Autónoma de Nuevo León en el teatro María Teresa Montoya.

### **Fundación UANL, A. C.**

#### **25 aniversario**

15 de febrero de 2000. Se constituye legalmente mediante la firma de la escritura de la asociación civil en apoyo a las labores sustantivas de la UANL.

### **Grupo El Tigre**

#### **35 aniversario**

9 de marzo de 1990. Presentación oficial en el Aula Magna del grupo de música tradicional fundado por Luis Carlos López "Maico".

### **Facultad de Ingeniería Civil**

#### **65 aniversario**

14 de marzo de 1960. Inauguración por el presidente Adolfo López Mateos del actual edificio en terrenos de Ciudad Universitaria.



### **Polideportivo Tigres**

#### **15 aniversario**

2 de marzo de 2010. Inauguración de este centro deportivo y recreativo ubicado en el Campus de Ciencias Agropecuarias en Escobedo, N. L.



### **Hacienda San Pedro**

#### **35 aniversario**

29 de marzo de 1990. Inauguración de la remodelación de la ex hacienda en Zuazua, N. L., y su puesta en función como unidad cultural y sede del CIHR-UANL.



### **El Tigre**

#### **10° aniversario**

20 de abril de 2015. Develación de la escultura monumental del artista Juan Carlos Canfield, instalada al lado norte del estadio Gaspar Mass.



### **Artes Escénicas y Artes Visuales**

#### **45 aniversario**

29 de abril de 1980. Se crean la Escuela de Artes Escénicas y la Escuela de Artes Visuales, actuales facultades.

### **Centro de Investigaciones Económicas**

#### **65 aniversario**

22 de abril de 1960. Inauguración del CIE con la función de vincular a estudiantes y profesores mediante la creación, uso y análisis de estudios socioeconómicos.

### **Canal 53**

#### **35 aniversario**

15 de junio de 1990. Se inaugura en la FIME el Canal 53, medio de expresión y difusión de la actual Dirección de Radio y Televisión Universitaria.



### **Taller de Teatro Experimental**

#### **20 aniversario**

18 de junio de 2005. Debut de esta iniciativa teatral para promover y difundir una dramaturgia de propuesta y reflexión.



### **Hospital Universitario**

#### **165 aniversario**

1 de mayo de 1860. Establecimiento por el doctor José Eleuterio González del Hospital Civil, actual Hospital Universitario.

# ANIVERSARIOS DE 2025

Julio - diciembre



## **Campus Sabinas 20 aniversario**

16 de julio de 2005. Inauguración en el municipio de Sabinas Hidalgo de esta unidad con las carreras de Contaduría, Derecho y Enfermería.

## **Preparatoria 22 50 aniversario**

1 de agosto de 1975. Se aprueba la creación de la escuela preparatoria en el sector noreste de la ciudad de Monterrey.



## **Incubadora de Empresas 20 aniversario**

9 de agosto de 2005. Inauguración del Centro de Incubación de Empresas y Transferencia de Tecnología (CIETT) y del Word Trade Center Nuevo León-UANL.

## **Instituto de Ingeniería Civil 35 aniversario**

20 de agosto de 1990. Inauguración del edificio que con el actual nombre de "Dr. Raymundo Rivera Villareal" desarrolla proyectos científicos y tecnológicos



## **Preparatoria 2 70 aniversario**

5 de septiembre de 1955. Inicio de clases en la Preparatoria 2 con el nuevo plan llamado el Bachillerato Único.



## **Preparatoria 9 55 aniversario**

2 de septiembre de 1970. Inicia labores la nueva dependencia en instalaciones prestadas por la Facultad de Comercio y Administración con 600 alumnos.



## **Álvaro Obregón 95 aniversario**

4 de octubre de 1930. Inauguración de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica Álvaro Obregón.

## **Preparatoria 25 20 aniversario**

20 de septiembre de 2005. Se inaugura la escuela bautizada con el nombre del Dr. Eduardo Aguirre Pequeño en el municipio de General Escobedo, N. L.

## **Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías**

**30 aniversario**  
25 de septiembre de 1995. Entra en servicio al público la biblioteca central en un edificio de 20 mil metros cuadrados y ocho pisos.



## **Capilla Alfonsina 45 aniversario**

13 de noviembre de 1980. Inauguración de la biblioteca que custodia el acervo personal de 32 mil volúmenes del escritor y humanista Alfonso Reyes.



## **Patronato Universitario 75 aniversario**

11 de diciembre de 1950. Creación del organismo, el cual atenderá las necesidades más ingentes de la institución.

Enero de 2025

# Personajes universitarios

## Recordamos a...



**Hugo Padilla Chacón**  
6 de enero de 1935

90 aniversario de natalicio del poeta, filósofo y traductor. Uno de los fundadores de la célebre revista Khátarsis, impulsor de los estudios filosóficos en la Facultad de Filosofía y Letras y formador de muchas generaciones de estudiosos de la filosofía de la ciencia e historiador de la filosofía.

**Dr. Ángel Martínez Villarreal**  
5 de enero de 1945

80 aniversario luctuoso del rector de la Universidad, presidente de la Comisión Organizadora de la Universidad Socialista y del Consejo de Cultura Superior. Egresado, catedrático, secretario y director de la Facultad de Medicina. Líder estudiantil, incursionó en la vida política y social de la entidad con su convicción marxista.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

UANL



La excelencia por principio la educación como instrumento



**Enero de 2025**

## **Personajes universitarios**

### **Recordamos a...**



**Dr. Carlos de la Garza Páez**  
**30 de enero de 2005**

20 aniversario luctuoso del creador del Banco de Huesos y Tejidos del Hospital Universitario en el año 2000, especialista en Traumatología y Ortopedia egresado de la Universidad. Tuvo la jefatura del Departamento del Sistema Músculo Esquelético (SME) del Departamento de Ortopedia del Hospital Universitario.

**Dr. Juventino González Benavides**

**12 de enero de 2005**

20 aniversario luctuoso del jefe del Servicio de Dermatología del Hospital Universitario, consejero e instructor de sus residentes, catedrático y tres veces director de la Facultad de Medicina. Profesionalmente dedicó su vida al estudio de la lepra y en ese campo ayudó a cientos de leprosos durante su vida.



**Dr. Francisco Vela González**  
**31 de enero de 1985**

40 aniversario luctuoso de quien fue uno de los fundadores de la comisión ejecutiva y del consejo general del Patronato Universitario y por más de 25 años fuera miembro activo del mismo, además de consejero honorario (ad vitam) y valioso colaborador de Vida Universitaria. En la Facultad de Medicina ocupó la cátedra de Anatomía Patológica y fue director del Hospital Civil "José Eleuterio González" (1943-1949).

# ANIVERSARIOS ENERO 2025



**Enero 10, 1955**  
**70 aniversario** de la promulgación por la legislatura de la Ley Orgánica del Hospital Universitario que pone en funcionamiento el esquema de departamentalización.

**Enero 10, 1980**  
**45 aniversario** del decreto presidencial por el cual la Capilla Alfonsina se destina al servicio de la UANL.



**Enero 11, 2010**  
**15 aniversario** de la creación del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL, con el propósito de ser el repositorio de la memoria documental de la institución.



**Enero 24, 2020**  
**5° aniversario** de la inauguración del HUB Air del CIIIA-FIME, un espacio para el trabajo colaborativo y formación integral de los estudiantes de Ingeniería Aeronáutica.



**Enero 28, 1955**  
**70 aniversario** del primer examen profesional de la carrera de Ingeniero Mecánico sustentado por Arturo Cárdenas Berrueto.

**Enero 31, 1975**  
**50 aniversario** de la aprobación en la Facultad de Salud Pública de la Maestría en Salud Pública con el propósito de formar personal que oriente y sirva a la sociedad.

**Enero 31, 2020**  
**5° aniversario** del egreso de la primera generación de la Maestría en Comunicación Deportiva, ofrecida entre las facultades de Ciencias de la Comunicación y Organización Deportiva.



## AYER EN LA UANL

**15/enero/1934.** El gobernador Pablo Quiroga recibe por la tarde la visita del Dr. Ángel Martínez Villarreal, director del viejo Hospital Civil, a quien ofreció atender de inmediato las necesidades como aumento de personal médico especialista, ampliar la sala de pensionistas, mejorar el departamento de dementes y de mujeres con enfermedades venéreas, falta de camas y ropa, reparación de la sala de cirugía y medicina legal.

**23/enero/1945.** En sencilla ceremonia efectuada en el Aula Magna, el Dr. Eduardo Aguirre Pequeño se hace cargo de la dirección de la Facultad de Medicina por designación hecha un día antes por el gobernador Arturo B. de la Garza quien, junto al rector, Dr. Enrique C. Livas y otras personalidades del ámbito oficial, asiste al acto.

**22/enero/1955.** Se lleva a escena en el Aula Magna el drama en tres actos *La señal que se espera*, original de Antonio Buero Vallejo, bajo la dirección de Sergio Garza Zambrano, jefe de la sección de Teatro Universitario, como parte de las actividades culturales de los Cursos de Invierno.

**7/enero/1966.** El rector Eduardo A. Elizondo realiza una visita a la Facultad de Medicina acompañado del director Dante Decanini para inspeccionar los avances en el acondicionamiento e instalación de los departamentos de Farmacia y Toxicología, Fisiología, en donde en un pasillo se adaptó el Laboratorio de Parasitología e instaló un montacargas para el servicio de ese laboratorio, al de Microbiología y al de Elaboración. En el Departamento de Bioquímica se amplió el cuarto frío y en el local que ocupaba la biblioteca se instaló archivo, tesorería, proveeduría, secretaría y dirección.

**12/enero/1977.** Los rectores de las universidades de provincia y directores de institutos tecnológicos, incluido el de la UANL,

Dr. Luis Eugenio Todd Pérez, se reúnen con el presidente José López Portillo para programar y rediseñar el Plan Nacional de Educación considerando la solución a los problemas básicos del sector como la escasez de recursos, la centralización tanto de la educación como de la investigación científica, el crecimiento demográfico y la falta de legislación.

**11/enero/1980.** El Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales rinde homenaje al Arq. Joaquín A. Mora, Arq. Lisandro Peña y Raúl Hinojosa Vallejo al inaugurar el exrector Raúl Rangel Frías la exposición dedicada a los pioneros de la acuarela en Monterrey.

**24/enero/1990.** Dos de los cuatro trabajadores sindicalizados del Hospital Universitario inician huelga de hambre en demanda de su reinstalación, pago de salario y aguinaldo, mientras representantes de una docena de secciones de la coordinadora sindical universitaria realizan una manifestación frente al nosocomio exigiendo quitar los sueldos vitalicios a los directores para completar los salarios de los empleados.

**17/enero/1996.** Un grupo de 150 trabajadores agremiados al STUANL, encabezados por José Cristóbal Fernández Quiroga, entrega al coordinador de la fracción del PRI en el Congreso, Leopoldo Espinosa Benavides, escrito de protesta por los ataques recibidos por la UANL de parte de los diputados del PAN en su empeño por desestabilizarla y demandan respeto a la autonomía universitaria.

**24-25/enero/2002.** Se realiza por primera vez en la UANL, el Coloquio Nacional de Formación Docente en su tercera edición, con 170 ponencias y tres conferencias magistrales realizadas en el Teatro Universitario y el Centro de Apoyo y Servicios Académicos de la Unidad Mederos que reúne a más de 600 docentes de 26 universidades públicas del país.

## LA UNIVERSIDAD HOY



13 de enero

### **Reto de Innovación Tecnológica**

Marinthia Jaqueline Estrada López, estudiante del tercer semestre de la Maestría en Ciencias de la Ingeniería con orientación en Nanotecnología, resultó finalista entre los más de 300 proyectos de estudiantes de cerca de 50 universidades de 27 entidades de México participantes del concurso Reto de Innovación Tecnológica ANUIES4MX. Estrada López se postuló con su proyecto de tesis sobre nanotubos de dióxido de titanio para filtros de aire, con el que fue acreedora de una beca en el Centro de Capacitación ANUIES en Valle de Bravo, junto a otros 24 proyectos finalistas. Ahí participó en actividades formativas y colaborativas del 13 al 17 de enero de 2025. El Reto ANUIES4MX es una iniciativa que impulsa la innovación tecnológica y fomentar la colaboración entre estudiantes, investigadores, emprendedores y líderes de la industria.

20 de enero

### **Abrieron nuevos posgrados en la UANL**

Con el semestre enero-junio 2025 inició actividades la Maestría en Ciencias Políticas y Gobierno en la Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, la Licenciatura en Microbiología en Higiene Alimentaria en la Facultad de Ciencias Biológicas. En la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica inició el Doctorado en Logística y Cadena de Suministro en modalidad mixta y tetramestral y duración de tres años para capacitar y formar profesionistas capaces de integrar nuevas tecnologías en la industria, así como el rediseño de la Maestría en Administración Industrial y Negocios en modalidad mixta con duración de dos años. En la

maestría podrá fortalecer sus destrezas de organización en las áreas producción y calidad, finanzas, relaciones industriales e innovación.



20 de enero

### **Rector visitó Unidad Académica Cadereyta**

La UANL declaró simbólicamente el inicio de las actividades académicas del semestre enero-junio 2025, en todos sus niveles con una visita a la Unidad Académica Cadereyta, cuyas instalaciones recorrió el rector Santos Guzmán López.

14 de enero

### **Firma de convenio con CANADEVI**

La UANL y la Fundación UANL firmaron convenio de colaboración con la Cámara Nacional de la Industria de Desarrollo y Promoción de Vivienda (CANADEVI) Nuevo León. Algunos de los proyectos contemplados mediante el convenio incluyeron la creación del Centro de Información de la Industria de la Vivienda, colaboración en el diagnóstico de municipios y mapeo de procesos, incorporar las buenas prácticas de sostenibilidad, identificar competencias y habilidades que requieren los trabajadores, generación de un mercado de proveedores de servicios e insumos, cuantificar su



aportación a la generación de producto, ingreso, empleo y valor agregado en el estado y el país, unión de la industria referida a la Bolsa de Trabajo de la UANL, así como a los servicios de prácticas profesionales y servicio social y becas a los hijos de colaboradores en sus estudios universitarios.



27-31 de enero

### Alumnos de Derecho en el concurso Moot México

Un equipo conformado por seis estudiantes de la Licenciatura en Derecho participó en la etapa final del XXI Concurso Interuniversitario de Arbitraje Comercial Internacional “Moot México”, convocado por la Secretaría General del Centro de Arbitraje de México (CAM) y llevado a cabo en sus instalaciones de la Ciudad de México. El equipo lo integró Daphne Carolina Salinas Juárez, Israel Castro Ortiz, José Mauro Coronado Moreno, Katja Saavedra Díaz Barriga, Mariana García Leal y Rodrigo Medrano Treviño.

28 de enero

### Chiapas conoció modelo de salud de la UANL

En reunión sostenida por el rector Santos Guzmán López con su homólogo de la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH), Oswaldo Chacón Rojas, y el secretario de Salud de ese estado, Omar Gómez



- Cruz, le dio a conocer el modelo de salud de la
- UANL y de su Hospital Universitario “Dr. José
- Eleuterio González”, como un referente de éxito que
- tomarán para la construcción de un espacio similar
- en San Cristóbal de las Casas.



31 de enero

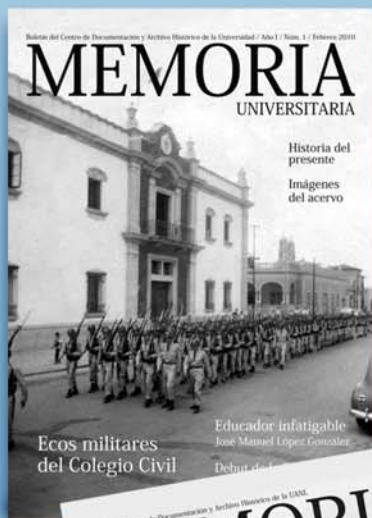
### Entregó UANL medalla al Mérito Artístico

- La UANL entregó en ceremonia realizada en el Aula
- Magna la medalla al Mérito Artístico Colegio Civil
- Centro Cultural Universitario en el marco del décimo
- octavo aniversario de este bastión de la cultura a
- Blanca Laura Uribe Nájera, ícono de la cultura y
- las artes escénicas, quien con su pasión ha dejado
- una huella imborrable en el mundo del teatro;
- Guillermo Berrones, cuya pluma y creatividad ha
- enriquecido la literatura de la región; Lupina Flores,
- artista plástica regiomontana cuya obra invita a
- reflexionar y admirar la belleza de la expresión visual;
- y José Luis Wario Díaz, entregado a la enseñanza,
- composición y estudio de la música.

## OBITUARIO

### Carlos Wah Chiang

Como alumno de la Facultad de Arquitectura su inteligencia se demostró al obtener las más altas calificaciones de su generación y con los máximos honores recibió el Reconocimiento de Excelencia Académica Premio al Saber. Como maestro fue serio y responsable, mostró una pasión admirable por la arquitectura y la enseñanza. Su legado perdura en todas aquellas generaciones que recibieron sus conocimientos.



## Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL

En su continua labor destinada a enriquecer la memoria documental y gráfica de la Máxima Casa de Estudios, el Centro invita a alumnos y ex alumnos, personal docente y administrativo de las distintas facultades y dependencias de la Universidad Autónoma de Nuevo León y al público en general a su programa de donación. Se reciben materiales fotográficos, audiovisuales y documentales (folletos, carteles y programas) originales en donación permanente o en préstamo para su digitalización. Con el fin de difundir este patrimonio histórico el Centro edita el boletín mensual *Memoria Universitaria*, cuya versión digital se puede consultar de forma gratuita en la página web:

<https://memoria.uanl.mx>



Visita nuestra página de Facebook



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



La excelencia por principio la educación como instrumento

