

# Memoria Universitaria

[ LA VIDA Y EL TRABAJO DE LA UANL EN EL TIEMPO ]

MAYOO DE 2026

AÑO XVII / NÚMERO 196



Dr. Santos Guzmán López  
**Rector**

Dr. Mario Alberto Garza Castillo  
**Secretario General**

Dr. José Javier Villarreal  
**Secretario de Extensión y Cultura**

Dr. César Morado Macías  
**Director de Humanidades e Historia**

Lic. Edmundo Derbez García  
**Centro de Documentación  
y Archivo Histórico de la UANL**

Edmundo Derbez García  
**Editor Responsable**

Angélica Garza Martínez  
**Corrección y estilo**

Efraín Aldama Villa, Juan Ramón Garza Guajardo y Maricela Garza  
Martínez  
**Colaboradores**

Alejandro Derbez García  
**Diseño**

En este número fotografías de Roberto Castañón, Ricardo Rodríguez, Efraín Aldama Villa, Gustavo Mendoza, Carolina Silva, Roberto González, receptor, ANUIES y Fototeca CDyAH.

MEMORIA UNIVERSITARIA. BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UANL, Año XVII, No. 196, mayo de 2026. Revista mensual editada y publicada por la Secretaría de Extensión y Cultura a través del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL. Domicilio de la publicación: Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 8329-4000, Ext. 6578 y 4265. Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Boletín del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL Memoria Universitaria otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2010-071509450100-106, de fecha 15 de julio de 2010. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,975. ISSN en trámite. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: en trámite.

Consulta la colección de *Memoria Universitaria*  
en el micro sitio  
<https://memoria.uanl.mx/>

## Archivos

### La pelota y la memoria colectiva

Mucho antes de que existieran las federaciones deportivas, las transmisiones satelitales o las redes sociales, los seres humanos ya se reunían para competir, celebrar, representar el conflicto y ensayar, mediante reglas compartidas, una imagen del mundo.

Desde esa perspectiva, el fútbol no constituye una interrupción de la historia. Es una de sus continuidades más sorprendentes.

A través de él pueden observarse los mecanismos mediante los cuales las sociedades construyen identidad, elaboran sus emociones, administran sus conflictos, imaginan la nación, producen héroes, fabrican mitologías y transmiten experiencias entre generaciones.

Frente a ese escenario, el patrimonio adquiere un significado renovado. Durante mucho tiempo fue entendido como el conjunto de monumentos, edificios y objetos heredados del pasado. Hoy sabemos que también habita en las prácticas sociales, en las fiestas populares, en las formas de convivencia, en las tradiciones y en aquellas experiencias capaces de fortalecer el sentido de pertenencia de una comunidad. La memoria no sólo se conserva en la piedra. También vive en los cuerpos, en los gestos, en las canciones, en las narraciones familiares y en las emociones compartidas.

Por eso el fútbol interesa a la historia cultural. Porque no habla únicamente del resultado de un partido. Habla de la manera en que una sociedad recuerda, celebra, olvida, imagina y espera.

Y muy pocos acontecimientos contemporáneos movilizan tantas emociones compartidas como una Copa del Mundo. Pero la pelota, ese cuerpo redondo que atraviesa generaciones sin dejar de producir relatos, ha sido apenas una excusa. El verdadero tema es la extraordinaria capacidad de los seres humanos para construir memoria alrededor de un símbolo.

Boris Berenzon Gorn

Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2026