



El destacado escenógrafo capitalino Julio Prieto (1912-1977) en los momentos de trazar la escenografía para la obra *La cocina de los ángeles* del dramaturgo francés Albert Husson, para ser representada por los integrantes del Teatro Universitario bajo la dirección de José de Jesús Aceves. La puesta en escena se presentó en el Aula Magna durante varios días a partir del 1 de febrero de 1956 con el auspicio del Departamento de Acción Social Universitaria (DASU). La participación de Julio Prieto en este proyecto escénico fue relevante al ser profesor de escenografía y de historia del teatro en la Escuela de Arte Teatral del INBA y en la Academia de Arte Dramático de la Asociación Nacional de Actores. Artista auténtico y dinámico, es considerado hoy maestro de la moderna escenografía mexicana.